

# Методические рекомендации для учителей

## «Анимация в твоём смартфоне»

Авторы Е.Л. Кудрина, С.Г. Струсовский,  
Е.А Бондаренко, А.А. Демидов, Е.В. Куценко

Современные технологии могут не только упростить,  
но и усложнить нашу повседневную жизнь.

Зависимость от смартфонов у детей и взрослых  
негативно влияет на поведение личности.

Выход из этой ситуации – творчество.

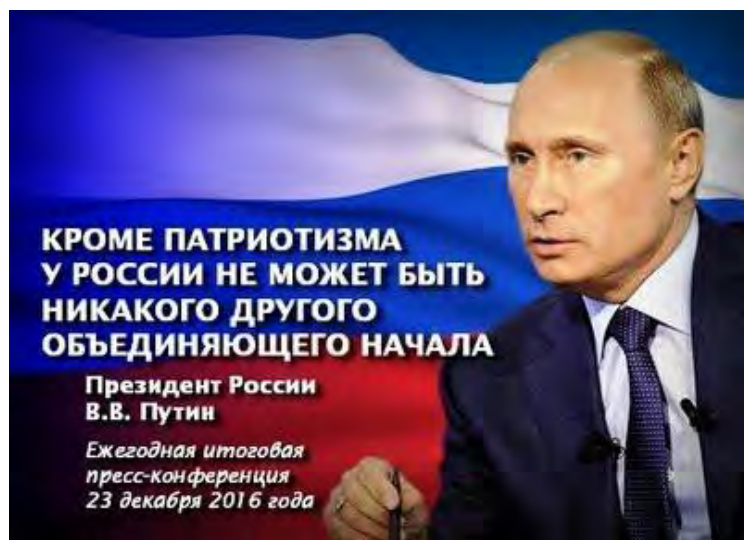
Заменим зависимость на самовыражение личности.



# Методические рекомендации для учителей

Основное внимание работников культуры в наше время должно быть обращено на Поручения Президента Российской Федерации, где рекомендуется открытие социальных кинозалов на базе учреждений культуры для осуществления важной работы по воспитанию и развитию юных граждан страны средствами кино.

Наша задача - направить энергию юных граждан России на самостоятельное творчество, дать их развитию созидательный и воспитательный импульс через участие в творческом проекте **«Анимация в твоём смартфоне»**



# Методические рекомендации для учителей

На сегодняшний день принято выделять три вида телефонной зависимости:

- игровая – особое пристрастие к компьютерным играм;
- сетевая – повышенное желание «зависать» на просторах социальных сетей;
- серфинговая – часовой просмотр познавательных и развлекательных роликов, чтение информации различного рода, которая не используется в реальной жизни.

Для полноценного развития ребенка необходим постоянный контакт с окружающим миром. Отсутствие общения может стать причиной ограничения эмоциональных впечатлений, что негативно отражается на формирующемся темпераменте.

Влияние телефона на психику ребенка – колоссально.

Длительное, бесконтрольное использование гаджетов может стать причиной повышенной возбудимости и гиперактивности ребенка, сопровождающейся тревожностью и плохим поведением.

# Методические рекомендации для учителей

Навыки использования компьютера и иных гаджетов – неотъемлемая составляющая жизни современного человека. Несмотря на большое количество исследований, доказывающих опасность использования современных мультимедийных устройств для детей, существует ряд приложений и игр, способствующих развитию логики, памяти, а также познанию окружающего мира. Самое важное – вовремя сориентировать ребенка, направив его энергию «в правильное русло».

Главные проблемы современности – использование цифровых технологий в интересах развития личности. Это особенно важно в эпоху новой цифровой среды и информационных войн.

# Методические рекомендации для учителей

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Анимация в твоём смартфоне»



автор образовательного  
проекта  
**СЕРГЕЙ СТРУСОВСКИЙ**

*Заведующий кафедрой анимации и мультимедиа  
Московского государственного института  
культуры*

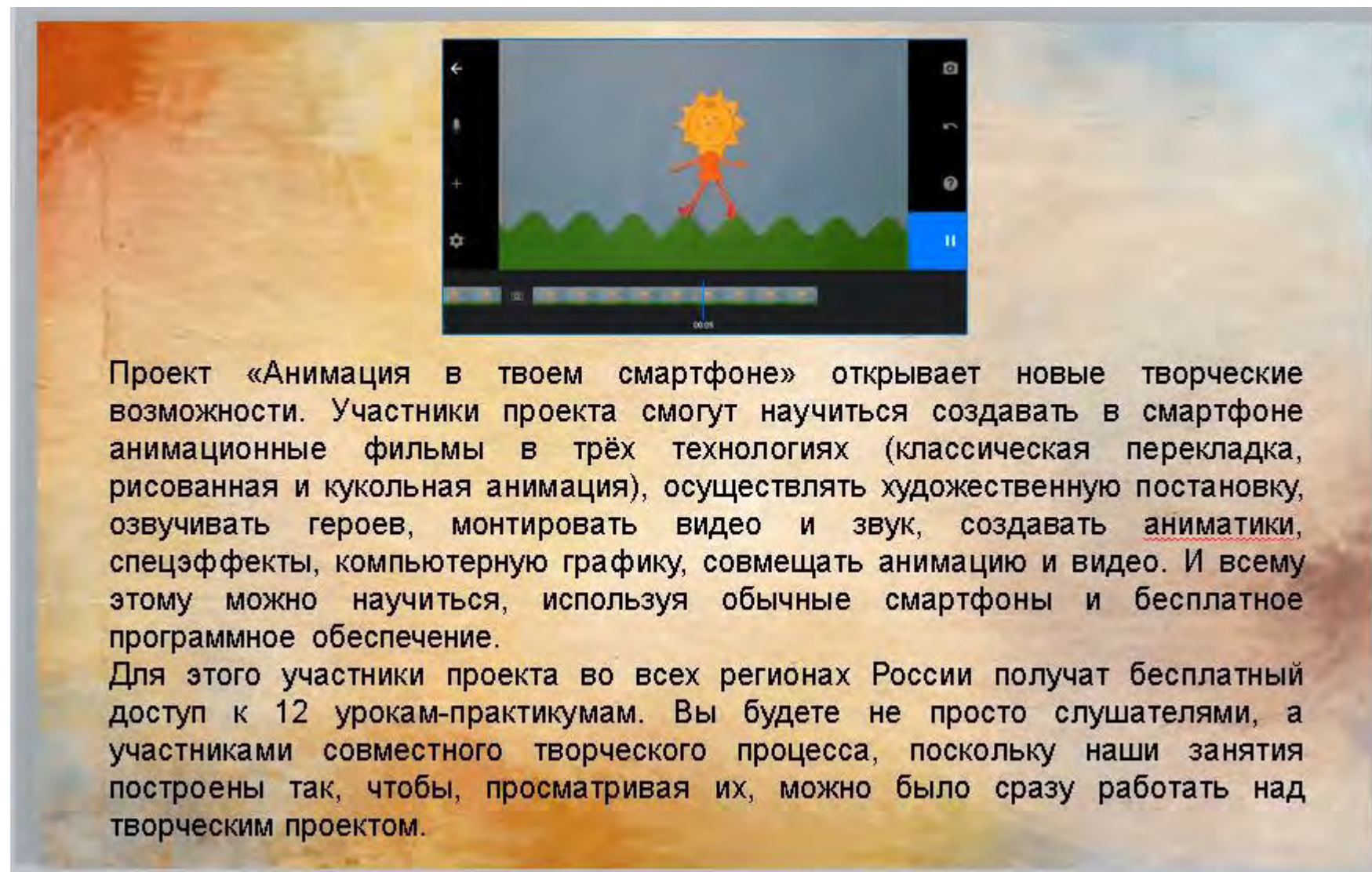
*Режиссёр, продюсер, сценарист анимационного,  
игрового и документального кино (киностудии  
«Союзмультфильм», «ВРЕМЯ КИНО», «Абсолют  
фильм»)*

*Призёр международных кинофестивалей  
Автор образовательных проектов:*

*«Анимация в твоём смартфоне», «НАШИ  
ГЕРОИ» и «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»*




*Член Союза кинематографистов, Гильдии  
режиссёров России и Ассоциации  
кинообразования и медиапедагогике*

# Методические рекомендации для учителей



# Методическое пособие для учителей

## 2 лекция - практикум «Режиссура, режиссёрский сценарий и аниматик» Сергей Струсовский

	29	07:04	ОП, режис	Светлячок. — Ты куда? — это кто? Светлячок хотел посмотреть, и не жет. Вот смотри! Светлячок побегал вверх по бревнышку, вылезнул своим фонариком, и лес вокруг осветился яркими огоньками.
				
	30	06:00	ОП, режис	— Красиво же! — восхищённо сказал Мышонок. А после паузы опомнился. — Ой, что это? И там - кто это? Мышонок указывал в стороны, выделяя от страха.
	31	08:16	ОП, режис	— Там? — спросил, осветил Светлячок. — там прячется Страх. Светлячок стал слушаться.

Вы узнаете, как создавать режиссёрский сценарий и аниматик, в чём отличие режиссёра от иллюстратора, в чём сущность искусства анимации, что такое «язык аниматора».



Вы не только познакомитесь с терминологией: тайминг, сверхзадача, режиссёрское решение и многое другое, но и сможете реализовать полученные знания в своих фильмах.

<sup>2</sup> ссылка на 2 лекцию-практикум смотрите в конце Презентации

Пример лекции из творческого кинопроекта «Анимация в твоём смартфоне»

# Методические рекомендации для учителей



Образовательный проект  
«Анимация в твоём смартфоне»  
<https://vk.com/animasmart>

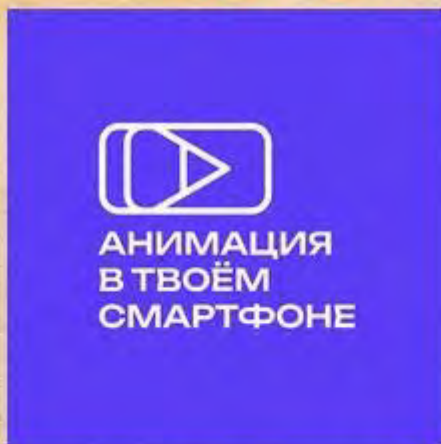


# Методические рекомендации для учителей

Принять участие в проекте может любой желающий!

Все материалы доступны без оплаты!

Желаем творческих успехов!



«АНИМАЦИЯ В ТВОЁМ СМАРТФОНЕ» [ВКонтакте](#)

<https://vk.com/animasmart>

# Методические рекомендации для учителей

24.08.23

МГИК представил проекты  
«Анимация в твоём смартфоне»  
и «Наши герои» на фестивале  
анимационного кино (Альметьевск, Татарстан).  
В фестивале принял участие  
заведующий кафедрой анимации и мультимедиа  
МАИС МГИК С.Г. Струсовский

<https://www.mgik.org/news/60672>



# Методические рекомендации для учителей

Как выбрать персонажа будущего мультфильма. Для этого можно вспомнить опыт отечественной анимации. Каких только персонажей не создавала фантазия советских и российских мастеров: Например, у Гарри Бардина были персонажи, выполненные с помощью бумажной пластики («Адажио»), веревочки («Брак»)



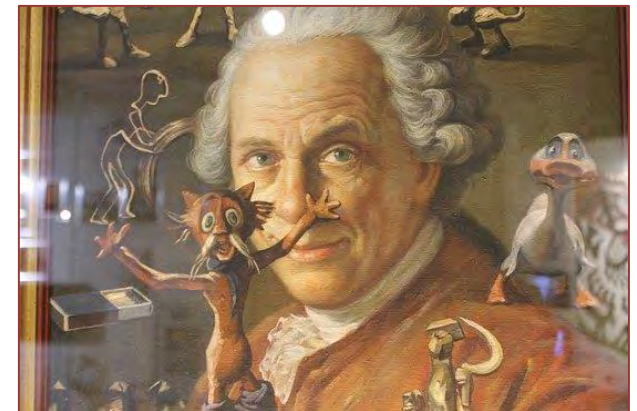
# Методические рекомендации для учителей

## Гарри Яковлевич Бардин

Всемирно известный советский и российский режиссер анимационного кино. Обладатель Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля, пяти премий «Ника» за лучший анимационный фильм, множества других престижных призов и наград. Лауреат Государственной премии РФ (1999).

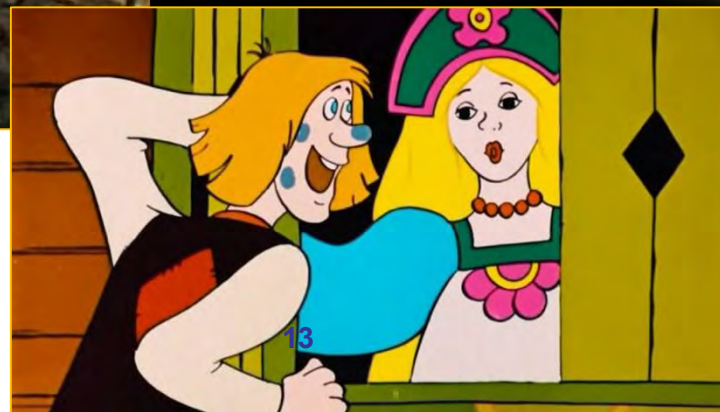
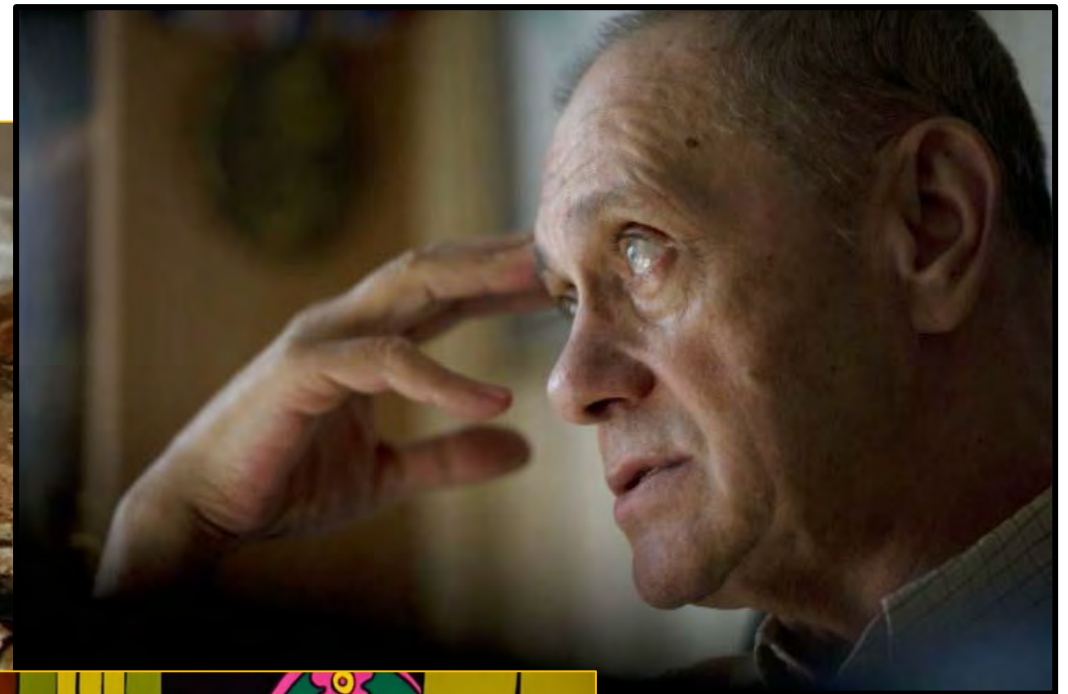
Заслуженный деятель искусств России.

Режиссер таких легендарных фильмов, как: «Летучий корабль», «Серый волк энд Красная Шапочка», «Чуча», «Адажио», «Гадкий утенок», «Банкет», «Кот в сапогах», «Три мелодии», «Аве, Мария!», «Брэк!», «Слушая Бетховена» и мн. др.



# Методические рекомендации для учителей

Гарри Бардин - мастер,  
работающий в самых различных техниках.



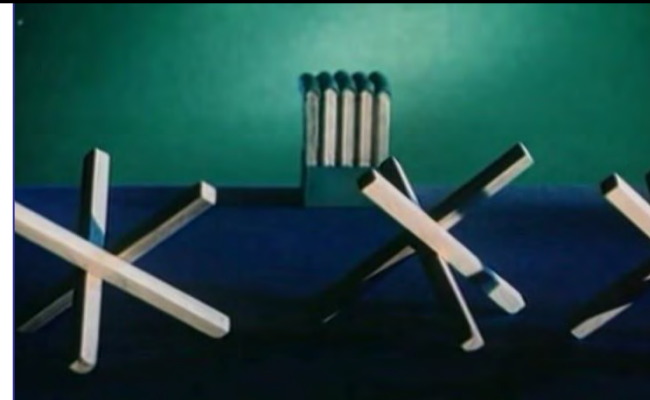
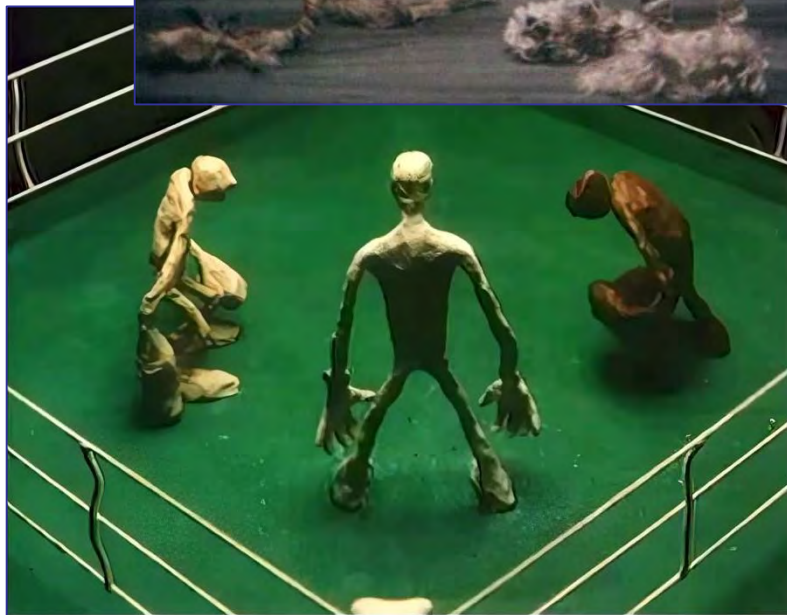
# Методические рекомендации для учителей

Обратите внимание  
на детальную проработку персонажей и фона  
в картинах «Гадкий утёнок» и «Кот в сапогах»

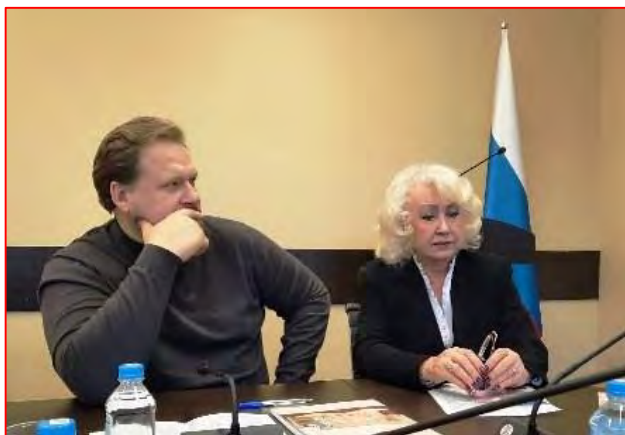


# Методические рекомендации для учителей

Обратите внимание также на детальную проработку персонажей и фона в картинах «Брак» и «Конфликт»



# Методические рекомендации для учителей



**Один из наиболее важных вопросов современности – выделение в современной медиасреде образов культурного кода России и использование их в воспитании следующего поколения, учитывая, что экранные искусства – ведущие искусства нашего мира.**

**В связи с этим особую значимость обретает проект «Анимация в твоём смартфоне», где можно проследить и реализовать элементы культурного кода в творчестве детей и подростков.**



# Методические рекомендации для учителей

**Культурный код — это общая характеристика, которая отражает ценности и особенности культуры через различные формы.**

Понятие культурного кода используется в качестве ключа к пониманию культурной картины мира



**Культурный код – это коллективное бессознательное, предопределяющее наши поступки.**

**Это «коллективное программирование» сознания, которое отличает членов одной группы или категории людей от другой. Компонентами культурного кода являются идентичность, ценности, традиции, знаки и символы.**





# Методические рекомендации для учителей

**20.09.23 Крымский киномедиацентр.** Проекты Крымского киномедиацентра по патриотическому воспитанию в регионы Крыма. Проведено 4 семинара-практикума «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание в учреждении культуры средствами кино» для работников культуры регионов.

Е.В. Куценко ознакомила участников с направлениями деятельности киномедиацентра по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, в первую очередь, подростков и молодежи, давала законодательную базу в сфере кино, рассказывала о проектах киномедиацентра, в которых могут принимать участие учреждения культуры Крыма, давала информацию о фильмах для ведения воспитательной работы по заданным направлениям на киномероприятиях и в киноклубах, а также о мероприятиях творческого проекта «Анимация в твоём смартфоне».

# Методические рекомендации для учителей



**Бондаренко Елена Анатольевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
анимации и мультимедиа МГИК,  
член Союза кинематографистов России,  
Президент Ассоциации кинообразования и  
медиапедагогике РФ (Москва)

## *Формирование культурного кода в системе кинообразования и медиапедагогике*

Что предлагает современная цифровая среда для подростков?

Цифровое общество и бытие в социальных сетях.

Это рассматривается как способность безопасно и комфортно пользоваться цифровыми технологиями.

Ключевые понятия бытия по версии интернет-источников:

**Безопасность и комфорт.**

Это никак не соотносится с жизненными ценностями.

# Методические рекомендации для учителей



**Каковы признаки цифрового мира?**  
Мгновенное распространение информации.  
Все мыслят одинаково?  
Путь от мозаики до калейдоскопа.  
Мир, который состоит из цитат?  
«Новая искренность»

**XX век – век экранных искусств**

**XXI век – век экрана**

**(экранных технологий)**

**Кино – основа визуального восприятия**

**Кино = время + пространство.**

**Каждый монтажный экранный образ – новый мир.**

**Экран – место, идеальное для подмены понятий.**

**Анимация сегодня, как это ни странно, место, где реализуется мировоззрение, но практически невозможны фейки.**

# Методические рекомендации для учителей



Необходимо отметить, что, по мнению российских аналитиков, в настоящее время представителями иностранных СМИ ведется “информационная атака на символические области и убеждения россиян, — через образы восприятия”. При этом “под прицелом” оказываются ценности, традиционные для нашей страны.

Более подробно данные исследования можно найти на © <https://psy.jes.su/s020595920017076-9-1/>

Отметим, что создаваемый негативный образ России, российского руководства, идея обесценивания исторических и современных достижений Российского государства и нашей культуры находят всестороннюю поддержку в рядах отечественной оппозиции, в первую очередь несистемной.

# Методические рекомендации для учителей

**Мочалова Юлия Васильевна**, кандидат психологических наук, научный сотрудник кафедры психологии труда и инженерной психологии ф-та психологии МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)

***Российские внутрикультурные этосы и их нравственное содержание***



**Этос героизма** представляет собой внутрикультурные представления о подвиге и героических свершениях. Как в компьютерной игре, так и при восприятии мультфильмов мы можем столкнуться с проблемой искажения образа героического. Детский мозг активно строит образ мира и себя в мире. Построение образа мира и образа себя в мире - одна из насущнейших задач детской души в процессе взросления и развития личности. Модель мира, предлагаемая детям авторами мультфильмов, становится хорошо различимой в сериалах.

Рассмотрение этосов и идеалов развития личности позволяет ответить на вопрос, являются ли мультфильмы, снятые в другой культурной традиции, психологически и духовно безопасными для российских детей.

# Методические рекомендации для учителей

Маленький человек растёт и воспитывается в культурной среде, где ему предлагаются как идеальные, так и практические образцы (модели) этно-специфического и культурноспецифического поведения, служащие целевыми и нормативными ориентирами его действий и поступков, а также нравственного развития. Мы выделяем несколько таких идеалов, транслируемых обществом ребёнку: 1) этос (идеал) благородства; 2) этос героизма; 3) этос деспотизма; 4) этос выживания.

Под идеалом благородства мы понимаем служение человека высшим духовным ценностям, т.е. таким ценностям и целям, доблестное служение которым достойно звания человека с точки зрения конкретной культуры или определенного культурного слоя. Под этосом героизма понимается идеал совершения героических поступков, подвига, готовность личности к самопожертвованию во имя высших духовных ценностей.



# Методические рекомендации для учителей

Этосом деспотизма конкретной культуры мы называем образцы авторитетного поведения в культуре, а также нормы и правила реализации властных полномочий личности, имеющей высокий общественно-значимый или внутригрупповой статус.

Этос выживания - писанные и неписанные правила обретения и сохранения человеком уважения других людей, а также хоть сколько-нибудь значимого статуса в обществе, связанного не в последнюю очередь с материальной независимостью личности. Сюда входят способы выживания человека в экстремальной ситуации и этос подчинения, как субъективное видение человеком границ лояльности по отношению к людям более весомого социального статуса; а также способы продуктивного взаимодействия с людьми высокого статуса без чувствительного для личности ущерба её собственному достоинству в ситуациях необходимости подчинения как людям, так и сложившимся обстоятельствам.

Представления о героизме, об аристократизме и достойных способах выживания в разных культурах - разные. Они этноспецифичны.





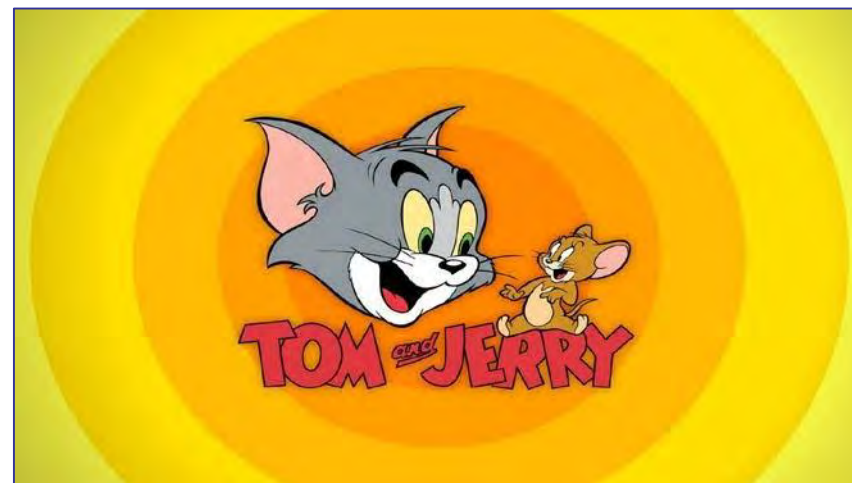
# Методические рекомендации для учителей

Мультфильмы адресуются к детскому сердцу не только с совершенно конкретной системой ценностей, выразительно воплощаемой в линии поведения персонажей (и даже в их мимике и пантомимике), но и с закодированным (изобразительно и событийно) образом мира.

Например, американский мультфильм «Том и Джерри» адресован взрослым людям. Однако он вызывает восторг, например, у девятилетних московских школьников. Дети не успевают в условиях ускоренного темпа развития событий обнаружить коварство мышонка, нередко просто третирующего кота.

Показывая детям этот мультфильм, необходимо специально замедляя скорость воспроизведения, разбирать с ними нравственную подоплёку действий жестокого мышонка.

Невротические способы разрешения конфликтов с друзьями в русской культуре выглядят, мягко говоря, сомнительно, что, на наш взгляд, необходимо объяснять подросткам.



# Методические рекомендации для учителей

## *Русский фольклор как первая тема для обучения анимации*

**Майстренко Елена Алексеевна**, преподаватель кафедры анимации и мультимедиа МГИК, художник-постановщик анимационных фильмов (Москва)

Причины, по которым среднестатистический молодой человек в возрасте 12-35 лет не хочет иметь ничего общего с русской культурой:



- искаженная эстетика
- фан
- маскарад, шутовство
- вульгарность, пошлость



# Методические рекомендации для учителей

Этапы  
«погружения»:



Скетчинг с натуры  
и по найденным  
референсам

# Методические рекомендации для учителей

На основе собранных и изученных материалов разрабатываются несколько вариантов композиционных решений в виде графических схем и цветовых эскизов будущего проекта



# Методические рекомендации для учителей

Реализация в  
выбранной технике:



# Методические рекомендации для учителей

*Работа над тематикой культурного кода в рамках специальности СПО «Анимация и анимационное кино». Между традицией и современностью (на примере работы Колледжа Предпринимательства №11)*

**Харченко Елизавета Романовна,**

художник-мультипликатор студий «Союзмультфильм» и «ШАР».  
заведующий кафедры анимации Колледжа предпринимательства №11, преподаватель дисциплины «Анимационное движение» Колледжа предпринимательства №11, преподаватель СПФ ВГИК, МГИК (Москва)

# Методические рекомендации для учителей

**Отделение анимации Колледжа предпринимательства 11:** развитие отделения и учебный процесс в рамках специальности «Анимация и анимационное кино»

**Дипломный проект, как авторское исследование:** от идеи до реализации авторского мультфильма студентов возраста 18-20 лет

**Составляющая культурного кода в работах студентов выпускников**

# Методические рекомендации для учителей

## Учебная практика на киностудии «Союзмультфильм»



### Применение полученных знаний и навыков



Техническая обработка анимации

Прохождение учебной практики на киностудии «Союзмультфильм» в качестве художников-мультипликаторов, художников по фонам, технических художников.

Данная практика стала возможностью для учащихся применить свои знания в условиях анимационного производства, работе в коллективе художников, выполнять художественные задачи. Учащиеся получили представление об устройстве работы на студии.



# Методические рекомендации для учителей

## Свободный выбор темы

Темы, которые выбирают студенты:

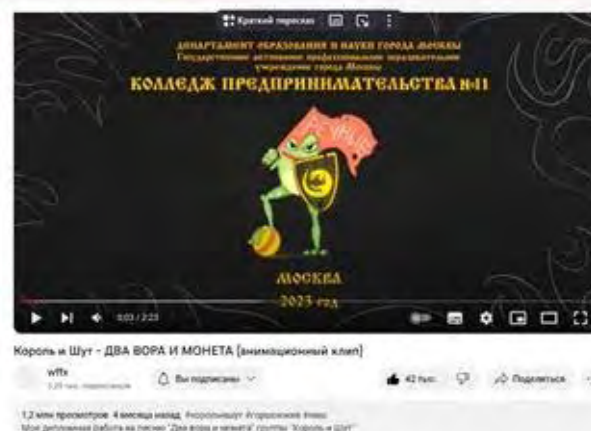
- По мотивам литературного произведения (Народные сказки, фольклорные произведения, отечественные и зарубежные сказки, рассказы, книги)
- Анимационный клип на музыкальное произведение
- Авторский сценарий, авторская вселенная
- Ролик, для организации (волонтерский центр, фонд, зоозащитные организации)



Автор Ницевич Ирина

# Методические рекомендации для учителей

## Свободный выбор темы



# Методические рекомендации для учителей

Дипломный проект, как авторское исследование

УНАХ СИНУЧН ХЕР  
ДЕВУШКА НА ЛУНЕ

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ СЮЖЕТ  
ПО МОТИВАМ ЧУВАШСКОЙ СКАЗКИ  
«Девушка на Луне»



Автор Мартынюк Полина

# Методические рекомендации для учителей

В социально-культурных практиках интерпретации историко-культурной реальности выявлен «онтологический сдвиг», состоящий в изменении способов трансляции ценностно-смыслового содержания текстов культуры и обусловленный:

антропологическими изменениями в скорости и характере передаваемой информации (мобильность),  
особенностями восприятия (клиповое мышление),  
доминированием визуальной информации (видеократия),  
влиянием медиа на формирование личности и ее отношение к миру.  
В конце XX века зрелищность становится фактором, оказывающим влияние на формирование отношения «массового» человека к миру (нравственный релятивизм и равнодушие) и способы интерпретации им актуального текста культуры (эклектичные, мозаичные).  
Ценностно-смысловая преемственность на уровне «автор – текст культуры – интерпретатор» – ключевое звено, позволяющее сохранить память и коды культуры.

# Методические рекомендации для учителей

*Подготовка кадров для системы дошкольного образования и проблемы культурного кода*

**Комарова Ирина Ильинична,**

кандидат исторических наук,  
проректор – заведующий кафедрой  
ЮНЕСКО Международной  
педагогической академии дошкольного  
образования МПАДО, ответственный  
секретарь Общественного движения  
«Информация для всех», эксперт АСИ  
по тематике «Одаренное детство»,  
эксперт в области креативного  
кластерного строительства (Москва)

Что предлагает ребенку-  
дошкольнику цифровая среда:

**Ранний доступ ( с 2 лет)**

**Мир ограниченных  
активностей**

**Адаптивная электронная  
среда**

**Агрессивная визуальная  
среда**

**Рекламный контент**

**Возможности виртуального  
развития**

**Диалог с миром**

**Освоение**

**медиапространства**

# Методические рекомендации для учителей

## Ребенок-дошкольник в цифровой образовательной среде

**Базовые сферы развития  
дошкольного возраста:**

**Физическое развитие**

**Развитие речи**

**Развитие эмоций и чувств**

**Становление психики**

**Основы саморегуляции**

**Формирование волевой  
сферы**

**Становление иерархии  
мотиваций**

**(культурный код)**

**Медиаобразовательные  
функции  
цифровой образовательной  
среды:**

**Развитие визуального  
восприятия**

**(форма и смысл)**

**Эмоциональное развитие**

**Развитие чувств**

**Развитие интуиции**

**Необходима ориентация  
на приоритеты реального  
мира**

# Методические рекомендации для учителей

## Ребенок-дошкольник в цифровой образовательной среде

**Есть:**

**Комплексная методология воспитания и развития дошкольника, где проведены исследования восприятия и диагностики уровней развития дошкольника на базе традиционных психологии, физиологии, педагогики, эстетического воспитания**

**Необходимы:**  
аналитические исследования перспектив развития цифровой образовательной среды, актуальных ответов на вызовы времени, мониторинга проблем цифровой безопасности детей раннего возраста в современной медиасреде



# Методические рекомендации для учителей

## Ребенок-дошкольник в цифровой образовательной среде



Перспективным представляется  
создание особого культурно-образовательного  
кластера

где накопленные ранее материалы для развития  
дошкольников объединялись бы в систему  
медиаобразования

с разноуровневыми попытками  
с раннего возраста адаптировать детей  
в современные цифровые развивающие  
и образовательные среды





# Методические рекомендации для учителей

*Несколько слов для родителей*

*Если вы обнаружили, что у ребенка или подростка формируется зависимость от смартфона – старайтесь перевести его активность в творческую сферу.*



*В процессе борьбы с телефонной зависимостью ребенка важно проявить психологически грамотный и при этом терпеливый подход, предполагающий:*

- доверительную беседу с ребенком;
- распределение свободного времени;
- личный положительный пример;
- пояснение пользы и представление ребенку возможностей полезного использования сети и гаджетов
- Использование гаджетов для реализации творческого потенциала личности.



# Методические рекомендации для учителей

## Несколько слов для родителей:

Важно своевременно обратить внимание ребенка на существующие трудности, устанавливая правила, среди которых могут быть:

- определение временных границ начала и окончания использования гаджетов;
- определение мест, где нельзя использовать какие-либо устройства;
- соблюдение правил этикета (не смотреть в экран во время разговора и пр.);
- осуществление качественного
- контроля
- содержимого контролируемого
- устройства;
- отключение работы ненужных
- приложений;

Личный пример использования смартфона для творчества



# Методические рекомендации для учителей

## Создание культурно-образовательного кластера

В современной Российской цифровой экономике важны возможности координации действий между государством, бизнесом, институтами дошкольного образования, наукой и культурой.

Развитые страны мира много внимания уделяют повышению качества цифрового контента и условий его реализации в цифровой медиасреде.

Особую роль здесь играет медиатворчество в сфере анимации, что и определяет важность проекта **«Анимация в твоём смартфоне»**



# Методические рекомендации для учителей

## Создание культурно-образовательного кластера

Приоритетом проекта является создание распределенного креативного культурно-образовательного кластера «Анимация и мультимедиа / Анимация в твоём смартфоне» (далее Кластер или «Анимация и мультимедиа/Анимация в твоём смартфоне») - масштабного сетевого медиаобразовательного культурно-просветительского проекта, направленного на объединение потенциала ряда креативных культурно-образовательных кластеров исторического и духовно-нравственного наследия России, образовательного процесса на основе патриотического и гражданского воспитания, формирования культуры информационной безопасности населения России, в первую очередь в среде детей и молодежи, развитие современных медиаконтентных направлений, искусственного интеллекта, досуговой сферы, социально-культурных инициатив

# Методические рекомендации для учителей



**Благодарим за внимание**