

Это русскоязычная версия статьи, опубликованной на английском языке:

Fedorov, A., Kornienko, E. The Ideological Topic in the Magazine Soviet Screen: 1957–1968 (Western Cinema Aspect) // *European Researcher. Series A*. 2023. 14(1): 25-30.
DOI: [10.13187/er.2023.1.25](https://doi.org/10.13187/er.2023.1.25) http://www.erjournal.ru/journals_n/1686229754.pdf

Идеологическая тема в журнале Советский экран: 1957-1968 (аспект западного кино)

Александр Федоров, Елена Корниенко

Вскоре после «оттепельного» XX съезда КПСС (1956), в январе 1957 года вышел первый номер возобновленного «Советского экрана» (как органа Министерства культуры СССР): с четкой ориентацией на баланс между коммунистической идеологией (статьи и заметки о важных с этой точки зрения событиях и советских фильмах) и привлечением самой широкой аудитории, которая интересовалась широкой панорамой кинематографа, в том числе – зарубежного.

Николай Кастелин (1904-1968), который был редактором «Советского экрана» чуть более полутора лет (с января 1957 по август 1958 года), по-видимому, рассматривал журнал как некое идеологически выдержанное рекламно-информационное издание, которое дважды в месяц рассказывало читателям в основном о текущем репертуаре советских кинотеатров.

В редколлегию «Советского экрана» вошли: актеры С. Бондарчук (1920-1994) и С. Лукьянов (1910-1965), режиссеры М. Калатозов (1903-1973), В. Шнейдеров (1900-1973) и М. Пашенко (1901-1958), операторы В. Головня (1909-1983) и М. Кириллов (1908-1975) художник-постановщик А. Пархоменко (1911-1987) и др. Ответственным секретарем был А. Эрштрем (через несколько лет он возглавил пресс-службу Госкино СССР).

На цветных обложках размещались фотографии советских актеров (единственной иностранкой, удостоенной этой чести, стала индийская актриса Наргис (1929-1981): в № 16 за 1957 год) или кадры из советских фильмов, оценочная составляющая на страницах издания была минимальной, в основном – анонимная информация, краткий пересказ сюжетов фильмов, фотографии. Зарубежному кинематографу обычно выделялось по две страницы в номере, но в основном речь шла о фильмах социалистических стран (включая дружественный в ту пору Китай), плюс заметки об индийском кино.

С августа 1958 по июнь 1961 года редактором «Советского экрана» была киновед Елизавета Смирнова (1908-1999), при которой тираж журнала увеличился с 200 тысяч до 400 тысяч экземпляров, а в качестве его органа в выходных данных фигурировало не только Министерство культуры СССР, но и организованный под руководством режиссера Ивана Пырьева (1901-1968) Союз работников кинематографии СССР.

С приходом Е. Смирновой на страницах «Советского экрана» стало появляться всё больше «авторских» материалов: статьи потеряли анонимность, ведущие кинокритики того периода не стеснялись подписывать свои материалы, которые постепенно приобретали всё большую аналитичность.

С 1959 года «Советский экран» стал подробно (в нескольких номерах) стал освещать работу и фильмы Московского международного кинофестиваля, который стал проходить раз в два года. При этом публиковались не только информационные материалы со списками конкурсных фильмов и призеров, но и интервью с зарубежными гостями фестиваля, их фотографии (а среди них в 1959 году были Джульетта Мазина, Марина Влади, Николь Курсель и др.).

Вспоминая этот период Е. Смирнова отмечала, что осознанно хотела превратить «Советский экран» «из чисто рекламного в критический. К этому времени наше кино стало достойно эстетической оценки. Зрители нуждались в осмыслении того, что выходит на экраны. Мы ввели новые рубрики — критическую, историко-теоретическую, зрительскую трибуну, встречи с мастерами кино, пригласили новых авторов, в том числе молодых. Постепенно с журналом стали считаться и студии, и мастера» (Смирнова, 1988: 5).

Вместе с тем, «прокат неукоснительно требовал большей рекламности и считал, что критика сбивает ему доход. Министерство культуры почему-то особенно цеплялось к иллюстрациям. Словом, одни окрики и никаких глобальных установок. Время требовало серьезных перемен, преодоления пережитков культа. Но разве могли их изжить те же люди, что руководили культурой при Сталине? Ведь прежде всего они должны были устранять самих себя! Все приходилось завоевывать с боем. И все же журнал обретал новое лицо» (Смирнова, 1988: 5).

Перемены в «Советском экране» привели к тому, что к началу июня 1961 года Власть решила заменить Е. Смирнову на более «управляемого» редактора. По воспоминаниям самой Е. Смироновой претензии были высказаны следующие: «В журнале печатаются случайные люди, не имеющие права критиковать наше кино. Журнал неосторожно пишет о современной теме, утверждает, что зритель не хочет смотреть фильмы о положительном герое» и т.д. (Смирнова, 1988: 5). Плюс, разумеется, личные обиды высокопоставленных кинематографистов...

Таким образом, в июне 1961 года главным редактором «Советского экрана» был назначен кинокритик Дмитрий Писаревский (1912-1990), который сумел продержаться на этом посту рекордный срок – по февраль 1975 года, то есть без малого – 14 лет! Ни одному иному редактору – ни до, ни после этого – не удалось возглавлять журнал так долго.

При Д. Писаревском «оттепельные» тенденции в «Советском экране» поначалу не только продолжились, но и окрепли. Широко освещался не только Московский международный кинофестиваль 1961, 1963, 1965, 1967 годов. Всё чаще стали появляться большие материалы о Каннском, Венецианском и других крупных западных кинофестивалях, обширные обзоры недель зарубежного кино в СССР, объемные рецензии на западные фильмы, попавшие в советский прокат.

На обложках журнала, пусть и редко, но стали появляться фотографии западных кинозвезд: Марины Влади и Софи Лорен (1965 год), Катрин Денев (1967 год).

В некоторых номерах «Советского экрана» середины 1960-х зарубежному кино (в основном – западному) посвящалось до 30% общего текста.

По-видимому, в значительной степени из-за такого рода тенденций (основной причиной, разумеется, был рост кинопосещаемости в СССР: с 17,7 посещений кинозалов на одного жителя страны в 1961 году до 19,8 посещений в 1968 году) тираж «Советского экрана» в 1960-х возрос весьма значительно: с 400 тыс. экз. в 1961 году до почти трех миллионов экземпляров 1967 году.

Идеологизированные статьи, акцентирующие критику буржуазного кинематографа и его вредного влияния на массовую аудиторию

Разумеется, в «оттепельные» времена борьба с буржуазным кинематографом на страницах «Советского экрана» существенно отличалась по своему накалу от предыдущего этапа выхода журнала 1939-1941 годов. Стилистика такого рода материалов и статей стала менее грубой и резкой. Однако общая антибуржуазная направленность такого сорта материалов отличалась стабильностью.

К примеру, журнал последовательно негативно относился к такому «идеологически вредному» жанру зарубежного кино, как «фильм ужасов». Вот какой отрицательный отзыв был опубликован в «Советском экране» о фильмах «Проклятие Франкенштейна» (Curse of Frankenstein. Великобритания, 1957) и «Мечь Франкенштейна» (Revenge of Frankenstein / The Blood of Frankenstein. Великобритания, 1958): «Воздействие на зрителей в этих фильмах поддерживается исключительно кадрами с отвратительными физиологическими деталями. Для этих фильмов характерны подробности, довольно точно воспроизводящие зверства концентрационных лагерей... В целях рекламы английские кинокомпании протаскивают на страницы газет и журналов такие заявления «киноспециалистов», как высказывание анонимного психиатра: «Эти фильмы в общем-то безвредны Они представляют собой волшебную сказку для юношества, далекую от реальной жизни». Комментарием к этому трогательному замечанию могут послужить цифры о росте среди молодого поколения англичан так называемых «немотивированных преступлений», то есть преступлений, совершенных на почве истерии и психоза» (Михайлов, 1959: 11).

Утверждалось также, что в голливудских «развлекательных безделках о королях и принцессах за ширмой мелодраматической сентиментальности кроется всегда презрение к народным массам» (Кукаркин, 1963: 18), а «вредоносная «начинка», характерная для «Тарзаниады», содержится и в большинстве других западных приключенческих фильмов, на каком бы разнообразном материале они ни строились. Только иногда реакционная идеологическая тенденциозность бывает искусно спрятана за внешней занимательностью сюжета и романтизированными образами героев, а в других случаях она преподносится совершенно откровенно» (Кукаркин, 1964: 18-19).

Крайне отрицательно «Советский экран» отреагировал и на знаменитую франшизу об агенте 007 Джеймсе Бонде (Кукаркин, 1964: 18-19): «Конечно, всё это — фильмы самого низкого пошиба, киномакулатура. ... Фильмы подобного рода... вредоносной, антигуманистической направленности ... относятся к наихудшим образцам авантюрно-приключенческого жанра. Но их ежегодное производство достигает внушительной цифры! ... Так, беззастенчиво спекулируя на естественной любви зрителей к остросужетному повествованию, создатели западных приключенческих фильмов «попутно» протаскивают на экран буржуазную мораль, индивидуалистические представления о счастье и успехе, венцом которых являются деньги, деньги и еще раз деньги!» (Кукаркин, 1964: 18-19).

В этой связи тогдашний заместитель председателя оргкомитета Союза работников кинематографии СССР (а с 1965 по 1986 год — секретарь Правления Союза кинематографистов СССР) А.В. Караганов (1915-2007) напоминал, что «буржуазный «коммерческий» фильм поощряет в зрителях не любознательность, а праздное любопытство; правде жизни он противопоставляет ловкое сочинительство, беззастенчиво эксплуатируя и раздувая интерес зрителя к самым интимным проявлениям любви, к таинственным преступлениям и хитроумным детективам, ищущим преступника, к поражающим воображение редкостным фактам и странным событиям. Казалось бы, продюсеры и хозяева проката, финансирующие такого рода фильмы, заботятся только о прибылях. Но торгашеские интересы и расчеты здесь легко соединяются, тесно переплетаются с интересами идеологическими: «коммерческий» фильм отвлекает зрителя от проблем, рожденных его повседневным опытом, от острых социальных вопросов современности; забавляя, развлекая, он духовно и нравственно обкрадывает зрителя — усыпляет его ищущую мысль, навевает ложные представления о жизни; показывая буржуазный образ жизни как единственно возможное состояние общества, он утверждает буржуазный образ мышления» (Караганов, 1964: 18-19).

Однако редактор «Советского экрана» Д. Писаревский (1912-1990), по сути, вступал в полемику с А. Карагановым, довольно оптимистично утверждая, что хотя на экранах Каннского кинофестиваля 1965 года были «картины, уводящие в сторону от жизни, всевозможные эстетские экзерсисы и фильмы откровенно коммерческого духа, смакующие проблемы пола, преступления. Но они оказались в меньшинстве не только в буквальном, количественном смысле слова, но и в меньшинстве моральном — в отношении зрительского успеха, симпатий прессы, общественного резонанса. И это знаменательно. Все больше и больше художников всерьез задумывается о требованиях времени. Да и среди кинопромышленников, прокатчиков укрепляется трезвый, реалистический взгляд на вещи: массового зрителя одними развлекательными пустячками или «суперколоссами» не завоеешь, не удержишь. Люди ищут в кино не только бездумного отдыха или красочного зрелища, но и пищи для раздумий, ответа на самые жгучие вопросы, выдвигаемые действительностью. ... Проведенный киносмотр... показал усиление плодотворных и прогрессивных тенденций в развитии мирового киноискусства. ... Смотр показал, что развивается, растет, крепнет искусство, обращенное к подлинным интересам зрителей, что его успехи неотрывны от кинематографического исследования жизни. И в том, что стрелка кинематографического барометра движется в эту сторону, сказывается объективная тенденция развития кино как искусства массового — тенденция усиления его гражданственности» (Писаревский, 1965: 16-19).

Любопытно, что до 1968 года на страницах «Советского экрана» могли появляться даже статьи, практически полностью уходящие от идеологических коммунистических клише. Так кинокритик и сценарист Ю. Ханютин (1929-1978) в 1966 году писал о том, как «пять дней в рамках Карловарского фестиваля шла дискуссия «Вольной трибуны» на

тему «Кинематограф — искусство и развлечение». Многие выступавшие режиссеры и критики с тревогой констатировали, что в современном кинематографе эти понятия часто разрываются, что авторы фильмов, рассчитывающие на массовый успех, далеко не всегда ставят значительные социальные задачи, и, наоборот, художники, разрабатывающие серьезную проблематику, оказываются порой непонятными и неинтересными широкому зрителю. Собственно говоря, почти все выступавшие сходились на том, что серьезному искусству следовало бы одновременно доставлять развлечение, а развлечению подниматься до уровня искусства. Но самое интересное, самое характерное — в самом факте постановки этой проблемы на «Вольной трибуне». С одной стороны, жалуются, что кинозритель вроде бы консервативен в своих вкусах, с другой стороны, утверждают, что он слишком разборчив. С одной стороны, у него появились новые развлечения — телевидение, спорт, бурно развивающийся туризм. А с другой — экранизации Бонда делают рекордные сборы. Во всяком случае, проблемой зрителя озабочены даже такие серьезные, но никогда не стремившиеся к массовому успеху художники, как Антониони и Годар, об этой проблеме часами говорят самые снобистски настроенные в прошлом критики» (Ханютин, 1966: 14).

Впрочем, очень скоро позиция «Советского экрана» ушла от «оттепельных» иллюзий относительно «прогресса в западном кинематографе».

Например, уже в 1966 году подчеркивалось, что «говоря о кризисе английского кино, нельзя не отметить самого главного — его духовного упадка, тех огромных изменений, которые произошли за последние годы в тематике и идейной направленности английских кинофильмов. Еще недавно... на английских экранах нередко можно было увидеть фильмы, поднимающие в реалистической манере серьезные социальные и бытовые проблемы. ... В последние же годы даже талантливые режиссеры, стараясь приноровиться к нынешней конъюнктуре кинорынка, в своих фильмах обходят острые вопросы и делают в лучшем случае пустые, чисто развлекательные картины» (Яковлев, 1966: 18).

А оперативно реагирующий на политическую конъюнктуру «парижского мая» и «пражской весны» А. Караганов в 1968 году опубликовал программную статью, где отмечал, что «темы, идеи, слова, по праву принадлежащие нашему революционному кинематографу, сейчас нередко попадают в чужие руки и ложно истолковываются, искажаются на потребу троцкистам, маоистам и другим врагам коммунистического движения. Мы все еще мало выпускаем фильмов, в которых на высоком уровне искусства разрабатывались бы важнейшие темы и проблемы современности. В сложнейшей современной международной обстановке вопрос о политической направленности нашего кинематографа приобретает особую остроту. Для того, чтобы плодотворно работать в кино, нам надо быть на уровне современной партийной мысли, вести идейную борьбу не оборонительно, а наступательно. Нельзя только отвечать на чьи-то выпады — надо, чтобы мы ставили проблемы, чтобы мы выдвигали вопросы, обсуждение которых — в интересах нашего коммунистического дела. Надо всемерно укреплять дружеские связи с прогрессивными кинематографистами капиталистических стран, и тем самым всемерно помогать партии в сплочении всех революционных сил современного мира» (Караганов, 1968: 2).

В аналогичном ключе была выдержана и статья тогдашнего председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романова (1908-1998): «Нам надо не только разоблачать буржуазную пропаганду, показывать обреченность империализма, надо всесторонне раскрывать великую правду коммунистических идей, успехи коммунистического строительства. Высокая идейность, наступательность, оперативность, доходчивость произведений искусства для сотен миллионов людей, в том числе и за рубежами нашей Родины, — вот что должно стать основным девизом нашей творческой жизни» (Романов, 1968: 2-3).

Таким образом, в «официозных» материалах «Советского экрана» 1968 года четко обозначился государственный курс на отмену «оттепели» и закручивание «идеологических гаек».

Данное исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00015, <https://rscf.ru/project/23-28-00015/> в Таганрогском институте

управления и экономики. Тема проекта: «Западный кинематограф на страницах журнала «Советский экран» (1925-1991)». Руководитель проекта: профессор А.А. Левицкая.

Литература

- А где же Моравиа? // Советский экран. 1964. 5.
Авенариус Г. Чарли Чаплин опять на нашем экране // Советский экран. 1958. 11: 10-11.
Алатри П. Надо быть героями // Советский экран. 1967. 11.
Александров А. О людях и хищниках // Советский экран. 1961. 7.
Александров Г. «К миру без оружия, к миру без войн» // Советский экран. 1962. 15: 2.
Александров Г. Новые встречи с Чаплином // Советский экран. 1964. 3: 19.
Александров Г. Открытие Человека // Советский экран. 1964. 8.
Александров Г. Пером и фотоаппаратом // Советский экран. 1962. 19.
Аллов С. Встречи в Голливуде // Советский экран. 1959. 6: 3.
Андреев Ф. «Бедная Лиза и все остальные...» // Советский экран. 1964. 15: 17.
Аннинский Л. Вопросы без ответов // Советский экран. 1965. 24: 16-17.
Арнштам Л. Венеция-61 // Советский экран. 1961. 18.
Аскаран А. Умберто Д // Советский экран. 1965. 19: 16.
Бабиченко Д. Аннеси-60 // Советский экран. 1960. 21: 10-11.
Бачелис Т. Вопросительный знак // Советский экран. 1967. 11.
Бачелис Т. Кино по-итальянски // Советский экран. 1966. 8: 16-17, 20.
Бачелис Т. Марчелло Мastroяни // Советский экран. 1964. 16: 16-17.
Бачелис Т. Судьи перед судом // Советский экран. 1966. № 2: 16-17.
Белова Т. и др. Два часа с Чаплиным // Советский экран. 1961. 21: 18-19.
Блейман М. «Пока не требует поэта...» // Советский экран. 1966. 18: 17-18.
Блейман М. Искусство на каникулах // Советский экран. 1960. 14: 14-15.
Богемский Г. Увидено в жизни // Советский экран. 1966. 8: 18.
Божович В. Витторио Де Сика // Советский экран. 1967. 3.
Божович В. Долгая ночь 1943 года // Советский экран. 1962. 16.
Божович В. Жан Габен // Советский экран. 1966. 18: 18-19.
Божович В. И это всё золото французского кино // Советский экран. 1962. 3: 18-20.
Божович В. Куда ведет дорога? // Советский экран. 1967. 8: 14-15.
Божович В. Первыми погибают дети... // Советский экран. 1960. 20: 12-13.
Божович В. Против «непокорных» // Советский экран. 1960. 23: 17.
Божович В. Угасание чувств // Советский экран. 1966. 19: 17-18.
Бондарчук С. США, Мексика, Италия... // Советский экран. 1960. 11. 12: 2-3. 13. 14. 15: 3-4, 18.
Брагинский А. Америка глазами француза // Советский экран. 1961. 24.
Брагинский А. История «Маленького солдата» // Советский экран. 1960. 23: 17.
Брагинский А. Обманщики // Советский экран. 1959. 5.
Брагинский А. Рене Клер // Советский экран. 1962. 20: 16-17.
Бульба против Бульбы // Советский экран. 1962. 8: 18.
В первый раз. Заметки из истории кино // Советский экран. 1957. 9: 21.
Валентинова П. Марина Влади // Советский экран. 1959. 2.
Варшавский Я. Колдунья // Советский экран. 1959. 2.
Великие годы немного кино: 1918-1930 // Советский экран. 1965. 16: 18-19.
Версмер А. Майн кампф. Кровавые годы жизни Адольфа Гитлера // Советский экран. 1961. 7.
Вилесов А. Банковский билет в миллион фунтов стерлингов // Советский экран. 1960. 18: 7-8.
Владимиров Б. Бабетта идет на войну // Советский экран. 1960. 17.
Владимиров Б. Жервеза // Советский экран. 1961. 6.
Владимирский Ю. 12 джемперов и пара лыж // Советский экран. 1960. 15: 15.
Влюбленные с револьверами // Советский экран. 1968. 12.
Война и мир // Советский экран. 1959. 17.
Вчера, сегодня, завтра Коста Гавраса // Советский экран. 1967. 16.
Галанов Б. В Голландии // Советский экран. 1961. 18.
Галанов Б. Греция без мрамора // Советский экран. 1964. 7: 17.
Галанов Б. На экранах идет спор // Советский экран. 1963. 14: 16-17.
Гастев А. Фильмы «текущего репертуара» // Советский экран. 1961. 18.
Говорят участники фестиваля // Советский экран. 1959. 18: 2-8.
Гончарова А. Бизнес крови и грязи // Советский экран. 1962. 16.
Гончарова А. Вчера и завтра Софии Лорен // Советский экран. 1968. 3: 15.
Гончарова А. Последняя роль Спенсера Трэси // Советский экран. 1968. 10.
Гуляницкая Г. Жерар Филипп // Советский экран. 1961. 24. Позитив.
Девушка в черном // Советский экран. 1958. 19: 12.
Демин В. Левая, правая где сторона? // Советский экран. 1965. 7: 19-20.
Джордж Чакирис // Советский экран. 1966. 9: 21.
Джорджия Молл // Советский экран. 1966. № 8: 20.
Дитте – дитя человеческое // Советский экран. 1957. 17: 6.
Дмитриев В., Михалкович В. Детектив ищет героя // Советский экран. 1964. 11: 18-19.
Дмитриев Г. Сила сыновей любви // Советский экран. 1960. 2: 15.
Доброхотов Ю. Какие американские комедии мы увидим. «Римские каникулы» // Советский экран. 1958. 23.
Долинский М., Черток С. Джузеппе Де Сантис: Мой фильм служит человеческой солидарности // Советский экран. 1965. 4: 14-15.
Долинский М., Черток С. Житель замка Орли // Советский экран. 1965. 10: 18-19.
Долинский М., Черток С. Луи де Фюнес // Советский экран. 1966. 23.
Долинский М., Черток С. Марио Ланца // Советский экран. 1965. 7: 17.
Долинский М., Черток С. Наш корреспондент в гостях у Анны Маньяни // Советский экран. 1966. 21: 9-10.
Долинский М., Черток С. Одиль Версуа – Татьяна Владимировна // Советский экран. 1965. 19: 16-17.
Долинский М., Черток С. Пьеро из деревни Бурвиль // Советский экран. 1967. 17.

Долинский М., Черток С. Солдат, сложивший оружие // Советский экран. 1964. 14: 18-19.
 Долинский М., Черток С. Стихотворение в музыке // Советский экран. 1966. 11: 12-13.
 Если парни всего мира... // Советский экран. 1957. 5: 7.
 Жить, чтобы жить // Советский экран. 1968. 6: 18.
 Звезды встречаются в Москве // Советский экран. 1967. 13: 1-2.
 Здравствуй, IV Московский // Советский экран. 1965. 12: 2-5.
 Знакомьтесь: сестры Поляковы // Советский экран. 1966. 10: 18-19.
 Зоркий А. Бунт на коленях // Советский экран. 1960. 13.
 Зоркий А. На радугах фестиваля // Советский экран. 1967. 17: 1-2, 9.
 Зоркий А. Сказка о гектаре неба // Советский экран. 1962. 4: 20.
 И все-таки смешно! // Советский экран. 1968. 13.
 Иванова В. Стефания Сандрелли // Советский экран. 1967. 6: 14.
 Ильинская О. Без семьи // Советский экран. 1959. 8.
 К спору о фильме... // Советский экран. 1966. № 2: 5.
 Канн, 63 // Советский экран. 1963. 13.
 Капралов Г. Горы и фильмы. Заметки о XV Локарнском кинофестивале // Советский экран. 1962. 20: 15, 20.
 Караганов А. Вместе с партией, вместе с народом // Советский экран. 1968. 15: 2-3.
 Караганов А. На XVII Каннском // Советский экран. 1964. 13: 18-19.
 Каринская Л. Вблизи от искусства // Советский экран. 1966. 9: 19.
 Каринская Л. Любовь и смерть // Советский экран. 1967. 18: 13.
 Каринская Л. Рассвет в душевной ночи // Советский экран. 1968. № 15: 12.
 Карцева Е. Антони Перкинс // Советский экран. 1966. 15: 19.
 Карцева Е. Генри Фонда // Советский экран. 1961. 23: 16-17.
 Карцева Е. Гойя без Гойи // Советский экран. 1968. 6: 16-17.
 Карцева Е. Когда звезды гаснут // Советский экран. 1962. 6.
 Карцева Е. Мушкетеры с кольцами за поясом // Советский экран. 1962. 15.
 Карцева Е. По соседству с Альфавилем // Советский экран. 1966. 10: 19.
 Карцева Е. Человек, которому снятся львы // Советский экран. 1966. 9: 18-19.
 Касаткина Л. Встреча в Суоми // Советский экран. 1962. 4: 20.
 Катрин Денев (Гости наших экранов) // Советский экран. 1966. 11: 13.
 Келли Дж. Бэт Дэйвис // Советский экран. 1960. 15: 16-17.
 Клаудия Кардинале // Советский экран. 1967. 13.
 Клеопатра – в двух вариантах // Советский экран. 1962. 3: 21.
 Коварский Н. Камень вместо хлеба // Советский экран. 1963. 4.
 Козинцев Г. Встречи на фестивале // Советский экран. 1959. 18: 4-5.
 Колодяжная В. Зарубежные комедии в Советском Союзе // Советский экран. 1958. 23: 12-13.
 Колодяжная В. Парижанка // Советский экран. 1959. 6: 13.
 Комаров С. 12 дней во Франции // Советский экран. 1959. 23: 4-5. 1960. 4: 16-17.
 Комаров С. Неделя французских фильмов. Фильмы, о которых хочется говорить // Советский экран. 1959. 10: 12-13.
 Копелев Л. Просто о серьезном // Советский экран. 1962. 7.
 Короткая радость свободы // Советский экран. 1968. 8.
 Кремлев Г. Тринадцатый, счастливый // Советский экран. 1962. 15.
 Крылова Н. Сидней Пуатье // Советский экран. 1960. 22: 18-19.
 Крымова Н. Женщина Нискавуори // Советский экран. 1959. 22: 12.
 Крысы // Советский экран. 1957. 17: 5.
 Крыша // Советский экран. 1958. 18: 5.
 Крючков Н. Справедливая критика // Огонек. 1968. 48: 17.
 Кто убил Мэрилин Монро? // Советский экран. 1968. 8.
 Кузнецов М. Как быть, когда смешно? // Советский экран. 1962. 1.
 Кузнецов М. О войне и о мире // Советский экран. 1965. 16: 2-3.
 Кузнецов М. Смотриво // Советский экран. 1963. 19.
 Кузнецов М. Ягода сходит. Неделя французского кино // Советский экран. 1965. 10: 16-17.
 Кукаркин А. В погоне за золотым тельцом // Советский экран. 1964. 3: 18-19.
 Кукаркин А. Мифы западного кино // Советский экран. 1963. 11; 15; 19.
 Кукаркин А. Чарли Чаплин // Советский экран. 1959. 6: 12-13.
 Кулешов А. Пестрые кадры // Советский экран. 1960. 19. 20: 16-17.
 Кумиры прошлого сегодня // Советский экран. 1967. 16.
 Леа Массари // Советский экран. 1966. 9: 21.
 Лесовой М. Кто выиграл битву за Британию? // Советский экран. 1968. 17: 12.
 Лесовой М. Трилогия Вольфганга Штаудте // Советский экран. 1966. 3: 16-17.
 Лещинский И. Ален Делон // Советский экран. 1967. 7.
 Лищинский И. Жан-Поль Ле Шануа // Советский экран. 1960. 4: 14-15.
 Лищинский И. Кто виноват? // Советский экран. 1965. 20.
 Лищинский И. Самая французская... // Советский экран. 1968. 4: 18-19.
 Локтев А. Адские водители // Советский экран. 1960. 16.
 Локтев А. Джованни Альберти, его друзья и враги // Советский экран. 1965. 8.
 Лордкипанидзе Н. Быть собой до конца // Советский экран. 1967. 18: 13.
 Луныкова Н. Дорога длиной в годы // Советский экран. 1966. 9: 16.
 Львов Г. «Бен Гур» и трагедия «Синечитты» // Советский экран. 1959. 14: 19.
 Львов Г. Нева и его семья // Советский экран. 1960. 23: 16.
 Маленький человек: что дальше? // Советский экран. 1965. 5: 19.
 Маневич И. Мари-Октябрь // Советский экран. 1960. 13.
 Марио Адорф // Советский экран. 1966. 9: 21.
 Мария Грация Бучелла // Советский экран. 1966. 8: 20.
 Марк Мишель // Советский экран. 1966. 11: 13.
 Мартен М. Судьба «Новой волны» // Советский экран. 1961. 6.
 Марьямов Г. «Вторая линия атаки русских» (заметки об Эдинбургском кинофестивале) // Советский экран. 1962. 23.
 Мастера документального кино // Советский экран. 1957. 5: 16-17.
 Матвеев Е. Под знойным небом Аргентины // Советский экран. 1964. 11: 18.

Матусевич В. Здоровье, как черный хлеб... // Советский экран. 1968. № 13.
 Матусевич В. Легенда о беглеце // Советский экран. 1960. 24: 14.
 Матусевич В. Шведский кинобум // Советский экран. 1966. 10: 14-15.
 Медведева Г. Мой девиз – борьба // Советский экран. 1961. 18.
 Микрофон... в постели // Советский экран. 1965. № 4: 18.
 Михайлов Б. Фильмы ужасов // Советский экран. 1959. 11.
 Михан Т. В мастерской Феллини // Советский экран. 1967. 8: 14-15.
 На экране и в жизни // Советский экран. 1966. 18: 19.
 Навстречу IV Московскому кинофестивалю // Советский экран. 1965. 11: 16-17.
 Неделя английских фильмов в СССР // Советский экран. 1959. 20.
 Николаева Е. А где же Марк Твен? // Советский экран. 1962. 20: 18-19.
 Нино Кастельнуово // Советский экран. 1966. 11: 13.
 Новогрудский А. Машинист // Советский экран. 1958. 15: 4.
 Образцова А. Улыбка Фанфана // Советский экран. 1960. 6: 17-18.
 Они шли за солдатами // Советский экран. 1967. 2.
 Орлов В. ...Что ему Гекуба? // Советский экран. 1966. 6: 14-15.
 Орлов В. Дорога длиною в год // Советский экран. 1959. 16.
 Орлов В. Единственный выстрел // Советский экран. 1968. 17: 17.
 Орлов В. Искусство нужно разное! // Советский экран. 1966. 8: 19.
 Орлов В. Мы – вундеркинды // Советский экран. 1960. 7: 14-15.
 Отверженные // Советский экран. 1960. 4: 15.
 Перед заходом солнца // Советский экран. 1958. 13: 7.
 Перед лицом войны в Алжире // Советский экран. 1960. 23: 17.
 Пескова В. Николь Курсель // Советский экран. 1959. 2.
 Петров Б. Человечность побеждает // Советский экран. 1967. 18: 13.
 Писаревский Д. Сегодня в Дании // Советский экран. 1967. 6.
 Писаревский Д. Судьбы кино и зритель. Заметки с Каннского фестиваля // Советский экран. 1965. 15: 16-19.
 Познакомьтесь: Ален Делон // Советский экран. 1962. 13.
 Правда об одной кинозвезде // Советский экран. 1962. 1.
 Праведник в Содоме // Советский экран. 1967. 6.
 Примитивы и ярмарочное кино (1895-1908) // Советский экран. 1965. 8.
 Разбитые мечты // Советский экран. 1958. 14: 4.
 Разумный В. Позиция... но какая? // Огонек. 1968. 43: 26-27.
 Рассадин С. ... И Симона Синьоре // Советский экран. 1966. 4: 16-17.
 Рассадин С. Человек, которому повезло // Советский экран. 1963. 2.
 Рассказывает Жан Габен // Советский экран. 1965. 1.
 Реваншизм и его искусство // Советский экран. 1965. 6.
 Романов А. Вместе с партией, вместе с народом // Советский экран. 1968. 15: 2-3.
 Рубанова И. Всё о Висконти // Советский экран. 1966. 2: 19.
 Рубанова И. Кристиан-Жак // Советский экран. 1965. 5: 16-17.
 Рубанова И. Мелодия чувства // Советский экран. 1968. 5.
 Рубанова И. Римлянка // Советский экран. 1965. 24: 23.
 Рубанова И. Созвездие // Советский экран. 1964. 14: 12-13.
 Румянцев Ф. Тайное становится явным // Советский экран. 1965. № 4: 18.
 Садуль Ж. Жорж Мельес. Жюль Верн. Кино // Советский экран. 1961. 22.
 Садуль Ж. Реализм и мировое киноискусство // Советский экран. 1959. 21: 12-13.
 Садуль Ж. Французское кино // Советский экран. 1959. 10.
 Самойлов С. Франкфуртский скандал на экране // Советский экран. 1959. 5.
 Самойлова – Лоллобриджида. Разговор по душам // Советский экран. 1961. 16.
 Санаев В. XXVII Венецианский // Советский экран. 1966. 21: 17-18.
 Семенов М. Песни и роли Ива Монтана // Советский экран. 1967. 4.
 Семь грешников // Советский экран. 1957. 22: 7.
 Сенин М. Над нами одно небо // Советский экран. 1966. 11: 18-19.
 Сказки венского леса // Советский экран. 1960. 11.
 Скалова З. Дорога без конца // Советский экран. 1959. 23: 13.
 Скобцева И. Неделя в Венеции // Советский экран. 1965. 21: 16-17.
 Славкин В. Тратить ли пятьдесят копеек? // Советский экран. 1966. 14: 19.
 Смерть Мэрилин Монро // Советский экран. 1962. 19.
 Смирнова Е. Далекая юность «Советского экрана» // Советский экран. 1988. 18: 5.
 Смотр мирового киноискусства // Советский экран. 1959. 18: 1.
 Соколов И. Мери Пикфорд // Советский экран. 1958. 8: 5.
 Соловьева И. Смех выполняет свои обязанности // Советский экран. 1962. 9: 18.
 Соловьева И. Судья // Советский экран. 1960. 22: 18.
 Соловьева И., Шитова В. Их было шесть // Советский экран. 1968. 15: 14.
 Софи Лорен встречается с Москвой // Советский экран. 1965. 17: 17-18.
 Сурин В. Киномарафон в Канне // Советский экран. 1967. 14: 14.
 Токаревич С. Вера в человека // Советский экран. 1961. 9.
 Токаревич С. За фильмы для зрителей! // Советский экран. 1966. 9: 20.
 Токаревич С. Ночи Кабирии // Советский экран. 1960. 12: 14-15.
 Три зеркала // Советский экран. 1958. 12: 4.
 Тромбадори А. 1960 год будет решающим. Заметки об итальянском киноискусстве // Советский экран. 1960. 5: 10-11.
 Туровская М. Ничей мост // Советский экран. 1962. 24: 14-15.
 Успехов и радости фестивалю! // Советский экран. 1965. 13: 2, 4, 5.
 Утилов А. Вивьен Ли // Советский экран. 1960. 7: 16-17.
 Утилов В. Чарльз Диккенс на экране // Советский экран. 1961. 2: 14-15.
 Федорова Н. Посеешь ветер... // Советский экран. 1968. 17: 15.
 Филев П. Предостережение // Советский экран. 1968. 13.
 Фильм вырабатывает собственный киноязык (1908-1918) // Советский экран. 1965. 11: 18-19.
 Фрейлих С. Греция // Советский экран. 1961. 6.

Ханютин Ю. «Планета людей» // Советский экран. 1965. 17: 14-15.
Ханютин Ю. Два поединка Спартака // Советский экран. 1967. 7: 16-17.
Ханютин Ю. Карловы Вары – 1966. В поисках синтеза // Советский экран. 1966. 18: 14-15.
Ханютин Ю. Фильмы, зовущие к борьбе // Советский экран. 1961. 18.
Ханютин Ю. Французские впечатления // Советский экран. 1961. 15:
Хиббин Н. Фильмы, будоражащие мысль // Советский экран. 1968. 17: 13.
Хроника зарубежного кино // Советский экран. 1960. 4: 20; 23: 20.
Чаплин Ч. О времени и о себе // Советский экран. 1965. 1.
Чекин И. Свет и тени Парижа // Советский экран. 1961. 2: 16-17.
Черненко М. Знакомьтесь: Анна Карина // Советский экран. 1966. № 23.
Черненко М. Фернадель // Советский экран. 1965. 23: 18-19.
Черный гравий // Советский экран. 1962. 1.
«Чудо» наизнанку // Советский экран. 1966. 24.
Шабанов А. Моряк ходит на берег // Советский экран. 1960. 7: 15.
Шаги фестиваля // Советский экран. 1965. 15: 2-5.
Шер Ю. Закон есть закон // Советский экран. 1960. 3: 15.
Шер Ю. Картина, о которой говорят // Советский экран. 1958. 21.
Шер Ю. Кино «свободного мира» // Советский экран. 1961. 1.
Шер Ю. Марина Влади // Советский экран. 1962. 17: 18-19.
Шер Ю. Таманго // Советский экран. 1960. 21: 17.
Шер Ю. Тень свастики // Советский экран. 1961. 12.
Шер Ю. Френк Синатра и дух сенатора // Советский экран. 1960. 24: 18.
Широков О. Пленник Джеймса Бонда // Советский экран. 1965. 23.
Шитова В. Два раза Антони Куин // Советский экран. 1962. 22: 14-15.
Шитова В. Лукино Висконти и его фильмы // Советский экран. 1962. 13.
Шнейдеров В. Жозеф Мартен // Советский экран. 1962. 19.
Эрштрем А. Чарли Чаплин // Советский экран. 1957. 23: 12-13.
Юрнев Р. Лучшие фильмы мира // Советский экран. 1959. 4: 12-13.
Юрнев Р. Международные кинофестивали // Советский экран. 1959. 15: 2, 4-5.
Юрьев З. Картины с запашком // Советский экран. 1960. 12: 20.
Юткевич С. Крепнут международные связи // Советский экран. 1959. 9: 2.
Яковлев В. Трудности и надежды английского кино // Советский экран. 1966. 6: 18.