



Работаем для всех, заботимся о каждом



30 лет
ПЕНСИОННЫЙ
ФОНД РОССИИ

Пенсионный фонд России создан 22 декабря 1990 года.

Управление Пенсионного фонда в Таганроге начиналось со службы уполномоченных, которая состояла из нескольких человек и обеспечивала сбор страховых взносов для выплаты органами социального обеспечения пенсий и пособий.

В 1998 году в нашем городе внедряется система индивидуального (персонифицированного) учета. Специалисты отдела персонифицированного учета обеспечивают создание базы данных застрахованных лиц: принимают и обрабатывают сведения о стаже и заработке, вносят их на лицевые счета граждан.

В феврале 2001 года путем реорганизации создается государственное учреждение – Управление Пенсионного фонда России в городе Таганроге, которому передаются функции назначения и выплаты пенсий.

Из года в год перед Пенсионным фондом ставятся новые задачи, расширяются направления деятельности, а вместе с тем увеличивается и степень ответственности перед населением. Реформа натуральных льгот и их замена с января 2005 года ежемесяч-

ными денежными выплатами (ЕДВ) затронула десятки тысяч пенсионеров нашего города. Для осуществления этой работы был организован отдел социальных выплат. В этом же году в связи с 60-летием Победы в Великой Отечественной войне

у значительной группы ветеранов появилась еще одна составная часть их ежемесячных доходов – дополнительное ежемесячное материальное обеспечение (ДЕМО).

Но главный показатель работы специалистов Пенсионного фонда – это уважительное отношение к людям, которые обращаются за помощью, поэтому в декабре 2005 года УПФР в Таганроге приступило к поэтапному внедрению новой технологии приема граждан. Создан новый отдел – клиентская служба, налажена автоматизированная система управления очередностью приема, без которой уже сложно представить четкую и слаженную работу учреждения.

Совершенно новое направление в деятельности Пенсионного фонда Российской Федерации – это работа с материнским (семейным) капиталом. С 1 января 2007 года в Пенсионном фонде началась работа по составлению регистра семей, претендующих на дополнительную государственную поддержку женщинам, родившим или усыновившим второго ребенка.

В 2008 году был принят Федеральный закон «О дополнительных страховых взносах на накопительную часть

трудовой пенсии и государственной поддержке формирования пенсионных накоплений», и таганрожцы стали активно вступать в программу софинансирования.

В текущем юбилейном году проведена индексация страховых пенсий неработающим пенсионерам на 6,6 процента, прожиточный минимум пенсионера увеличился до 8736 рублей.

Согласно Указу Президента №100 от 07.02.2020 к юбилею Дня Победы по 75 тысяч и 50 тысяч рублей выплачено инвалидам и ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла и приравненным к ним категориям граждан.

Федеральным законом №35-ФЗ от 01.03.2020 внесены изменения в законодательные акты по распоряжению материнским капиталом. Мамам, родившим первенца в 2020 году, предоставлено право на материнский (семейный) капитал. Его размер составил 466 617 руб. При рождении второго ребенка материнский капитал увеличивается на 150 тысяч руб. Увеличился и размер ежемесячной выплаты из средств материнского капитала для семей с низкими доходами.

Пенсионный фонд продолжает заботиться о людях – более 50 услуг Пенсионного фонда можно получить электронно (не выходя из дома) через портал Госуслуг и сайт ПФР.

Сегодня в Управлении ПФР в Таганроге трудится около ста пятидесяти специалистов. О масштабах работы Управления говорят следующие цифры:

- общая численность получателей пенсий в Таганроге на 1 ноября 2020 года составляет 93 337 человек;
- количество получателей ежемесячной денежной выплаты составляет 26 567 человек;



– в системе персонифицированного учета зарегистрировано 384 860 застрахованных лиц;

– право на государственную поддержку в виде материнского (семейного) капитала получили более 18 тысяч таганрогских семей.

Под руководством Веры Ивановны Милаевой (на фото) коллектив рабо-



тует четко и продуктивно. Усложнение задач, повышение требований к качеству их исполнения, достижение поставленных целей возможно только при слаженной работе всего коллектива Управления, при постоянном повышении уровня профессиональных знаний. Управление ПФР к этому постоянно стремится. Сотрудники понимают, что от качественной работы каждого зависит функционирование большой взаимосвязанной системы – Пенсионного фонда России.



...Его имя возглавляет список 100 самых цитируемых российских ученых, занимающихся исследованиями массовых коммуникаций. Ему выпала честь быть в составе членов жюри на крупнейших международных кинофестивалях и выступать с докладами на конференциях ЮНЕСКО, Совета Европы, ООН (2008) и др. Примечательно, что этот выдающийся педагог и ученый с мировым именем продолжает хранить верность Таганрогу и государственному педагогическому институту им. А.П. Чехова, где в настоящий момент активно развивает научную школу по направлению «Медиаобразование и медиакомпетентность».

– Давайте начнем с истоков, Александр Викторович. Насколько нам известно, вы родились в поселке Елизарово на Камчатке. Что привело вас в Таганрог?

– Да, я родился в семье кадрового офицера, которого по ходу службы в авиации перебрасывали из одного места в другое. Поэтому наша семья

проживала во многих городах нашей страны, а мне в детстве пришлось сменить несколько школ. В итоге я оказался в Таганроге, где окончил школу №10, а потом поступил в радиотехнический институт.

– Но на таганрогском «радице» вы не остановились и совершили довольно неожиданный поворот от «физиков» к «лирикам» – поступили во ВГИК. Конкурсы тогда были колоссальные. Что помогло вам попасть в студенческие ряды этого престижного вуза?

– В конце 70-х годов прошлого века конкурс для поступления на киноведческий факультет действительно был огромным, но к тому времени я уже довольно много знал о кино, что и помогло стать студентом этого престижного вуза. Конечно, удивительные годы учебы во ВГИКе запомнились на всю жизнь. Я до сих пор с ностальгией вспоминаю, как почти каждый день уважительно здоровался с ведущими профессорами – Сергеем Бондарчуком, Сергеем Герасимовым, Алексеем Баталовым и другими выдающимися мастерами киноискусства!..

– И все же после яркой и насыщенной столичной жизни вы все равно вернулись в Таганрог?

– Да, после успешной защиты докторской диссертации в июне 1993 года я вернулся в Таганрог. Здесь я читал студентам несколько курсов по истории киноискусства и медиакультуре, а в 2005 году стал проректором

по научной работе. Мне довелось читать лекции и заниматься научными исследованиями в разных странах, но надо признать, что и наш Таганрог – неплохое место для научной и преподавательской работы.

– Вы много пишете о советском кино...

– Я пишу не только о советском, но и о российском кино. Последние полтора года работал над большой книгой «Тысяча и один самый касовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей», поэтому серьезно погрузился в историю советского кинематографа. Кстати, полный текст книги можно найти в интернете в свободном доступе по ссылке: <https://ifap.ru/library/book615.pdf>.

– Сегодня много говорят и пишут о подражании отечественного кино западному. Подвергаются критике ремейки популярных советских комедий...

– Да, российские кинематографисты в последние десятилетия не раз пытались сделать даже прямые ремейки западных фильмов и сериалов, где американские, к примеру, персонажи «пересаживались»



Одним из самых популярных советских фильмов навсегда остался бовик Бориса Дурова «Пираты XX века»

на русскую почву... А если говорить о ремейках популярных советских фильмов, то они, мягко говоря, уступают оригиналам. К примеру, «Кавказская пленница – 2», на мой взгляд, просто образец непрофессионализма. Но причины появления такого рода лент понятны. Многим российским кинематографистам хочется заработать много денег на успешном «шлейфе» оригинала... Да, комедии востребованы во всем мире, здесь нет национальной специфики востребованности. Но, увы, в современных российских комедиях очень часто (в отличие от советских) можно встретить немало пошлых шуток и юмора «ниже пояса» с матерной лексикой...

Продолжение в следующем номере.

Интервью взял Никита Вовк

Кино жизни Александра Федорова

28 декабря отмечается Международный день кино – праздник, который объединяет всех ценителей этого удивительного вида искусства. 125 лет назад в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинов (а не Капуцинов, как многие привыкли) прошел первый сеанс синемаатографа братьев Люмьер. Именно эта дата и стала считаться Международным днем кино. В канун этого события мы решили познакомиться с человеком, который живет в Таганроге, но знает о кино все и даже больше.

В новый год с верой в чудо...

Новый год – это волшебная страна, в которую мы совершаем путешествие каждый год, независимо от погоды за окном и возраста. И вновь и вновь верим в добрую сказку, которая придет в нашу жизнь, согрев ее лучиками новой, светлой жизни.

Пожалуй, встреча 2021 года станет одним из тех редких, уникальных событий уже хотя бы потому, что мы все загадаем одно и то же желание. Хочется верить в то, что символ года – Белый Металлический Бык – со своим сильным, железным характером раз и навсегда победит коварный коронавирус и подарит нам крепкое здоровье и веру в свои силы!

2020 год, как известно, был високосным, и даже если не верить мрачным прогнозам астрологов, а обратить внимание на ход исторических событий – всегда такой год был сопряжен с определенными катаклизмами. Но, как правило, вслед за большим количеством дней в году приходят более спокойные месяцы. К тому же символ года Бык – уверенный в себе и спокойный знак, который не предвещает сильных потрясений.

В истории Таганрога есть немало страниц, которые словно напоминают о том, что творцом маленького новогоднего чуда может стать каждый из нас. Кстати, большинство таганрожцев воспринимает Новый год больше как семейный праздник. И это правильно: его принято встречать с близкими, что, говорят, сулит счастье на весь предстоящий год.

– Я помню, как в детстве мы собирались за большим столом и при свечах мастерили елочные игрушки, – вспоминает Наталья Сергеевна Поплавская. – Вата, картон, шишки, краски – вот и все, чем мы располагали. Но и сегодня при обилии новогодних украшений в магазинах мы продолжаем эту семейную традицию. И каждую новую самодельную игрушку обязательно подписываем: кем из членов семьи изготовлена и в каком году.

– У нас очень большая семья, но жизнь разбросала родных людей по разным городам, – делится Иван Сергеевич Соловьев. – Однако в новогоднюю ночь у нас есть традиция всем собираться вместе в родном Таганроге, у старейшины нашего рода – моей мамы Евдокии Петровны. И вот летят самолеты, спешат поезда из Новосибирска, Санкт-Петербурга... И что удивительно, ни разу никто не опоздал к бою курантов!

– А мы всегда всей семьей выпекаем к новому году огромный торт «Наполеон», – рассказывает Светлана Петровна Трофименко. – И самый старший член семьи тайком от всех прячет туда монетку «на счастье». Тот, кому повезет ее найти, хранит ее долгие годы. Вот у меня таких «монеток счастья» накопилось с десятков. И не столь важно, принесли ли они тогда достаток в дом. Гораз-



до дорожке то, что каждая наполнена воспоминаниями...

Действительно, Новый год – это особое состояние души, которое дарит надежду на перемены к лучшему и веру в чудо. А в наше непростое время это, согласитесь, как никогда важно. Да, 2020 год стал для нас трудным испытанием, но мы выдержали его, а значит, стали мудрее и сильнее духом. Так что да здравствует новый 2021 год – год счастья и добра!

Кино жизни Александра Федорова

Окончание. Начало в предыдущем номере.



– Александр Викторович, тема Великой Отечественной войны очень актуальна для нашего кино. Что вы думаете о ее преемственности в современном российском кино? Как вы считаете, можно ли провести параллель между идейной насыщенностью советского кино и современными российскими патриотическими проектами, такими как «28 панфиловцев», «Брестская крепость» и др.

– Увы, в современном российском кино Великая Отечественная война часто предстает в упрощенном, приключенческом варианте. На мой взгляд, самым сильным фильмом на эту тему была и остается драма Элема Климо-

ва «Иди и смотри» (1985). Хотя в СССР снимались и другие, очень хорошие картины о войне. Такие, как «Баллада о солдате», «Иваново детство», «Летят журавли» и др.

– Можете назвать несколько современных российских фильмов, которые вызвали у вас воодушевление, что-то вроде: «Ну наконец-то, как хорошо»?

– Из российских фильмов последних двух десятилетий я бы выделил фильмы «Возвращение» А. Звягинцева, «Доктор Живаго» А. Прошкина, «Очарование зла» М. Козакова и др. Кстати, подробнее о моих предпочтениях можно узнать из статьи «Российское кино: очень краткая история» (ссылка в интернете <https://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/175/>).

– В Таганроге в последнее время все чаще снимают сериалы и фильмы («По законам военного времени», «Черное море», «Смотритель маяка»). Здесь работал даже Никита Михалков над сиквелом «Утомленных солнцем». Чем, на ваш взгляд, вызван интерес к нашему городу?

– Полагаю, что это объяснимо тем, что Таганрог в значительной степени сохранил архитектуру XIX – начала XX веков. Здесь можно снимать сцены, связанные с морем, здесь нет сильно-

го автодвижения на улицах, засилья рекламы и пр.

– Добрынин, Добронравовы, Ветров, Деревянко... Все эти кинозвезды наших дней родом из Таганрога. Вы видите в этом какую-то особую закономерность или это просто случайные совпадения?

– Еще Антон Павлович Чехов отмечал, что в Таганроге много талантливых и артистичных людей. Список таганрожцев, прославившихся на сцене и на экране, начиная с Фаины Раневской, составляет около трех десятков человек. Наверное, в этом есть какая-то закономерность: «В Москву, в Москву, в Москву...».

– Вы – многоопытный кинокритик. Наверняка вам посчастливилось брать интервью у звезд кино, кинокритиков. Кого могли бы выделить, кто произвел наибольшее впечатление?

– Мне довелось беседовать со многими кинознаменитостями, например, с Владиславом Дворжецким, Михаилом Козаковым, Натальей Фатеевой, Никитой Михалковым, Марленом Хуциевым, Владимиром Наумовым, Андреем Смирновым, Андреем Звягинцевым... Я брал уроки кинокритического мастерства у главного редактора журнала «Советский экран» Виктора Де-

мина (тоже, кстати, таганрожца). И все эти встречи были по-своему интересны.

– Еще в начале 80-х годов прошлого века по вашей инициативе в Таганроге было создано несколько школьных кино клубов, где собирались юные любители кинематографа. Многие наши читатели помнят вас по кинообзорам в «Таганрогской правде» – очень глубоким, интересным, запоминающимся. Увы, все это кануло в Лету. Почему?

– Я продолжаю вести кинообзоры, но уже на интернет-площадке Яндекс, где веду канал «История кино». Заходите на мою страничку <https://zen.yandex.ru/filmhistory> и все увидите и прочтаете сами. Приглашаю всех читателей газеты «Таганрогский пенсионер» на свой канал. Причем не только чтобы познакомиться с моими материалами, но и чтобы поделиться своими размышлениями о советском, российском и зарубежном кино.

– Ваши пожелания отечественным любителям и ценителям кино, начинающим кинокритикам? Что могли бы посоветовать посмотреть, почитать?

– Пожелания просты: смотрите побольше хороших фильмов, читайте хорошие книги и статьи. Что же касается моих книг и статей, то с большинством из них можно познакомиться в интернете по адресу <https://mediagram.ru/library/>.

Интервью взял Никита Вовк

► Забота о здоровье

Чудодейственный «Хартманн»

К сожалению, никто не застрахован от момента, когда близкий человек оказывается прикован к постели, будь то травма, инсульт или какая-то другая непредвиденная болезнь.

Сначала мы чувствуем страх и беспомощность, потому что не знаем, что нас ждет, что нам делать и сможем ли мы справиться, и это абсолютно естественно – мы все боимся неопределенности. Однако бояться нужно не этого – бояться нужно развития осложнений!!! Именно поэтому медлить в такой ситуации совершенно недопустимо. Если вы хотите поставить на ноги дорогого вам человека, необходимо как можно быстрее взять себя в руки и начать грамотно действовать!!!

Главный враг лежачих больных – это пролежни. Развиваются они до удивления стремительно, а лечение поддается долго, мучительно и не всегда эффективно. Первое и самое лучшее, что можно сделать, – из-

бегать их появления всеми возможными способами: соблюдением гигиены, использованием специальных средств по уходу за кожей, обязательным противопролежневым матрасом, ежедневным массажем и максимально частой сменой положения тела, если это позволено лечащим врачом.

Но что делать, если пролежни все-таки возникли? Ни в коем случае не опускать руки! В сети «ОртоМед» есть множество различных ранозаживляющих повязок и других средств, способных по-настоящему помочь. Вот некоторые из них (от компании «Хартманн», Германия):

1. Ранозаживляющая повязка с перуанским бальзамом «Бранолинд Н». Подходит для лечения пролежней начальной стадии (не-

большое покраснение, синюшность, потертости или небольшие неинфицированные ранки). Активные вещества, входящие в пропитывающий состав, способствуют быстрому заживлению тканей, защищают от проникновения инфекции и риска развития гнойного воспаления.

2. Повязка с раствором Рингера «HydroClean plus». Подходит для лечения ран с признаками инфицирования, когда требуется активное очищение раны и поддержание адекватных условий для ее заживления.

3. Гидрогель «Hydrosorb gel». Вводится в большие зияющие раны (после их очищения). Создает и поддерживает влажную среду, размягчает

сухие некротизированные ткани, облегчая их удаление. В результате рана быстро очищается и заживает.

Главное – любые действия согласовывать с лечащим врачом!

Адреса магазинов «ОртоМед»:

- пер. Гоголевский, 30-а
- ул. Кузнечная, 142/4
- ул. Чехова, 335
- ул. Москатова, 17
- ул. Александровская, 73
- пл. Мира, 7, ТРЦ «Мармелад»
- интернет-магазин: nazdorov161.ru, тел. 8-800-301-08-63



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.