

Премии “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (1996-2021)

2021 ГОД

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2021 год)

ПРЕМИЯ «Слон» Мастеру (профессиональным киноведам и кинокритикам по совокупности их работ): Ирина Гращенко.

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ЭКРАНА

Премия «Слон»:

Виталий Познин. Экранное пространство и время. Структурно-типологический и перцептуальный аспекты. СПб: ИД «Петрополис», 2021.

Диплом:

Максим Марков. Левиафан. Разбор по косточкам: режиссер Андрей Звягинцев – о фильме кадр за кадром. М.: Интеллектуальная литература, 2021, 620 с.

ИСТОРИЯ ЭКРАННОГО ТВОРЧЕСТВА

Премии «Слон»:

Победа навсегда. Как советские кинооператоры снимали освобождение в Европе. Документы и свидетельства / Редактор **Валерий Фомин.** М.: Канон-плюс, 2021.

Ирина Рубанова. Бергман. Театр. Кино. СПб.: Сеанс, 2021.

Диплом:

Проект Искусства кино и Подписных изданий об истории российского кино, редакторы — составители **С. Дединский и Н. Рябчикова:** (Берегись автомобиля. Расследование / Ред-сост. С. Дединский, Н. Рябчикова. СПб.; М.: Подписные издания; Искусство кино, 2021. Иван Грозный. Хроники Эйзенштейна / Ред-сост. Н. Рябчикова. СПб.; М.: Подписные издания; Искусство кино, 2021. Долгая счастливая жизнь. Инструкция для начинающих / Ред-сост. С. Дединский, Н. Рябчикова. СПб.; М.: Подписные издания. Искусство кино, 2021. Июльский

дождь. Путеводитель / Ред-сост. С. Дединский, Н. Рябчикова. СПб.; М.: Подписные издания. Искусство кино, 2021).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КИНОКРИТИКА

Премии «Слон»:

Денис Горелов. Державю. Россия в очерках и кинокритиках. М.: Городец, 2021.

Станислав Зельвенский. Роман Поланский. Серия «Лица». СПб.: Сеанс, 2021.

Антон Долин. Леос Каракс. Истори(и) любви. СПб.: Подписные издания, 2021.

Дипломы:

Анжелика Артюх. Кинорежиссерки в современном мире. М: НЛО, 2021.

Петр Шепотинник. Аллегро video. Субъективная история кино. М.: АСТ, 2021.

Лилия Шитенбург. Алан Рикман. Серия «Лица». СПб.: Сеанс, 2021.

2020 год

Премии и дипломы «Слон» в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2020 год)

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ЭКРАНА

Дипломы:

Виктор Мазин. Телефон-нуар. СПб.: Сеанс, 2020.

Вадим Михайлин, Галина Беляева. Скрытый учебный план. Антропология советского школьного кино начала 1930-х — середины 1960-х годов. М.: НЛО, 2020.

ИСТОРИЯ ЭКРАННОГО ТВОРЧЕСТВА

Премии «Слон»:

Миру — глаза. Дзига Вертов. Стихи / Составитель **Кирилл Горячок** (Публикация по материалам РГАЛИ). М.: Порядок слов, 2020.

Александр Риганов. Тиссэ, оператор Эйзенштейна. СПб.: Сеанс, 2020.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КИНОКРИТИКА

Диплом:

Евгения Тирдатова. «Пестрая лента». М.: ООО «Сам полиграфист», 2020. ДИПЛОМ.

2019 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2019 год)

Премия имени Мирона Черненко - за честь, достоинство и вклад в профессию: Светлана Пустынская.

Премия «Слон» в номинации «Мастер» - за многолетнюю профессиональную деятельность: Евгений Марголит.

Дипломы в номинации «Теория кино»:

А. Брейтман за книгу «Киноискусство России. Опыт позитивной атропологии» М.: ИНФРА-М.

Степан Федоткин за книгу «Лейтмотивы «Зеркала». М.: Канон, 2019.

Премия «Слон» в номинации «История отечественного кино»:

Марина Косинова за книгу «История отечественной кинофикации и кинопроката». М.: ГУУ, 2019.

Диплом в номинации «История отечественного кино»:

Юлия Хомякова за книгу «Выйти из учительской. Отечественные экранизации детской литературы в контексте кинопроцесса 1968-1985 гг.» СПб.: Нестор-История, 2019.

Премия «Слон» в номинации «История мирового кино»:

Светлана Смагина за книгу «Публичная женщина или публичная личность? Женские образы в кино». М.: Канон+; Реабилитация, 2019.

Премия «Слон» в номинации «История зарубежного кино»:

Александр Дорошевич за книгу «Британское кино вчера и сегодня» М.: Канон-Плюс, 2019.

Дипломы в номинации «История зарубежного кино»:

Александр Федоров за книгу «Польский альбом: заметки о кино» М.: «Информация для всех», 2019.

Наталья Баландина за книгу «Анни Жирардо. Надя и ее сестры» М.: Буксмарк, 2019.

Премия Слон в номинации Российское кино в зеркале зарубежного киноведения – Нейде Желлагаас (Бразилия)

Премия Слон в номинации Кинокритика:

Леонид Павлючик за статьи, опубликованные в 2019 году в газете «Труд».

Дипломы в номинации Кинокритика:

Дарья Митина за статьи в газете «СК Новости»

Александр Попов за статьи, размещенные на сайте Гильдии киноведов и кинокритиков.

Денис Горелов за книгу «Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 советских фильмов иностранного проката». М.: ИД «Флюид ФриФлай», 2019.

Премии Слон в номинации «Персоналии»:

Наталья Милосердова за книгу «Барская». СПб.: Мастерская «СЕАНС», 2019. (новое старое имя в истории отечественного кино).

Ирина Гращенкова за книгу «Ромь/Роом видимый и невидимый». М.: Дизайн студия «Дом 5», 2019 (Классик отечественного кино).

Диплом в номинации Sine charta (без бумаги):

Максим Казючиц, Нина Спутницкая за издание журнала «Телекинет».

Премия Слон памяти Михаила Левитина – с формулировкой «Лучший молодой кинокритик 2019 года»: Анастасия Гладильщикова.

2018 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2018 год)

Премия «Слон» в номинации: «Мастер» - за многолетнюю плодотворную творческую и педагогическую деятельность: **Армен Николаевич Медведев**.

Премия имени Мирона Черненко - за честь, достоинство и вклад в профессию: **Наталья Викторовна Яковлева** (посмертно).

Диплом в номинации «История кино»:

Авторскому коллективу монографии «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств – участников СНГ, стран Балтии и Грузии» / Науч. ред. Н.А. Кочеляева, А.П. Николаева-Чинарова, Е.В. Пархоменко. М.: Академический проект, 2018.

Премия «Слон» в номинации «История кино»:

Валерий Фомин – за книгу «Руководство кинематографией утвердить на Васильевской улице. Книга 1. Рождение СК СССР. 1957-1965 г. Хроника событий. Свидетельства. Документы». М.: Канон+, 2018.

Премии «Слон» в номинации «История отечественного кино»:

Иван Головнев – за книгу «Феномен советского этнографического кино (творчество А.А. Литвинова)». М.: ИЭА РАН, 2018.

Вера Румянцева-Клейман – за книгу «В Доме Мастера. Мир Сергея Эйзенштейна». М.: Музей кино, ООО ТД «Белый город», 2018.

Диплом в номинации «История отечественного кино»:

Нина Спутницкая – за книгу «Птушко. Роу: Мастер-класс российского кинофэнтези». М.-Берлин: Директ-Медиа, 2018.

Премия «Слон» в номинации «История зарубежного кино»:

Михаил Трофименков – за книгу «Красный нуар Голливуда. Голливудский обком. Часть 1». СПб.: «Сеанс», 2018.

Диплом в номинации «История зарубежного кино»:

Денис Вирен – за книгу «Эксперимент в польском кино 1970-х». М.: ГИИ, 2018.

Премия «Слон» в номинации «Российское кино в зеркале зарубежного киноведения»:

Коллектив авторов – за книгу «Пережить войну. Киноиндустрия в СССР, 1939-1949 годы» / под отв. науч. ред. В. Вуазен, В. Познер, И. Черневой. М.: Политическая энциклопедия, 2018.

Премия «Слон» в номинации «Кинокритика»:

Владимир Виноградов за книгу «В прохладном сумраке позднего времени». Комментарии к фильмам А. Сокурова». М.: Канон +, 2018.

Премия «Слон» в номинации «Киноведение в формате кинокритики и кинокритика в формате киноведения»:

Денис Горелов – за книгу «Родина слоников». М.: Флюид ФриФлай, 2018.

Дипломы в номинации «Практическое киноведение»:

Алексей Дунаевский – за книгу «Кино. “Ленфильм”. Футбол. История одного исследования». СПб.: КиноМельница, 2018.

Протоиерей **Алексей Анатольевич Уминский** – за книгу «Семейное кино. Смотрим с детьми шедевры мирового кинематографа». М.: Никея, 2018.

Премии «Слон» в номинации «Персоналии»:

Андрей Плахов – за книгу «ОЗОН». СПб.: Сеанс, 2018.

Марк Кушниров – за серию книг «Ольга Чехова» (2015), «Эйзенштейн» (2016), «Мейерхольд. Драма красного Карабаса» (2018). М.: «Молодая гвардия».

Дипломы в номинации «Персоналии»:

Алена Солнцева – за книгу «Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии «СТВ», рассказанные им самим». СПб.: «Сеанс». 2018.

Наталья Старосельская – за книгу «Наталья Гундарева». М.: Молодая гвардия, 2018.

Александр Хорт – за книгу «Любовь Орлова». М.: Молодая гвардия, 2018.

Премия «Слон» в номинации «Мемуары»:

Борис Криштул – за книгу «Добро пожаловать в “Юность”». М.: Канон-Плюс, 2018.

Дипломы в номинации «История кино в фотографиях»:

Татьяна Генде-Роте, составитель, **Наталья Примакова**, автор текстов – за книгу «Московский Международный кинофестиваль. 1961 – 1991». М.: ИД «Лингва-Ф», 2018.

Ольга Шервуд – за книгу «Самозель Кацев. Настоящий “Ленфильм”». СПб.: ООО «Коллектор», 2018.

Премии «Слон» в номинации: «Без бумаги»

Творческому коллективу к 25-летию программы «Кинескоп» во главе с **Петром Шепотинником** и шеф-редактором **Асей Колодижнер** за создание уникального стиля в жанре видеоэссеистики.

Научно-учебной группе «Ранняя русская кинопроза» и **Анне Коваловой** за работу по созданию электронной базы «Либретто русских фильмов 1908–1917 гг.».

Премия «Слон» в номинации «Кинособытие»:

Николаю Изволу – за реконструкцию фильма «Годовщина революции», реж. Д. Вертов, 1918 г.

Диплом в номинации «Кинособытие»:

Организаторам выставки «Исаак Левитан и авторский кинематограф» в Еврейском музее и центре толерантности (4 октября 2018 – 20 января 2019) за острый взгляд и живописное видение кинематографа.

Премия молодому кинокритику (Премия памяти Михаила Левитина – с формулировкой «Лучший молодой кинокритик 2019 года за публикации 2018 года»). Премия учреждена Верой Левитес. **Ex aequo:**

- **Михаил Захаров** (Телеграм-канал *against interpretation* (http://t-do.ru/against_interpretation), медиа об альтернативной культуре [*moisture*] (<https://vk.com/moisture>) и платформа *syg.ma*) и
- **Максим Сухагузов** (Афиша Daily, «Искусство кино»).

2017 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2017 год)

- **Премия имени Мирона Черненко за честь, достоинство и вклад в профессию: Турицыну Валерию Николаевичу.**
- **Премия «Мастер» за многолетнюю плодотворную творческую и педагогическую деятельность: Зайцевой Лидии Алексеевне.**
- **Диплом «Слон» в номинации «История отечественного кино»:**
 - **Юлии Хомяковой** – за книгу «Поучительная история Бюро пропаганды киноискусства». Saarbrücken: Lambert Academic Publishing (LAP), 2017. 119 с.
 - **Борису Пинскому** – за книгу «Москва в кино. Уходящая натура». М.: Ридеро, 2017. 422 с.
- **Премия в номинации «История отечественного кино»:** **Татьяне Москвиной-Яценко** – за книгу «Очерки новейшей истории отечественного кино: 90-е и нулевые». М.: Бьорк, 2017. 578 с.
- **Премия «Слон» в номинации «Российское кино в зеркале зарубежного киноведения» – Ли Чжифан**, ведущему научному сотруднику

Научно-исследовательского института кино и телевидения при Китайской академии искусств – за монографию «Современное российское кино». Пекин (КНР): Академическая библиотека Академии искусств Китая, 2017. 410 с.

• **Премия «Слон» в номинации «Кинокритика»:**

Марии Кувшиновой – за книгу «Александр Миндадзе. От советского к постсоветскому». М.: Изд-во Ивана Лимбаха. 2017. 248 с.

• **Премия «Слон» в номинации «Статьи в периодических изданиях»:**

Ларисе Малюковой – за многочисленные блестяще написанные статьи о кино и резонансные публикации в «Новой газете».

• **Диплом в номинации «Статьи в периодических изданиях»:**

Даниилу Смолеву – за аналитические статьи о кино, рецензии и интервью на интернет-порталах «Кинопоиск», Film.ru

• **Премия «Слон» в номинации «Практическое киноведение»:**

авторскому коллективу сборников Московского клуба документального кино имени Джеммы Фирсовой и Владислава Микоши под руководством **И.Н. Гращенковой** за многолетний и плодотворный труд.

• **Премия «Слон» в номинации «Авторская энциклопедия»:**

Сергею Кудрявцеву – за трехтомное издание «Почти сорок четыре тысячи». М.: Сергей Кудрявцев. 2016–2017. 2568 с.

• **Премия «Слон» в номинации «Персоналии»:**

Науму Клейману – за книгу «Эйзенштейн на бумаге. Графические работы мастера кино». М.: Ad Marginem, 2017. 320 с.

• **Дипломы в номинации «За популяризацию регионального кинематографа»:**

Сергею Анашкину, Сардине Саввиной, Jin Park – за сборник под ред. С. Анашкина о якутском кино «Sakha Cinema. The World of Mysterious Nature and Myth». BIFF 2017 (BUSAN International film festival). Авторскому коллективу сборника «Кинематограф в современной культуре тюркоязычных народов. Коллективная монография». Казань: изд-во Казанского государственного института культуры. 2017. 171 с.

• **Премии «Слон» в номинации «Мемуары»:**

Коре Церетели – за книгу «Мне Тифлис горбатый снится». М.: Искусство XXI век, 2017. 272 с.

Павлу Финну – за книгу «Но кто мы и откуда. Ненаписанный роман». М.: Издательство АСТ, 2017. 604 с.

• **Премии «Слон» в номинации «Без бумаги»:**

Максиму Павлову за научно-просветительский проект «Кино в Третьяковке». **Журналу «Сеанс»** за научно-просветительский интернет-проект «Чапаев» / История кино в истории страны. История страны в истории кино.

• **Премия «Слон» в номинации «Издательский проект»:**

Коллективу каталога фестиваля архивного кино «Белые столбы» Госфильмофонда РФ / под ред. П. Багрова.

• **Диплом в номинации: «Кинособытие»:**

Организаторам секции «Кино» VI С.-Петербургского международного культурного форума (16-18 ноября 2017) за выставку «Век Федора Хитрука» - Павел Шведов.

Премия молодому кинокритику. Премия памяти Михаила Левитина – Сергею Дёшину за аналитические статьи о кино, рецензии и интервью в журнале «Сеанс», на сайтах «Искусство кино», «Афиша», Colta.ru, Kinote.info, OpenSpace.ru, Cineticle.com и др.

2016 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2016 год)

• **Премия «Слон» в номинации: «Премия имени Мирона Черненко за честь, достоинство и вклад в профессию» – Юрию Александровичу Богомолу.**

• **Премия «Слон» в номинации «Мастер»** - за многолетнюю успешную, плодотворную и оказавшую влияние на развитие отечественной кинокритики творческую деятельность и в связи с юбилеем – **Лындиной Эльге Михайловне.**

• **Премия «Слон» в номинации «Справочная литература»:** **Александру Дерябину** – за Биофильмографический справочник «Создатели фронтовой кинолетописи». М.: Госфильмофонд РФ, 2016.

• **Премии «Слон» в номинации «История отечественного кино»:**
- **Ирине Гращенковой, Валерию Фомину** – за книгу “История российской кинематографии”. М.: «Канон +», 2016.

- **Дарье Горшковой** – за книгу «История российской мультипликации. XX век». М.: ИД «Варио», 2016.

• **Дипломы в номинации «История отечественного кино»:**
- **Валерию Фомину и Александру Дерябину** – завершение проекта «Летопись Российского кино. 1965-1991. В пяти томах. М.: РООИ “Реабилитация”, 2016.

- **Елене Алексеевой** – за книгу «Казань. Кинематограф. Из века в век (1897-2014)». Казань: Центр инновационных технологий, 2016.

Премии «Слон» в номинации «История зарубежного кино»:

- **Роману Арбитману** – за книгу «Серийные любимцы: 105 современных сериалов, на которые не жаль потратить время: [Путеводитель по современным англоязычным сериалам]». М.: Центрполиграф. 2016.

- **Лилии Шитенбург** – за книгу «Труппа Ее Величества». СПб.: Сеанс, 2016.

• **Диплом в номинации «Теория кино»:**

Максиму Казючицу – за книгу «Неигровое. Экспериментальный и документальный фильм в США, Канаде и России 1950 – 2000-х гг.». М.: Академия Медиаиндустрии, 2016.

• **Премия «Слон» в номинации «Киноведение и смежные науки»:**

- **Олегу Ковалову** – за книгу «Из(л)учение странного». Т.1. СПб.: Сеанс, 2016.

- **Александру Федорову** – за расширение рамок традиционного киноведения в исследовании медиакультуры и новых форм экранных искусств.

• **Премия «Слон» в номинации «Кинокритика»:**

Александру Тимофеевскому – за книгу «Весна Средневековья». СПб.: Сеанс. 2016.

• **Диплом в номинации «Статьи в периодических изданиях»:**

Эмили Деменцовой – за многочисленные блестяще написанные статьи в СМИ об актуальном кино.

• **Премии «Слон» в номинации «Персоналии»:**

- **Марине Косиновой, Валерию Фомину** – за книги «Как снять шедевр: История создания фильмов А.Тарковского, снятых в СССР: «Иваново детство», «Андрей Рублев». – М.: Канон+, 2016, и «Музыка Баха звучит как-то не по-советски...»: История создания фильмов А.Тарковского, снятых в СССР: «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». – М.: Канон+, 2017 (факт. выход в свет – 2016).

- **Елене Огневой** – за книгу: Иван Пырьев. Барнаул, 2016.

• **Дипломы в номинации «Персоналии»:**

- **Александру Позднякову** – за книгу «Большой Герман». СПб.: Киностудия «Кино-Мельница», 2016.

- **Наталье Галаджевой** – составителью книги «Кинооператор Игорь Слабневич». М.: «Белый ветер», 2016.

• **Премии «Слон» в номинации «Мемуары»:**

- **Алексею Злобину** – за книгу «Яблоко от яблони: Герман, Фоменко и другие опровержения Ньютонова закона». СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2016.

- **Александру Гордону** – за книгу «Тучерез, или Невероятное вероятно». М.: Бослен, 2016.

- **Вере Зелинской** – за книгу «Запах метеолы». СПб: Borey art center, 2016.

• **Премия «Слон» в номинации «Издательский проект»:**

Журнал “Сеанс” (№ 64, материалы о Фасбиндере) – «За создание коллективной монографии в форме журнального издания».

• **Премия молодому кинокритику. Премия памяти Михаила Левитина –**

Денису Рузаеву за аналитические статьи о кино, рецензии и интервью на порталах lenta.ru, colta.ru, seance.ru.

2015 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2015 год)

Премия «Слон» в номинации «Премия имени Мирона Черненко «За честь, достоинство и вклад в профессию»:

Кушнирову Марку Ароновичу – за книги: Ольга Чехова, М., 2015 и Любовь Орловой и Александрова. М.: ЭКСМО, 2015.

Премия «Слон» в номинации «МАСТЕРУ»:

Фоминой Нэлли Ефимовне – за книгу «Костюмы к фильмам Андрея Тарковского». Лондон, GIGNNET, 2015.

- **Специальная Премия «СЛОН»:**

Майорову Николаю Анатольевичу – за реставрацию стереофильма «Самоуверенный Карандаш» и восстановление цвета в анимационных фильмах «Сказка о глупом мышонке», «Первая охота» и «Золотой гребешок» для коллекции Госфильмофонда РФ, а также в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

- **Специальная Премия «СЛОН» POST MORTEM:**

Тюрину Юрию Петровичу – за книгу «Феномен Юрия Арабова. Сборник эссе». М.: ВГИК, 2015

- **Премия «СЛОН» в номинации «ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ»:**

Виноградову Владимиру Вячеславовичу – за книгу «Жан Кокто. Когда птицы поют пальцами». М.: «Канон+», 2015.

- **ДИПЛОМ в номинации «ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ»:**

Долину Антону Владимировичу – за книгу «Рой Андерссон. Похвала банальности». СПб.: Сеанс, 2015.

- **Премия «СЛОН» в номинации «ИСТОРИЯ КИНО»:**

Шахову Анатолию Сергеевичу – за книгу «Кино Арабского Востока: история и современность». М.: НИИК, ВГИК, Белый ветер, 2015.

- **ДИПЛОМЫ в номинации «ИСТОРИЯ КИНО»:**

- **Анашкину Сергею Николаевичу** – за книгу «О фильмах дальней и ближней Азии. Разборы, портреты, интервью». М.: Издательство НЛЮ, 2015.

- **Комму Дмитрию Евгеньевичу** – за книгу «Гонконг: город, где живет кино. Секреты успеха кинематографической столицы Азии». СПб.: БХВ-Петербург, 2015.

- **Богатыревой Елене Анатольевне** – за книгу: «Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX-XXI веков». СПб.: Алетей, 2015.

Премия «СЛОН» в номинации «ТЕОРИЯ КИНО»:
Мазину Виктору Ароновичу – за книгу: «Лакан в кино». СПб.: Сеанс, 2015.

ДИПЛОМ в номинации «ТЕОРИЯ КИНО»:
Кривуле Наталье Геннадиевне – за книгу: «Анимационный персонаж». М.: Аметист, 2015.

Премия «СЛОН» в номинации «СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕОРИИ КИНО»:

Коллективу авторов: **Балакаеву Илье, Ганкову Алексею, Гладикову Максиму, Зенину Александру, Косулину Александру, Кривуле Наталье, Машковцеву Борису, Орловой Юлии, Надежде Рчбцевой, Шведову Павлу** – за книгу «Словарь-справочник современных анимационных терминов», М.: Ленанд, 2015.

Премия «СЛОН» в номинации «МЕМУАРЫ О КИНО»:
Огневу Константину Кирилловичу – за книгу «46 и 6. Автобиографическая повесть». М.: Изд-во ИП Головки С.Б., 2014.

Премия «СЛОН» в номинации «ЯРКИЕ ПРОЕКТЫ В КИНОКРИТИКЕ»:
«Длинная дистанция» – материалы по этапным страницам истории кино в журнале «Сеанс», №№ 61, 62.

Премия «СЛОН» в номинации SINE CHARTA («Без бумаги»):
Фомину Валерию Ивановичу – за проект «Цикл документальных выставок «Плачьте, но снимайте!..» (Советская фронтовая кинохроника 1941-1945 г. г.), посвященных юбилею 70-летия Победы. Выставка фронтовых кинооператоров.

В номинации «Премия памяти Михаила Левитина» (учредитель Премии – Вера Левитес): Премия «Лучшему молодому критику» 2015 года - Алексею Артамонову.

2014 год

Премии и дипломы «Слон» в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2014 год)

Премии «Слон» – «Мастеру»:

Маие Иосифовне Туровской «За неопределимый вклад в отечественное киноведение и в связи с 90-летием со дня рождения».

Валерию Ивановичу Фомину, выдающемуся историку отечественно кино, за книгу «Пересечение параллельных-2». М.: Канон+, 2014 и в связи с 75-летием со дня рождения.

Премия «СЛОН». Премия имени Мирона Черненко:

Андрею Плахову за книгу: «Кино на грани нервного срыва». СПб: Издательство: Книжные мастерские. Сеанс. 2014.

Премии «СЛОН» в номинации «История кино»:

- **Ирине Гращенковой** за книгу: «Киноантропология XX/20». М.: Человек, 2014.

- **Михаилу Трофименкову** за книгу: «Кинотеатр военных действий». СПб: Сеанс, 2014.

- **Наталье Скороход, Олегу Ковалову, Светлане Семенчук** за составление книги С.М. Эйзенштейн: pro et contra: Сергей Эйзенштейн в отечественной рефлексии: антология. СПб.: Русская христианская гуманитарная академия; Книжные мастерские, 2014.

Премия «СЛОН» в номинации «Теория кино»:

Ларисе Березовчук за книгу: «Очерки теории кино». Российский институт истории искусств. СПб., 2014.

Премия «Слон» в номинации «Кинокритика в периодике»:

Станиславу Зельвенскому за серию статей о фильмах для журнала «Афиша».

Премия «СЛОН» в номинации «Мемуары о кино»:

«Новый старый жанр: роман в письмах, которые некому получить – о жизни, любви и кино» – **Карине Добротворской** за книгу: «Кто-нибудь видел мою девчонку? 100 писем к Сереже». М.: АСТ, 2014. Мемуарная серия: «На последнем дыхании».

Премия «СЛОН» в номинации «Информационно-справочная литература»:

Александру Позднякову за книгу: «Листья аканта: история и предыстория «Ленфильма», 1914 – 2014». – СПб.: КиноМельница, 2014.

Премия «СЛОН» в номинации «Sine charta (без бумаги)»:

Николаю Изволову, Сергею Каптереву, за сценарий полнометражного киноведческого фильма «В поисках утраченной почты». Режиссер Дмитрий Золотов, производство студии «Мастер-фильм», 2014.

Премия «Слон» в номинации «Портреты кинематографистов»

Ольге Сурковой за книгу: «Время как судьба в фильмах Абдрашитова». М.: ИМЛИ РАН, 2014.

Премия «Слон» в номинации: «Организация и проведение крупной киноведческой акции, итогом которой явилось издание коллективного труда»:

Евгению Цымбалу, за проведение научной конференции на фестивале «Зеркало» и составление книги «Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре: материалы научно-теоретической конференции 12-14 июня 2013 года». Иваново: ПрессСто, 2014.

Дипломы Гильдии киноведов и кинокритиков в номинации «Теория кино»:

- **Нине Цыркун** за книгу: «Американский кинокомикс». Эволюция жанра». М.: ВГИК, 2014.

- **Юлии Михеевой** за книгу: «Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западноевропейском и отечественном кинематографе. М.: ВГИК, 2014.

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков в номинации «История кино»:

Марии Зоркой – за подготовку по черновикам автора нового варианта книги, внесшей вклад в историю отечественного киноведения – Нея Зоркая. «История отечественного кино. XX век». М.: ООО «Белый город», 2014.

Дипломы Гильдии киноведов и кинокритиков за «Осуществление значимого киноведческого проекта»:

- **Марианне Чугуновой** – за проведение Тарковских чтений, мастер-классов А. Звягинцева и Ю. Норштейна в пос. Мясное Рязанской области (август 2014) и мероприятий к 80-летию со дня рождения Анатолия Солоницына (Москва, Санкт-Петербург, Богородск, 2014).

- **Павлу Шведову, Федору Павлову-Адриевичу и Кате Бочавар** за выставки, посвященные искусству анимации, в Галерее на Солянке.

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков в номинации «Портреты кинематографистов»:

Заре Абдуллаевой, за книгу: «Зайдль. Метод» / Seidl. Methode». М.: Три квадрата, 2014.

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков в номинации «Составление коллективной монографии»:

Александру Федорову за составление книги «Массовое медиаобразование в России: основные этапы» / Под ред. А.В. Федорова. Авторы: А.В. Федоров, И.В. Челышева, Е.В. Мурюкина, О.И. Горбаткова, М.Е. Ковалева, А.А. Князев. М.: МОО «Информация для всех», 2014.

Диплом Гильдии киноведов и кинокритиков в номинация «Справочно-информационная литература»:

О.Н. Сикоре, В.И. Суменовой, авторам-составителям книги «История одного счастливого проекта...». М., ООО «А Эм Ти продакшен».

Премия Михаила Левитина:

Андрею Карташову за серию статей для журнала «Сеанс» в 2014 году.

2013 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2013 год)

Премия имени Мирона Черненко «За честь, достоинство и вклад в профессию»: **Дмитрию Георгиевичу Иванееву.**

Премия «МАСТЕРУ»: Кириллу Эмильевичу Разлогову – ударнику киноведческого труда от рабочих цеха.

ИСТОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – Владимиру Всеволодовичу Забродину, Евгению Яковлевичу Марголиту, Алле Львовне Евстигнеевой, Сергею Васильевичу Тримбачу, Елене Евгеньевне Чугуновой за составление, подготовку и комментирование текста книги: *Александр Довженко. Дневниковые записи, 1939-1956*. Харків: Фоліо, 2013.

Дипломы:

– Валерию Ивановичу Фомину, Ирине Николаевне Гращенковой, Марине Ивановне Косиновой, Ольге Петровне Зиборовой за исследование: *История киноотрасли в России: управление, кинопроизводство, прокат* («От Ханжонкова до Голутвы»). <http://www.mkrf.ru> 21.01.2013.

- Владимиру Фёдоровичу Семерчуку за книгу: *В старинном российском иллюзионе (Аннотированный каталог сохранившихся игровых и мультипликационных фильмов России. 1908-1919)*. М.: Госфильмофонд, 2013.

ТЕОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – не вручается.

Диплом – Андрею Михайловичу Бурову за книгу: *Основные принципы повторения в художественном строе изобразительных и экранных искусств*. М.: Грифон, 2013.

КИНОКРИТИКА

Премия «Слон» – издательскому коллективу журнала «Сеанс» за книгу: *Балабанов*. СПб.: Сеанс, Книжные мастерские, 2013.

Дипломы:

Леониду Васильевичу Павлючику за серию актуальных публикаций в газете «Труд».

Анжелике Александровне Артюх за концептуальные статьи на сайте <http://www.artterritory.ru> и в журнале «Искусство кино».

SINE CHARTA («Без бумаги»)

Премия «Слон» – Николаю Анатольевичу Изволу, Сергею Кирилловичу Каптереву за разыскание фильмов «Гопак» (1931) М. Цехановского, «Улица поперёк» (1931) Л. Амальрика и В. Сутеева, «Афганистан» (1930) В. Ерофеева, «Битвы жизни» (1930) В. Королевича и «В тайгу за метеоритом» (1928) Н. Вишняка.

Диплом – Государственному музею-заповеднику «Царицыно», Государственному центральному музею кино за разработку концепции выставки «Восемнадцатый век на экране: Екатерина II и Фридрих II».

МЕМУАРЫ О КИНО

Премия «Слон» – не вручается.

Дипломы:

- **Борису Тихоновичу Добродееву** за книгу: *Мы едем в Болшево. Путешествие в минувшее*. М.: Художественная литература, 2013.
- **Александру Ефимовичу Роднянскому** за книгу: *Выходит продюсер*. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Премии Правления Гильдии киноведов и кинокритиков:

- **Александру Николаевичу Дорошевичу** за уникальный опыт критической автобиографии в сборнике киноведческих статей «Стиль и смысл», ВГИК, 2013.
- **Елене Михайловне Стишовой** за книгу в жаре критической исповеди «Российское кино в поисках реальности. Свидетельские показания», М., 2013.

Премия памяти Михаила Левитина (учредитель Премии – Вера Левитес) «Лучшему молодому кинокритику 2013 года»:

- **Аглае Чечот**, Санкт-Петербург.
- **Георгию Москвитину**, Иркутск.

2012 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2012 год)

Премия Имени Мирона Черненко «За честь, достоинство и вклад в профессию»: Валерию Ивановичу Босенко.

Премия «МАСТЕРУ»: Владимиру Всеволодовичу Забродину – легендарному редактору и автору – ниспровергателю легенд.

ИСТОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – Евгению Яковлевичу Марголиту за книгу: *Живые и мертвое: Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов*. СПб.: Мастерская Сеанс, 2012.

Дипломы:

- **Юрию Владимировичу Кривошееву и Роману Александровичу Соколову** за книгу: «Александр Невский»: *Создание киношедевра*. СПб.: Лики России, 2012.
- **Анне Олеговне Коваловой** за книгу: *Кинематограф в Петербурге. 1907-1917. Кинопроизводство и фильмография*. СПб.: Скрипториум, 2012.

ТЕОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – не вручается.

Дипломы:

- **Дмитрию Евгеньевичу Комму** за книгу: *Формулы страха: Введение в историю и теорию фильма ужасов*. СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
- **Наталье Геннадьевне Кривуле** за книгу: *Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х частях*. М.: КЭА «Аметист», 2012.

КИНОКРИТИКА

Премия «Слон» – Ларисе Леонидовне Малюковой за книгу: Сверх/кино. Российская анимация: девяностые – нулевые. СПб: Умная Маша, 2012.

Дипломы:

– Михаилу Абрамовичу Лемхину за книгу: Вернуться никуда нельзя. Разговоры о кино, фотографии, живописи и театре. СПб.: Читатель, 2012.

– Василию Васильевичу Корецкому за статьи на сайтах OpenSpace.ru и Colta.ru.

SINE CHARTA («Без бумаги»):

Премия «Слон» – Вячеславу Юрьевичу Шмырову, Марине Арсеньевне Тарковской, Екатерине Кирилловне Бочавар за организацию и проведение мероприятий, посвященных 80-летию со дня рождения Андрея Тарковского.

Дипломы:

– Алексею Викторовичу Гусеву за цикл лекций Спасение по правилам, прочитанных в книжном магазине «Порядок слов» и записанных на видео журналом «Сеанс».

– Кириллу Алексеевичу Адиебекову за кураторскую работу по подготовке ретроспектив Шкловский/Олеша и Вокруг мая, прошедших в рамках фестиваля 2morrow.

МЕМУАРЫ О КИНО

Слон не вручается.

Специальный диплом: Якову Леонидовичу Бутовскому (post mortem) за работу, ставшую классической безо всяких наград: Андрей Москвин, кинооператор, 2 е изд. М.: Эйзенштейн-центр, «Киноведческие записки», 2012.

Специальные Премии:

- Премия правления Гильдии киноведов и кинокритиков: **Дмитрию Афанасьевичу Салынскому** «За уникальный киноведческий проект» Фильм Андрея Тарковского «Солярис». Материалы и документы». М.: АСТРЕЯ, 2012.
- Диплом президента Гильдии - **Владимиру Мартынову** за исследование современного кинопроцесса в жанре кинословаря «Актеры российского кино. 1986 – 2011» М.: Канон, 2012.

ПРЕМИЯ памяти Михаила Левитина (премия учреждена Верой Левитес) «Лучшему молодому кинокритику 2012 года»:
Владимиру Лященко.

2011 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2011 год)

Премия Имени Мирона Черненко За честь, достоинство и вклад в профессию:

Валерию Семеновичу Кичину – за отточенное мастерство, гражданственность позиции и яркий критический темперамент.

Премия МАСТЕРУ: Науму Ихильевичу Клейману – сыну Синематеки и родителю Киномuzeя, выдающемуся специалисту-эйзенштейноведу и человеку Ренессанса в век научной инквизиции.

ТЕОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – не вручается.

Дипломы:

– **Наталии Геннадьевне Кононенко** за книгу: Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. М.: Прогресс-Традиция, 2011.

– **Ирине Всеволодовне Евтеевой** за книгу: О взаимодействии киновидов. СПб.: РИИИ, 2011.

ИСТОРИЯ КИНО

Премия «Слон» – Владимиру Всеволодовичу Забродину за книгу: Эйзенштейн: кино, власть и женщины. М.: НЛО, 2011.

Дипломы:

– **Андрею Николаевичу Хренову** за книгу: Маги и радикалы: век американского авангарда. М.: НЛО, 2011.

– **Виктору Николаевичу Баталину, Галине Евгеньевне Малышевой** за книгу: История Российского государственного архива кинофотодокументов. 1926-1966. СПб.: Лики России, 2011.

МЕМУАРЫ О КИНО

Премия «Слон» – Алексею Юрьевичу Герману, Антону Владимировичу Долину за книгу: Герман: Интервью. Эссе. Сценарий. М.: НЛО, 2011.

КИНОКРИТИКА

Премия «Слон» – Заре Кемаловне Абдуллаевой за книгу: Постдок. Игровое/неигровое. М.: НЛО, 2011.

Дипломы:

- **Дмитрию Александровичу Бавырину (Дмитрию Даббу)** за публикации в газете «Взгляд»;
- **Инне Викторовне Кушнаревой** за публикации в журнале «Искусство кино».

SINE CHARTA («Без бумаги»)

Премия «Слон» – киноведам Госфильмофонда России:

В.Ю. Дмитриеву (художественный руководитель), Е.М. Барыкину, В.И. Босенко, Ю.В. Беловой, О.М. Бочкову, С.А. Бочковой, О.Н. Деревянкиной, С.Н. Мелентьевой, С.Д. Пустынской, Н.А. Самойловой, Т.В. Сергеевой, С.В. Сковородниковой, А.В. Терентьевой, Н.В. Яковлевой за разработку научной концепции и подготовку программ фестиваля архивного кино «Белые Столбы».

2010 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2010 год)

Премия МАСТЕРУ:

Цивьяну Юрию Гавриловичу, соединившему артистизм исследователя со зыскательностью художника во благо исторической поэтики кино.

ПРЕМИЯ имени Мирона Черненко «За честь, достоинство и вклад в профессию»: **Ветровой Татьяне Николаевне** за верность кинематографу далекого континента.

ТЕОРИЯ КИНО:

Слон – не вручается

Дипломы:

- **Булгакова Оксана Леонидовна.** Советский слухоглаз: кино и его органы чувств. М.: НЛО. 319 с.
- **РАЗЛОГОВ Кирилл Эмильевич.** Искусство экрана. от синематографа до интернета. М.: РОССПЭН. 288 с.

ИСТОРИЯ КИНО:

Слон:

– **Перепелкин Михаил Анатольевич.** Слово в мире Андрея Тарковского. поэтика иносказания. Самара: Самарский университет, 480 с.

Дипломы:

- **Ратиани Ирина Ивановна**, автор-составитель книги: Третьяков С.М. Кинематографическое наследие. статьи, материалы. СПб.: Нестор-история. 354 с.
- **Михайлов Владимир Петрович, Фомин Валерий Иванович**. Цена кадра. Каждый второй – ранен, каждый четвёртый убит. Советская фронтовая кинохроника 1941-1945 гг. М.: Канон+, 1046 с.

КИНОКРИТИКА:

Слон:

Хохрякова Светлана Ивановна за статьи о кино в контексте Культуры.

Дипломы:

- **Басина Наталия Зиновьевна** за профессионализм кинокритика и высокую гражданскую позицию;
- **Степанов Василий Евгеньевич** за статьи, опубликованные в журнале «Сеанс» и на сайте OpenSpace.ru

МЕМУАРЫ О КИНО:

Слон – Добродеев Борис Тихонович. Было – не было... М.: Проза и К. 480 с.

Диплом – Файт Андрей Андреевич (post mortem). Раб волшебной лампы. М.: Зебра. 224 с.

SINE CHARTA (киноведение и кинокритика без бумаги):

Премия «Слон» – Милосердова Наталия Фёдоровна. ЗА ВОЗВРАЩЕНИЕ Маргариты Барской.

Дипломы:

- творческому коллективу фильма «Настоящая советская девушка», студия «Неофит», 2010.
- **Колбовский Александр Михайлович** за цикл сюжетов о кино в программе «Доброе утро» (Первый канал)

ПОЧЁТНЫЕ ПРЕМИИ ПРАВЛЕНИЯ ГИЛЬДИИ

Почётный Слон в связи с 20-летием Гильдии и совершеннолетием наших двух «СЛОНов» – Басиной Наталии Зиновьевне, активному члену правления Гильдии, соучредителю Премии, прекрасному кинокритику и нашему дорогому другу.

Почётный диплом – Плаховой Елене Ильиничне за тонкость и глубину критико-киноведческих публикаций.

ПРЕМИЯ памяти Михаила Левитина: лучшему молодому кинокритику 2010 года:

Борису Нелепо и Анне Коваловой

2009 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2009 год)

ПРЕМИЯ МАСТЕРУ:

Евгению Яковлевичу Марголиту, доказавшему, что изысканность стиля и субъективность автора ничуть не противоречат академической науке.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ МИРОНА ЧЕРНЕНКО:

Льву Александровичу Аннинскому – за честь, достоинство и вклад в профессию.

ТЕОРИЯ КИНО

Премия «Слон» не вручается.

Дипломы:

Игорю Павловичу Смирнову за книгу «Видеоряд. Историческая семантика кино». СПб: Петрополис, 2009.

Виталию Анатольевичу Куренному за книгу «Философия фильма: упражнения в анализе». М: НЛО, 2009.

ИСТОРИЯ КИНО

Премия «Слон»:

Виктору Михайловичу Короткому за биофильмографический справочник «Операторы и режиссеры русского игрового кино (1897-1921)». М: НИИК, 2009.

Диплом:

Якову Борисовичу Иоскевичу за книгу «Сто лет аудиовизуальной культуры Франции. Часть I: Становление кинокультуры (1895-1935)». СПб: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009.

Диплом:

Игорю Алексеевичу Короткову, Елене Владимировне Огневой, Валерию Ивановичу Фомину за составление книги «Василий Шукшин: Жизнь в кино. Сборник документов». Барнаул: Гмилика, «Алтайский дом печати», 2009.

КИНОКРИТИКА

Премия «Слон»:

Роману Олеговичу Волобуеву за публикации в журнале «Афиша» и за ведение собственного блога.

Дипломы не вручаются.

МЕМУАРЫ О КИНО

Премия «Слон»:

Лейле Александер-Гаретт за книгу «**Андрей Тарковский: собиратель снов**». М: АСТ, Астрель, 2009.

Диплом:

Коллективу авторов и составителю Елене Лазаревой за книгу «**Павел Лебешев. Хочется сделать праздник**». М: АСТ_ЗебраЕ._М, 2009.

SINE CHARTA

Премия «Слон»:

Пауле Феликс-Дидье, директору, и **Фернандо Мартину Пенья**, научному сотруднику Музея кино Пабло Дукроса Иккена (Буэнос-Айрес), обнаружившим утраченный шедевр немого кино – фильм Евгения Червякова «**Мой сын**» (1928).

Дипломы:

- **Евгению Яковлевичу Марголиту**, куратору ретроспективы «Социалистический авангардизм» (XXX ММКФ, 2009).
- **Петру Аркадьевичу Черняеву**, автору и ведущему цикла радиопередач «Станция Кино» (РТВ «Подмосковье»).

2008 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2018 год)

ПРЕМИИ «Слон» «МАСТЕРУ»:

- **Якову Леонидовичу Бутовскому**, выдающемуся специалисту по истории операторского искусства и отечественного кино;
- **Виктору Семеновичу Листову**, лучшему киноведо среди историков и лучшему историку среди киноведов.

ПРЕМИЯ «СЛОН» имени Мирона Черненко:

Виктору Эдуардовичу Матизену - за принципиальность и профессионализм.

ИСТОРИЯ КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Дерябину Александру Степановичу** - за подготовку к печати книги: «Дзига Вертов. Из наследия. Т. 1: Статьи и выступления» / Составление, именной указатель, предисловие – А.С. Дерябин, комментарий – А.С. Дерябин при участии В.С. Листова. Предисловие В.С. Листов, руководители проекта К.К. Огнев, А.С. Трошин. М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

- **Олегу Владимировичу Сиротину** - за книгу: «**Двойная звезда. Александр и Иван Можухины**». Пенза: 2008, и за исследование истории кино пензенского края.

ДИПЛОМЫ:

- **Александру Николаевичу Дорошевичу** за книгу: Полвека британского кино. Очерки. М.: НИИК, 2008.
- **Георгию Юрьевичу Дарахвелидзе** за книгу: Ландшафты сновидений. Кинематограф Майкла Пауэлла и Эмерика Прессбургера. Том 1. М.: Глобус-Пресс, 2008.
- **Елене Петровне Алексеевой** за книги: Развитие и становление кинематографа в Казани и казанской губернии (1897-1917). Казань: Фэн АН РТ, 2007 и Кинематограф в Казани. 1897-1917. Сборник документов и материалов. / Сост. Е.П. Алексеева. Под общей ред. Д.И. Ибрагимова. Казань: Гасыр. Приложение к журналу «Гасырлар авазы – Эхо веков», 2007.

ПУБЛИКАЦИИ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Марианне Сергеевне Чугуновой за работу над наследием Андрея Тарковского и в связи с выходом книги: Андрей Тарковский. Мартиролог (Дневники. 1970-1986). Издательский проект и подготовка текста: Андрей Тарковский, редакционная коллегия: М. Чугунова, А. Тарковский, В. Суриков. Италия-Россия: Международный Институт имени Андрея Тарковского, 2008.

ТЕОРИЯ КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Дмитрию Афанасьевичу Салынскому** за книгу: Киногерменевтика Тарковского. М: «Квадрига», 2009
- **Михаилу Бенеаминовичу Ямпольскому** за книгу: Кира Муратова. Опыт киноантропологии, Спб: «Сеанс», 2008.

ДИПЛОМ

Николаю Андреевичу Хренову за книгу: Образы великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов. М.: Прогресс-традиция, 2008.

ПЕРСОНАЛИИ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Post mortem - **Александру Степановичу Трошину** за книгу: Иштван Сабо: темы и вариации. М: «Эйзенштейн-центр», 2008.

ДИПЛОМ:

Евгению Васильевичу Цымбалу и Вячеславу Петровичу Океанскому за книгу: Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре: Сб.ст. / Ред.-сост. Е. Цымбал, В. Океанский. Иваново: Талка, 2008.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ДИПЛОМ научно-творческому коллективу за работу над книгой: Россия в кинокадре (1896-1916). Редактор В.Н. Баталин. Составители: Е.В. Балабай, Т.В. Дадыгина, Л.Б. Иноземцева, И.В. Князькова, Г.Е. Малышева, И.М. Фурманова. М.: РОССПЭН, 2007.

КИНОКРИТИКА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Андрею Степановичу Плахову за книги: Режиссёры настоящего. Визионеры и мегаломаны. СПб: Сеанс–Амфора, 2008 и Режиссёры настоящего: Радикалы и минималисты. СПб: Сеанс–Амфора, 2008.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Олегу Альбертовичу Ковалову** за статьи в журнале «Искусство кино».
- **Марине Анатольевне Дроздовой** за освещение проблем документального кино, статьи о международных фестивалях в изданиях: «Время новостей», «Искусство кино» и др.
- **Георгию Николаевичу Бородину**, уникальному исследователю отечественной анимации за серию статей – в том числе в сборнике «Хроника кинопроцесса. 2006, 2007». М.: НИИК, 2009.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Творческому коллективу ГФФ и персонально **Светлане Дмитриевне Пустынской** за книгу: Киножурнал «Ди дойче вохеншау». Немецкое еженедельное обозрение (Германия, 1940-45) Аннотированный каталог / Сост. Пустынская С.Д., Кривуля В.И., Савина Н.Ф. Общее руководство Бородачев Н.М., научное руководство Дмитриев В.Ю. М.: Госфильмофонд РФ, РИД «Интерреклама», 2008.

POST MORTEM:

Рашигу Марвановичу Янгирову за книгу: Рабы Немого: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом 1920-1930-е годы. М.: Библиотека-фонд «Русское Зарубежье» – Русский путь, 2007.

ДИПЛОМЫ:

- **Сергею Валентиновичу Кудрявцеву** за книгу: 3500 кинорецензий. Т.1. М: С. Кудрявцев, И. Найденов, 2008. (Примечание: С.В.Кудрявцев от награды отказался).
- **Михаилу Ивановичу Жабскому** за книгу: Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг.. М.: Канон+, РООП «Реабилитация», 2009.

ПРАКТИЧЕСКОЕ КИНОВЕДЕНИЕ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Николаю Анатольевичу Майорову за реконструкцию ранних цветных фильмов: «Durbar at Delhi» (1911) и «Счастливая юность» (1939).

КИНОВЕДЕНИЕ И КИНОКРИТИКА В ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ, НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- Создателям сайта: www animator.ru
- **Николаю Анатольевичу Изволу и Наташе Друбек-Майер** за академическое DVD-издание фильма «Проект инженера Прайта» с комментариями по навигационной схеме «Hyperkino».

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Фёдору Савельевичу Хитруку** за книгу: Профессия – аниматор. В 2 томах. (Составители Ф. Хитрук, Ю. Михайлин). М.: Гаятри, 2008.
- **Сергею Александровичу Соловьёву** за автобиографическую трилогию: «Начало. То да сё...», «Ничего, что я куру?», «Слово за слово». СПб: Сеанс–Амфора, 2008.

ДИПЛОМЫ:

- Составителям книги: Элем Климов. Неснятое кино / Составители: **Герман Климов, Марина Мурзина, Андрей Плахов, Раиса Фомина**. М.: Хроникер, 2008.
- **Леониду Исааковичу Менакеру** за книгу: Калейдоскоп. СПб: Лики России, 2008.
- **Герцу Вульфовичу Франку** за книги: Оглянись у порога. Публикации разных лет. М: «Эйзенштейн-центр», ФГОУ «ИПК работников ТВ и РВ», 2009 и Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста. М.: Издательство студии А. Лебедева, 2009.

2007 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2017 год)

ПРЕМИИ «Слон» «МАСТЕРУ»:

- **Александр Трошину** – создателю историко-теоретического журнала «Киноведческие Записки», научного сообщества и издательства «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», киноведу и педагогу.
- **Ирине Рубановой** – за вклад в киноведческую науку и живой кинопроцесс, за четкую гражданскую и эстетическую позицию.

ПРЕМИЯ «Слон» имени Мирона Черненко:

Льву Рошалю – За уникальный киноведческий проект: сценарий к фильму «Горе уму или Эйзенштейн и Мейерхольд, двойной портрет в интерьере эпохи» (реж. Г. Евтушенко, киностудия «Радикал», 2003) и книгу «Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет на фоне эпохи». М.: ФАКК РФ, НИИК, Материк, 2007.

ИСТОРИЯ КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Дарье Кружковой, Светлане Ишевской** – за подготовку к печати книги: «Дзига Вертов. Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления» / Составление, текстологическая подготовка, предисловие – Д.В. Кружкова, Комментарии и редаKTура С.М. Ишевская. М.: Эйзенштейн-центр, 2008.
- **Виктору Листову** - за книгу: И дольше века длится синема. М.: ФАКК РФ, НИИК, Эйзенштейновский Центр исследования киноискусства, Материк, 2007.
- **Наталье Кривуле** - за книгу: В зеркале времени. Анимация двух Америк (немой период). М.: Аметист, 2007.

ТЕОРИЯ КИНО:

ПРЕМИЯ «СЛОН»

- **В.С. Соколову** (посмертно) - за книгу: Киноведение как наука» (составители Н. Изволов, С. Смагина). М.: НИИК, 2008.

ДИПЛОМЫ:

- **Олегу Аронсону** за книгу: Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / серия «Кинотексты». М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- **Нине РостовоЙ** - за книгу: Немое кино и театр. Параллели и пересечения. Из истории развития и взаимопроникновения двух искусств в России в первой трети XX столетия. М.: Аспент пресс, 2007.
- **Марии Теракопян** - за книгу: Нереальная реальность: Комплексные технологии и феномен «нового кино» / ФАКК, НИИК. М.: Материк, 2007.

ПЕРСОНАЛИИ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

- Заре Абдуллаевой** - за книгу: Кира Муратова: искусство кино. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

ДИПЛОМЫ:

- **Татьяне Егоровой** - за книгу: Вселенная Эдуарда Артемьева. М.: Вагриус, 2006 и за публикации по теме «кино и музыка» в журнале “Музыкальная жизнь”, 2007.
- **Светлане Коноваловой** - за составление книги: Наш земляк Андрей Тарковский. Иваново: Иваново, 2007.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ПРЕМИЯ «СЛОН»

Авторам издательского проекта «Сеанс-guide» и авторскому коллективу книги «Сеанс-guide. Российские фильмы 2007». Спб: Сеанс/Амфора, 2007.

ДИПЛОМ:

Руководителю компании «Синема Престиж» **Сергею Белоусову** и творческому коллективу проекта «Отар Иоселиани. Собрание сочинений на DVD». М.: ООО «Синема Престиж», 2007.

КИНОКРИТИКА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Юрию Гладильщикову - за книгу: Справочник грез. М: КоЛибри, 2008.

ДИПЛОМ:

Валентину Эшпаю - за книгу: Американская киноколлекция. 1992-2002. М: ФАКК/НИИК, 2008.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Леониду Павлючику** - за публикации в газете «Труд» и в «Литературной газете».
- **Екатерине Барабаш** - за статьи в «Независимой газете».
- **Станиславу Зельвенскому** - за статьи в журналах «Афиша», «Сеанс», «Искусство кино».
- **Олегу Зинцову** - за серию публикаций в журнале «Искусство кино».

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИИ «СЛОН»:

Евгению Барыкину – составителю аннотированного каталога фильмов «На троне и на экране. 1907-2007», М., Госфильмофонд РФ, Белые Столбы, 2007 (Общее руководство Бородачев Н.М., научный руководитель Дмитриев В.Ю.).

- **Алексею Дунаевскому** - за книгу: Кино на пьедестале (“Оскар” и другие премии Америки). М: Глобус-Пресс, 2007.

ДИПЛОМ:

А.П. Дорошевичу, Г.В. Красновой, М.Л. Теракопян – редколлегии издания «Энциклопедия. Кино США: Фильмы» / ФАКК, НИИК. М: Материк, 2007.

ПРАКТИЧЕСКОЕ КИНОВЕДЕНИЕ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Петру Багрову и Наталье Нусиновой** (научные координаторы), **Дмитрию Караваеву** (куратор проекта от дирекции НИИК) за организацию и проведение «Протазановской конференции». М.: НИИК, 2007.
- **Науму Клейману и Ирине Лебедевой**, коллективу сотрудников Государственного Музея кино и Третьяковской галереи – за воплощение проекта выставки «Художники в игровом кино. К столетию российского кино». Москва, Государственный музей кино и Третьяковская галерея, 2007.

«КИНОВЕДЕНИЕ И КИНОКРИТИКА В ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ»

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Жаку Симону и Елене Квасовой-Дюффор** – за интернет-сайт по российскому кино «Киноглаз» (Франция).
- **Светлане Старостиной** - за фильм «Судьба романтика. Альберт Гендельштейн». Пенза: Студия «Свет», 2006.

Премия памяти Михаила Левитина. Лучшему молодому кинокритику 2007 года: Сергею Сычеву.

В рамках Церемонии состоялась презентация книги «Молодые про кино» (М., Эльф, 2008), в которой представлены лучшие статьи лауреатов Премии памяти Михалила Левитина за 15 лет: Натальи Сиривли, Сергея Добротворского, Ларисы Малюковой, Стаса Ростоцкого, Дмитрия Савельева, Игорь Манцова, Бориса Иванова, Алексея Васильева, Антона Долина, Анжелики Артюх, Евгения Гусятинского, Константина Шавловского, Анастасии Машковой, Алексея Гусева, Василия Степанова, Сергея Сычева.

2006 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2006 год)

ПРЕМИЯ «Слон» «МАСТЕРУ»:

Елене Михайловне Стишовой – мастеру критического слова, замечательному редактору и воспитателю целой плеяды кинокритиков.

Премия «Слон» имени Мирона Черненко: Левану Пааташвили – за книгу «Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии». М., 2006.

ИСТОРИЯ КИНО

Премии «СЛОН»:

– **Кириллу Разлогову, Евгении Тирдатовой** – авторам, составителям энциклопедии: Первый век нашего кино: Фильмы. События. Герои. Документы. М.: Локид-Пресс / Рос. ин-т культурологи, Национальная академия кинематографического искусства и наук России, 2006.

– **Сергею Филиппову** – за книгу: Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. М.: Клуб «Alma-Anima», 2006, а также за цикл статей «11 важнейших событий в истории кинотехники с точки зрения их влияния на киноэстетику» («Киноведческие записки», №№ 78, 80).

ДИПЛОМ:

Авторскому коллективу НИИ киноискусства – за сборник «Страницы истории отечественного кино» (сост. Д.Л. Караваев, отв. ред. Л.М. Будяк). М.: Материк, 2006.

ТЕОРИЯ КИНО

Премия «СЛОН»:

Николаю Хренову – за книгу: Кино: реабилитация архетипической реальности. М.: Аграф, 2006 (серия «Кабинет визуальной антропологии»).

ДИПЛОМЫ:

- **Наталье Самутиной** – составителю и редактору культурологического

сборника «Фантастическое кино. Эпизод первый» (серия «Кинотексты»). М.: Новое литературное обозрение, 2006.

– **Б. Куприянову и М. Суркову** – составителям и редакторам книги: Дозор как симптом: Культурологический сборник. М.: Фаланстер, 2006.

«POST-MORTEM» («СЛОН»):

- **Валентин Михалкович** – за книгу: Избранные российские киносы (серия «Кабинет визуальной антропологии»). М.: Аграф, 2006.

- **Анатолий Гребнев** – за книгу: Дневник последнего сценариста. 1945-2002. М.: Русский импульс, 2006.

Специальный Премия («Слон»):

За книгу: Просто Мирон. Сб. статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, НИИК / Сост. Г. Компаниченко, О. Рейзен. М.: Материк, 2006.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

– **Ларисе Малюковой** – инициатору и руководителю комплексного издательского проекта «Новой газеты» (ретроспектива, публикации в газете, книга) «90-е. Кино, которое мы потеряли». М.: Зебра-Е, 2006.

– **редакции журнала «Сеанс»** – за издательские проекты последних лет: книга-альбом «Обыкновенный фашизм», сборник «Сеанс guide: Российские фильмы 2006 года». СПб.: Сеанс, Амфора, 2006. 304 с., а также книги из серии «Библиотека драматурга».

КИНОКРИТИКА

КНИГИ

ПРЕМИИ «СЛОН»:

– **Льву Аннинскому** – за книгу: Поздние слезы: Заметки вольного кинозрителя. М.: Эйзенштейн-центр, ВГИК, 2006, а также за публикацию: Из жизни продюсера // Киноведческие записки». №№ 79-80.

– **Андрею Плахову, Елене Плаховой** – за книгу: Аки Каурисмяки. Последний романтик. Фильмы, интервью, сценарии, рассказ. М.: Новое литературное обозрение (серия «Кинотексты»), 2006.

ДИПЛОМ:

– Авторскому коллективу НИИ киноискусства – за сборник статей «Российское кино: Вступление в новый век». /Сост. М.Е. Зак, И.М. Шилова. М.: Материк, 2006.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И СБОРНИКАХ:

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

– **Дмитрию Быкову** – за цикл статей о кино в книге «Вместо жизни». М.: Вагриус, 2006. (Статьи: Александр Сокуров. – Тоска Ильи Авербаха. – Приехали. – Никогда не путешествуйте с отцом. – Хроника одной бессмыслицы. – Город Псовск. – Оксюморон, или С нами Бог. – Бедные души, или Мертвые

родственники), а также статьи в журналах «Сеанс», «Искусство кино» и др. изданиях.

ДИПЛОМ:

Виктории Левитовой – за статьи, опубликованных в 2005 – 2006 г. в журнале «Киноведческие записки» и др. изданиях.

ПРЕМИЯ ГИЛЬДИИ ПРОДЮСЕРОВ – Юрию Гладильщикову за лучшую публикацию по вопросам кинобизнеса (Смотри не хочу // Известия, 24.11.2006).

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДИПЛОМЫ:

- **Сергею Капкову** – автору-составителю книги «Энциклопедия отечественной мультипликации». М.: Алгоритм, 2006.

- **Анатолию Шахову** – автору-составителю книги «Режиссеры и актеры египетского кино». М.: Материк / НИИК. 2006. 55 с.

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН» – за книги об Андрее Тарковском: **Марине Тарковской** – за книгу: Осколки зеркала. 2-е изд., доп. М.: Вагриус, 2006 и **Александрю Гордону** – за книгу: Не утоливший жажды. Книга об Андрее Тарковском. М.: Вагриус, 2007.

КИНОВЕДЕНИЕ И КИНОКРИТИКА В МЕДИА-СМИ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Витте Рамм – кинообозревателю радиостанции «Эхо Москвы».

ДИПЛОМ: Фильму «Игорь Савченко», режиссер Алексей Сарандук (студия «Острова», «Телеканал культура»).

Премия памяти Михала Левитина (учредитель Премии – Вера Левитес): Василию Степанову (Санкт-Петербург).

2005 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России

ПРЕМИЯ «Слон» “ЗА ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО”:

Виктору Ильичу Божовичу – замечательному историку и теоретику кино, своими книгами, статьями и переводами (прежде всего – Андре Базена) открывшему перед нами широкие горизонты мировой кинокультуры и служащему образцом ответственного поведения в профессии.

ПРЕМИЯ «Слон» имени Мирона Черненко:

Владимиру Магидову – автору книги: Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005.

ИСТОРИЯ КИНО

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Ирине Гращенковой – автору книги: Кино серебряного века. М., 2005.

ДИПЛОМЫ:

- **Валерию Фомину** – автору-составителю книги: Кино на войне. Документы и свидетельства. Отв. ред. и сост. указателя А.С. Дерябин. НИИК. М.: Материк, 2005.

- **Леониду Максименкову** – ответственному составителю книги: Кремлевский кинотеатр. 1928–1953. Документы (в серии: “Культура и власть. От Сталина до Горбачева. Документы”). М.: Росспэн, 2005. [Рурский университет (Бохум, ФРГ) / Институт русской и советской культуры им. Ю.М. Лотмана; Российский Государственный архив социально-политической истории.]

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Юрию Норштейну – автору книги “Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации”. Учебное пособие. М.: ВГИК, журн. “Искусство кино”, 2005.

ДИПЛОМЫ:

- **Татьяне Иенсен** – редактору книги Юрия Норштейна “Снег на траве”.

- Авторскому коллективу учебника “История отечественного кино” (в серии: Akademia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Сост. и отв. ред. Л.М.Будяк. М.: Прогресс – Традиция, 2005. [НИИ киноискусства.]

- Авторскому коллективу учебника “История зарубежного кино. 1945-2000” (в серии: Akademia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Сост. и отв. ред. В.А. Утилов. М.: Прогресс – Традиция, 2005. [ВГИК.]

- **Геннадию Поличко** – руководителю издательского проекта за цикл учебных пособий, подготовленных в 2003-2005 гг. кафедрой менеджмента в кино и телевидении Государственного университета управления.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- **Владимир Бахмутский**. Пороги культуры. М.: Geleos, 2005.

- **Наталья Рязанцева**. “Не говори маме” и другие рассказы о романах, своих и чужих, а также воспоминания, статьи, интервью кинодраматурга”. М.: Время, 2005.

КИНОКРИТИКА

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Алене Солнцевой** – за статьи в газете “Время новостей” и в других изданиях.

- **Жанне Васильевой** – за публикации в “Литературной газете”, журнале “Искусство кино” и др. изданиях.
- **Ирине Любарской** – за цикл статей в журнале “Искусство кино”.

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

- **Владислав Микоша** - за книгу: Я останавливаю время. М.: Алгоритм, 2005.
- **Леонид Агранович** – за книгу: Стоп-кадр: Мейерхольд, Воркута и другое кино... М.: Совпадение, 2004.
- **Ольга Суркова** – за книги: С Тарковским и о Тарковском. М.: Радуга, 2005 и Тарковский и я: дневник пионерки. 2 изд., испр. М.: Зебра Е, 2005.
- **Андрей Плахов:** - за книгу: Катрин Денев от “Шербургских зонтиков” до “8 женщин”. Тверь: Kolonna Publications, 2005.

ДИПЛОМ:

Сергею Капкову – за книги: “Эпизодники” и “Любимые комики” (в серии “Любимые наших любимых”). М.: Эксмо; Алгоритм, 2005.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДИПЛОМЫ:

- **Зинаиде Шатиной и Владимиру Антропову** – составителям справочника “Художественные фильмы: Каталог литературных экранизаций”. М.: Голден-Би, 2005 [на титуле: Госфильмофонд России].
- **Вадиму Горбатскому** – составителю книги “Документальное кино XX века. Кинооператоры от А до Я: справочник-каталог. М.: Материк, 2005. [НИИ киноискусства].

КИНОВЕДЕНИЕ И КИНОКРИТИКА В МЕДИА-СМИ

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Андрею Шемякину – автору и ведущему цикла телепередач “Документальная камера”, 2003-2005 гг. (телеканал “Культура”): “Три цвета французского авангарда”, “Город и авангард”, “Монтажное кино: Игра в пятнашки”, “Made in Finland, или Кино с изнанки”, “Документальный Дрейер: показать невидимое”, “Документальный Эйзенштейн”, “Документальный Довженко: реквием по мечте”, “Документальный Климов” и др.

ДИПЛОМЫ:

Биргит Боймерс и Владимиру Падунову – создателям и редакторам Интернет-сайта Kinokultura.com, посвященного российскому кино. **Ольге Галицкой** – ведущей циклов передач о кино (“Кино-жизнь”, “Вечерний свет”, “Станционный смотритель”) на радиостанции “Маяк”.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ДИПЛОМ:

Издательской группе “Интеррос” (авторы концепции изданий Ирина Остаркова и Арсений Мещеряков) – за книги-альбомы: “Советское кино.

1919-1991". Авт.-сост. Д. Скендеров; авт. вступ. статей: Д. Горелов, Н. Изволов, Е. Марголит (с приложением фрагментов из фильмов на CD). М., 2006 и "Наши мультфильмы (лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе", сост. И. Марголина, Н. Лозинская). М., 2006.

Премии им. Михаила Левитина лучшим молодым критикам:

- **Анастасии Машковой** за публикации в газете «Культура»
- **Алексею Гусеву** за публикации в журнале «Сеанс».

2004 год

Премии и дипломы "Слон" в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2004 год)

ТЕОРИЯ КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Леонид Козлов** за книгу «Произведение во времени» (М.: Эйзенштейн-центр, 2005),
- **Михаил Ямпольский** за книгу: Язык, тело, случай. Кинематограф и поиски смысла. М., 2004.
- **Оксана Булгакова** за книгу: Фабрика жестов. М., 2005.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Нее Зоркой** за книгу: История советского кино. СПб.: Алетея, 2005.
- **Владимиру Забродину** за книги: Эйзенштейн о Мейерхольде. М.: Новое издательство, 2004 и Эйзенштейн: попытка театра. М.: Эйзенштейн-центр, 2005.

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

ПРЕМИИ «СЛОН»:

- **Ирине Звегинцевой** за книгу: Terra incognita: Кино Австралии и Новой Зеландии. М.: Материк, НИИ киноискусства.
- **Дмитрию Караваеву** за статью «О некоторых примерах межкультурной диффузии в синоязычном кино конца XX века» в составленном им коллективном сборнике «Чужой среди своих. Глобализация и межкультурная диффузия в современном кино». СПб.: Алетея; НИИ киноискусства, 2004.

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Лидии Зайцевой за цикл исследований выразительного языка немого кино, теории и практики его становления в России, воплощенный в книгах: Киноязык: возвращение к истокам. М.: ВГИК, 1997; Киноязык: освоение речевой природы. М.: ВГИК, 2001; Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРЕМИЯ «СЛОН»:

Летопись российского кино, 1863-1929 / Руководство проектом и общая редакция – В. Фомин. М.: Материк, НИИ киноискусства, 2004.

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Ученик чародея. Книга об Эрасте Гарине / Составление, подготовка текстов, комментарии Андрея Хржановского. М., «Искусство», 2004.

ДИПЛОМЫ:

- Мемориальный сборник «Владимир Кобрин» / Составители **Андрей Герасимов, Алла Романенко, Михаил Камионский**. М.: Фонд Юрия Норштейна, 2005.

- Сборник «Профессия – кинематографист. К 40-летию Высших курсов сценаристов и режиссеров» / Составители **Паола Волкова, Вера Суменова, Андрей Герасимов**. М.: ВКСР, 2004.

- **Валерию Головскому** за книгу: Между оттепелью и гласностью. Кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004.

Специальная премия имени Мирона Черненко:

Юрию Богомолу за книгу: Хроника пикирующего телевидения. М.: МИК, 2004;

Николаю Болдыреву за книгу: Жертвоприношение Андрея Тарковского. М.: Вагриус», 2004.

В номинации «Книга критика»:

Антону Долину за книгу: Ларс фон Триер: контрольные работы. Анализ, интервью. М., 2004.

КИНОКРИТИКА. СТАТЬИ В ПЕРИОДИКЕ

- **Сергею Анашкину** за статьи в журнале «Искусство кино» и в сборнике «Чужой среди своих»,

- **Тамаре Сергеевой** за публикации в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино», в газете «СК-Новости»,

- **Наталье Мазур** за цикл киноведческих бесед и творческих портретов в журналах «Искусство кино» и «Киноведческие записки», в газете «СК-Новости»;

- **Нине Цыркун** за цикл статей в журнале «Искусство кино» и публикации в других изданиях.

КИНОВЕДЕНИЕ И КИНОКРИТИКА В МЕДИА-СМИ

- **Марине Тимашевой** за освещение кинопроцесса на радио «Свобода»,

- **Петру Шепотиннику** и **Асе Колодижнер** «За служение киноискусству в формате телевидения» (в связи с 10-летием телевизионной программы «Кинескоп»).

Почетные Премии вручили юбилярам нынешнего года:

- **Александру Васильевичу Караганову**, публицисту, театроведу, кинокритику, автору множества трудов о советской драматургии и об отечественном и мировом кино (в том числе монографий о Пудовкине и

Козинцеве), одному из создателей Союза кинематографистов СССР и на протяжении двадцати с лишним лет его мозговому центру;

- **Александру Владимировичу Брагинскому**, журналисту, кинокритику, переводчику, неустанному исследователю и популяризатору французского кино, автору многочисленных книг и статей о его мастерах от Рене Клера и Жана Габена до Анни Жирардо и Бертрана Тавернье.

Премия памяти Михаила Левитина «Лучшему молодому критику года»: **Константину Шавловскому.**

2003 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2003 год)

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КИНО

«СЛОН»:

- **Науму Клейману** - за книгу: *Формула финала. Статьи, выступления, беседы.* М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

- **Наталье Нусиновой** - за книгу: *Когда мы в Россию вернемся...”. Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)*”. М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.

ДИПЛОМЫ:

- **Виктору Ватолину** - за книгу: *Синема в Сибири. Очерки истории раннего сибирского кино (1896-1917).* Новосибирск, 2003.

- Книге *“История страны / История кино”*. Сборник статей под редакцией доктора исторических наук С.С. Секиринского. М., Знак, 2004.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- **Игорю Романовскому** за книгу: *Масс Медиа. Словарь терминов и понятий.* М.: Союз журналистов России, 2004.

- **Якову Бутовскому** за публикации в журнале *“Киноведческие записки”* (“После Гамлета” перед “Лиром” (совм. с В. Козинцевой), № 63, “Г.М. Козинцев. Полная фильмография”, № 63, “Фильмография Д. Месхиева и Ю. Векслера”, № 63, “Нестор Альмендрос: человек с кинокамерой”, КЗ, № 65).

- **Петру Багрову** за публикации в журнале *“Киноведческие записки”* (“Эдуард Иогансон и всё-всё-всё”, № 65, “Симфония мира”, № 65, “Киномастерская ФЭКС”, № 63, мемуары Александра Иванова, № 62), а также за сценарии телепередач цикла *“Из истории Ленфильма”*.

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- **Евгению Цымбалу** за книгу: *Александр Кайдановский в воспоминаниях и фотографиях.* М.: Искусство, 2002;

- **Владимиру Томбергу** за книгу: В тылу и на фронте. Воспоминания фронтового кинооператора. М.: Эйзенштейн-центр, 2003.
- **Наталье Фокиной** за публикации: “Лев Кулиджанов. Когда деревья были большими” (ИК, № 11, 12, 2003) и “Лев Кулиджанов. Постигание профессии” (КЗ, № 64, 2003).

КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

- **Михаилу Трофименкову** за публикации в журнале “Искусство кино” и газете “Коммерсант” в 2003 г.
- **Александру Шпагину** за цикл статей о советском кинематографе 60-х в газете “СК Новости” в 2003 г.

Премия имени Мирона Черненко:

- **Олегу Аронсону** за исследование на границе между философией и кино в книге: Метакино. М.: Ад Маргинем, 2003.
- **Сергею Кудрявцеву** за плодотворную работу на сайте www.kinoZal.ru и утверждение “интернет-критики” в качестве критического жанра.
- **Заре Абдуллаевой** за книгу критических статей: Реальное кино. М.: Три квадрата, 2003.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- **Майе Туровской** за сохранение и приумножение классических традиций в отечественном искусствоведении.
- **Нее Зоркой** за сохранение и приумножение классических традиций в отечественном искусствоведении.

ДИПЛОМЫ Гильдии киноведов и кинокритиков России присуждены:

- Всероссийскому Государственному институту кинематографии им. С.А.Герасимова в связи с 85-летием института за многолетнюю издательскую деятельность и, в частности, за поддержку студенческих издательских инициатив последних лет, выразившихся в возрождении газеты “Путь к экрану”, создании студенческого журнала “ВЖИК” (“Вся Жизнь Института Кинематографии”), бюллетеней “СКИФ” (издание Международного кинофестиваля студенческих фильмов), а также киноведческих сборников “СинематографЪ (Студенческие исследования). Историко-теоретический альманах” (М., ВГИК, 2003) и “Школа зрения” (М., Эйзенштейн-центр, 2004).
- Студии документального кинопоказа телеканала “Культура” за цикл просветительских передач о кино, играющих выдающуюся роль в популяризации отечественной кинодокументалистики.

Премия им. Михаила Левитина лучшему молодому критику:

Евгению Гусятинскому за публикации 2003 года: Критика и клиника // Искусство кино. 2003. № 5, Лениниана Юсупа Разыкова // Искусство кино. 2003. № 3, Ни поездов, ни самолетов // Искусство кино. 2003. № 10.

2002 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2002 год)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- **Сталю Пензину** за публикации 2002 года – статьи и брошюры: “Искусство кино в современной культуре”, “Искусство кино в современной культуре США”;
- **Семену Фрейлиху** за книги: Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, 2002. Заколдованный круг. Мемуары. М.: Академический проект, 2002.
- **Александру Трошину** за книги: Страна Янчо, в которую приглашает Александр Трошин (автор-составитель, путеводитель и переводчик). М.: Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры, Музей кино, 2002; Время останавливается. Кино – театр – телевидение – жизнь. Статьи и заметки разных лет. М.: НИИК, 2002;

КНИГИ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КИНО

Премии «СЛОН»:

- “Кинематограф оттепели”, книга вторая. НИИК, коллектив авторов, ответственный редактор **Виталий Трояновский**. М.: Материк, 2002;
- **Ольга Рейзен**. Бродячие сюжеты в кино. М.: Материк, 2002;
- **Лев Рошаль**. Начало всех начал. Факт на экране и киномысль “Серебряного века”. М.: Материк, 2002;
- **Лилия Малькова**. Современность как история. М.: Материк, 2002.

ДИПЛОМ:

- Когда Луна вместе с Солнцем. Сборник / Автор-составитель А.Р. Романенко. М.: РОФ – “Московский детский фонд”, ТИД - Континент-Пресс, 2002;

В разделе “Книга критика»:

Андрей Плахов. Всего 33. Звезды крупным планом. Ч. 2. Винница: Глобус-Пресс, 2002.

Татьяна Москвина. Похвала плохому шоколаду. Эссе. СПб.-М.: Лимбус Пресс, 2002.

ИНФОРМАЦИОННО- СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО

- Актерская энциклопедия. Кино России. Вып. 1. НИИК, Коллектив авторов / Составитель Лев Парфенов. М.: Материк, 2002;
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. НИИК, коллектив авторов / Ответственный редактор Галина Компаниченко. М.: Материк, 2002.

ДИПЛОМЫ:

- Справочнику членов Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов России “Гильдия кинооператоров России представляет”. Вып. 1. М., 2002.

СТАТЬИ О КИНО В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Премии «СЛОН»:

- **Валерию Кичину** – за перо мастера и верность профессии;
- **Дмитрию Салынскому** за статью “Канон Тарковского” // Киноведческие записки. 2002. № 56;
- **Ларисе Малюковой** – за освещение кинопроцесса 2002 года в “Новой газете”.

ДИПЛОМЫ:

- за издание нового типа – журналу “Кинофорум”, ответственные редакторы **Елена Стишова, Константин Щербаков**;
- Издательскому дому “Zebra E” – за книги о кино 2002 года;
- **Зинаиде Шатиной** – за серию уникальных рекламно-информационных изданий по кино.

Премия памяти Михаила Левитина за 2002 год “Лучшему молодому кинокритику”: **Анжелике Артюх** – за публикации в журнале «Искусство кино».

2001 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2001 год)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ “POST MORTEM”:

Сергею Добротворскому – за книгу “Кино на ощупь. 1990/1997. Статьи. Лекции”, СПб.: Сеанс, 2001.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- **Любови Аркус**, главному редактору издания “Новейшая история отечественного кино. 1986–2000”. СПб.: Сеанс, 2001.
- **Коре Церетели** – за книгу: Сергей Параджанов. Исповедь. СПб.: Азбука, 2001.

КНИГИ ПО ИСТОРИИ КИНО.

Премия «СЛОН»:

- **Мирон Черненко.** Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России (1919-1999). Винница: Глобус-пресс. 2001.
- **Владимир Утилов.** Сумерки цивилизации. XX век в образах западного киноэкрана. М.: Киностудия “Глобус”, 2001.

- Великий Кино. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908–1919 / Составители: Вера Иванова, Виктория Мыльникова, Светлана Сквородникова, Юрий Цывьян, Рашит Янгиров. М.: Новое литературное обозрение, 2002.

ДИПЛОМЫ:

- **Людмила Джулай.** Документальный иллюзион. Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. М.: Материк, 2001.
- Территория кино. Постсоветское десятилетие. Кино стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии / Автор-составитель – **Елена Стишова.** М.: Поматур, 2001.
- Гульнара Абикеева. Кино Центральной Азии (1990-2001). Алматы, 2001.
- **Сергей Муратов.** ТВ – эволюция нетерпимости (история и конфликты этических представлений) М.: Логос, 2001.
- Кино России. 90-е годы. Цена свободы, автор идеи – **Валерий Фомин;** составители – **Татьяна Москвина-Яценко, Татьяна Немчинская.** М.: СК России, ООО “Аталанта”, 2001.

КНИГИ ПО ТЕОРИИ КИНО

Премия «СЛОН»:

- **Николай Изволов.** Феномен кино. История и теория. М.: ЭГСИ, 2001.
- **Александр Федоров.** Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
- **Валерий Фомин.** Правда сказки. Кино и традиции фольклора. М.: Материк, 2001.
- **Лев Рошаль.** Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. М.: Материк, 2001.

МЕМУАРНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- **Анатолий Гребнев.** Записки последнего сценариста, М.: Алгоритм, 2000.
- **Армен Медведев.** Территория кино. М.: Вагриус, 2001.

ДИПЛОМ:

Сергей Капков. Эти разные лица. М.: Алгоритм, 2001.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

- **Александр Дерябину** – за цикл публикаций в альманахе “Киноведческие записки” за 2001 год, № 51, 52, 54, 55.
- **Дмитрию Комму** – за цикл статей по проблемам жанрового кино в журнале “Искусство кино” за 2001 год №5, 9,11.
- **Евгении Леоновой** – за цикл публикаций о кино в газете “Экран и сцена” за 2001 год.

Премия памяти Михаила Левитина лучшему молодому критику 2001 года: **Антону Долину.**

2000 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 2000 год)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО:

- **Науму Клейману** за составление, редактирование, научное комментирование и издательский проект книги “С.М. Эйзенштейн. Монтаж”;
- **Наталье Ставровской** за составление, комментирование, библиографию и перевод книги Пьера Паоло Пазолини “Теорема”;
- **Людмиле Донец** за книгу “Слово о кино”;
- **Константину Огневу и Владимиру Виноградову** за книгу: «Из истории ВГИКа. Часть I. 1919-1934».

КИНОКРИТИКА В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ:

- **Ирине Рубановой** за статьи о творчестве Ингмара Бергмана, Анджея Вайды, Алексея Германа, опубликованные в 2000 году;
- **Наталье Сиригле** за статьи, опубликованные в журнале “Искусство кино” в 2000 году;
- **Диляре Тасбулатовой** за статьи, опубликованные в 2000 году.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- Коллективу сотрудников НИИ киноискусства за книгу “Режиссерская энциклопедия. Кино США” (ответственный редактор **Елена Карцева**);
- **Владимиру Семерчуку**, автору-составителю книги “Христианский кинословарь”.

ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- **Валентине Ивановой** за серию очерков “Записки литературного раба”, опубликованных в журнале “Новая Россия”.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ:

- НИИ киноискусства за создание книги “Шедевры российского кино” (руководитель авторского коллектива **Лилия Маматова**).

ДИПЛОМЫ:

- **Валентину Михалковичу** за цикл исследований, опубликованных в четырехтомнике “Экранные искусства и литература”;
- **Михайлу Жабскому**, руководителю авторского коллектива социологического исследования “Кино в современном обществе”;
- **Валерию Фомину** за цикл архивных публикаций о фронтовых кинооператорах в газете “Экран и сцена”;
- **Анатолию Шахову** за исследование египетского кинематографа, опубликованное в книге “Арабские страны Ближнего Востока: история и современность”;
- коллективу киноведов за создание уникального фильмографического труда “Армянское кино 1924-1999”;

- Редакционной группе газеты “Путь к экрану” (ВГИК, 2000): Светлане Галаган, Дмитрию Ивлианову, Наталье Белогур.

Премия памяти Михаила Левитина: Алексею Васильеву за серию публикаций.

1999 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 1999 год)

ТЕОРИЯ КИНО:

- **Юрию Богомолу** за книгу “Между мифом и искусством”,
- **Александру Трошину** (составителю и редактору) за сборник “Close-up (Историко-теоретический семинар во ВГИКе. Лекции 1996-1998 годы)”.

ИСТОРИЯ КИНО:

- **Льву Парфенову** за книгу “Живые голоса кино”;

ДИПЛОМ:

Ольге Красноярской за книгу “Диалогичность экрана С.М. Эйзенштейна”.

ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- **Андрею Плахову** за книгу “Всего 33” (“Звезды мировой кинорежиссуры”),
- **Эльге Лындиной** за книгу “Олег Меньшиков”,
- **Александру Брагинскому** за серию книг о мастерах кино Франции.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- авторскому коллективу издания Госфильмофонда России “Пушкинский кинословарь”, авторскому коллективу каталога-справочника “Все белорусские фильмы”.

КИНОКРИТИКА В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ:

- **Елене Стишовой, Ольге Шервуд, Виктории Белопольской;**
- газете “Экран и сцена”.
- бюллетеню российской кинематографии “Кинопроцесс”.

Премия “Честь и достоинство”: Семену Фрейлиху.

Премия памяти Михаила Левитина лучшему молодому критику:

Борису Иванову за книгу “Введение в японскую анимацию”; авторскому коллективу студентов-киноведов ВГИКа (руководитель мастерской Е. Громов) за сборник “Кира Муратова-98”.

1998 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 1998 год)

«СЛОН» ЗА КНИГИ:

- **Нея Зоркая:** “Крутится, вертится шар голубой...”.
- **Валерий Фомин:** Второй том издания “Кинематограф оттепели (документы и свидетельства)” (составление и комментарий Валерия Фомина),
- **Ирина и Юрий Павловы:** “Аранович” (концепция, редактura и составление книги).

«СЛОН» ЗА ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ:

- **Яков Бутовский:** “Андрей Москвин, кинооператор”, публикация в журнале «Киноведческие записки»,
- **Леонид Козлов** – за цикл статей о творчестве Сергея Эйзенштейна, опубликованных в «Киноведческих записках»,
- **Евгений Марголит:** “Неизвестный Лермонтов” и другие статьи в “Искусство кино”.

Лучшие критики года:

Татьяна Москвина и Виктор Матизен.

Журнал года: “Кинограф” (главный редактор **Татьяна Симачева**, издается Всероссийским научно-исследовательским институтом кино).

Специальная премия “Перспектива”:

Николаю Изволу за восстановление утраченных фильмов прошлых лет с помощью современных технологий.

Специальный Премия: сотрудникам Музея кино в связи с его десятилетним юбилеем.

Специальный диплом: издательству «Материк».

Премия имени Михаила Левитина лучшему молодому критику: **Игорю Манцову.**

1997 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 1997 год)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО:

- **Науму Клейману:** составителю, автору вступительной статьи и комментариев двухтомной книги “Сергей Михайлович Эйзенштейн. Мемуары”,
- **Владимиру Михайлову** – за книгу “Рассказы о кинематографе старой Москвы”.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ КИНОИЗДАНИЯ:

- Специальные номера “Киноведческих записок” (36-37), посвященные С.М. Эйзенштейну;
- Последние номера журнала “Сеанс”.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- **Татьяне Бачелис** за статью “Satyricon Федерико Феллини” в альманахе “Мир искусства”;
- **Юрию Гладильщикову** за статьи в журнале “Итоги” и других периодических изданиях;
- **Сергею Кудрявцеву** за многолетний труд по подготовке и изданию справочно-информационной литературы о кино.

Специальная премия: издательству “Вагриус” за серию мемуаров и биографий отечественных и зарубежных кинематографистов.

Премия памяти Михаила Левитина лучшему молодому кинокритику года: **Дмитрию Савельеву.**

1996 год

Премии и дипломы “Слон” в области кинокритики и киноведения Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России (за 1996 год)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО:

- **Валерию Фомину** – автору книги: Кино и власть. М.: Материк, 1996.
- Коллективу авторов сборника: Кинематограф оттепели (научный руководитель **Виталий Трояновский**). М.: НИИК, Материк, 1996.
- **Сергею Лазаруку** – автору книги: Базовые модели США. Из истории американского киноведения. М.: ВГИК, 1996.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА О КИНО:

- Коллективу авторов Госфильмофонда РФ – за аннотированный каталог в 4 т.: Советские фильмы. М.: Нива России, 1995-1996.
- Коллективу авторов Госфильмофонда РФ – за справочник в 3 т.: Актеры советского кино. М.: Нива России, 1995.
- Коллективу авторов НИИ киноискусства за “Актерскую энциклопедию. Кино США” под ред. Е. Карцевой, М.: НИИК, 1996.
- **Евгению Барыкину** – автору-составителю справочника “Саратовский кинословарь”. М.: Нива России, 1996.
- **Наталье Милосердовой** – автору-составителю справочника: Кино России: новые имена (1986-1995). М.: НИИК, 1996.
- **Мирославе Сегиде, Сергею Землянухину** – составителям справочника: Домашняя синематека. М.: Дубль-Д, Сегид-Информ, 1996.

КИНОКРИТИКА В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ:

Елене Плаховой, Сергею Добротворскому, Лидии Масловой.

Специальные дипломы периодическим изданиям о кино, выстоявшим в трудный период:

- редакции “Киноведческих записок” (главный редактор – А. Трошин);
- редакции газеты “Экран и Сцена” (главный редактор А. Авдеенко).

Специальная премия:

В память о Викторе Демине и Татьяне Запасник – книге “Виктор Демин. Не для печати” / автор-составитель Татьяна Запасник. М.: Лексика, 1996.