



Published in the USA
Media Education (Mediaobrazovanie)
Issued since 2005.
ISSN 1994-4160
E-ISSN 1994-4195
2024.20(3): 330-397

DOI:10.13187/me.2024.3.330
<https://me.cherkasgu.press>



Это русскоязычная версия статьи, в оригинале опубликованной на английском языке: Fedorov, A. French Films in the USSR and France Film Distribution (1945-1991) // Media Education. 2024. 20(3): 330-397.

Французские фильмы в кинопрокате СССР и Франции (1945-1991)

Александр Федоров

Аннотация

Во второй половине 1940-х и в 1950-х посещаемость французских фильмов в кинопрокате Франции находилась на пике. Жанровый спектр лидеров «золотых десятков» французского кинопроката был разнообразен, но в целом основывался на фильмах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики.

Начиная с середины 1960-х посещаемость французских фильмов стала постепенно падать (во многом из-за конкуренции телевидения и голливудской продукции). Еще сильнее падение посещаемости кинозалов во Франции стало ощущаться в 1980-е годы. Здесь сказалась уже не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции и телевидения, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Во второй половине 1940-х в советском кинопрокате французских фильмов было очень мало. Во многом это было связано с тем, что именно в этот период на экранах СССР шли так называемые трофейные фильмы (в основном американские и немецкие).

В связи с тем, что к середине 1950-х показ так называемых трофейных фильмов (в основном – американских и немецких) в СССР был завершен, во второй половине 1950-х в советский кинопрокат стало выходить больше новых европейских фильмов, в том числе – французских. Пришедшая в СССР «оттепель» принесла существенные изменения в закупочную политику. Например, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1958 года на экранах кинозалов СССР было показано ровно половина.

Работа советской закупочной кинокомиссии в 1960-х была довольно либеральной, что (особенно после старта «пражской весны» 1968 года) не могло пройти мимо консервативного крыла «идеологического фронта»: в советской прессе был опубликован ряд статей с резкой критикой прокатной политики относительно западной кинопродукции, «пропагандирующей буржуазный образ жизни».

Среди причин того, почему французские фильмы не попадали в советский кинопрокат, можно выделить следующие:

- табу на эротику, акцентированную религиозную и еврейскую тематику;
- опасение, что советские зрители могут как-то не так понять эпатажные, с точки зрения официальной советской морали сюжетные повороты, которые нередко встречались даже в значительных в художественном отношении фильмах;
- исключение из кандидатов на закупку фильмов с неприемлемой для советской идеологии трактовки русской и советской тематики и, соответственно, русских и советских персонажей;
- борьба советской цензуры с неверно (с ее точки зрения) расставленными идеологическими акцентами в военной тематике;
- нежелательность для советской цензуры фильмов, «пропагандирующих буржуазный образ жизни»;
- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников;
- неприемлемость закупок новых фильмов с участием знаменитых актеров, публично критиковавших политику СССР;
- слишком высокие цены, предложенные французскими правообладателями;

Правда, в советский кинопрокат второй половины 1980-х – начала 1990-х стали всё чаще попадать французские фильмы, так или иначе нарушавшие былые цензурные табу. Это было связано с тем, что с приходом перестроечных времен работа закупочной комиссии Госкино СССР стала более либеральной и во

многим стала ориентироваться на закупку высокохудожественных зарубежных фильмов, и уже перестали действовать прежние строгие идеологические и моральные запреты...

Введение

Число французских фильмов, снимавшихся ежегодно, порой существенно отличалось.

С 1945 по 1950 год оно колебалось в диапазоне от 28 до 79 лент. В 1950-х – от 70 до 133. В 1960-х – от 117 до 154. В 1970-х – от 127 до 326. В 1990-х – от 108 до 150. С 2001 по 2010 год – от 172 до 203. В 2010-х – от 206 до 240 (Жанкола, 1985: 22; Savary, 2020: 17).

При этом французский киновед Жан-Пьер Жанкола отмечал, что необычный всплеск производства французских фильмов в конце 1970-х был связан с тем, что (в отсутствие массового распространения видеоманитонов) на экраны хлынул поток дешевых эротических лент, коих в 1978 году, например, было снято 157 (Жанкола, 1985: 22).

Порог рентабельности французских фильмов в кинопрокате зависит от многих факторов. Так французский киновед Ж.-П. Жанкола писал, что в 1970-х во Франции коммерчески вполне успешным считался фильм, сумевший собрать в кинопрокате примерно 170 тыс. – 200 тыс. зрителей и выше. При этом, разумеется, речь шла о том, что 200 тыс. зрителей собрал камерный, малобюджетный фильм, а не грандиозный по затратам боевик, для которого, к примеру, даже миллион зрителей может считаться коммерческим провалом.

В первой десятке чемпионов французского кинопроката за всю историю кино Франции находятся фильмы, собравшие от 10,3 млн. зрителей до 20,5 млн. зрителей. А чтобы попасть в первую сотню лидеров французского кинопроката картине, нужно было преодолеть порог в 5 млн. зрителей.

С учетом того, что население СССР было примерно в пять раз больше населения Франции, 5 млн. зрителей во французском кинопрокате соответствовало 25 млн. зрителей в прокате советском, что весьма впечатляет, т.к. за всю историю кинопроката СССР советских фильмов, собравших более 25 млн. зрителей, было около 430 (из более семи тысяч советских полнометражных игровых кинолент, шедших в кинозалах).

Что же касается показателя лидера французского кинопроката, собравшего 20,5 млн. зрителей, то он аналогичен ста миллионам советских зрителей или 40 млн. зрителей в современной России.

Однако для большей корректности аналогии обратимся к комедии Жерара Ури «Большая прогулка» (1966), которая до 2011 года сохраняла титул чемпиона французского кинопроката: 17,3 млн. зрителей (что аналогично 85 млн. зрителей в СССР, а эту цифру сумел в советском кинопроката превзойти только боевик «Пираты XX века»).

В кинопрокате СССР «Большая прогулка» собрала 37,8 млн. зрителей. Таким образом, если во Франции «Большую прогулку» посмотрело 35 % населения, то в СССР – 15 %.

Таблица 1. Диапазоны посещаемости французских фильмов с 1945 по 1991 год

Диапазоны посещаемости французских фильмов во Франции (в млн. зрителей)										
Год	выше 10,0	выше 5,0 по 10,0	выше 3,0 по 5,0	выше 1,0 по 3,0	0,5-1,0	0,2-0,4	0,1	0,05 – 0,09	0,02 - 0,04	от 0,01 и менее
<i>Число фильмов, вышедших в кинопрокат в конкретный год:</i>										
1945	0	1	5	19	2	1	*	0	0	0
1946	0	5	7	38	4	*	*	0	0	0
1947	0	4	8	27	10	*	*	0	0	0
1948	0	2	10	35	7	*	*	0	0	0
1949	0	1	7	48	11	1	*	0	0	0
1950	0	1	5	53	16	3	*	0	0	0
1951	0	1	5	44	19	1	*	0	0	0
1952	0	2	12	32	23	*	*	0	0	0
1953	0	4	7	41	20	*	*	0	0	0
1954	0	3	12	42	17	*	*	0	0	0
1955	0	2	12	46	10	1	1	0	0	0
1956	0	2	13	56	8	1	*	1	0	0
1957	0	0	6	60	16	1	*	0	0	0
1958	0	1	8	41	28	0	1	0	1	0
1959	0	2	9	46	23	8	1	0	0	0
1960	0	2	9	31	35	4	1	0	0	0
1961	0	0	8	33	30	17	1	3	0	3
1962	0	1	3	35	31	11	8	1	0	0
1963	0	1	2	33	23	8	7	2	3	1
1964	0	1	6	36	25	9	8	2	0	4
1965	1	1	4	28	28	11	2	1	6	1
1966	1	0	3	20	17	15	6	3	2	4
1967	0	2	3	16	26	13	8	1	1	0
1968	0	2	1	24	16	10	5	4	4	5
1969	0	1	3	15	4	1	*	*	*	*
1970	0	0	5	18	16	19	9	2	9	8
1971	0	3	3	18	19	13	8	4	12	2
1972	0	2	4	19	17	16	4	6	6	6
1973	0	1	3	22	16	25	6	6	12	12

1974	0	2	3	17	21	23	13	3	12	2
1975	0	0	4	20	21	17	16	6	8	6
1976	0	2	0	17	27	14	14	2	9	10
1977	0	0	1	14	25	15	7	6	8	1
1978	0	1	0	17	20	14	8	1	7	1
1979	0	1	2	13	21	18	8	5	19	4
1980	0	0	4	14	21	8	14	3	10	9
1981	0	2	4	16	25	17	7	2	5	3
1982	0	1	7	18	15	17	2	6	10	9
1983	0	1	6	18	22	27	7	4	11	15
1984	0	2	2	23	24	12	12	2	11	1
1985	1	1	0	14	28	16	14	7	4	2
1986	0	2	4	10	17	16	15	4	9	0
1987	0	0	2	3	21	14	14	2	12	5
1988	0	2	2	6	12	17	7	10	11	2
1989	0	0	0	8	12	16	9	5	9	7
1990	0	1	3	7	6	9	16	5	11	10
1991	0	0	0	11	12	12	10	2	15	12

* нет данных.

Анализ данных Таблицы 1 показывает, что в силу изменений социокультурной и медийной ситуации число французских фильмов, ежегодно собирающих аудиторию от 1 млн. до 5 млн. зрителей, начиная с середины 1960-х годов, в целом сокращалось, тогда как число фильмов, собиравших аудиторию от 0,1 млн. до 0,4 млн. зрителей, напротив, увеличивалось.

Из данных таблицы также очевидно, что увеличение числа французских фильмов, не сумевших собрать аудиторию в 100 тыс. зрителей, начиная с 1970-х годов, неуклонно возрастало.

В Таблицу 2 сведены данные о численности французских фильмов, собравших в кинопрокате Франции (с 1945 по 1991 год) свыше 1,0 млн. зрителей и менее 200 тыс. зрителей.

Таблица 2. Диапазоны посещаемости французских фильмов, собравших в кинопрокате Франции (с 1945 по 1991 год) свыше 1,0 млн. зрителей и менее 200 тыс. зрителей

Год	Число французских фильмов, собравших в кинопрокате Франции свыше 1,0 млн. зрителей	Число французских фильмов, собравших в кинопрокате Франции менее 200 тыс. зрителей
1945	25	
1946	50	
1947	39	
1948	47	
1949	56	
1950	60	
1951	50	
1952	46	
1953	52	
1954	57	
1955	60	1
1956	71	1
1957	66	0
1958	50	2
1959	57	1
1960	42	1
1961	41	7
1962	39	9
1963	36	14
1964	43	14
1965	34	10
1966	24	15
1967	21	10
1968	27	18
1969	19	*
1970	23	28
1971	24	26
1972	25	22
1973	26	36
1974	22	30
1975	24	36
1976	19	35
1977	15	22
1978	18	17

1979	16	36
1980	18	36
1981	23	17
1982	26	27
1983	25	37
1984	27	26
1985	16	27
1986	16	28
1987	5	33
1988	10	30
1989	8	30
1990	11	42
1991	11	39

* нет данных.

Анализ данных Таблицы 2 показывает, что пиковое число французских фильмов (71), собравших в кинопрокате Франции свыше 1,0 млн. зрителей, пришлось на 1956 год, а минимальное (5) на 1987.

Что же касается числа французских фильмов, собравших в кинопрокате Франции менее 200 тыс. зрителей, то их пиковые значения пришлись на начало 1990-х. Если до середины 1960-х появление такого рода в основном убыточных картин можно было считать случайным, то далее это стало закономерностью.

В 1984 году число французских фильмов, собравших более одного миллиона зрителей, в последний раз сумело превысить двадцать (в 1984 году таких картин было 27).

В 1982 и 1984 годах в последний раз в истории французского кинопроката число фильмов, собравших более одного миллиона зрителей, было примерно равно числу фильмов-аутсайдеров, заманивших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей. Далее число фильмов-аутсайдеров неизменно превышало (часто в несколько раз) число фильмов «миллионников»...

Таблица 3. Количество французских фильмов, демонстрировавшихся в советском кинопрокате (1945-1991)

Год	Число французских фильмов (включая копродукцию), из репертуара французского кинопроката конкретного года, демонстрировавшихся (в разные годы) в советском кинопрокате
1945	2
1946	1
1947	1
1948	4
1949	3
1950	3
1951	2
1952	5
1953	6
1954	4
1955	6
1956	13
1957	4
1958	12
1959	6
1960	8
1961	13
1962	9
1963	13
1964	16
1965	14
1966	11
1967	14
1968	11
1969	7
1970	4
1971	5
1972	11
1973	8
1974	10
1975	14
1976	12
1977	8
1978	9
1979	13
1980	16
1981	18

1982	10
1983	13
1984	14
1985	9
1986	10
1987	14
1988	7
1989	3
1990	0
1991	0

Анализ данных таблицы 3 показывает, что во времена экспансии так называемого «трофейного» кино (в основном это были американские и германские ленты) – во второй половине 1940-х – первой половине 1950-х – число французских фильмов в советском кинопрокате было незначительным (в среднем около 3 картин в год).

Однако с наступлением «оттепели» число французских фильмов, закупленных для проката в СССР, существенно увеличилось, и с 1956 по 1968 год число французских фильмов в советском кинопрокате составляло в среднем 11 в год.

Далее, начиная с 1969 года (в связи с ужесточением цензуры в закупочной политике после чехословацких событий 1968 года), число французских фильмов в советском кинопрокате, снизилось примерно до 7 в год, а новое увеличение числа закупок французской кинопродукции в СССР стало заметным, начиная со второй половины 1970-х (в диапазоне с 1975 по 1985 год число французских фильмов (включая копродукцию) в советском кинопрокате составляло в среднем 12 в год).

Ни один французский фильм из репертуара французского кинопроката 1990 и 1991 годов не успел выйти в советский кинопрокат (эти ленты шли уже в российский период 1990-х).

В последние годы существования СССР (1990-1991) французских фильмов стало закупаться меньше (и выходили они в прокат уже в постсоветские времена). Отчасти это объясняется резким увеличением голливудской продукции, хлынувшей на советские экраны, отчасти экспансией видео, отчасти кризисных явлений в советском кинопрокате в целом.

Самые кассовые французские режиссеры XX века

По итогам кинопроката во Франции ежегодно формировалась десятка самых кассовых полнометражных игровых фильмов.

С 1945 по 2000 год в десятку лидеров французского кинопроката в тот или иной год попадали фильмы многих режиссеров: Рене Клера, Марселя Карне, Жака Тати, Жюльена Дювивье, Франсуа Трюффо, Клода Шаброля, Луи Маля, Бертрана Тавернье, Бертрана Блие, Ива Буассе и др.

Однако только фильмам 32-х французских режиссеров удалось попасть в десятку прокатных лидеров года от пяти и более раз:

1. Клод Зиди: 18 фильмов.
2. Андре Юнебель (1896-1985): 15 фильмов.
3. Анри Верней (1920-2002): 13 фильмов.
4. Жан Жиро (1924-1982): 13 фильмов.
5. Жерар Ури (1919-2006): 11 фильмов.
6. Ив Робер (1920-2002): 10 фильмов.
7. Жан Деланнуа (1908-2008): 9 фильмов.
10. Кристиан-Жак (1904-1994): 9 фильмов.
11. Клод Лелуш: 9 фильмов.
12. Жорж Лотнер (1926-2013): 9 фильмов.
13. Клод Берри (1934-2009): 8 фильмов.
14. Люк Бессон: 8 фильмов.
15. Филипп де Брока (1933-2004): 8 фильмов.
16. Жан Буайе (1901-1965): 8 фильмов.
17. Андре Кайат (1909-1989): 8 фильмов.
18. Клод Отан-Лара (1901-2000): 8 фильмов.
19. Андре Бертомье (1903-1960): 7 фильмов.
20. Бернар Бордери (1924-1978): 7 фильмов.
21. Жиль Гранжье (1911-1996): 7 фильмов.
22. Эдуар Молинаро (1928-2013): 7 фильмов.
23. Дени де Ла Пательер (1921-2013): 7 фильмов.
24. Жан Древилль (1906-1997): 6 фильмов.
25. Рене Клеман (1913-1996): 6 фильмов.
26. Патрис Леконт: 6 фильмов.
27. Ришар Потье (1906-1994): 6 фильмов.
28. Жан-Мари Пуаре: 6 фильмов.
29. Клод Соте (1924-2000): 6 фильмов.
30. Роже Вадим (1928-2000): 5 фильмов.
31. Франсис Вебер: 5 фильмов.
32. Жак Деро (1929-2003): 5 фильмов.
33. Анри-Жорж Клузо (1907-1977): 5 фильмов.
34. Жан-Поль Раппно: 5 фильмов.

Объект исследования. В качестве объекта нашего исследования выбрана ситуация с посещаемостью французских фильмов в СССР и Франции в период с 1945 года по 1991 год.
Предмет исследования – эволюция посещаемости французских фильмов в СССР и Франции в период с 1945 года по 1991 год.
Задачи проекта: осуществить классификацию, анализ спектра причин различий посещаемости французских фильмов в СССР и Франции в период с 1945 года по 1991 год.
Методы исследования: компаративный анализ, классификация, сравнение, аналогия.

Лидеры кинопроката Франции 1945 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1945 года привлекли в кинозалы Франции от 2,7 млн. до 5,1 млн. зрителей.

В 1945-м году 25 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1945 года был разнообразен, но примерно половина картин были драмами.

В десятке лидеров французского кинопроката 1945 года были фильмы режиссеров, которые были среди лидеров кассового успеха и далее – в 1950-х: Жана Древиля (два фильма в первой десятке лидеров 1945 года), Кристиана-Жака (два фильма в первой десятке лидеров 1945 года), Марселя Карне и др. На первом месте оказался фильм Жана Древиля «Клетка для соловьев» (5,1 млн. зрителей).

В целом массовый французский прокат держался на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Вивиан Романс, Мишель Морган и другие известные актеры.

Во второй половине 1940-х в советском кинопрокате французских фильмов было очень мало. Во многом это было связано с тем, что именно в этот период на экранах СССР шли так называемые трофейные фильмы (в основном американские и немецкие).

В кинопрокат СССР из французских фильмов репертуара 1945 года попало всего две картины: «Дети райка» и «Кармен».

При этом по иронии судьбы знаменитый фильм Марселя Карне «Дети райка» (4,8 млн. зрителей), занявший по итогам французского кинопроката 1945 года второе место, вышел на советские экраны в... 1969 году. В результате массовая советская аудитория восприняла его как архаику, и картину посмотрело ничтожное для советского кинопроката тех лет число зрителей – 2,2 млн.

Зато мелодрама «Кармен» Кристиана-Жака (4,3 млн. зрителей) оказалась в советском кинопрокате спустя всего... десять лет своего производства – в 1954 году.

Лидеры кинопроката Франции 1946 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1946 года привлекли в кинозалы Франции от 3,6 млн. до 6,8 млн. зрителей.

В 1946-м году 50 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1946 года был разнообразен.

По сравнению с 1945-м число французских фильмов в кинопрокате 1946 года резко возросло. При этом, как и прежде, доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Мишель Морган, Жан Габен, Пьер Брассёр и др.

В первую десятку лидеров проката вошли фильмы знаменитых режиссеров Жана Деланнуа, Рене Клемана, Жана Кокто, Андре Кайата и др.

В итоге в кинопрокат СССР из французских фильмов репертуара 1946 года попала всего одна картина – драма Рене Клемана «Битва на рельсах».

Лидеры кинопроката Франции 1947 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1947 года привлекли в кинозалы Франции от 3,6 млн. до 8,6 млн. зрителей.

В 1947-м году 39 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1947 года был разнообразен.

Несмотря на то, что лидером французского кинопроката в 1947 году стала военная драма «Небесный батальон», в целом, как и прежде, доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Жерар Филип, Даниэль Дарье, Жан Маре, Жан Габен, Морис Шевалье и др.

В первую десятку лидеров проката вошли фильмы знаменитых режиссеров Анри-Жоржа Клузо, Клода Отан-Лара, Рене Клера, Андре Кайата и др.

В итоге на советские экраны из французского кинорепертуара 1947 года попал (в 1955 году) только один фильм – «Антуан и Антуанетта» Жака Беккера.

Лидеры кинопроката Франции 1948 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1948 года привлекли в кинозалы Франции от 3,2 млн. до 6,1 млн. зрителей.

В 1948-м году 47 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1948 года был разнообразен, но больше всего было комедий.

Лидером французского кинопроката в 1948 году стала экранизация «Пармской обители» Стендаля с Жераром Филипом в главной мужской роли.

Этот фильм попал на киноэкраны СССР в 1953 году, а его режиссер – Кристиан-Жак – надолго стал любимцем советского проката.

В целом, как и прежде, во французском кинопрокате 1948 года доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Жерар Филип, Мишель Морган, Жан Маре, Бурвиль, Жан Габен и др.

В первую десятку лидеров проката вошли фильмы знаменитых режиссеров Кристиана-Жака (две ленты), Жана Древиля (две ленты), Жана Деланнуа, Жилия Гранжье и др.

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1948 года на экраны кинозалов СССР вышли «Пармская обитель» (в 1953 году) и «Клошмерль» (в 1950 году под названием «Скандал в Клошмерле»).

Мелодрама «Пармская обитель» собрала во Франции 6,1 млн. зрителей (аналог примерно 30 млн. советских зрителей). Примерно столько же зрителей эта картина собрала и в СССР: 26,6 миллионов.

Комедия «Клошмерль» прошла по советским экранам не столь удачно (скорее всего, она не выдержала конкуренции с «трофейными» лентами). Во Франции она привлекала в кинозалы 5 млн. зрителей (аналог 25 млн. советских зрителей), а в СССР (в 1950 году) – 8,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

В 1953-1956 годах на советских экранах демонстрировалось еще два фильма из репертуара французского кинопроката 1948 года:

- «Рюи Блаз» (под названием «Опасное сходство»). Во Франции эта картина собрала аудиторию в 2,4 млн. зрителей (аналог 12 млн. советских зрителей), а в СССР гораздо больше – 20,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

- «Идол». Во Франции эта картина собрала аудиторию в 1,2 млн. зрителей (данных по советскому кинопрокату этого фильма в 1956 году, к сожалению, нет).

Итого в советском кинопрокате из репертуара французских фильмов 1948 года в разные годы побывало 4 картины.

Лидеры кинопроката Франции 1949 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1949 года привлекли в кинозалы Франции от 2,6 млн. до 6,8 млн. зрителей.

В 1949-м году 56 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

В жанровом спектре лидеров «золотой десятки» проката 1949 года преобладали комедии.

Лидером французского кинопроката в 1949 году стала комедия Жака Тати «Праздничный день».

В целом, как и прежде, во французском кинопрокате 1949 года доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Жан Маре, Жан Габен, Морис Шевалье и др.

В первую десятку лидеров проката вошли фильмы знаменитых режиссеров Жака Тати, Анри-Жоржа Клузо, Анри Декуэна и др. Довольно близко к этой десятке подошли ленты Жюльена Дювивье и Жан-Поля Ле Шануа.

Любопытно отметить, что первую десятку лидеров французского проката вошли сразу две комедии с участием Фернанделя.

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1949 года на экраны СССР не довелось попасть ни одной ленте.

А всего в советском прокате в разное время шли всего три французских картины из репертуара 1949 года: комедия «Школа бездельников» Жана-Поля Ле Шануа, драмы «За решетками» («У стен Малапаги») Рене Клемана и «Рассвет» Луи Дакена.

Лидеры кинопроката Франции 1950 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1950 года привлекли в кинозалы Франции от 2,7 млн. до 6,7 млн. зрителей.

1950-е годы были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1950-м году 60 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» кинопроката 1950 года был разнообразен, но в целом, как и прежде, на французских экранах 1950 года доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

В первую десятку лидеров французского кинопроката вошли фильмы знаменитых режиссеров Андре Кайата, Жан-Поля Ле Шануа, Жана Деланнуа и др. Весьма близкой к этой десятке была посещаемость фильмов Марселя Карне, Рене Клера и Андре Юнебеля.

Любопытно отметить, что первую десятку лидеров французского проката вошли две комедии с участием Фернанделя и две комедии с участием Бурвиля.

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1950 года на экраны СССР не довелось попасть ни одной ленте.

А всего в советском прокате в разное время шли всего три французских картины из репертуара 1950 года: драма «Прелюдия к славе», комедия с Фернаделем «Казимир» и самый знаменитый фильм Жана Кокто «Орфей» (с Жаном Маре в главной роли).

Но если первые две ленты попали в советский кинопрокат в 1950-х, но «Орфей» основательно подзадержался: на экраны СССР он вышел только осенью 1988 года...

Лидеры кинопроката Франции 1951 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1951 года привлекли в кинозалы Франции от 2,6 млн. до 5,7 млн. зрителей.

1950-е годы были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1951-м 50 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Ярким доказательством активной посещаемости французских фильмов в 1951 году стало то, что совершенно неразвлекательный фильм Робера Брессона – «Дневник сельского священника» – собрал в прокате 2,2 млн. зрителей. И это при том, что ни один из шедевров Р. Брессона в 1960-х – 1980-х не смог привлечь к экранам кинозалов более 300 тысяч зрителей...

В жанровом спектре лидеров «золотой десятки» проката 1951 года преобладали комедии. Да и в целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

Любопытно отметить, что первую десятку лидеров французского проката снова вошли две комедии с участием Фернанделя.

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1951 года на экраны СССР не довелось попасть ни одной ленте.

А всего в советском прокате (в 1951-1955 годах) шли всего две французских картины из репертуара 1951 года: «Адрес неизвестен» Жана-Поля Ле Шануа и «Тень и свет» Анри Калефа.

Лидеры кинопроката Франции 1952 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1952 года привлекли в кинозалы Франции от 3,3 млн. до 8,1 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1952-м году 46 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1952 года был разнообразен, но в целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

В первой десятке лидеров французского кинопроката 1952 года оказались фильмы Кристиана-Жака, Рене Клемана, Рене Клера и других известных французских режиссеров.

При взгляде из XXI века совершенно невероятным кажется то, что легендарный фильм Кристиана-Жака «Фанфан-тюльпан» (6,7 млн. зрителей) оказался по итогам кинопроката во Франции на втором месте, уступив лидерство давно забытой кинооперетте «Императорские фиалки» (8,1 млн. зрителей)...

Любопытно также отметить, что первую десятку лидеров французского проката вошли сразу две комедии с участием Фернанделя и два фильма с участием Жерара Филипа.

Из фильмов первой десятки лидеров французского кинопроката 1952 года на советские экраны вышли три картины: «Фанфан-тюльпан», «Запрещенные игры» и «Ночные красавицы».

Искрометный «Фанфан-тюльпан» Кристиана-Жака вышел на экраны СССР в 1955 году, а драма «Запрещенные игры» Рене Клемана – только через двадцать с лишним лет – в 1973.

Прокатный успех «Фанфана-тюльпана» (с учетом разницы в численности населения стран) в СССР был вполне сопоставим с французским.

Если бы «Запрещенные игры» вышли бы на советские экраны в 1950-х, возможно, их успех также был бы немалым, но советском кинопрокате 1973 года эта лента прошла скромно: 4,4 млн. зрителей.

А что касается изысканных «Ночных красавиц» Рене Клера, то они, видимо, испугали советских цензоров 1950-х эротическими мотивами, хотя с точки зрения сегодняшнего дня (да и не только) картина очаровывает зрителей тактичной целомудренностью... Но, увы, эта картина вышла на экраны кинотеатров СССР только в... декабре 1989 года.

Из французских фильмов 1952 года, не вошедших в «золотую» прокатную десятку, на экранах СССР (в 1953-1954 годах) демонстрировались еще две ленты: комедия «Господин Такси» и мелодрама «Их было пятеро».

Итого на экраны СССР в разные годы вышли 5 картин из репертуара французских фильмов 1952 года.

Лидеры кинопроката Франции 1953 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1953 года привлекли в кинозалы Франции от 3,6 млн. до 7,4 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1953-м году 52 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1953 года был разнообразен, но в целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Жюльен Дювивье, Анри-Жоржа Клузо, Андре Юнебея, Жака Тати, Анри Вернея, Кристиана-Жака и других известных французских режиссеров.

Любопытно также отметить, что первую десятку лидеров французского проката в очередной раз вошли сразу две комедии с участием Фернанделя, который, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х...

Лидировавшая во французском кинопрокате 1953 года комедия «Возвращение Дона Камилло» (7,4 млн. зрителей) не была куплена для советских экранов, по-видимому, из-за доброжелательной трактовки образа священника.

А вот оказавшаяся на втором месте по кассовым сборам легендарная драма Анри-Жоржа Клузо «Плата за страх» (6,9 млн. зрителей) оказалась в массовом советском прокате довольно оперативно: её показ в кинозалах СССР начался с 28 января 1955 года.

Остальные фильмы из первой десятки лидеров французского кинопроката обошли экраны СССР стороной...

Вместе с тем на советские экраны (в 1954-1958 годах) вышли еще пять фильмов из французского кинорепертуара 1953 года: «Тереза Ракен», «Жюльетта», «Призыв судьбы», «Полуночные любовники» («Разбитые мечты») и «Любовь женщины».

Итого на экраны СССР в разные годы вышли 6 картин из репертуара французских фильмов 1953 года.

Лидеры кинопроката Франции 1954 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1954 года привлекли в кинозалы Франции от 4,0 млн. до 7,8 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1954-м году 57 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1954 года был разнообразен. В целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Маре, Фернандель, Бурвиль, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Робера Вернея, Жана-Поля Ле Шануа, Жака Беккера, Клода Отан-Лара, Анри Вернея, Андре Юнебеля и других известных французских режиссеров.

Любопытно также отметить, что первую десятку лидеров французского проката в который уже год подряд вошли сразу две комедии с участием Фернанделя...

В связи с тем, что к середине 1950-х показ так называемых трофейных фильмов (в основном – американских и немецких) в СССР был завершен, во второй половине 1950-х в советский кинопрокат стало выходить больше новых европейских фильмов, в том числе – французских.

Так из первой десятки лидеров французского кинопроката 1954 года были куплены и показаны в массовом советском кинопрокате три фильма: «Граф Монте-Кристо» Робера Вернея, «Папа, мама, служанка и я» Жан-Поля Ле Шануа и «Красное и черное» Клода Отан-Лара.

Правда, если фильмы Ле Шануа и Отана-Лара были выпущены в советский кинопрокат оперативно – в 1955 году, то «Графу Монте-Кристо» пришлось дожидаться показа на советских экранах до 1961 года.

С учетом разницы в численности населения СССР и Франции фильмы «Граф Монте-Кристо» и «Красное и черное» посмотрело примерно одинаковое число зрителей.

Итого на экраны СССР в разные годы вышли 4 картины из репертуара французских фильмов 1954 года. Четвертой была комедия с Фернанделем «Мадмуазель Нитуш», которая попала в советский кинопрокат в 1961 году.

Лидеры кинопроката Франции 1955 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1955 года привлекли в кинозалы Франции от 3,4 млн. до 5,4 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1955-м году 60 французских фильмов сумели преодолеть планку 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1955 был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии. Как и прежде, во французском кинопрокате доминировали

фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жерар Филип, Мишель Морган, Жан Маре, Фернандель, Бурвиль, Жан Габен и др.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Саша Гитри, Рене Клера, Жана Ренуара, Жана Деланнуа, Жан-Поля Ле Шануа, Анри-Жорж Клузо и других известных французских режиссеров.

При этом впервые за несколько лет в первую десятку лидеров французского проката не вошла ни одна комедия с участием Фернанделя...

Продолжение комедии Жан-Поля Ле Шануа «Папа, мама, служанка и я» – «Папа, мама, моя жена и я» (6 место во французском кинопрокате 1955 года: 3,8 млн. зрителей) было благополучно выпущено на экраны СССР в 1959 году. Другой фильм Жана-Поля Ле Шануа «Беглецы» (5-е место во французском прокате 1955 года: 3,8 млн. зрителей) оказался на экранах СССР еще оперативнее – с 21 ноября 1955. «Люди в белом» (7-е место во французском прокате 1955 года: 3,7 млн. зрителей) вышли в советский прокат чуть позже – с 11 февраля 1957.

Но вот с другими лидерами французского кинопроката 1955 года вышло иначе.

Еще можно понять политические причины того, что триумфатор французского проката 1955 года «Наполеон» (5,4 млн. зрителей) не пришелся по вкусу советской закупочной комиссии.

Но вот знаменитые «Большие маневры» Рене Клера (5,3 млн. зрителей и второе место во французском кинопрокате 1955 года) появились в массовом советском прокате только в 1969 году. А не менее знаменитый «Французский канкан» (3 место во французском прокате 1955 года: 4 млн. зрителей), вообще, в... 1989 году!

Итого, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1955 года в советский прокат в разные годы попало пять фильмов.

Из картин, не вошедших в первую десятку лидеров французского кинопроката, на экранах СССР демонстрировалась еще мелодрама «Дни любви», совместная франко-итальянская постановка с участием Марины Влади и Марчелло Мастроянни.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 6 картин из репертуара французских фильмов 1955 года.

Лидеры кинопроката Франции 1956 года (среди французских фильмов)

Как и прежде, во французском кинопрокате 1956 года доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жерар Филип, Мишель Морган, Жан Маре, Фернандель, Бурвиль, Жан Габен и др.

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1956 года привлекли в кинозалы Франции от 3,8 млн. до 6,9 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1956 был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1956-м году 71 французский фильм безо всяких проблем сумел преодолеть планку 1 млн. зрителей.

Даже напрочь лишенная развлекательности философская драма Робера Брессона «Приговоренный к смерти бежал» собрала во французском кинопрокате 2,8 млн. зрителей (рекорд для творчества Р. Брессона), заняв при этом довольно высокое – двадцать первое место по посещаемости... Кстати, когда эта картина в 1963 году оказалась в советском кинопрокате, то (с учетом пятикратной разницы в численности населения СССР и Франции), ощутимого успеха она не снискала, собрав 3,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Жана Деланнуа, Клода Отан-Лара, Рене Клемана, Кристиана-Жака и других известных французских режиссеров.

При этом после годичного перерыва в первую десятку лидеров французского проката вновь вошла комедия с участием Фернанделя... Но у его главного соперника по части комедий 1950-х – Бурвиля – в самую кассовую десятку года вошло сразу два фильма («Через Париж» и «Мексиканский певец»).

Прокат 1956 года стал поистине триумфальным для восходящей звезды французского экрана – Брижит Бардо: сразу два фильма с ее участием («И Бог... создал женщину» Роже

Вадима и «Строптивая девчонка» Мишеля Буарона) вошли в десятку фаворитов, собрав примерно по 4 млн. зрителей каждый. При этом картина Роже Вадима, возможно, стала триггером последующей эротической кинореволюции, произошедшей на западном экране 1960-х – 1970-х годов. А Брижит Бардо как минимум на десять лет стала своего иконой французского стиля раскрепощенности на экране.

Понятное дело, что оба эти фильма в силу своей непопулярности для СССР фривольности не попали в советский кинопрокат...

Ясно, что трактовка России в сюжете лидера французского кинопроката – экранизации романа Жюль Верна «Мишель Строгов» (6,7 млн. зрителей) – понравилась строгим советским цензорам не больше, чем фривольные ленты с Бардо, поэтому кинопрокат СССР тоже обошелся без этой ленты.

Кстати, это был практически единственный французский фильм на русскую тему, который сумел когда-либо, начиная с 1945 года, возглавить самую кассовую десятку лент года.

А вот «серебряный призер» французского проката – «Собор Парижской Богоматери» Жана Деланнуа с Джинной Лоллобриджидой и Энтони Куином хоть с приличным опозданием (в 1961 году), но все-таки добрался до советских кинозалов. По-видимому, сказался авторитет зрелищно экранизированного романа Виктора Гюго.

В том же 1961 году на советские экраны вышла мелодрама Рене Клемана «Жервеза» (6-е место во французском кинопрокате 1956 года: 4,1 млн. зрителей).

По всем советским меркам прогрессивный и демократичный фильм Кристиана-Жака «Если парни всего мира...» (10-е место во французском кинопрокате 1956 года: 3,8 млн. зрителей) вышел в кинопрокат СССР гораздо раньше – с 8 апреля 1957 года.

На советских экранах демонстрировался и документальный фильм «В мире безмолвия» Жака-Ива Кусто и Луи Маля. Во Франции он собрал рекордные для документального кинематографа 4,6 млн. зрителей (что примерно соответствовало 23 млн. советских зрителей). А вот прокат этого фильма в СССР в 1959 году был куда скромнее: 5,4 млн. зрителей (хотя эта цифра, разумеется, и превосходила средние прокатные показатели документального кино в СССР).

Итого, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1956 года на советские экраны вышли четыре картины.

В советский кинопрокат в разные годы вышли также следующие фильмы французского кинопроката 1956 года: «Новый Дон-Жуан» Джона Берри, «Приговоренный к смерти бежал» Робера Брессона, «Приключения Тиля Уленшпигеля» Жерара Филипа и Йориса Ивенса, «Фея, не похожая на других» Жана Турана, «Лучшие годы» Ива Аллегре, «Колдунья» Андре Мишеля, «Крыша» Витторио Де Сика, «Главная улица» Хуана-Антонио Бардема, «Красный шар» Альбера Ламориса.

При этом наибольший успех в СССР выпал на долю мелодрамы «Колдунья» (поставленной по мотивам повести А. Куприна «Олеся») с Мариной Влади и Морисом Роне в главных ролях.

Во Франции эта картина по результатам посещаемости заняла довольно скромное 48-е место (1,6 млн. зрителей). Но в советском кинопрокате 1959 года «Колдунья» собрала 36,5 млн. зрителей и стала на долгие годы своего рода культовой. А многие советские девушки стремились походить на русскую по происхождению кинозвезду Марину Влади, мгновенно превратившуюся в одну из самых популярных в СССР зарубежных актрис.

Итого, на экраны СССР в разные годы вышли 13 картин из репертуара французских фильмов 1956 года.

Лидеры кинопроката Франции 1957 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1957 года привлекли в кинозалы Франции от 3,0 млн. до 4,9 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1957-м году 66 французских фильмов сумели преодолеть планку 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1957 был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии. В целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган, Жерар Филип, Жан Габен и др.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Рене Клера, Жака Беккера, Ива Чампи, Андре Юнебея и других известных французских режиссеров.

Традиционно для французского кинопроката 1950-х в первую десятку лидеров французского проката в очередной раз вошла комедия с участием Фернанделя, который, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х...

А вот время Луи де Фюнеса еще не пришло: комедия с его участием – «Как волос в супе» – хотя и собрала в 1957 году 1,8 млн. зрителей, по итогам года в кинопрокате заняла довольно далекое от лидеров 35-е место...

Из первой десятки лидеров французского проката на советские экраны попала только занимавшая третье место картина Рене Клера «Порт де Лиля» (3,9 млн. зрителей), которая в 1959 году вышла в СССР под названием «На окраине Парижа»...

Что касается еще трех фильмов из французской чемпионов кассы 1957 года – «Фоли-Бержер» Анри Декуэна (четвертое место в прокате: 3,5 млн. зрителей), «Парижанка» Мишеля Буарона (пятое место в прокате: 3,5 млн. зрителей) и «Парижское казино» Режиссер Андре Юнебея (седьмое место в прокате: 3,0 млн. зрителей), то они явно были сочтены советской цензурой слишком фривольными, тем паче, что Брижит Бардо выглядела в «Парижанке» явно нескромно...

Наверное, не очень скромными показались «ответственным товарищам» и «Португальские прачки» (восьмое место в прокате: 3 млн. зрителей), хотя название вроде бы полностью подходило под советские идеологические стандарты «угнетенного рабочего класса»...

Но вот парадокс: тех же «оттепельных цензоров» несколько не смутила профессия главной героини знаменитого итало-французского фильма Федерико Феллини «Ночи Кабирии» (17-е место во французском кинопрокате 1957 года: 2,6 млн. зрителей).

С относительно небольшим опозданием – в 1960 году – «Ночи Кабирии» были выпущены на советские экраны, собрав без малого два десятка миллионов зрителей (а в 1971 год «по просьбам трудящихся» был еще и повторный прокат этого фильма в СССР).

В советский кинопрокат попали и еще два фильма из французского репертуара 1957 года: комедия «Здравствуй, доктор» и мелодрама «Милый друг».

Экранизация романа Ги де Мопассана во Франции прошла относительно скромно (0,6 млн. зрителей, что соответствовало примерно 3 млн. советских зрителей), тогда как в СССР ее аудитория составила свыше двух десятков миллионов.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 4 картины из репертуара французских фильмов 1957 года.

Лидеры кинопроката Франции 1958 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1958 года привлекли в кинозалы Франции от 2,9 млн. до 9,9 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1958-м году 50 французских фильмов сумели преодолеть планку 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1958 был разнообразен, но на сей раз преобладали драмы.

Однако в целом, как и прежде, во французском кинопрокате доминировали фильмы развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган, Жерар Филип и др.

В первой десятке лидеров проката оказались фильмы Жана-Поля Ле Шануа, Марселя Карне, Жака Тати, Дени де Ла Пательера, Кристиана-Жака, Клода Отан-Лара, Жана Деланнуа и других известных французских режиссеров.

Традиционно для французского кинопроката 1950-х в первую десятку лидеров французского проката в очередной раз вошла комедия с участием Фернанделя, который, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х... В десятке лидеров оказалась также и картина с участием Бурвиля.

Но именно прокат 1958 года стал триумфальным возвращением в число зрительских фаворитов Жана Габена: сразу четыре (!!!!) фильма с его участием («Отверженные» Жана-Поля Ле Шануа, «Сильные мира сего» Дени де Ла Пательера, «В случае несчастья» Клода Отан-Лара и «Мегрэ расставляет сети» Жан Деланнуа) вошли в десятку лидеров французского кинопроката.

Интересно, что «Отверженные» и «Сильные мира сего» очень быстро – в 1959 и 1960 годах попали на «оттепелый» советский экран. По-видимому, здесь сказалось уважение к первоисточникам – романам Виктора Гюго и Мориса Дрюона, чье творчество трактовалась в СССР весьма позитивно.

Надо отметить, что находившаяся на пике «оттепель» принесла существенные изменения в закупочную политику советских киночиновников: из первой десятки лидеров французского кинопроката 1958 года на экранах кинозалов СССР было показана ровно половина («Отверженные», «Сильные мира сего», «Мой дядя», «Закон есть закон», «Без семьи»). И не через десять-двадцать лет, а именно на рубеже 1960-х.

Однако с учетом того, что население СССР было в пять раз больше населения Франции, оказалось, что «в пересчете на душу населения» «Отверженные» пользовались гораздо большим успехом у французов: 9,9 млн. зрителей соответствовали примерно 50 млн. советских зрителей, тогда как в реальности в СССР этот фильм посмотрело 23,1 млн. зрителей.

Несколько лучше обстояли дела с искрометной комедией Кристиана-Жака «Закон есть закон». Во Франции ее в 1958 году посмотрело 3,4 млн. зрителей (аналог советским 17 млн. зрителей), а в СССР в 1960 году – 12,5 млн. зрителей...

Впрочем, в этом нет ничего удивительного: для французов роман «Отверженные» – это примерно тоже самое, что для русских роман «Война и мир», что доказывается последовательным зрительским успехом во Франции экранизаций «Отверженных» и в последующие десятилетия...

А вот занявшая во французском кинопрокате 1958 года 11-е место драма Андре Кайата «Двустворчатое зеркало» была выпущена на советский экран (под названием «Призрачное счастье») спустя девять лет – в 1967 году...

Десятое место во французском кинопрокате 1958 года заняла драма Анри Декуэна «Кошка» (2,9 млн. зрителей). И вот тут причины ее неприятия советской закупочной комиссией совершенно ясны: действие фильма происходит во времена нацистской оккупации Франции в первой половине 1940-х, но немцы и французы в принципе показаны здесь людьми одного круга, уважительно относящимися друг к другу...

Почему? Да потому, что, согласно западной концепции «холодной войны», на Западном фронте шла война представителей цивилизованного мира между собой, а на Восточном – война представителей цивилизованного Запада с варварами...

Да, из этого правила были исключения. Но в целом соблюдался известный тезис: «Запад есть Запад...».

Исходя из этого и сюжеты для западных фильмов эпохи «холодной войны» подбирались соответствующие, то есть нацистские персонажи изображались в ситуациях «максимального благоприятствования».

К примеру, в «Кошке» (Франция, 1958) интеллигентный нацистский офицер в оккупированном Париже влюблялся в очаровательную француженку, связанную с подпольем...

Таким образом, западный кинематограф эпохи «холодной войны» создавал устойчивый стереотип о «хороших немцах», которые по воле плохого Гитлера были вынуждены воевать не только с русскими варварами, но и, увы, с хорошими французами, американцами и англичанами...

Можно ли утверждать, что стереотипы «другой войны» в западном кино навсегда ушли в прошлое? Увы, на мой взгляд, ответ может быть только отрицательным. Запад есть Запад...

И в лентах XXI века западный экран в целом продолжает использовать все те же стереотипы. А что касается образа России, то и теперь на западном экране она в большинстве случаев предстает варварской страной с непостижимыми для западного менталитета законами, обычаями и персонажами...

С другой стороны, космические успехи СССР во второй половине 1950-х произвели на французов такое сильное впечатление, что в 1958 году на экраны Франции вышла вполне доброжелательная по отношению к советским людям комедия под названием «Пешком, на лошади и в спутнике» Жана Древиля (24-место во французском кинопрокате 1958 года и 2,2 млн. зрителей). Однако из-за «клюквенного» изображения России и русских эта лента в советский прокат не попала.

Из общей картины добротных экранизаций и традиционно развлекательного «папочкиного» кино во французском прокате 1958 года выделялись два выдающихся фильма Луи Маля с Жанной Моро в главных женских ролях: «Любовники» (15-е место и 2,6 млн. зрителей) и «Лифт на эшафот» (30-е место и 1,9 млн. зрителей). До советского массового кинопроката «Любовники» так и не добрались. А вот виртуозно сделанный в стиле нуар «Лифт на эшафот» добрался, но... в 1981 году. И массовая советская аудитория, по-видимому, посчитав эту черно-белую картину слишком архаичной, не спешила заполнить кинозалы...

Своего рода сенсацией стал дебютный фильм Клода Шаброля «Красавчик Серж», снятый за весьма скромные деньги, но собравший по итогам проката 1958 года 1,1 млн. зрителей и занявший место в середине списка бокс-офиса французских кинолент.

Вскоре этот фильм Клода Шаброля будут относить к так называемой французской «новой волне», которая внесет свежее дыхание в традиционный жанровый кинематограф. Но знаменем «новой волны», разумеется, будет фильм Жана-Люка Годара «На последнем дыхании», который выйдет во французский прокат 16 марта 1960 года...

Правда, французская «новая волна» (включая все фильмы Жана-Люка Годара) в советский кинопрокат практически не попала... Одним из редких исключений был, например фильм Франсуа Трюффо «400 ударов», которому было дозволено оказаться на экранах СССР...

В советский кинопрокат (в 1959-1960 годах) из репертуара французских фильмов 1958 года попали еще драма «Таманго», комедия «Мещанин во дворянстве», сказка «Воздушный змей вокруг света» и (с десятилетним опозданием) – мелодрама «Монпарнас, 19» с Жераром Филипом... Все эти фильмы прошли в советских кинозалах с большим успехом, чем во Франции...

Особый успех в советском кинопрокате выпал на долю забавной комедии с Луи де Фюнесом «Не пойман – не вор»: во Франции в 1958 году ее посмотрело 2,5 млн. зрителей (аналог 12 млн. советских зрителей), а в СССР 1961 года эту ленту посмотрели без малого 28 млн. зрителей...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 12 картин из репертуара французских фильмов 1958 года.

Лидеры кинопроката Франции 1959 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1959 года привлекли в кинозалы Франции от 3,3 млн. до 8,8 млн. зрителей.

1950-е были поистине золотым веком французского кинопроката. Так в 1959-м году 57 французских фильмов сумели преодолеть планку 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1959 был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии.

Несмотря на то, что еще во французском кинопрокате 1959 года появились выдающиеся и во многом новые по языку и материалу фильмы молодых тогда режиссеров Франсуа Трюффо («400 ударов») и Клода Шаброля («Кузены»), экраны Франции в 1959

году, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган, Жерар Филип и др.

В первой десятке лидеров проката 1959 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Анри Вернея, Клода Отан-Лара, Кристиана-Жака, Роже Вадима, Жилия Гранжье, Дени де Ла Пательера и других известных французских режиссеров.

Однако в десятку лидеров неожиданно пробилась два новаторских фильма: автобиографическая драма «Четыреста ударов» недавнего кинокритика, дебютанта в режиссуре – Франсуа Трюффо (5-е место во французском кинопрокате 1959 года и 4,1 млн. зрителей) и экзотическая притча Марселя Камю «Черный Орфей», отличающаяся ярким цветовым и музыкальным решением (7-е место во французском кинопрокате 1959 года и 3,7 млн. зрителей).

Число зрителей, посмотревших скромную черно-белую, лишенную звезд драму Ф. Трюффо «Четыреста ударов», поражает и сегодня: ни один последующий фильм этого режиссера, включая весьма успешную в прокате драму «Последнее метро», не смог собрать такую аудиторию!

Достаточно сказать, что фильм «Четыреста ударов» существенно опередил во французском кинопрокате 1959 году популярную комедию с Брижит Бардо «Хотите потанцевать со мной?» (11-е место во французском кинопроката 1959 года и 3,2 млн. зрителей)...

«Черный Орфей» стал также самой кассовой работой и у Марселя Камю. После каннского триумфа 1959 года («Золотая пальмовая ветвь») на М. Камю возлагались немалые надежды, но, увы, он их так и не оправдал...

Здесь надо отметить, что поначалу «Черный Орфей» планировался к закупке для показа в советских кинозалах. Но тут в прокатную судьбу этого фильма вмешалась Записка отдела ЦК КПСС от 10 декабря 1960 г. «О серьезных недостатках в практике отбора фильмов из капиталистических стран для демонстрации на экранах Советского Союза», где, в частности, отмечалось, что «в результате недостаточно четкой организации работы (закупочной) комиссии оказались рекомендованными для приобретения неприемлемые для нас кинокартины. В 1959–60 гг. ЦК КПСС вынужден был отклонить 9 одобренных комиссией фильмов. Среди них, например, франко-итальянский фильм (при участии Бразилии) «Черный Орфей», который дает неверное представление о жизни негров в Бразилии. В этой картине негры изображены по сути дела с колонизаторских позиций, как примитивные «Дети природы», находящиеся во власти слепых биологических инстинктов и религиозного экстаза» (Цит. по: Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. М.: РОССПЭН, 1998. С. 265).

Понятно, что после такой записки из ЦК КПСС «Черный Орфей» на советские экраны не вышел, оставив для аудитории СССР только знаменитую мелодию (удивительно похожую на «Ямщик, не гони лошадей...»), которую распевали в 1960-х очень многие любители эстрадной музыки...

Традиционно для 1950-х в первую десятку лидеров французского проката 1959 года в очередной раз вошла комедия («Корова и заключенный»: первое место и 8,8 млн. зрителей) с участием Фернанделя, который, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х...

На втором месте оказалась комедия «Зеленая кобыла» (5,3 млн. зрителей) с участием Бурвиля.

Прокат 1959 года снова стал успешным для Жана Габена: сразу два фильма с его участием: «Бродяга Архимед» Жилия Гранжье (6-е место во французском кинопрокате и 4,1 млн. зрителей) и «Улица Прэри» Дени де Ла Пательера (6-е место во французском кинопрокате и 3,4 млн. зрителей).

По-прежнему привлекала публику и ставшая суперзвездой европейского экрана после фильма Роже Вадима «И Бог создал женщину» Брижит Бардо.

Комедия Кристиана-Жака «Бабетта идет на войну», где Бардо сыграла главную женскую роль, заняла во французском кинопрокате 1959 года почетное третье место (4,7

млн. зрителей), а еще одна комедия с ее участием — «Хотите потанцевать со мной?» Мишеля Буарона — оказалась на одиннадцатой позиции.

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1959 года на советские экраны в итоге вышли (при этом довольно оперативно — в 1960 году) три фильма: «Бабетта идет на войну», «Четыреста ударов» и «Улица Прэри». И это несмотря на весьма фривольный характер «Бабетты», не говоря уже о «древнейшей в мире» профессии главной героини в исполнении Б. Бардо!

Во французском кинопрокате «Бабетта идет на войну» в 1959 году собрала 4,7 млн. зрителей, что соответствовало примерно 23,5 млн. советских зрителям. В СССР 1960 года «Бабетта...» собрала 22,7 млн. зрителей, то есть можно сказать, что интерес этой комедии Кристиана-Жака в обеих странах был абсолютно одинаковым.

Между прочим, закупка «Бабетты...» вызвала возмущение в ЦК КПСС. В записке отдела ЦК КПСС от 10 декабря 1960 г. «О серьезных недостатках в практике отбора фильмов из капиталистических стран для демонстрации на экранах Советского Союза» отмечалось, что многие члены закупочной комиссии «высказывали резкие критические замечания по французскому фильму «Бабетта идет на войну». Тем не менее этот фильм был представлен на покупку» (Цит. по: Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. М.: РОССПЭН, 1998. С. 264).

В ЦК КПСС отмечалось также, что в СССР «кинопрокатные организации по-прежнему устанавливают тиражи фильмов капиталистических стран, руководствуясь главным образом коммерческими интересами, упуская из виду идеологическую сторону дела. В результате более высокими тиражами выпущены в прокат как раз те американские, английские и французские кинокартины, в которых в приукрашенном свете показывается буржуазный образ жизни. Тиражи таких буржуазных фильмов, проникнутых неприемлемыми для нас идеями, как «Римские каникулы» — 1157 копий, «12 девушек и один мужчина» — 1304 копии, «Мистер Питкин в тылу врага» — 1350 копий, «Бабетта идет на войну» — 1367 копий, превышали тиражи ряда советских кинокартин и фильмов других стран социалистического лагеря, имеющих серьезное идейно-художественное значение» (Записка отдела культуры ЦК КПСС (19 декабря 1960 г.). Цит по: Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. М.: РОССПЭН, 1998. С. 258-262).

Фильм с Жаном Габеном «Улица Прэри» в 1959 году собрал во французском кинопрокате 3,4 млн. зрителей, что соответствовало примерно 17 млн. советских зрителей. В СССР 1960 года «Улица Прэри» собрала 17,9 млн. зрителей, то есть снова налицо совпадение интересов аудиторий двух стран.

А вот с фильмом «Четыреста ударов» произошло совершенно иначе: по своего рода иронии судьбы эта картина Ф. Трюффо собрала в кинопрокате Франции и СССР одинаковое число зрителей: 4,1 млн., но это при том, что население СССР было в ту пору в пять раз больше, чем во Франции... По-видимому, скромная черно-белая автобиографическая драма Франсуа Трюффо советским зрителям в своей массе показалась скучноватой...

Из фильмов французского кинопроката 1959 года, не вошедших в первую десятку лидеров посещаемости, в Советском Союзе широко демонстрировались в 1960-1961 годах психологические драмы «Мари-Октябрь» Жюльена Дювивье, «Генерал Делла Ровере» Роберто Росселлини и «Приговор» Жана Валера.

Как французская, так и советская пресса, много писала об одной из ключевых картин «новой волны» — «Хиросима, моя любовь» Алена Рене. Однако в кинопрокат СССР эта сложная антивоенная драма не попала. Скорее всего, из-за «скользких» для советской цензуры воспоминаний главной героини о её любовной связи с немецким оккупантом в 1940-х...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 6 картин из репертуара французских фильмов 1959 года.

Лидеры кинопроката Франции 1960 года среди французских фильмов

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1960 года привлекли в кинозалы Франции от 3,2 млн. до 5,8 млн. зрителей.

В 1960-х посещаемость французских фильмов в целом продолжала оставаться на довольно высоком уровне. Так в 1960-м году 42 французских фильма сумели преодолеть планку 1 млн. зрителей (хотя это было меньше, чем в предыдущие годы).

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1960 года был разнообразен, хотя в целом преобладали драмы.

Несмотря на то, что во французском кинопрокате 1960 года появились выдающиеся и во многом новые по языку и материалу фильмы – «На последнем дыхании» Жана-Люка Годара (вскоре эта новаторская картина стала знаменем «новой волны»): 16-е место в кинопрокате и 2,2 млн. зрителей; «Модерато кантабиле» Питера Брука: 48-е место в кинопрокате и 1,0 млн. зрителей; «Стреляйте в пианиста» Франсуа Трюффо: 50-е место в кинопрокате и 1,0 млн. зрителей; «Зази в метро» Луи Малья: 54-е место в кинопрокате и 0,9 млн. зрителей; «Милашки» Клода Шаброля: 77-е место в кинопрокате и 0,5 млн. зрителей, кинозалы Франции, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Маре, Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган и др.

В первой десятке лидеров проката 1960 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Андре Юнебея (две костюмные приключенческие ленты с участием Жана Маре), Анри-Жоржа Клузо, Жан Древиля, Андре Кайата, Жилия Гранжье, Жана Деланнуа и других известных французских режиссеров.

Впервые за долгие годы в первую десятку лидеров французского проката не вошла ни одна комедия с участием Фернанделя, который был, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х...

Пальму первенства у Фернанделя в 1960 году перехватил Бурвиль: сразу три фильма с его участием – «Горбун», «Капитан» и «Ноэль Фортюна» – вошли в первую десятку чемпионов кассы.

Прокат 1960 года стал весьма успешным для Жана Маре и Жана Габена: по два фильма с их участием вошли в десятку лидеров французского проката.

По-прежнему на пике популярности была и Брижит Бардо: «Истина» Анри-Жоржа Клузо, в которой она сыграла главную женскую роль, оказалась на втором месте среди прокатных лидеров года (5,7 млн. зрителей).

Из первой десятки лидеров французского кинопроката 1960 года на советские экраны в итоге вышли (правда, некоторые с большим временным отрывом) четыре фильма: «Горбун» и «Капитан» Андре Юнебея, «Нормандия-Неман» Жана Древиля и «Ноэль Фортюна» Алекса Жоффе.

При этом военная драма «Нормандия-Неман» была картиной совместного с СССР производства и оказалась в советском прокате с максимальной оперативностью – с 9 марта 1960, собрав 26,9 млн. зрителей за первый год демонстрации. По итогам кинопроката во Франции этот фильм занял шестое место и собрал 3,5 млн. зрителей (аналог 17,5 млн. советских зрителей).

Относительно быстро вышла на экраны кинотеатров СССР и «Ноэль Фортюна» – с 1 января 1962.

А вот приключенческие ленты Андре Юнебея и «Горбун» и «Капитан», мягко говоря, с выходом в советский кинопрокат подзадержались: массовая советская аудитория смогла их увидеть только через двадцать лет – в 1979 году.

В силу того, что ни в «Горбуне», ни в «Капитане» для советских цензоров, по сути, не было ничего крамольного, можно предположить только, что французские правообладатели в 1960-м заломили большие суммы для продажи этих лент, и поэтому, чтобы купить их подешевле, в СССР решили подождать два десятка лет...

Однако стоит отметить, что даже с двадцатилетним опозданием «Капитан» и «Горбун» прошли в советском кинопрокате 1979 года, что называется, «на ура»: если во Франции 1960 года эти фильмы посмотрело от 4,9 млн. до 5,8 млн. зрителей (аналог 25 млн. – 29 млн.

советских зрителей), то в СССР конца 1970-х эти ленты посмотрели от 30 млн. до 45 млн. зрителей...

Вот что по аналогичному поводу говорил на заседании в Союзе кинематографистов СССР 8 июля 1976 года А.В. Караганов (1915-2007), который с 1965 по 1986 был секретарем Правления СК СССР: «Иногда мы не покупаем фильмы в их «молодости», в силу дороговизны. Так, например, хотели купить «Вестсайдскую историю», но за неё просили 750 тыс. долларов. Получалось, что за один фильм мы должны израсходовать столько, сколько должны были бы потратить на покупку 10 фильмов» (Караганов, 1976).

А вот понять, почему в советский кинопрокат не попали «Переход через Рейн» и «Диалог кармелиток», просто: первый был неприемлем из-за «прозападной» трактовки второй мировой войны, а второй из-за ярко выраженной религиозной тематики.

Далее все в пределах прежних цензурно-закупочных стереотипов: картина «Француженка и любовь» была сочтена слишком фривольной; в мелодраме «Катя» слишком положительно был изображен российский император, а в «Аустерлице» – император французский; в знаменитом «Жгучем солнце» Рене Клемана главный отрицательный персонаж в исполнении Алена Делона был слишком обаятелен и т.п.

Что же касается фильмов «новой волны», то они в СССР изначально вызвали резко отрицательную реакцию киноначальства по причине нарушения ими традиционных кинематографических табу, поэтому эта волна благополучно «прошумела» мимо (массовых) советских экранов.

Из фильмов французского кинопроката, не вошедших в десятку лидеров, на экраны СССР попали (в 1961-1962 годах) еще четыре картины: приключенческое «Путешествие на воздушном шаре», драма «Набережная Утренней зари», мелодрама «Жизнь холостяка» («Карьеристы») и документальная лента «Необычная Америка».

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 8 картин из репертуара французских фильмов 1960 года.

Лидеры кинопроката Франции 1961 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1961 года привлекли в кинозалы Франции от 2,8 млн. до 4,9 млн. зрителей.

В 1960-х годах посещаемость французских фильмов в целом продолжала оставаться на довольно высоком уровне. Так в 1961-м году 41 французский фильм сумел преодолеть планку в 1 млн. зрителей (хотя это было несколько меньше, чем в предыдущие годы).

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1961 года был разнообразен, хотя в целом преобладали костюмные приключенческие ленты.

Несмотря на то, что еще во французском кинопрокате 1961 года продолжали идти фильмы «новой волны»: «Женщина – это женщина» Жана-Люка Годара (64-место в прокате: 0,5 млн. зрителей), «Щеголи» Клода Шаброля (86-е место в прокате: 0,2 млн. зрителей) и др., кинозалы Франции, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Маре, Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган и др.

В первой десятке лидеров проката 1961 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Дени де Ла Пательера, Бернара Бордери, Клода Отан-Лара, Андре Юнебея, Жана Деланнуа, Пьера Гаспар-Уи, Кристиана-Жака, Роже Вадима и других известных французских режиссеров.

Прокат 1961 года можно расценить как триумф Жана Маре: сразу три костюмных фильма с его участием пошли в десятку лидеров кассовых сборов.

Как и в 1960 году, в первую десятку лидеров французского проката не вошла ни одна комедия с участием Фернанделя, который был, бесспорно, был самым кассовым французским актером 1950-х...

Зато впервые в десятке самых кассовых фильмов французского проката оказалась комедия с Луи де Фюнесом («Прекрасная американка», 4-е место и 4,1 млн. зрителей). Тотальные триумфы комедий с де Фюнесом в кинозалах Франции были ещё впереди, но этот

успех, разумеется, был не случайным, т.к. к 1961 году французские зрители уже оценили забавную манеру игры этого выдающегося комедийного актера.

Надо отметить, что в десятке лидеров в 1961 году доминировали красочные костюмные фильмы: «Три мушкетера» Бернара Бордери (второе место и 4,5 млн. зрителей в среднем на серию), «Граф Монте-Кристо» Клода Отан-Лара (3 место и 4,5 млн. зрителей), «Чудо волков» Анри Юнебель (5 место и 3,8 млн. зрителей), «Принцесса Клевская» Жана Деланнуа (7 место и 3,4 млн. зрителей), «Капитан Фракасс» Пьер Гаспар-Уи (8 место и 3,1 млн. зрителей).

Первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1961 года заняла военно-приключенческая лента «Такси на Тобрук» Дени де Ла Пательера (4,9 млн. зрителей), которая оказалась совершенно неприемлемой для советского кинопроката по причине того, что по ходу сюжета, действие которого разворачивалось во время второй мировой войны в северной Африке, показывалась, как в силу обстоятельств возникала мужская дружба между французскими военными служащими и нацистским офицером, попавшим к ним в плен...

По сложившейся устойчивой традиции фильмы «новой волны» также оказались вне советского кинопроката.

В 1961 году весь кинематографический мир обсуждал новаторский фильм Алена Роб-Грийе и Алена Рене «В прошлом году в Мариенбаде», получивший Золото льва Святого Марка на Венецианском фестивале, но советские «закупочные» киноцензоры сочли слишком элитарным и заумным, поэтому его смогли посмотреть только избранные советские кинематографисты (в основном на так называемых «закрытых» просмотрах)...

В итоге из первой десятки лидеров французского кинопроката на экраны СССР попали три костюмных приключенческих фильма: «Три мушкетера» Бернар Бордери и «Чудо волков» Андре Юнебеля, а также комедия Робера Дери «Прекрасная американка» с Луи де Фюнесом в одной из главных ролей.

Но если «Три мушкетера» и «Прекрасная американка» вышли на экраны СССР с относительно небольшим запозданием (в 1963 и 1965 годах), то «Чудо волков» (под названием «Тайны бургундского двора») – только через два десятка лет: в 1980 году...

При этом 4,5 млн. зрителей, собранные «Тремя мушкетерами» во Франции соответствовали примерно 22,5 зрителям в СССР, но реально в советском кинопрокате 1963 года их оказалось гораздо больше – без малого по 37 млн. на серию.

А вот «Прекрасная американка» на советских зрителей, судя по всему, особого впечатления не произвела. При 4,1 млн. зрителей во Франции можно было ожидать, что в советском прокате эта лента соберёт два десятка миллионов зрителей. Но на самом деле по итогам кинопроката в СССР в 1965 году «Прекрасная американка» привлекала только десятиmillionную аудиторию.

А вот даже запоздавшее на двадцать лет «Чудо волков» (3,8 млн. зрителей во Франции: аналог советских 19 млн. зрителей) в советском кинопрокате 1980 года собрало 26,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

На первый взгляд, кажется странным, что в советском кинопрокате 1960-х не было очередной экранизации романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо» (на сей раз в режиссерской трактовке Клода Отан-Лара), которая во Франции по результатам посещаемости оказалась на третьем месте (4,5 млн. зрителей).

Но по иронии судьбы именно в 1961 году в советский кинопрокат с большим опозданием попала предыдущая экранизация того же романа с Жаном Маре в главной роли, и закупочная комиссия посчитала излишним показ в СССР двух «Графов Монте-Кристо» подряд...

Из фильмов французского кинопроката 1961 года, не попавших в первую десятку, на экраны СССР вышли (в период с 1962 по 1969 год) десять картин (включая ленты совместного производства с Италией, Испанией и ФРГ) разных жанров: комедия Рене Клера «Всё золото мира», драмы «Рокко и его братья» Лукино Висконти, «В Риме была ночь» Роберто Росселини, «Кто вы, доктор Зорге?» Ива Чампи, «Столь долгое отсутствие» Анри Кольпи, трагикомедия «Все по домам» Луиджи Коменчини, мелодрама «Обнаженная маха»

Генри Костера, комедии «Леон Гаррос ищет друга» Марселя Пальеро и «Агент поневоле» Гезы фон Радвани, мюзикл «Раз, два, три или Черные колготки» Теренса Янга.

Одна из этих картин («Леон Гаррос ищет друга») была франко-советского производства, в другой («В Риме была ночь») одну из главных ролей сыграл Сергей Бондарчук.

Во Франции комедию «Леон Гаррос ищет друга» (она шла там под названием «Двадцать тысяч лье по земле»), несмотря на участие ставшей во Франции популярной после триумфа фильма «Летят журавли» Татьяны Самойловой, французы посмотрели с умеренным интересом: 0,6 млн. зрителей (аналог 3 млн. советских зрителей). А вот в СССР ее ждал настоящий успех – в том же 1961 году «Леон Гаррос...» привлек в кинозалы 20,4 млн. зрителей.

И, напротив, участие Сергея Бондарчука в военной драме «В Риме была ночь», по-видимому, почти не повлияло на успех этого фильма в советском кинопрокате. Показатель 3,4 млн. зрителей во Франции был бы весьма успешным, но для СССР, населением которого в 1963 году составляло 223 млн. человек, это был провал...

Еще одним фильмом, где звучала советская тема, была драма «Кто вы, доктор Зорге?», в ее основе была подлинная история знаменитого советского разведчика. Во Франции эта картина в прокате 1961 года была 25-й по посещаемости (1,7 млн. зрителей), а в СССР 1964 года она собрала в кинозалах сорокамиллионную аудиторию, а в 1985 году была даже выпущена в повторный прокат.

Еще большим успехом (по сравнению с посещаемостью во Франции) прошла в СССР мелодрама «Обнаженная маха». Во французском кинопрокате эта лента была всего лишь 63-й (0,6 млн. зрителей, что было аналогом 3 млн. зрителей в СССР). Но, выйдя на советские экраны с семилетним опозданием, эта картина в 1968 году сумела собрать без малого 33 млн. зрителей (что было сопоставимо с успехом этой ленты в Италии, разумеется, с учетом разницы в населении).

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 13 картин из репертуара французских фильмов 1961 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1961 года (среди французских фильмов)

В связи с тем, что в 1960-х число французских фильмов с аудиторией от 1 млн. зрителей и выше стало постепенно падать, начиная с 1961 года, стала формироваться заметная группа аутсайдеров кинопроката, то есть фильмов, не сумевших привлечь даже 200 тыс. зрителей. В 1961 году их было 7.

Среди них нередко оказывались не только слабые в профессиональном отношении картины, но и фильмы высокого художественного уровня, в том числе экспериментальные.

Впрочем, низкие прокатные показатели во Франции не всегда были препятствием для их закупки для советского кинопроката.

К примеру, фильм о балете «Раз, два, три, или Черные колготки» собрал во Франции всего около 60 тыс. зрителей, что не помешало советской закупочной комиссии его приобрести и спустя пять лет выпустить на экраны СССР. Правда, результат проката этой ленты в 1966 в СССР оказался тоже очень скромным (по тогдашним меркам) – всего 2,2 млн. зрителей...

Причина оперативного выпуска в советский прокат военной драмы Роберто Росселини «В Риме была ночь» была очевидной: в этом фильме одну из ролей сыграл Сергей Бондарчук. Ни во Франции, ни в СССР эта драма заметным успехом в кинопрокате не пользовалась...

Здесь надо отметить, что если в совместных постановках с другими странами главные роли не играли звезды французского кино, их прокатные результаты во Франции часто бывали скромными (что и произошло, например, с фильмом «В Риме была ночь»)...

Лидеры кинопроката Франции 1962 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1962 года привлекли в кинозалы Франции от 2,1 млн. до 10,0 млн. зрителей.

В 1962-м году 39 французских фильмов сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше, чем в 1950-е годы.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1962 года был разнообразен, хотя в целом преобладали приключенческие ленты и комедии.

Несмотря на то, что еще во французском кинопрокате 1962 года продолжали идти фильмы «новой волны»: «Жюль и Джим» Франсуа Трюффо (24-е место в прокате: 1,6 млн. зрителей), «Клео от пяти до семи» Аньес Варда (61-е место в прокате: 0,6 млн. зрителей), «Жить своей жизнью» Жана-Люка Годара (69-е место в прокате: 0,5 млн. зрителей), «Око зла» Клода Шаброля (87-е место в прокате: 0,1 млн. зрителей) и др. (по сложившейся устойчивой традиции фильмы «новой волны» снова оказались вне советского кинопроката), кинозалы Франции, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Маре, Жан-Поль Бельмондо, Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган и др.

В первой десятке лидеров проката 1962 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Ива Робера, Жана Древиля, Филиппа де Брока, Андре Юнебеля, Роже Вадима, Андре Декуэна, Анри Вернея, Жана Ренуара, Бернара Бордери и Алекса Жоффе.

Прокат 1962 года можно расценить как большой успех Жана Маре и Жана-Поля Бельмондо: сразу два фильма с его участием пошли в десятку лидеров кассовых сборов.

В первую десятку вошли также ленты с участием Жана Габена, Бурвиля и Брижит Бардо, а вот комедий с участием Фернанделя и де Фюнеса на сей раз в ней не оказалось.

Надо отметить, что среди десятки лидеров в 1962 году, как и в 1961, доминировали красочные костюмные фильмы: «Лафайет» (второе место и 3,7 млн. зрителей), «Картуш» (третье место и 3,6 млн. зрителей), «Парижские тайны» (четвертое место и 3,6 млн. зрителей), «Железная маска» (шестое место и 2,4 млн. зрителей) и «Шевалье де Парадайн» (девятое место и 2,1 млн. зрителей).

Первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1962 года заняла скромная по своему бюджету, снятая без звезд первой величины лента о вражде детей «Война пуговиц» Ива Робера, сумевшая привлечь в кинозалы 10 млн. зрителей (что аналогично 50 млн. зрителей в СССР!).

В какой-то степени феноменальный успех этого фильма во Франции можно отнести к тому, что он был экранизацией весьма популярного в этой стране романа лауреата Гонкуровской премии Луи Эмиля Венсана Перго (1882-1915). В СССР произведения этого писателя никогда не были культовыми, и перспектив получить грандиозный кассовый успех на советских экранах картина «Война пуговиц», скорее всего, не имела. Плюс к тому, по мнению советских цензоров лента могла подать дурной пример советским школьникам... Так что на советские экраны этот фильм не попал...

Что касается французских костюмных приключенческих фильмов 1962 года, то из них в советском кинопрокате оказались три: «Картуш», «Парижские тайны» и «Железная маска».

Оба фильма с Жаном Маре вышли на экраны СССР в 1964 году, и их ждал большой успех: «Парижские тайны» посмотрели 37,4 млн. зрителей за первый год демонстрации, а «Железную маску» – 30,5 млн. зрителей.

«Картушу» с Жаном-Полем Бельмондо повезло меньше: он попал в массовый советский кинопрокат только в 1977 году. Однако при всем том его посмотрело 34,9 млн. зрителей (тогда как во Франции в 1962 году зрителей было 3,6 млн., что было аналогом 18 млн. зрителей в СССР).

Из французских фильмов кинопроката 1962 года, не вошедших в десятку лидеров, на экраны СССР (с 1962 по 1985 год) попали еще шесть фильмов: комедии «Как преуспеть в любви» и «Джентльмен из Эпсому», драмы «Загон» и «Затмение», мелодрама «Ступени

супружеской жизни» и фильм, состоящий из новелл разных жанров: «Дьявол и десять заповедей».

В фильме Жюльена Дювивье «Дьявол и десять заповедей» был собран целый букет французских звезд первой величины (Мишель Симон, Лино Вентура, Ален Делон, Шарль Азнавур, Луи де Фюнес, Фернандель, Даниэль Дарьё и др.). Во Франции эта картина была в 1962 году 16-й по посещаемости (1,8 млн. зрителей). Казалось бы, у неизбалованного западной продукцией советской аудитории эта весьма профессионально сделанная картина должна была пользоваться повышенным успехом. Но этого не произошло: в СССР эту картину Дювивье (из которой, правда, была вырезана самая фривольная новелла) посмотрело 12,4 млн. зрителей за первый год демонстрации, что (с учетом тогдашней разницы населения Франции и СССР) можно считать результатом вполне сопоставимым с французским.

А вот куда менее качественная комедия Мишеля Буарона «Как преуспеть в любви» (во Франции ее посмотрело в 1962 году около двух миллионов зрителей), вышедшая в СССР с десятилетним опозданием, сумела собрать 17,8 млн. зрителей.

Интересно отметить, что шедевр Микеланджело Антониони «Затмение», где Ален Делон играл в дуэте с Моникой Витти, привлек в кинозалы Франции 1962 года полмиллиона зрителей (аналог 2,5 млн. советских зрителей), но в советском кинопрокате 1966 года эту психологическую драму посмотрели 6,6 млн. зрителей. На мой взгляд, это произошло в какой-то степени из-за того, что в СССР 1960-х был значительный сегмент интеллигентной аудитории, которую привлекали сложные по содержанию и форме фильмы выдающихся мастеров экрана.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 9 картин из репертуара французских фильмов 1962 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1962 года (среди французских фильмов)

В 1962 году в список аутсайдеров французского кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 9 фильмов.

В аутсайдерах оказались фильмы разного художественного уровня, включая такие неординарные картины, как «Око зла» Клода Шаброля и награжденный на Московском кинофестивале «Загон» Армана Гатти.

Из этих фильмов-аутсайдеров в советский кинопрокат был допущен только антинацистский «Загон», при этом с поразительной оперативностью: массовые показы в СССР начались уже в ноябре 1962 года...

Лидеры кинопроката Франции 1963 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1963 года привлекли в кинозалы Франции от 2,0 млн. до 6,4 млн. зрителей.

В 1963-м году 36 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше, чем в 1950-е годы.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1963 года был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии.

В 1963 году во французском кинопрокате продолжали идти фильмы уже потихоньку затухающей «новой волны» (по сложившейся устойчивой традиции фильмы «новой волны» оказались вне советского кинопроката), но кинозалы Франции, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан Маре, Жан-Поль Бельмондо, Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган и др.

В первой десятке лидеров проката 1963 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Жилия Гранжье (сразу два фильма), Анри Вернея, Жоржа Лотнера, Ива Робера, Андре Юнебея, Жана Жиро и др. известных французских режиссеров.

В отличие от 1961-1962 годов в первой десятке лидеров не было фильмов с участием Жана Марэ и Брижит Бардо, но зато в эту десятку вернулись комедии с Фернанделем и Луи де Фюнесом.

Прокат 1963 года можно расценить как большой успех Жана Габена и Бурвиля: сразу два фильма с их участием пошли в десятку лидеров кассовых сборов.

В первую десятку вошли также ленты с участием Алена Делона и Лино Вентуры.

Как мы помним, в 1961-1962 годах в лидерах французского кинопроката было много цветных костюмных фильмов. Но в 1963 году в первой десятке фаворитов зрительского успеха костюмных мелодрам и фильмов «плаща и шпаги» уже не стало.

Первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1963 года заняла комедия Жюль Гранжье «Стряпня с маслом» с дуэтом Фернанделя и Бурвиля (6,4 млн. зрителей).

На втором месте оказалась криминальная драма «Мелодия из подвала» Анри Вернея (3,5 млн. зрителей), где главные роли сыграли Жан Габен и Ален Делон.

«Бронзовым призером» французского кинопроката 1963 года стала криминальная комедия Жоржа Лотнера «Дядюшки-гангстеры» (3,3 млн. зрителей) с Лино Вентурой и Бернаром Блие.

Единственным фильмом из первой французской десятки лидеров, оказавшимся в советском прокате, оказалась малобюджетная, лишенная звезд первой величины комедия «Бебер-путешественник» Ива Робера, сумевшая привлечь в кинозалы три миллиона французов (аналог 15 млн. советских зрителей).

Однако в кинотеатрах СССР «Бебер-путешественник» собрал всего 4,1 млн. зрителей (аналог 0,8 млн. зрителей во Франции). По-видимому, советские зрители все-таки ждали от французского кинематографа яркого зрелища, а не скромных комедийных перипетий с участием практически неизвестных в СССР актеров...

Причины невыхода в советский кинопрокат большинства французских фильмов-лидеров проката 1963 года довольно прозрачны: в «Мелодии из подвала» и в «Дядюшках-гангстерах» преступники были показаны слишком обаятельными; фильм «Откуда ты, Джонни?» пропагандировал чуждую советским людям развязную музыку Джонни Холлидея; а «ОСС 117 разбушевался!» Андре Юнебея слишком уж напоминал истории про не менее чуждого советским людям агента 007 Джеймса Бонда...

Из французских фильмов (включая копродукцию с Италией и другими странами), не попавших в первую десятку прокатных лидеров, на советские экраны (в 1963-1974 годах) вышли 11 фильмов: детектив Кристиана-Жака «Веские доказательства», экранизация романа Эмиля Золя «Жерминаль» Ива Аллегре, драмы «День и час» Рене Клемана, «Затворники Альтона» Витторио Де Сика, «Банда подлецов» Фабрицио Тальони, «Руки над городом» Франческо Роззи, «Кодин» Анри Колыи и «Почти на край света» Франсуа Вилье, трагикомедия «Поход на Рим» Дино Ризи, комедия «В компании Макса Линдера».

Как правило, все эти фильмы в СССР шли в прокате с большим успехом, чем во Франции. К примеру, во Франции «Банду подлецов» посмотрело всего около двухсот тысяч зрителей, а в СССР – 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации...

Сборник немых комедий «В компании Макса Линдера» во Франции собрал около ста тысяч зрителей, в СССР 1965 года – 19,4 миллионов.

И хотя снятый совместно с ФРГ вестерн «Сокровище Серебряного озера» вышел в советский кинопрокат с десятилетним опозданием, он все равно сумел привлечь в кинозалы без малого сорок миллионов зрителей за первый год демонстрации, тогда как во Франции в 1963 году его посмотрело всего 1,7 млн. зрителей...

А вот кинопрокатная судьба знаменитого фильма Федерико Феллини «8 1/2» (совместное итало-французское производство) сложилась весьма парадоксально.

Во время Московского международного кинофестиваля 1963 года советское начальство пыталась оказать давление на жюри, чтобы заурядная производственная драма «Знакомьтесь, Балувей!» получила главный приз. Но председатель жюри Григорий Чухрай, рискуя многим, воспротивился этому, и победителем фестиваля стал в итоге шедевр Феллини «8 1/2», который в советский прокат 1960-х (как, впрочем, и 1970-х), увы, так и не выпустили...

С тех пор Григория Чухрая уже ни разу не приглашали возглавить жюри МКФ (его на долгие годы сменил на этом посту куда более покладистый Станислав Ростоцкий), а вместо одного главного приза на МКФ стали вручать сразу три (чтобы одна из трех наград была стабильно «зарезервирована» за советской картиной)...

В итоге «8 1/2» вышел в советский кинопрокат только в «перестроечную» эпоху – в 1988 году...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 13 картин из репертуара французских фильмов 1963 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1963 года (среди французских фильмов)

В 1963 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 14 французских фильмов: эстетская мистическая притча Алена Роб-Грийе «Бессмертная», несколько фильмов «новой волны» («Карabinieri» Жана-Люка Годара, «Офелия» Клода Шаброля, «Прекрасный май» Криса Маркера и Пьера Ломма) и др.

Весьма сдержанно французские зрители отнеслись к итало-французскому фильму Дино Ризи «Поход на Рим»: если в Италии он привлек в кинозалы 4,1 млн. зрителей, то во Франции его посмотрело всего около ста тысяч человек.

Кстати, эта картина стала одной из трех лент из списка аутсайдеров, которая попала в советский кинопрокат (в 1964 году).

Вторым фильмом из этой группы стал монтажный вариант немых комедий «В компании Макса Линдера», собравший в Париже около ста тысяч зрителей (и чуть больше по всей Франции), тогда как в кинопрокате СССР в 1965 году эту картину посмотрело без малого два десятка миллионов зрителей...

Третьим – драма Анри Кольпи «Кодин», снятая совместно с Румынией...

Лидеры кинопроката Франции 1964 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1964 года привлекли в кинозалы Франции от 2,9 млн. до 7,8 млн. зрителей.

В 1964-м году 43 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше, чем в 1950-х.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1964 года был разнообразен, хотя в целом преобладали приключенческие ленты и комедии.

В 1964 году во французском кинопрокате продолжали идти последние фильмы уходящей «новой волны»: «Нежная кожа» Франсуа Трюффо (0,6 млн. зрителей), «Замужняя женщина» (0,4 млн. зрителей) и «Отдельно от банды» (0,1 млн. зрителей) Жана-Люка Годара (по сложившейся устойчивой традиции фильмы «новой волны» оказались вне советского кинопроката).

Однако кинозалы Франции, как и прежде, были заполнены традиционными лентами развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Фернандель, Бурвиль, Брижит Бардо, Мишель Морган и др.

В первой десятке лидеров проката 1964 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Жана Жиро, Филиппа де Брока, Андре Юнебея, Анри Вернея, Кристиана-Жака, Бернара Бордери и Жилия Гранжье.

Благодаря началу двух коммерчески успешных франшиз – о жандарме из Сан-Тропе и Фантомасе – лидерство среди комедийных лент захватил (и, как выяснилось потом – надолго) Луи де Фюнес.

Еще одним триумфатором проката 1964 года стал Жан-Поль Бельмондо: сразу три фильма с его участием («Человек из Рио», «Семь тысяч долларов на солнце» и «Уик-энд на южном берегу») вошли в десятку фаворитов французской публики.

В первой десятке лидеров были также фильмы с участием Жана Маре, Жана Габена, Алена Делона, Бурвиля, Фернанделя, Лино Вентуры, Робера Оссейна, Милен Демонжо и Мишель Мерсье.

Зато Брижит Бардо из этой десятки на сей раз выпала...

Первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1964 года заняла комедия Жана Жиро «Жандарм из Сен-Тропе» (7,8 млн. зрителей) с Луи де Фюнесом в главной роли. С этой ленты началось триумфальное шествие по французским экранам всё новых и новых походов этого персонажа. В отличие от других лент этой франшизы, эта картина в советский прокат по причине своей непозволительной фривольности не попала.

Зато пяти другим картинам из «золотой десятки» французского кинопроката 1964 года в СССР повезло куда больше: рано или поздно они на советские экраны вышли.

Позднее всех (лишь в 1989 году) в кинопрокат СССР попала приключенческая лента «Человек из Рио» с Бельмондо.

Относительно скоро – с 1967 по 1970 год – пародийный «Фантомас», военная драма «Поезд», костюмные зрелищный ленты «Черный тюльпан» и «Анжелика – маркиза ангелов».

Прокатный успех у «Поезда» в СССР был по советским меркам рубежа 1970-х скромным: собрав во Франции 3,5 млн. зрителей (аналог советским 17,5 млн.), в реальном советском кинопрокате 1970 года он привлек всего 10,8 млн. зрителей.

«Фантомас», «Черный тюльпан» и «Анжелика – маркиза ангелов» привлекли во Франции аудиторию от трех до четырех с половиной млн. зрителей (что примерно равнялось 15-22 млн. зрителей в СССР), но в реальном советском кинопрокате эти ленты ждал триумф: в кинозалах их посмотрело от 44 млн. до 48 млн. зрителей. И это при том, что многие источники указывают, что официальные данные посещаемости этих фильмов в СССР были занижены, так как «на местах» часть зрителей, собранных этими французскими лентами, было «отстегнуто» в отчетности в пользу «нужных» советских кинокартин.

Из фильмов, не вошедших в первую десятку кинопрокатных лидеров Франции 1964 года, на советские экраны (в основном в 1965 – 1970 годах, исключением стала «Красная пустыня», добравшаяся до проката в СССР лишь в 1988 году) вышли десять картин (многие из них были итало-французского производства): комедия «Вперед, Франция!», «Соблазненная и покинутая», мелодраматические комедии «Вчера, сегодня, завтра» и «Брак по-итальянски», мелодрама «Супружеская жизнь», мюзикл «Шербурские зонтики», драмы «Пир хищников», «Невеста Бубе», «Прекрасная жизнь», «Красная пустыня».

Практически все эти фильмы (за исключением сложной психологической драмы «Красная пустыня») пользовались в советском кинопрокате большим успехом, чем во французском.

Особый успех в СССР ждал итало-французские фильмы, поставленные Витторио Де Сика, Пьетро Джерми и Луиджи Коменчини.

И здесь важно отметить, что итало-французские фильмы, где главные роли играли только итальянские звезды, во Франции пользовались умеренным успехом, тогда как в Италии они, как правило, били кассовые рекорды.

Так фильм Витторио Де Сика «Вчера, сегодня, завтра» с Софи Лорен и Марчелло Мастоияни во Франции посмотрели 1,2 млн. зрителей (аналог 6 млн. советских зрителей), а в Италии – 9,3 млн. зрителей (аналог 45 млн. советских зрителей). В советском кинопрокате эту картину посмотрело гораздо больше зрителей, чем во Франции – 15,3 млн. зрителей, но с учетом разницы в численности населения СССР и Италии, этот показатель посещаемости был ниже итальянского...

Ситуация с прокатом другого фильма Витторио Де Сика с участием того же дуэта Лорен и Мастоияни – «Брак по-итальянски» – сложилась во Франции аналогично: 1,2 млн. зрителей, тогда как в Италии эту картину посмотрело 10,2 млн. зрителей. И хотя в советском кинопрокате 1965/1966 года «Брак по-итальянски» посмотрели 41,4 млн. зрителей, с учетом разницы в численности населения СССР и Италии, этот показатель посещаемости был все-таки ниже итальянского...

А вот комедию Пьетро Джерми «Соблазненная и покинутая» с учетом разницы в численности населения СССР и Италии посмотрела в прокате примерно одинаковая аудитория...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 16 картин из репертуара французских фильмов 1964 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1964 года (среди французских фильмов)

В 1964 году в список аутсайдеров французского кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 14 фильмов.

То, что аутсайдером стал фильм знаменитого режиссера «новой волны»: Жана-Люка Годара «Отдельно от банды», вполне можно объяснить его экспериментальностью.

Но вот объяснить, почему развлекательный сборник новелл под кликбейтным названием «Самые прекрасные мошенничества в мире» сумел собрать всего около ста тысяч зрителей, значительно труднее...

Ни один аутсайдер французского кинопроката 1964 года на советские экраны не попал...

Лидеры кинопроката Франции 1965 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1965 года привлекли в кинозалы Франции от 2,3 млн. до 11,8 млн. зрителей.

В 1965-м году 34 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше, чем в 1950-х.

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1965 года был разнообразен, хотя в целом преобладали комедии и приключенческие ленты.

Кинопрокат 1965 года снова доказал, что «новая волна», о которой порой так восторженно писала пресса, имела большой успех на кинофестивалях и в относительно немногочисленной среде интеллектуалов, а доход французских кинотеатров продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Мишель Мерсье, Брижит Бардо, Милен Демонжо и др.

В середине 1960-х с «новой волной» окончательно попрощался Клод Шаброль. После громкого провала его «Офелии» продюсеры буквально заставили его снимать коммерческое кино. Так в прокат вышли две шабролевские пародии на шпионские ленты: «Тигр душился динамитом» и «Мари-Шанталь против доктора Ха», которые сумели привлечь к экранам от 1 млн. до 1,2 млн. зрителей, что было весьма неплохим показателем, вернувшем Шабролю доверие продюсеров...

Кстати, в связи с «отливом» «новой волны» прошла мода и на черно-белое кино, которым увлекались французские (и не только) режиссеры после яркой вспышки фильма Жана-Люка Годара «На последнем дыхании» в прокате 1960 года. Цветных фильмов становилось всё больше, и буквально в течение двух лет цвет стал полностью доминировать – как во французском, так и в европейском кино в целом (правда, в СССР массовый выпуск черно-белых лент подзадержался вплоть до 1970-х)...

В первой десятке лидеров проката 1965 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Жерара Ури, Жана Жиро, Андре Юнебеля (сразу два его фильма вошли в «золотую десятку» хитов), Дени де Ла Пательера, Робера Энрико, Филиппа де Брока, Бернара Бордери и Клода Отан-Лара.

К этой компании неожиданно примкнул и недавний «нововолновец» Луи Маль, снявший яркий развлекательный фильм «Вива, Мария!» (6 место во французском прокате 1965 года и 3,4 млн. зрителей) с искрометным дуэтом Брижит Бардо и Жанны Моро.

И вновь, благодаря успешному продолжению франшиз о жандарме из Сан-Тропе и Фантомасе, а также феноменальному успеху комедии Жерара Ури «Разиня» (первое место в прокате и 11,8 млн. зрителей!) самым коммерчески успешным актером оказался Луи де Фюнес (три фильма с его участием заняли три первых места в прокатном хит-параде).

В десятку лидеров попали два фильма с участием Бурвиля, по две ленты с участием Милен Демонжо и Мишель Мерсье, а также картины, где в главных ролях снимались Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Жан Габен, Лино Вентура, Брижит Бардо, Жанна Моро и Мари-Жозе Нат.

Первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1965 года заняла комедия Жерара Ури «Разиня» с неподражаемым дуэтом Луи де Фюнеса и Бурвиля. Спустя

три года она попала и советский кинопрокат, где собрала без малого 31 млн. зрителей. Несложный подсчет показывает, что французам «Разиня» понравилась больше: ее 11,8 млн. зрителей во Франции соответствовали примерно 60 млн. зрителей в СССР.

С меньшим энтузиазмом была воспринята в СССР и комедия «Жандарм в Нью-Йорке»: во Франции ее аудиторий стали 5,5 млн. зрителей (аналог 27,5 млн. зрителей в СССР), но реально в советском прокате 1972 года эту ленту посмотрело 17,3 млн. зрителей.

Зато бесспорным фаворитом советской публики стал фильм «Фантомас разбушевался»: во Франции ее посмотрело 4,2 млн. зрителей (аналог 21 млн. зрителей в СССР), но реально в советском прокате 1968 года эту ленту посмотрело (как минимум) 44,7 млн. зрителей.

Да и «Очаровательная Анжелика», собравшая во Франции 2,4 млн. зрителей (аналог 12 млн. зрителей в СССР), хотя и вышла на советские экраны с большим опозданием (в 1985 году под названием «Анжелика в гневе»), все равно сумела привлечь к экранам почти 23 млн. зрителей.

А вот мелодрама «Гром небесный» оказалась на экранах СССР уже в декабре 1966 года и – в пересчете на разницу в численности населения Франции и СССР – собрала примерно одинаковую аудиторию: 4,1 млн. зрителей во Франции и 22,9 млн. зрителей в СССР.

Таким образом, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1965 года на экраны СССР (с 1966 по 1985 год) вышло пять фильмов, что с учетом советских идеологических требований было весьма высоким показателем работы закупочной комиссии...

Из фильмов французского кинопроката 1965 года, не вошедших в «золотую» коммерческую десятку, на советские экраны в разные годы вышли 9 картин, в основном – совместного производства с ФРГ и Италией.

Три вестерна («Виннету – вождь апачей», «Виннету – сын Инчу-Чуна» и «Среди коршунов») во Франции посмотрели от шестисот тысяч до миллиона зрителей, что было в разы меньше аудитории, которую эти же ленты имели в ФРГ (от 5,7 млн. до 10,5 млн. зрителей). Показатели посещаемости этих вестернов в кинопрокате СССР (от 27,6 млн. до 55,7 млн. зрителей) были куда больше французских, и гораздо ближе (с учетом разницы в численности населения СССР и ФРГ) к показателям посещаемости в Западной Германии...

Куда большим успехом, чем во Франции, пользовались в советском кинопрокате фильмы «Хижина дяди Тома», «Небо над головой», «Праздники любви», «Недостойная старая дама» и «Они шли за солдатами».

Что касается мелодрамы «Третья молодость» (СССР-Франция), то её прокатный успех в СССР не был, разумеется, сопоставим с триумфом «Фантомаса» и «Анжелики», но 17,2 млн. зрителей за первый год демонстрации позволили ей войти в тысячу самых кассовых советских фильмов...

Таким образом, в целом можно отметить, что работа советской закупочной комиссии в середине 1960-х была довольно либеральной, что (особенно после старта «пражской весны» 1968 года) не могло пройти мимо консервативного крыла «идеологического фронта».

Так, в июне 1968 года в журнале «Огонек» была опубликована статья Н. Толченовой под красноречивым названием «Фильмы «замочной скважины» и кинокритика» (Толченова, 1968: 22-24), в которой утверждалось, что «за последнее время очень часто на советском экране идут картины, весьма далекие от духовных, моральных, нравственных интересов нашего общества. Картины о грабителях, насильниках, проститутках. Картины, лишённые социальной основы либо же прикрытые видимостью социальной, что вообще умеет и любит делать буржуазное, мещанское кино» (Толченова, 1968: 22).

Далее Н. Толченова переходила к негативной оценке мюзикла Жака Деми «Шербурские зонтики», упрекая его в том, что главная героиня «как раз и является не человек труда, а маленькая буржуазка, мещаночка... Спрашивается, что в этой банальной, надуманной, донельзя подслащенной истории могло привлечь симпатии нашей кинокритики? Тем не менее, воинствующе мещанская, мелкобуржуазная... сущность «Шербурских зонтиков» вовсе осталась в стороне при анализе этого фильма критиком Н. Зоркой, чья статья была напечатана на страницах журнала «Искусство кино».

Затем Н. Толченова не менее резко отозвалась не только о фильмах про Фантомаса и Анжелику, но и о журнале «Советский экран», который «рекламировал их на своих страницах»: «фильмами, подобными «Шербурским зонтикам», «Фантомасу», «Анжелика», а главное — такими вот безответственными похвалами, такой поддержкой со стороны кинокритики удалось... убедить зрителей в правомерности появления на экране сентиментальных, надуманных, «душераздирающих» «драм» (Толченова, 1968).

А ведь, по мнению Н. Толченовой, «отыскивая прогрессивные творческие основы в произведении искусства, критик обязан поддерживать в нем все то, что способствует здоровому зрительскому восприятию жизни, утверждает истинную гуманность и человечность, высокую мораль» (Толченова, 1968).

Исходя из вышеупомянутых критериев, досталось в статье Н. Толченовой и фильмам с участием Софи Лорен, и трагикомедии с участием Стефании Сандрелли – «Я ее хорошо знал», так же «по недосмотру» закупочной комиссии попавших в советский кинопрокат... (Толченова Н. Фильмы «замочной скважины» и кинокритика // Огонек. 1968. № 27. С. 22-24).

Начиная с 1968 года подобных статей, направленных против появления западных развлекательных фильмов в советском кинопрокате становилось всё больше. И за ними, разумеется, стояли соответствующие постановления и служебные записки ЦК КПСС, потому – особенно после августа 1968 года – ситуация с закупкой «буржуазной кинопродукции» стала резко меняться в сторону ее минимизации и более тщательного идеологического отбора...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 14 картин из репертуара французских кинопроката 1965 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1965 года (среди французских фильмов)

В 1965 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 10 французских фильмов.

А самым именитым аутсайдером 1965 года стал состоящий из новелл фильм «Париж глазами...», поставленный Клодом Шабролем, Жаном-Люком Годаром, Эриком Ромером, Жаном Рушем и др. талантливыми мастерами. Эта картина сумела привлечь к экранам кинозалов во Франции всего лишь около тридцати тысяч зрителей...

Из списка аутсайдеров французского кинопроката 1965 года на экраны СССР на сей раз не попал ни один фильм.

Лидеры кинопроката Франции 1966 года (среди французских фильмов)

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1966 года привлекли в кинозалы Франции от 1,9 млн. до 17,3 млн. зрителей.

В 1966-м году 24 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1966 года был разнообразен.

Прокат 1966 год снова показал, что фильмы представителей старшего поколения французских режиссеров (чьи фильмы были популярны в 1940-х – 1950-х) все реже попадали в первую десятку кассовых хитов.

К примеру, третье место во французском кинопрокате неожиданно заняла мелодрама недавнего дебютанта Клода Лелуша «Мужчина и женщина» (4,3 млн. зрителей).

А на первом месте с ошеломляющим для Франции показателем – 17,3 млн. зрителей оказалась комедия Жерара Ури «Большая прогулка», чья первая режиссерская работа вышла в прокат на рубеже 1960-х... И это случилось на следующий год после прокатного триумфа предыдущей комедии Жерара Ури – «Разиня» (первое место в прокате 1965 года и 11,8 млн. зрителей). Прокатный рекорд «Большой прогулки» сумел продержаться не только до конца XX века, но и до 2008 года. И даже сейчас «Большая прогулка» находится на почетном третьем месте среди французских фильмов за всю историю кинематографа.

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Жан-Луи Трентиньян, Анук Эме, Мишель Мерсье, Джейн Фонда, Марина Влади и др. известные актеры.

В первой десятке лидеров проката 1966 года оказались фильмы ярких представителей жанрового кино: Жерара Ури, Жана Жиро, Рене Клемана, Роже Вадима, Бернара Бордери, Дени де Ла Пательера, Жана-Пьера Мельвиля и других известных режиссеров.

И вновь, благодаря феноменальному успеху комедии Жерара Ури «Большая прогулка» и комедии Жана Жиро «Большой ресторан» (четвертое место в прокате и 3,9 млн. зрителей) самым коммерчески успешным актером оказался Луи де Фюнес.

Итак, первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1966 года снова заняла комедия Жерара Ури с неподражаемым дуэтом Луи де Фюнеса и Бурвиля: «Большая прогулка».

В 1971 году она попала и советский кинопрокат, где собрала без малого 38 млн. зрителей. Несложный подсчет показывает, что французам «Большая прогулка» понравилась больше: ее 17,3 млн. зрителей во Франции соответствовали примерно 86 млн. зрителей в СССР.

С большим энтузиазмом была воспринята в СССР комедия «Большой ресторан»: во Франции ее аудиторий стали 3,9 млн. зрителей (аналог 19,5 млн. зрителей в СССР), но реально в советском прокате 1974 года эту ленту (под названием «Ресторан господина Септима») посмотрело 26,3 млн. зрителей.

Похожий результат показал и прокат мелодрамы Клода Лелуша «Мужчина и женщина» (она оказалась на экранах СССР в январе 1968 года): 4,3 млн. зрителей во Франции (аналог 21,5 млн. зрителей в СССР) и 27,9 млн. реальных советских зрителей.

Но бесспорным фаворитом советской публики стал фильм «Анжелика и король»: во Франции ее посмотрело 2,2 млн. зрителей (аналог 11 млн. зрителей в СССР), но реально в советском прокате 1968 года эту ленту посмотрело (как минимум) 44,7 млн. зрителей.

Таким образом, из первой десятки лидеров французского кинопроката на экраны СССР вышло четыре фильма, что с учетом советских идеологических требований было высоким показателем работы закупочной комиссии...

Как мы уже отмечали ранее, некоторые зарубежные фильмы не попадали на советские экраны не по идеологическим, а по финансовым соображениям. Возможно, именно из-за этого знаменитый фильм Рене Клемана «Горит ли Париж?» (второе место во французском кинопрокате 1966 года и 4,9 млн. зрителей), в котором сыграло множество французских звезд первой величины, в СССР шел только на нескольких спецпоказах в Москве, но в массовый прокат так и не попал.

Среди фильмов, не вошедших в первую десятку французского кинопроката 1966 года, на экраны СССР (в 1967–1977 годах) вышли еще семь фильмов (три из которых были итало-французского производства).

Все они имели в СССР больший успех, чем во Франции. Особенно это казалось фильмов «Дамы и господа» Пьетро Джерми, «Вопрос чести» Луиджи Дзампы» и «Я ее хорошо знал» Антонио Пьетранджели. Во Франции эти итало-французские фильмы посмотрели от десяти до двухсот тысяч зрителей, а в СССР – от десяти до пятнадцати миллионов зрителей (что, кстати, с учетом разницы в численности населения СССР и Италии было довольно близко к итальянским показателям посещаемости этих картин).

Что касается криминальной драмы Кристиана-Жака «Вторая истина», драмы Дени де Ла Пательера «Поездка отца», комедии Жана Жиро «Приключения в загородном доме» и мелодрамы Сержа Корбера «17-е небо», то во Франции их аудитория не превысила 1,2 млн. зрителей, тогда как в кинопрокате СССР посещаемость этих картин составила от 8,7 млн. до 27,4 млн. зрителей...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 11 картин из репертуара французских кинопроката 1966 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1966 года (среди французских фильмов)

В 1966 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 15 французских фильмов.

Из этих аутсайдеров на экраны СССР вышли мелодрама Сержа Корбера «17-е небо» и две картины итало-французского производства (шедевр Антонио Пьетранджели «Я ее хорошо знал» и трагикомедия Луиджи Дзампы «Вопрос чести»).

При этом надо отметить, что в аутсайдерах итало-французские фильмы оказались только в кинопрокате Франции. В Италии картину «Я ее хорошо знал» посмотрело 2,2 млн. зрителей, а «Вопрос чести» – 3,9 млн. зрителей.

Что касается «17-го неба», то эту мелодраму в СССР также посмотрело гораздо больше зрителей, чем во Франции. Если во французском кинопрокате лента Корбера смогла собрать всего около ста тысяч зрителей (аналог 0,5 млн. зрителей в СССР), но в реальном советском кинопрокате 1970 года «17-е небо» привлекло к экранам кинотеатров 8,7 млн. зрителей...

Лидеры кинопроката Франции 1967 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1967 года привлекли в кинозалы Франции от 2,4 млн. до 7,0 млн. зрителей.

В 1967-м году 21 французский фильм сумел преодолеть планку в 1 млн. зрителей, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

Жанровый спектр лидеров «золотой десятки» проката 1967 года был разнообразен.

В десятке лидеров французского кинопроката 1967 года оказались не только ленты режиссеров старшего поколения (Анри Кайта, Андре Юнебея и др.), но фильмы относительно молодых режиссеров (в возрасте от 30 до 36 лет): Клода Лелуша, Робера Энрико, Клода Берри и Жан-Габриэль Альбикокко.

В то же время фильмы недавних лидеров «новой волны»: Жана-Люка Годара и Клода Шаброля оказались в диапазоне посещаемости от 0,2 млн. до 0,4 млн. зрителей. Примерно такие же результаты во французском кинопрокате 1967 года были у фильмов Робера Брессона, Алена Роб-Грийе и Эрика Ромера.

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Мишель Мерсье, Милен Демонжо, Катрин Денев и другие известные актеры.

На первых трех местах во французском кинопрокате 1967 года оказались сразу три ленты с участием Луи де Фюнеса («Большие каникулы», «Оскар» и «Фантомас против Скотланд-Ярда»). Таким образом, вновь, уже четвертый год подряд, самым коммерчески успешным актером Франции был Луи де Фюнес.

Итак, первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1967 года снова заняла комедия с Луи де Фюнесом: «Большие каникулы» посмотрело 7 млн. зрителей. В советский кинопрокат она почему-то не попала.

Зато практически также как во Франции, была принята в СССР другая комедия с Луи де Фюнесом – «Оскар»: во Франции ее аудиторий стали 6,1 млн. зрителей (аналог 30,5 млн. зрителей в СССР), а реально в советском прокате 1968 года эту ленту посмотрело 27,2 млн. зрителей.

А «Фантомаса против Скотланд-Ярда» в СССР полюбили больше: в прокате 1968 года эту ленту посмотрело 34,3 млн. зрителей (аналог 6,8 млн. зрителей во Франции), тогда как во французском прокате эту картину посмотрело 3,6 млн. зрителей.

Больше, чем французам, понравился советским зрителям и фильм Робера Энрико «Искатели приключений»: во Франции эту картину посмотрело 3,1 млн. зрителей (аналог 15,5 млн. зрителей в СССР), но в реальном советском кинопрокате 1968 года в кинозалы пришли 22,7 млн. зрителей.

Осенью того же 1968 года должен был выйти в прокат и фильм Клода Лелуша «Жить, чтобы жить» (6 место во французском кинопрокате 1967 года и 2,9 млн. зрителей, что было аналогом 14,5 млн. зрителей в СССР). Однако исполнитель главной мужской роли Ив

Монтан в августе 1968 года выступил против ввода советских войск в Чехословакию, и уже купленная лента Лелуша была отправлена «на полку», где пролежала до осени 1975 года, когда все-таки была выпущена в прокат, собрав 12,7 млн. зрителей...

Еще одна французская картина – драма Андре Кайата «Профессиональный риск» (четвертое место в кинопрокате Франции и 3,5 млн. зрителей – аналог 17,5 млн. зрителей в СССР) вышла на советские экраны с пятилетним опозданием и собрала аудиторию 12,7 млн. зрителей.

Отметим также, что очередной серии о похождениях красавицы Анжелики («Неукротимая Анжелика») во Франции 1967 года не удалось попасть в десятку прокатных лидеров: 15-е место и 1,9 млн. зрителей (аналог 9,5 млн. зрителей в СССР). Однако когда в 1985 году в СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» вышли в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза», эта картина собрала 17,7 млн. зрителей.

Таким образом, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1967 года на экраны СССР вышло шесть фильмов, что с учетом советских идеологических требований (например, из-за религиозной темы была отвергнута драма «Сюзанна Симонен, монахиня Дени Дидро», занявшая во французском кинопрокате 1967 года 7-е место) было очень высоким показателем работы закупочной комиссии...

Как это уже часто случалось с лентами итало-французского производства без участия французских звезд, не слишком повезло во французском кинопрокате комедии Дино Ризи «Операция «Святой Януарий». Манка в виде французской звезды первой величины в этой остроумной картине не было, и она сумела собрать в кинозалах Франции всего около 200 тыс. зрителей, тогда как в Италии ее посмотрело 5,9 млн. зрителей (аналог 26 млн. зрителей в СССР). Реально в советском кинопрокате 1968 года эта комедия собрала 32,1 млн. зрителей.

Маленькой сенсацией советского кинопроката стал показ (в 1973 году под названием «Вы не всё сказали, Ферран») криминальной драмы Жана Деланнуа «Солнце бандитов» / «Солнце бродяг» (13-место во французском кинопрокате 1967 года и 2,1 млн. зрителей) с Жаном Габеном в главной роли. Чуть ли не впервые советская цензура пропустила в массовый прокат некомедийный западный фильм, где главными персонажами были грабители, показанные при этом с изрядной долей симпатии. В советском прокате эта лента имела успех, в пересчете на душу населения примерно вдвое превышающий показатели посещаемости во Франции.

Правда, другие ленты про гангстеров, бандитов, грабителей и шпионов (а их было немало, особенно паразитирующих на «бондиане» всяческих «копланов», «агентов», «виконтов» и пр.), которые шли во Франции в 1967 году, традиционно миновали советский кинопрокат...

Из-за ярко выраженной эротической темы в массовый советский кинопрокат 1960-х и 1970-х не попала знаменитая «Дневная красавица» Луиса Бунюэля (занявшая в кинопрокате Франции 11-е место). Однако затем с большим опозданием, в последний год существования СССР, эту картину все-таки выпустили на советские экраны: в 1991 году цензурные требования были уже гораздо мягче прежних...

Всего кроме шести фильмов из первой десятки французского проката 1967 года на экраны СССР в разные годы вышли еще девять фильмов (включая ленты совместного производства).

Из фильмов, которые не были упомянуты выше, это была музкомедия Жака Деми «Девушки из Рошфора», комедия Жака Тати «Время развлечений», драма Коста-Гавраса «Один человек лишний», драма Лючано Сальче «Эль Греко» и пеплум Серджиу Николаеску «Даки».

Все они (кроме комедии Жака Тати) имели в СССР больший успех у зрителей, чем во Франции.

Особенно это касалось румыно-французского пеплума «Даки». Только за первый год демонстрации в СССР этот костюмный фильм посмотрели 23,5 млн. зрителей. Это было, конечно (с учетом разницы в населении), меньше, чем в Румынии (где при 20 млн. тогдашних жителей эту картину посмотрели 13,1 зрителей), но все равно немало...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 14 картин из репертуара французских кинопроката 1967 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1967 года (среди французских фильмов)

В 1967 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 10 французских фильмов.

На сей раз ни один фильм из списка аутсайдеров не попал на экраны СССР. Какие-то ленты были слишком элитарными (например, «Музыка»), в каких-то было слишком много фривольности или насилия.

Теоретически в советский кинопрокат мог попасть фильм Анри Кольпи «Мона, безымянная звезда» с Мариной Влади в главной женской роли. Но этого по непонятным причинам (картина потерпела полное фиаско во французском проката, поэтому ее закупочная цена не могла быть высокой) тоже не случилось...

Лидеры кинопроката Франции 1968 года (среди французских фильмов)

В целом французские фильмы из первой десятки зрительских предпочтений кинопроката 1968 года привлекли в кинозалы Франции от 2,1 млн. до 6,8 млн. зрителей.

В 1968-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 27 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В жанровом спектре лидеров «золотой десятки» проката 1968 года преобладали комедии.

В десятке лидеров французского кинопроката 1968 года оказались в основном комедии, снятые режиссерами Жаном Жиро, Робером Дери, Дени де Ла Пательером, Алексом Жоффе, Мишелем Девилем, Джоном Берри, Ивом Робером и Жаном-Пьером Моки. Плюс мелодрама «Майерлинг» с Катрин Денев и Омаром Шарифом и боевик «Прощай, друг» с Аленом Делоном и Чарльзом Бронсоном.

В то же время фильмы недавних лидеров «новой волны» Клода Шаброля и Франсуа Трюффо оказались в диапазоне посещаемости от 0,6 млн. до 1,3 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжает держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Жан Маре, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Мишель Мерсье, Марлен Жобер, Катрин Денев, Мирей Дарк и др. известные актеры.

На первых трех местах во французском кинопрокате 1968 года оказались сразу три ленты с участием Луи де Фюнеса («Жандарм женится», «Маленький купальщик» и «Татуированный»). Таким образом, вновь (уже пятый год подряд) самым коммерчески успешным актером Франции стал Луи де Фюнес.

Итак, первое место по кассовым сборам во французском кинопрокате 1968 года заняла комедия с Луи де Фюнесом «Жандарм женится», её посмотрело 6,8 млн. зрителей (аналог 34 млн. зрителей в СССР). В советский кинопрокат эта комедия вышла только десять лет спустя, но всё равно сумела собрать 41,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Хорошо была принята в СССР другая комедия с Луи де Фюнесом – «Маленький купальщик»: во Франции она стала в прокате второй с аудиторий в 5,5 млн. зрителей. В советском прокате 1971 года эту ленту посмотрело 21,7 млн. зрителей.

Третья комедия с Луи де Фюнесом, где он сыграл в паре с Жаном Габеном – «Татуированный» – на экраны СССР не попала, хотя во Франции собрала 3,2 млн. зрителей.

Из десятки лидеров французского кинопроката в кинозалах Советского Союза демонстрировались еще два фильма: костюмная мелодрама «Майерлинг» с Катрин Денев и комедия «Большая стирка» с Бурвилем.

Во Франции «Майерлинг» посмотрело 2,5 млн. зрителей (аналог примерно 12 млн. зрителей в СССР), а в реальном советском кинопрокате 1971 года – 20,6 млн. зрителей.

А вот «Большая стирка» во Франции прошла в прокате примерно так же, как в СССР: результаты французского кинопроката – 2,1 млн. зрителей (аналог 10 млн. советских зрителей). В реальном советском прокате 1971 года эту комедию посмотрело 9,3 млн. зрителей.

Таким образом, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1968 года на экраны СССР вышло четыре фильмов, что с учетом советских идеологических требований (например, из-за эротической темы была отвергнута изысканная картина Мишеля Девиля «Бенжамен, или Мемуары девственника», занявшая во французском кинопрокате 1968 года 6-е место) было высоким показателем работы закупочной комиссии...

Расставшись с комедийно-пародийным «Фантомасом», собиравшим во Франции от 3,6 млн. до 4,5 млн. зрителей, Анри Юнебель вернулся к своим излюбленным приключениям в фильме «Под знаком Монте-Кристо», но на сей раз с весьма средним по меркам 1960-х результатом – 0,6 млн. зрителей и 41-е место во французском кинопрокате 1968 года...

Отметим также, что заключительной серии о похождениях красавицы Анжелики («Анжелика и султан») во Франции 1968 года не удалось попасть в десятку прокатных лидеров: 15-е место и 1,8 млн. зрителей (аналог 9 млн. зрителей в СССР). Однако когда в 1985 году в СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» вышли в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза», эта картина собрала 17,7 млн. зрителей.

Судя по массивной рекламе в десятку лидеров французского кинопроката должен был ворваться и фантастический боевик Роже Вадима «Барбарелла» с сексапильной Джейн Фондой в главной роли. Но этого по непонятным причинам не случилось: по итогам проката во Франции эта картина оказалась только на 30-м месте (0,9 млн. зрителей).

Зато знаменитый писатель Ромен Гари сумел, опираясь (в отличие от «Барбереллы») на довольно скромный бюджет, снять весьма смелую по тем временам эротическую мелодраму «Птицы умирают в Перу» так, что она сумела привлечь к экранам столько же зрителей, что и фильм Роже Вадима. По-видимому, картина Романа Гари на фоне традиционного жанрового спектра французских фильмов проката 1968 года стала одной из первых ласточек повышенного градуса сексуальной откровенности во французском кино, которая к середине 1970-х станет во Франции практически мейнстримом...

Из фильмов французского кинопроката 1968 года кроме четырех лент из «золотой десятки» и заключительной серии об Анжелике в кинопрокат СССР (в 1969-1972 годах) вышли еще 7 фильмов: комедия «Ох, уже этот дед!» Жана Пуатрено и несколько картин совместного производства: «Комедианты», «Сова появляется днём», «Приключения Тома Сойера», «Денежный перевод» и «Федра». Почти все они прошли в советских кинозалах с гораздо большим успехом, чем во Франции...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 11 картин из репертуара французских кинопроката 1968 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1968 года (среди французских фильмов)

В 1968 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 18 французских фильмов.

К примеру, в список аутсайдеров логично попали элитарные, сложные по киноязыку работы Алена Роб-Грийе («Человек, который лжет»), Орсона Уэллса («Бессмертная история») и др. От кассового провала эти фильмы не спасло ни авторское мастерство, ни участие звезд первой величины...

Не заинтересовал массовую французскую аудиторию и насыщенной эротикой и кровавыми сценами фильм ужасов Жана Роллена «Насилие вампира». Однако со временем фильмы Ж. Роллена, которые многие обвиняли в дурном вкусе и непрофессионализме, стали для определенной категории зрителей своего рода «культовыми»...

Традиционно зрители не заинтересовались итало-французским фильмом без участия французских звезд первой величины. На сей раз аутсайдером стал детектив Дамиано Дамиани «Сова появляется днём», собравший во Франции всего около ста тысяч зрителей,

тогда как в Италии он вошел в число чемпионов проката (4,3 млн. зрителей, то есть аналог 18 млн. зрителей в СССР).

«Сова появляется днем» стала одной из четырех картин из списка аутсайдеров французского кинопроката, приобретенных для показа в СССР. В 1969/1970 годах «Сову...» посмотрело 20,8 млн. зрителей.

Лидеры кинопроката Франции 1969 года среди французских фильмов

В 1969-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 19 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,6 млн. до 5,5 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1969 года был довольно разнообразным. Разумеется, здесь снова были комедии. На сей раз – «Мозг» Жерара Ури, «Замороженный» и «Мой дядя Бенжамен» Эдуара Молиаро, «Эротиссимо» Жерара Пиреса и «Дьяволу под хвост» Филиппа де Брока. Наряду с этим в десятке лидеров оказались криминальные драмы «Сицилийский клан» Анри Вернея, «Бассейн» Жака Дере и «Дороги в Катманду» Андре Кайата.

Более того, в 1969 году на волне нарастающего интереса к политическому кинематографу в европейском кино на третье место во французском кинопрокате вышла далекая от развлекательности политическая драма «Дзета» Коста-Гавраса (ее посмотрело 3,9 млн. зрителей, что аналогично 19 млн. зрителей в СССР).

В то же время фильмы недавних лидеров «новой волны» Клода Шаброля и Франсуа Трюффо оказались в диапазоне посещаемости от 0,7 млн. до 1,2 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Мишель Мерсье и др. известные актеры.

При этом впервые в первую десятку кассовых лидеров попали сразу две картины с участием Алена Делона («Сицилийский клан» и «Бассейн») и Ива Монтана («Дзета» и «Дьяволу под хвост»).

В отличие от предыдущих пяти лет несколько снизился коммерческий успех у Луи де Фюнеса. Смешная и изобретательная комедия с его участием под названием «Замороженный» оказалась лишь на четвертом месте (3,4 млн. зрителей; аналог 17 млн. зрителей в СССР).

Эта комедия попала в советский прокат в 1971 году, собрала 27,6 млн. зрителей, и... оказалась одной из двух картин из «золотой» десятки французского кинопроката 1969 года, купленной в СССР. И это на фоне того, что из первых десятков французского кинопроката предыдущих лет в советский прокат (пусть и с задержками) попадало по 4-5 картин...

Второй французской картиной из числа кассовых чемпионов Франции 1969 года, попавших на советские экраны, был «Бассейн» Жака Дере с Аленом Делоном, Роми Шнайдер и Морисом Роне (6-е место и 2,3 млн. зрителей). Но выход этой криминальной драмы на советские экраны задержался до... сентября 1991 года. В 1970-х попасть на экраны СССР «Бассейн» не смог из-за слишком большого обаяния персонажа-преступника в исполнении Алена Делона...

Причины того, почему были отвергнуты остальные фильмы из десятки лидеров французского кинопроката, довольно прозрачны:

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл главные роли в фильмах «Дзета» и «Дьяволу под хвост»);

- табу на эротическую тему (это касалось фильмов «Эротиссимо» и «Мой дядя Бенжамен»);

- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников («Сицилийский клан» и «Мозг»).

На первом месте во французском кинопрокате 1969 года оказалась комедия Жерара Ури «Мозг» с Бурвилем и Бельмондо, хотя и собравшая 5,5 млн. зрителей, но не сумевшая перекрыть кассовые рекорды предыдущих комедий Ури – «Разини» и «Большой прогулки».

Фильмы Клода Лелуша на сей раз в десятку лидеров не попали: «Мужчина, который мне нравится» оказался на 13-м месте (1,4 млн. зрителей), а «Жизнь, любовь, смерть» – на 15-м (1,3 млн. зрителей), но все равно оказались в топе зрительских предпочтений французов.

Еще ближе к десятке лидеров подошла драма Жана-Пьера Мельвиля «Армия теней» (1,4 млн. зрителей).

Кроме двух фильмов из первой десятки французского кинопроката 1969 года на экраны СССР в разные годы (но в основном в 1970-1972) попали еще пять фильмов: комедия «Большая любовь» Пьера Этекса, мелодрамы «Любовь леди Гамильтон» Кристиана-Жака и «Королевская охота»

Франсуа Леретье, драма «Время жить» Бернара Поля и итало-французская комедия «Серафино» Пьетро Джерми. Почти все они прошли в СССР с большим успехом, чем во Франции.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 7 картин из репертуара французских кинопроката 1969 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1969 года (среди французских фильмов)

По аутсайдерам французского кинопроката, собравшим в кинозалах в 1969 менее 200 тыс. зрителей, мне, к сожалению, не удалось найти полных данных.

Из списка аутсайдеров французского кинопроката 1969 года на советские экраны попали три фильма: «Королевская охота», «Время жить» (обе эти картины прошли в советском кинопрокате рубежа 1970-х неплохо, но в итоге за год демонстрации не сумели преодолеть барьер в 10 млн. зрителей) и «Серафино».

При этом с итало-французской комедией «Серафино» Пьетро Джерми во французском кинопрокате произошла типичная для совместных постановок, в которых не снимались французские звезды первой величины история: во Франции фильм прошел в общем-то незаметно. А вот в Италии, где исполнивший главную роль эстрадный певец Адриано Челентано был уже на пике популярности, «Серафино» ждал триумф: 10,5 млн. зрителей, что примерно соответствовало 47 млн. зрителей в СССР...

Лидеры кинопроката Франции 1970 года среди французских фильмов

В 1970-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 23 французских фильма, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,1 млн. до 4,9 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1970 года был довольно разнообразным: комедии, криминальные драмы, триллеры, детективы, сказка, мелодрама.

Режиссерами самой кассовой десятки французского кинопроката 1970 года были профессионалы жанрового кино: Жан Жиро, Рене Клеман, Жак Дерре, Жан-Пьер Мельвиль, Жозе Джованни, Мишель Одиар и др.

В то же время авторские фильмы Клода Шаброля, Франсуа Трюффо и Эрика Ромера оказались в диапазоне посещаемости от 0,6 млн. до 1,6 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Бурвиль, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Марлен Жюбер, Катрин Денев и др. известные актеры.

При этом второй год подряд в десятку лидеров французского кинопроката вошли два фильма с участием Алена Делона («Борсалино» и «Красный круг»).

В 1970 году на экраны Франции вышли последние фильмы, где главные роли сыграли знаменитые комики Фернадель (1903-1971) и Бурвиль (1917-1970).

Одна из последних комедий с Фернаделем не сумела войти в 1970 году даже в первую двадчатку лидеров проката, тогда как два фильма с участием Бурвиля («Атлантический вал» и «Красный круг») по итогам проката заняли второе и четвертое места, собрав от 4,3 млн. до 4,8 млн. зрителей. Бурвиль скончался от тяжелой болезни осенью 1970 года. Фернадель пережил его всего на несколько месяцев: он ушел из жизни в феврале 1971-го...

В связи с кончиной этих двух талантливых актеров единственным суперпопулярным комиком Франции в 1970-х стал Луи де Фюнес...

Первое место во французском кинопрокате 1970 года заняла комедия с Луи де Фюнесом «Жандарм на прогулке» (4,9 млн. зрителей). В советский прокат она почему-то не попала. Возможно, по финансовым причинам...

Вплотную примыкала к первой десятке и другая комедия с участием Луи де Фюнеса: «Человек-оркестр». Во французском прокате она была одиннадцатой (2,1 млн. зрителей, аналог 10 млн. зрителей в СССР), но в советском кинопрокате 1973 года ее ждал куда больший успех: 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации...

В десятку лидеров снова вернулся Клод Лелуш: «Проходимец» с Жаном-Луи Трентиньяном оказался на 8-м месте (2,4 млн. зрителей).

Во французском кинопрокате 1970-го года продолжалась экспансия «фильмов для очень взрослых», которые пока еще не попадали в первую двадчатку лидеров, но уже уверенно занимали места с 27-го по 52-е с посещаемостью от 0,3 млн. до 0,9 млн. зрителей: «Инициация», «Клод и

Грета», «Мэдли» (здесь, между прочим, главные роли сыграли Ален Делон и Мирей Дарк), «Алис и Хлоя», «Обнаженная вампирша», «Кузины»...

Во второй половине 1960-х из первой десятки лидеров французского кинопроката в СССР нередко закупалось 4-5 фильмов. Но с лидерами французского кинопроката 1970 года произошло иначе: ни одна из десяти самых кассовых французских картин так не дошла до советских кинотеатров (хотя, разумеется, какие-то из них были показаны в Москве в рамках кинофестиваля и недель французского кино).

Причины того, почему эта французская «чемпионская десятка» 1970 года была полностью отвергнута советской цензурой, скорее всего, были следующие:

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл главную роль в фильме «Красный круг». И более того – он с поразительной психологической глубиной исполнил главную роль в драме Коста-Гавраса «Признание», резко обвиняющую эпоху сталинизма. «Признание» заняло 12-е место во французском кинопрокате 1970 года, эту картину посмотрело 2,1 млн. зрителей);

- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников («Борсалино», «Красный круг», «Проходимец»);

- слишком высокие цены, предложенные французскими правообладателями (возможно, это касалось «Жандарма на прогулке», «Пассажира дождя», «Ослиной шкуры» и некоторых иных фильмов из «золотой десятки»).

Разумеется, к этому нужно добавить и ужесточение советской политики в области закупки западной кинопродукции, произошедшей после августа 1968 года...

И все-таки из репертуара французского кинопроката 1970 года на советские экраны сумели попасть четыре фильма (правда, один из них был итало-французским, да еще совместного с СССР производства).

Красочная музыкальная комедия с Луи де Фюнесом «Человек-оркестр» (11-е место во французском кинопрокате и 2,1 млн. зрителей) в советских кинозалах демонстрировалась (в 1973 году) с огромным успехом: 32,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Криминальная драма с Жаном Габеном «Тайна фермы Мессе» (13-е место во французском кинопрокате и 2,1 млн. зрителей) в СССР прошла (в 1972 году) гораздо скромнее (18,8 млн. зрителей за первый год демонстрации), но также значительно лучше, чем во Франции.

Точных данных о прокате в СССР (в 1977 году) драмы Мишеля Драша «Элиза, или Настоящая жизнь», увы, нет.

А вот с мелодрамой «Подсолнухи» произошла довольно типичная для Франции история. Ни звездные имена Марчелло Мastroяни и Софи Лорен, ни авторитет признанного классика итальянского кинематографа Витторио Де Сика не привлекли французскую публику в кинозалы. Фильм «Подсолнухи» во Франции посмотрело всего около ста тысяч зрителей.

А вот в СССР в 1971 году эту картину увидело примерно столько же зрителей, что и незадолго до этого «Анжелику и короля»: 41,6 млн. зрителей. И это было (с учетом в разнице численности населения) вполне сопоставимо с успехом «Подсолнухов» в Италии (7,3 млн. зрителей).

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 4 картины из репертуара французских кинопроката 1970 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1970 года (среди французских фильмов)

В 1970 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 28 французских фильмов.

Удивительно, но весьма профессионально снятая классиком неореализма Витторио де Сика мелодрама «Подсолнухи», триумфально прошедшая по итальянским (7,3 млн. зрителей: аналог примерно тридцати пяти миллионов зрителей в СССР) и советским (41,6 млн. за первый год демонстрации) экранам, во Франции сумела собрать всего лишь около ста тысяч зрителей. И это при том, что главные роли в этом фильме сыграли известные актеры Софи Лорен и Марчелло Мastroяни.

Другими аутсайдерами французского кинопроката 1970 года стала эстетская фантазия Алена Роб-Грийе «Рай и после», политизированный и хаотически невнятный «Ветер с Востока» Жана-Люка Годара и два фильма, по-видимому, безнадежно отставших от времени режиссеров старшего поколения Ива Аллегре («Вторжение») и Дени де Ла Пательера («Сабра») и др.

В эту компанию попали еще три «фильма для взрослых», рассчитанных, по-видимому, на слишком маргинальную для рубежа 1970-х аудиторию...

Лидеры кинопроката Франции 1971 года (среди французских фильмов)

В 1971-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 24 французских фильма, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,5 млн. до 7,5 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1971 года был довольно разнообразным: комедии, драмы, приключенческие ленты...

Режиссерами самой кассовой десятки были профессионалы жанрового кино: Жерар Ури, Анри Верней, Жан-Поль Раппно, Жан Жиро и др.

При этом в число лидеров французского кинопроката 1971 года удалось войти двум в общем-то абсолютно неразвлекательным психологическим драмам: «Умереть от любви» Андре Кайата (второе место по посещаемости и 5,9 млн. зрителей) и «Шум в сердце» Луи Маля (десятое место и 2,6 млн. зрителей).

В компанию кассовых режиссеров неожиданно ворвался недавний кинооператор Клод Зиди с комедией «Новобранцы сходят с ума» (первое место по итогам проката года и 7,5 млн. зрителей) с участием популярной во Франции группы «Шарло». С этой ленты начался триумфальный, охвативший целое десятилетие, успех серии фильмов с участием этой группы...

В то же время авторские фильмы Клода Шаброля и Франсуа Трюффо оказались в диапазоне посещаемости от 0,3 млн. до 0,7 млн. зрителей.

Французский кинопрокат 1971 года впервые прошел без фильмов с участием Фернанделя (1903-1971) и Бурвиля (1917-1970)...

С уходом этих двух выдающихся актеров Луи де Фюнес стал в 1970-х, по сути, единственным суперпопулярным комиком Франции...

Во французском кинопрокате 1971 года в десятку лидеров вошли две комедии с Луи де Фюнесом: «Мания величия» (третье место и 5,6 млн. зрителей) и «Джо» (десятое место и 2,5 млн. зрителей).

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В десятку лидеров французского кинопроката вошли не только два фильма с участием Луи де Фюнеса, но и две зрелищные картины с участием Жана-Поля Бельмондо («Взломщики» и «Супруги Второго года»).

Вплотную примыкала к первой десятке и картина режиссера «старой гвардии» Кристиана-Жака: успех «Нефтедобытчицам» во многом принес дуэт Брижит Бардо и Клаудии Кардинале...

Любопытная история произошла со знаменитым фильмом франко-итальянского производства «Конформист» Бернардо Бетолуччи. В Италии эту выдающуюся психологическую драму ждал суперуспех: 8,6 млн. зрителей (аналог примерно 40 млн. зрителей в СССР). Однако во Франции эту картину посмотрело 0,6 млн. зрителей, а в СССР (где фильм вышел в прокат в 1976 году в сильно сокращенном виде и лишенным цвета) – по иронии судьбы столько же, сколько в Италии: 8,6 млн. зрителей.

Во французском кинопрокате 1971 года продолжалась экспансия «фильмов для взрослых» («Я – нимфоманка», «Свободная женщина», «Знойные», «Моргана и ее нимфы»), которые еще не попадали в первую двадцатку лидеров, так как набирали не более 0,7 млн. зрителей.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1971 года в советский кинопрокат попал только один фильм – «Супруги Второго года» (седьмое место по посещаемости и 2,8 млн. зрителей, что было аналогом примерно 14 млн. зрителей в СССР). В советском кинопрокате 1975 года этот фильм получил название «Повторный брак» и собрал 21,3 млн. зрителей.

Причины того, почему большинство фильмов этой «чемпионской десятки» было отвергнуто советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл главную роль в фильме «Мания величия»).

- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников («Взломщики», «Красное солнце»);

- опасение, что советские зрители могут как-то не так понять «скользкие» с точки зрения официальной советской морали сюжеты драм «Умереть от любви» и «Шум сердца»...

- слишком высокие цены, предложенные французскими студиями (возможно, это касалось комедии «Новобранцы сходят с ума» и некоторых других фильмов из «золотой десятки»).

Из фильмов французского проката 1971 года, не вошедших в «золотую десятку», на экраны СССР в разные годы в 1973-1976 годах вышли четыре фильма: «Убийцы во имя порядка» Марселя

Карне, «Дом под деревьями» Рене Клемана, «Конформист» Бернардо Бетолуччи и «Сакко и Ванцетти» Джулиано Монтальядо.

Надо отметить, что в 1971 году политический кинематограф в Италии и Франции, как и в предыдущие два года, находился на пике своей популярности. Именно поэтому лишенная всякого намека на развлекательность итало-французская политическая драма «Сакко и Ванцетти» собрала 1,2 млн. зрителей во Франции и 5,0 млн. зрителей в Италии.

Понятное дело, что такой яркий образец, как тогда было принято писать, прогрессивного, антибуржуазного кинематографа, как «Сакко и Ванцетти», советская закупочная комиссия купила именно по идеологическим соображениям. Но вот в кинопрокате СССР этот фильм ждал провал: с учетом разницы в численности населения Советского Союза, Италии и Франции драму «Сакко и Ванцетти» посмотрело гораздо меньшее число советских зрителей (всего лишь 3,1 млн.). Все-таки зрители в СССР в первую очередь ждали от французского и итальянского кинематографа ярких и красочных развлечений...

Что касается фильмов «Убийцы во имя порядка», «Дом под деревьями» и «Конформист», то их посмотрело в СССР гораздо большее число зрителей, чем во Франции.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 5 картин из репертуара французских кинопроката 1971 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1971 года (среди французских фильмов)

В 1971 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 26 французских фильмов.

На сей раз список аутсайдеров состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Красные губы», «Альянс» и др.), фильмов для взрослых («Свободная женщина», «Знойные», «Моргана и ее нимфы» и др.) и не оправдавших надежд продюсеров развлекательных лет...

Любопытно, что режиссер фильма «Мужчина, который пришел ночью» Жан-Клод Даг был настолько огорчен оглушительным провалом своей ленты во французском кинопрокате 1971 года (она собрала всего около 30 тысяч зрителей), что решил стать грабителем банков, но вместе со своими подельниками (актером Рене Шапото и каскадером Жерменом Роигом) был пойман полицией. В результате ему дали восемь лет тюремного заключения.

Таким образом, Жан-Клод Даг стал первым в мире кинорежиссером – грабителем банков.

Жан-Клод Даг (родился в 1937 году) дебютировал в кино как актер («Шпионы на стрёме», 1966), затем уже как режиссер снял четыре фильма, которые не имели коммерческого успеха...

Но надо отметить, что в тюрьме Жан-Клод Даг не бездельничал, а написал сенсационную автобиографическую книгу «Именуемый» (Le Dénommé), которую он лично экранизировал в 1990 году...

Возвращаясь к списку фильмов-аутсайдеров советского кинопроката 1971 года, отметим, что на сей раз ни один из них не попал в массовый советский кинопрокат...

Лидеры кинопроката Франции 1972 года (среди французских фильмов)

В 1972-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 25 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,0 млн. до 5,7 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1972 года состоял преимущественно из комедий...

Режиссерами «золотой десятки» проката 1972 года были профессионалы жанрового кино: Клод Зиди, Жан Жиро, Клод Лелуш, Ив Робер, Жорж Лотнер и др.

При этом в число лидеров французского кинопроката 1972 года удалось войти двум абсолютно неразвлекательным психологическим драмам: «Последнее танго в Париже» Бернардо Бертолуччи (второе место по посещаемости и 5,2 млн. зрителей) и «Сезар и Розали» Клода Соте (седьмое место и 2,6 млн. зрителей).

Французский кинопрокат 1972 года показал, что кассовый триумф фильмов с участием популярной во Франции группы «Шарло» продолжился: комедия Клода Зиди «Сумасшедшие на стадионе» уверенно вышла на первое место по посещаемости с результатом 5,7 млн. зрителей, а комедия «Шарло в Испании» Жана Жиро оказалась «бронзовым призером» с результатом 4,2 млн. зрителей.

В десятку кассовых лидеров в прокате 1972 года снова вернулись фильмы Клода Лелуша («Приключение – это приключение»), Ива Робера («Высокий блондин в черном ботинке») и Клода Шаброля («Доктор Пополь»).

В то же время авторские фильмы Жана-Люка Годара, Франсуа Трюффо и Эрика Ромера оказались в диапазоне посещаемости от 0,2 млн. до 0,9 млн. зрителей.

Впервые, начиная с 1963 года, в списке лидеров французского кинопроката 1972 года не оказалось ни одного фильма с участием «короля смеха» Луи де Фюнеса. Возможно, из-за того, что Жан Жиро предпочел на время прервать свой «жандармский» киносериал и не смог устоять перед искушением снять комедию с главными соперниками де Фюнеса по комедийной части – группой Шарло...

Помимо комиков «Шарло» на французском кинопрокатном небосклоне в 1972 году ярко засияла комедийная звезда Пьера Ришара, сыгравшего главную роль в остроумной пародии Ива Робера «Высокий блондин в черном ботинке».

В десятку лидеров французского кинопроката вошли два фильма с участием Мирей Дарк («Высокий блондин в черном ботинке» и «Жил-был полицейский»).

В целом массовый французский прокат продолжает держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

Самой скандальной премьерой французского кинопроката 1972 года был, бесспорно, фильм Бернардо Бетолуччи «Последнее танго в Париже».

Это был довольно редкий случай, когда франко-итальянский фильм итальянского режиссера, к тому же драматического жанра, имел такой внушительный зрительский успех во Франции.

В Италии эту выдающуюся психологическую драму посмотрело фантастическое для этой страны количество зрителей: 15,6 млн. (аналог 70 млн. зрителей в СССР). Но и во Франции эту картину (занявшую второе место в прокате 1972 года) посмотрело 5,2 млн. зрителей (аналог 26 млн. зрителей в СССР).

Причин такого успеха было много: мастерство режиссура Бертолуччи и голливудской звезды Марлона Брандо, эпатажность ряда сцен, медийная рекламная компания, акцентирующая скандальные подробности съемок и сюжета...

Понятное дело, что этот фильм в кинопрокат СССР попасть не мог, но о нем много писала советская пресса, бурно обсуждая его художественные достоинства и откровенность ключевых сцен...

Пожалуй, именно «Последнее танго в Париже» стало первой картиной, предназначенной только для взрослой аудитории, сумевшей так высоко подняться в рейтинге посещаемости во французском кинопрокате...

Как и в 1971-м, во французском прокате 1972 года продолжалась экспансия «фильмов для очень взрослых», профессиональный уровень которых был, мягко говоря, невысоким, или вовсе отсутствовал («Игра для неверных пар», «Жюстин де Сад», «Хищники», «Девушка легкого поведения», «Сдвиги», «Неудовлетворенность»). Эти ленты не попали даже в первую двадцатку лидеров и набрали не более 1,3 млн. зрителей.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1972 года в советский кинопрокат попали пять фильмов.

Правда, если фильмы «Высокий блондин в черном ботинке» и «Жил-был полицейский» оказались в советском кинопрокате довольно быстро – в 1974 году, то двум комедиям с участием группы «Шарло» пришлось дожидаться выхода в советские кинозалы до лета 1989 года, а мелодраме «Сезар и Розали» (с «нежелательным» в СССР 1970-х и в первой половине 1980-х Монтаном) – до февраля 1991...

При этом если во Франции комедию «Высокий блондин в черном ботинке» посмотрело 3,5 млн. зрителей (аналог 17 млн. зрителей в СССР), то результаты советского кинопроката этой картины были более впечатляющим: 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Фильм Жоржа Лотнера «Жил-был полицейский» во Франции посмотрело 2 млн. зрителей (аналог примерно 10 млн. зрителей в СССР), а в СССР за год эту ленту посмотрели 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1972 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- слишком высокие цены, предложенные французскими правообладателями;
- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников;
- опасение, что советские зрители могут как-то не так понять «скользкие» с точки зрения официальной советской морали сюжеты...

Из фильмов французского кинопроката 1972 года, не вошедших в первую десятку, на экраны СССР вышло шесть картин: комедия «Старая дева», мелодрама «Дорогая Луиза», приключенческая копродукция «Зов предков», два «прогрессивных политических фильма»: «Покушение» и «Бомаск», а также с огромным опозданием (в 1987 году) – сатирическая притча Луиса Бунюэля «Скромное обаяние буржуазии».

Из них наибольший успех в СССР имел приключенческий фильм «Зов предков». Во Франции его аудитория составила около ста тысяч зрителей. В СССР (сезоне 1974/1975 годов) – 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Политическую драму о жизни рабочего класса «Бомаск» во Франции посетило около сорока тысяч зрителей. В СССР, благодаря магическим словам на афишах кинотеатров «Новый французский фильм «Прекрасная маска», ее аудитория составила 6,3 млн. зрителей..

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 11 картин из репертуара французских кинопроката 1972 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1972 года (среди французских фильмов)

В 1972 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали французских 22 фильма.

Список аутсайдеров 1972 года в основном состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Бланш» Валериана Боровчика, «Четыре ночи мечтателя» Робера Брессона, «Человек с пересаженным мозгом» Жана Дониоль-Валькроза и др.), нескольких эротических фильмов...

В советский кинопрокат из этого списка попало две ленты.

Приключенческий фильм «Зов предков» во Франции собрал около ста тысяч зрителей, а в СССР в 1974 году – 22,1 млн. зрителей.

Драма на очень важную для СССР рабочую тему под названием «Прекрасная маска» / Бомаск» режиссера Бернара Поля во Франции сумела привлечь к экранам кинозалов всего лишь 40 тысяч зрителей, но неизбалованная французскими лентами советская публика отнеслась к этой ленте куда теплее (хотя по советским прокатным меркам 1970-х ее посещаемость была довольно слабой): в 1974 году «Бомаск» собрал в СССР 6,3 млн. зрителей.

Лидеры кинопроката Франции 1973 года (среди французских фильмов)

В 1973-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 26 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,0 млн. до 7,3 млн. зрителей. Её жанровый спектр состоял преимущественно из комедий...

Режиссерами самой кассовой десятки были профессионалы жанрового кино: Жерар Ури, Клод Зиди, Эдуар Молинаро, Филипп де Брока, Жорж Лотнер, Филипп Лабро и др.

В то же время авторские фильмы Франсуа Трюффо и Клода Шаброля оказались в диапазоне посещаемости 0,8 млн. зрителей.

При этом в число лидеров французского кинопроката 1973 года удалось войти совершенно неразвлекательной психологической драме Жозе Джованни «Двое в городе» (восьмое место по посещаемости и 2,5 млн. зрителей) и эпатажной сатире Марко Феррери «Большая жратва» (шестое место и 2,8 млн. зрителей).

В 1973 состоялось весьма успешное (после годичного перерыва) возвращение в десятку зрительских фаворитов режиссера Жерара Ури и короля смеха Луи де Фюнеса: их комедия «Приключения раввина Якова» возглавила бокс-офис французского кинопроката со впечатляющим результатом: 7,3 млн. зрителей.

Более того, «Приключениям раввина Якова» удалось оттеснить очередную комедию с участием группы «Шарло» («Большой базар» Клода Зиди занял третье место в прокате, собрав 3,9 млн. зрителей).

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В десятку лидеров французского кинопроката (в который уж раз!) вошли два фильма с участием Жана-Поля Бельмондо («Великолепный» и «Наследник»).

А суперзвезда второй половины 1950-х – 1960-х Брижит Бардо, не пожелавшая состариться на экране, именно в 1973 году сыграла свою последнюю роль в кино... К слову, один из последних фильмов с ее участием – «Дон Жуан-73» Роже Вадима – был во французском кинопрокате всего лишь тридцатым по посещаемости...

Самой скандальной премьерой французского кинопроката 1973 года был, бесспорно, фильм Марко Феррери «Большая жратва».

Это (как и «Последнее танго в Париже») был довольно редкий случай, когда франко-итальянский фильм итальянского режиссера, к тому же не самого кассового жанра социальной сатиры, имел такой внушительный зрительский успех.

Во Франции эту эпатажную картину (занявшую шестое место в прокате 1973 года) посмотрело 2,8 млн. зрителей (аналог 14 млн. зрителей в СССР).

Как и в Италии, во Франции в первой половине 1970-х был весьма популярен политический кинематограф («Нет дыма без огня», «Змей», «Ничего не случилось», «Молчаливый», «Осадное положение» и др.).

Поскольку «Змей» и «Молчаливый» были признаны в СССР антисоветскими, а режиссер «Осадного положения» Коста-Гаврас был в «черных списках» после названного клеветническим «Признания», из фильмов политической тематики на советский экран попали «Нет дыма без огня» Андре Кайта и «Ничего не случилось» Ива Буассе.

Во французском кинопрокате эти фильмы собрали 2 млн. и 1,3 млн. зрителей. В советском кинопрокате фильм А. Кайата, выпущенный под названием «Шантаж», подвергся существенным купюрам, но все равно собрал неплохую аудиторию в 14,2 млн. зрителей. А вот фильм И. Буассе в СССР по настоящему массовую аудиторию не заинтересовал: его посмотрели 3,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Разумеется, во французском прокате 1973 года продолжалась экспансия эротических фильмов, профессиональный уровень которых был довольно низок или вовсе отсутствовал. Эти ленты не попали даже в первую двадцатку лидеров и набирали не более 1,1 млн. зрителей.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1973 года в советский кинопрокат попали три фильма, при этом весьма оперативно – в 1975 году.

Комедию «Зануда» Эдуара Молиаро во Франции посмотрели 3,3 млн. зрителей (четвертое место по результатам проката 1973 года). Примерно столько же (в пересчете на душу населения) эту ленту посмотрело и в СССР: 17,5 млн. зрителей.

Пародийный фильм с Жаном-Полем Бельмондо «Великолепный» имел в СССР большой успех. Во Франции он был пятым с посещаемостью 2,9 млн. зрителей (аналог 14 млн. зрителей в СССР), но реально в советских кинозалах эту ленту посмотрело 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Примерно столько же зрителей в СССР посмотрело и психологическую драму Жозе Джованни «Двое в городе», протестовавшую против смертной казни. Этот фильм с превосходным дуэтом Жана Габена и Алена Делона во Франции посмотрело 2,5 млн. зрителей (восьмое место в десятке лидеров).

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1973 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- слишком высокие цены, предложенные французскими студиями (возможно, это касалось комедии «Большой базар» и криминальной драмы «Наследник»);
- акцентированная еврейская тематика («Приключения раввина Якова»);
- традиционное исключение из кандидатов на закупку фильмов с эпатажными сюжетами («Большая жратва»).

Из остальных фильмов французского кинопроката 1973 года на советские экраны (в 1974-1977 годах) вышли пять: политически окрашенные драмы «Нет дыма без огня» Андре Кайата, «Ничего не случилось» Ива Буассе, «Об убийстве – на первую полосу» Марко Белоккио, комедии «Хорошенькое дельце» Жака Беснара и «Привет, артист» Ива Робера.

Почти все они (особенно «Хорошенькое дельце») в СССР имели гораздо большую посещаемость, чем во Франции.

Итак, на экраны СССР в разные годы демонстрировались 8 картин из репертуара французских кинопроката 1973 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1973 года (среди французских фильмов)

В 1973 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 36 французских фильмов.

Список аутсайдеров в основном состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Натали Гранже», «Возвращение из Африки» др.) и нескольких эротических фильмов...

В советский кинопрокат из этого списка попал только один фильм – политическая драма «Дайте чудовище на первую полосу», которая вышла на экраны кинотеатров СССР в 1977 году и собрала 7,5 млн. зрителей. Во Франции в прокате 1973 года эта картина привлекала в кинозалы всего лишь стотысячную аудиторию...

Лидеры кинопроката Франции 1974 года (среди французских фильмов)

В 1974-м году планку в 1 млн. зрителей сумело преодолеть только 22 французских фильма, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,2 млн. до 8,9 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1974 года состоял преимущественно из комедий, но сенсацией стало то, что впервые в истории французского кинопроката развлекательный эротический фильм не только вошел в десятку кассовых лидеров года, но и вышел на первое место с впечатляющим результатом: 8,9 млн. зрителей. Это была, напоминающая по стилю цветные обложки тогдашних французских развлекательных глянцевого журнала «Эмманюэль» Жюста Жакена...

При этом на второе место среди кассовых хитов французского кинопроката 1974 года, скорее всего, в первую очередь, благодаря своей эпатажности, удалось войти авторской картине Бертрана Блие «Вальсирующие» (второе место и 5,7 млн. зрителей).

При этом фильмам «Эмманюэль» и «Вальсирующие» удалось оттеснить на третье место очередную комедию с участием группы «Шарло» (лента «Новобранцы идет на войну» Клода Зиди собрала 4,1 млн. зрителей).

В двадцатке кассовых лидеров года оказалась и еще одна эротическая лента: эстетские «Аморальные истории» Валериана Боровчика (20-е место и 1,1 млн. зрителей).

На 37-е место во французском кинопрокате вышла опять-таки весьма эпатажная «картина для взрослых»: «Сладкий фильм» Душана Макавеева, сумевший собрать в кинозалах около 600 тысяч французских зрителей.

На 49-м месте в прокате расположился еще один, не менее фривольный эротический фильм: причудливая фантазия Алена Роб-Грийе «Постепенное скольжение к наслаждению» (на нее пришли посмотреть около трехсот тысяч зрителей).

Разумеется, на фоне флага фривольности, которым стала «Эмманюэль», и ее эпатажной «свиты» («Аморальные истории», «Сладкий фильм» и «Постепенное скольжение к наслаждению») во французском прокате 1974 года продолжалась экспансия куда более примитивных эротических и даже порнографических фильмов, но они оказались аутсайдерами, не сумевшими заманить более ста тысяч зрителей.

На десятом месте во французском кинопрокате 1974 года неожиданно оказалась неразвлекательная психологическая драма Луи Малия «Лакомб Люсьен» (фильм рассказывал о событиях времен нацистской оккупации Франции), которая привлекла в кинозалы 1,7 млн. зрителей.

Режиссерами остальных фильмов самой кассовой десятки были профессионалы жанрового кино: Клод Зиди (сразу две его комедии: «Новобранцы идут на войну» и «Горчица бьет мне в нос» вошли в десятку лидеров), Клод Пиното, Жан Жиро, Ив Робер, Андре Юнебель и др.

В то же время авторские фильмы Робера Брессона, Федерико Феллини и Луиса Бунуэля оказались в диапазоне посещаемости от 0,2 млн. до 1,1 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат 1974 года продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Ив Монтан, Роми Шнайдер, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В десятке кассовых чемпионов на сей раз не оказалось комедий с Луи де Фюнесом, зато было сразу две комедии, где главные роли сыграл молодой по тем временам комик Пьер Ришар.

В десятку лидеров французского кинопроката вошли два фильма не только с участием Пьера Ришара («Горчица бьет мне в нос» и «Возвращение высокого блондина»), но и две картины с участием Жерара Депардье («Вальсирующие» и «Венсан, Франсуа, Поль и другие...»).

Наряду с этим во французском кинопрокате 1974 года продолжалась линия политического кинематографа («Китайцы в Париже» Жан Янна, «Нада» Клода Шаброля и др.).

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1974 года в советский кинопрокат попали четыре фильма.

Комедию «Новобранцы идет на войну» Клода Зиди во Франции посмотрели 4,1 млн. зрителей (третье место по результатам проката 1974 года), но в массовом советском кинопрокате 1978 года успех был в разы больше: 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Другая комедия того же Клода Зиди «Горчица бьет мне в нос» во французском кинопрокате была четвертой и собрала 3,7 млн. зрителей (аналог примерно 18 млн. зрителей в СССР). В советском кинопрокате эту картину (под названием «Он начинает сердиться») в 1983 году посмотрело 26,8 млн. зрителей.

Пародийный фильм с Пьером Ришаром «Возвращение высокого блондина» имел в СССР значительный успех. Во Франции он был восьмым с посещаемостью 2,2 млн. зрителей (аналог 15 млн. зрителей в СССР), но реально в советских кинозалах эту ленту посмотрело 21,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Но совершенно неожиданная история произошла с прокатом в СССР пародийной костюмной комедии Андре Юнебея «Четыре мушкетера Шарло». Во Франции этот фильм собрал 2,2 млн. зрителей (аналог примерно 10 млн. зрителей в СССР), но в реальном советском кинопрокате эту ленту (под названием «Четыре мушкетера») в 1978 году посмотрело 56,6 млн. зрителей. Таким образом, эта

картина опередила в СССР не только комедии с Пьером Ришаром, но и «Новобранцев...» с той же группой «Шарло» в главных ролях.

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1974 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку любых эротических фильмов и картин с эпатажными сюжетами («Эмманюэль», «Вальсирующие»).

- акцентированная еврейская тематика и «принижение роли французского движения сопротивления» («Лакомб Люсьен»);

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл одну из главных ролей в фильме «Венсан, Франсуа, Поль и другие...»).

Из фильмов, не вошедших в «золотую десятку» французского кинопроката 1974 года, на экраны СССР (в 1976-1982 годах) вышло шесть фильмов: продолжение «Четырех мушкетеров» – комедия «Четверо против кардинала» Андре Юнебея, криминальная драма «Ответ знает только ветер» Альфреда Форера, драмы Витторио Де Сика «Поездка» и «Пиаф» Ги Казариля, «Парад» Жака Тати и легендарный «Амаркорд» Федерико Феллини. Наибольшим успехом в советском кинопрокате ожидаемо пользовались зрелищные картины «Четверо против кардинала» и «Ответ знает только ветер».

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 10 картин из репертуара французских кинопроката 1974 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1974 года (среди французских фильмов)

В 1974 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 30 французских фильмов.

Список аутсайдеров частично состоял из элитарных произведений «авторского кино», но в подавляющем большинстве доминировали эротические фильмы категорий «Б» и «В»...

В советский кинопрокат из этого списка попало три фильма.

Мелодрама Витторио де Сика «Поездка» вышла на экраны кинотеатров СССР в 1977 году и собрала 14 млн. зрителей. Во Франции эта картина привлекла всего около ста тысяч зрителей, тогда как в Италии – 1,8 млн. зрителей.

Байопик «Пиаф» во французском прокате 1974 году потерпел полное фиаско: картина сумела заманить в кинозалы около 20 тысяч зрителей.

Данные о прокате фильма Жака Тати «Парад» во Франции, увы, недоступны, но в кинозалах СССР в 1977 году ему посмотрело весьма скромное по тем временам число зрителей: 2,8 миллионов.

Лидеры кинопроката Франции 1975 года (среди французских фильмов)

В 1975-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 24 французских фильма, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,0 млн. до 3,9 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1975 года был довольно разнообразен: пять комедий, два детектива/триллера, два эротических фильма (среди них еще один, снятый сразу после «Эмманюэль» фильм Жюста Жакена), драма.

Своего рода сенсацией стало то, что впервые в истории французского кинопроката в десятку самых кассовых фильмов вошли сразу две развлекательных эротических ленты («История О» и «Игруньи»), занявшие, соответственно, третье и девятое места по посещаемости.

Еще один «очень взрослый» фильм – «Экзгибиционизм» – расположился не так далеко от них – на 13-м месте (1,8 млн. зрителей).

Разумеется, на фоне «Истории О» и «Игруньи» во французском прокате 1975 года продолжалась экспансия куда более примитивных эротических и порнографических фильмов. Однако все они оказались за порогом первых четырех десятков лидеров французского проката и не смогли набрать более 0,5 млн. зрителей.

На первом месте во французском кинопрокате 1975 года оказался триллер/детектив Анри Вернея «Страх над городом» (3,9 млн. зрителей) с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли.

Еще один фильм с Бельмондо – «Неукротимый» Филиппа де Брока – занял седьмое место по посещаемости (2,6 млн. зрителей).

Прокат 1975 года показал, что популярность группы «Шарло», если и упала, то ненамного: комедия с их участием – «Поцелуй Гонконга» расположилась на шестом месте (2,9 млн. зрителей).

На ступеньке выше (пятое место) была еще одна комедия с Пьером Ришаром и Джейн Биркин – «Не упускай из виду» Клода Зиди. Во Франции она собрала 3 млн. зрителей (аналог 15 млн. зрителей в СССР), а советском кинопрокате 1979 года ее аудитория составила без малого двадцать девять миллионов зрителей.

Большой успех в советском прокате был у драмы Робера Энрико «Старое ружье»: в 1977 году ее посмотрело 30,4 млн. зрителей. Во французском кинопрокате 1975 года эта выдающаяся работа Р. Энрико, собрав 3,4 млн. зрителей, была на четвертом месте по посещаемости...

Режиссерами остальных фильмов самой кассовой десятки были профессионалы жанрового кино Жан-Поль Раппно, Жак Дерэ и др.

В то же время авторские фильмы Жана-Люка Годара, Орсона Уэллса, Маргерет Дюра, Микеланджело Антониони, Алена Роб-Грийе, Франсуа Трюффо и Лукино Висконти оказались во французском кинопрокате 1975 года в диапазоне посещаемости от 0,1 млн. до 0,9 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжать держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В какой-то степени во Франции в 1975 году продолжалась линия политического кинематографа («Специальный отдел», «Дождь над Сантьяго» и др.), но какого-то заметного успеха у зрителей эти ленты не имели.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1975 года в советский кинопрокат попали всего три фильма: «Старое ружье» и «Не упускай из виду», плюс с большим опозданием – в 1991 году – приключенческая комедия «Дикарь».

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1975 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку любых эротических фильмов и картин с эпатажными сюжетами («История О», «Игрушки»);

- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (возможно, в эту категорию попал, например, «Страх над городом» с Бельмондо);

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл одну из главных ролей в фильме «Дикарь», который достиг советских кинозалов только, когда советская власть «простила» актера – в 1991 году).

Правда, в советский кинопрокат попали еще десять фильмов из репертуара французского кинопроката 1975 года, которые не вошли в десятку лидеров.

К примеру, фильм «Прощай, полицейский» в советском кинопрокате (в 1977 году) посмотрело 16,3 млн. зрителей; «Никаких проблем» (в 1976): 22,6 млн. зрителей; «Дюпон Лажуа» (в СССР – с 12 сентября 1977 под названием «Это случилось в праздник»): 12,5 млн. зрителей; «Семь смертей по предписанию» (в СССР под названием «В сетях мафии» – с 23 мая 1977): 13,3 млн. зрителей; «Приключения Пинокио» (в СССР – с апреля 1976): 3,1 млн. зрителей.

Выдающийся фильм Лукино Висконти «Семейный портрет в интерьере» во Франции посмотрели 0,9 млн. зрителей. В советском прокате (в пересчете на душу населения) его увидели в 1978 году вдвое больше зрителей: 10,7 млн. Но вот в Италии он был еще более популярен: он привлек к экранам кинозалов 3,8 млн. зрителей (т.е. в пересчете на душу населения вдвое больше, чем в СССР и в четыре раза больше, чем во Франции).

Значительно лучше, чем во Франции, советские зрители посмотрели (в 1976 году) и еще один кинематографический шедевр – драму Микеланджело Антониони «Профессия: репортер». Этот фильм увидело около трехсот тысяч французов и 6,7 млн. советских зрителей.

А вот с приключенческим фильмом «Зорро», который имел огромный успех в СССР (55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации), во французском кинопрокате произошла довольно странная ситуация.

Казалось бы, яркий, красочный, динамичный фильм, где в главной роли снялся Ален Делон, должен был в первую очередь покорить именно французов. Но во французском кинопрокате эта лента заняла относительно скромное 18-е место, и ее посещаемость составила 1,2 млн. зрителей (в принципе весьма неплохо, но ведь могло бы быть и в пять раз больше). А вот в Италии «Зорро» шел, что называется, на «ура»: 4,9 млн. зрителей.

В СССР (в сезон 1976/1977 годов) «Зорро» прошел просто триумфально: 55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Читатели старшего поколения помнят, наверное, каким заметным успехом в советском кинопрокате пользовался фильм «Ответ знает только ветер» с участием еще одного популярного французского актера – Мориса Роне (только за первый проката в СССР эту ленту посмотрело 20,7

млн. зрителей). Но вот во Франции эту картину зрители встретили весьма прохладно: ее аудитория составила всего около двухсот тысяч зрителей...

А вот политические драмы «В Сантьяго идет дождь» и «Где тонко, там и рвется» не имели прокатного успеха ни во Франции, ни в СССР...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 14 картин из репертуара французских кинопроката 1975 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1975 года (среди французских фильмов)

В 1975 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 36 французских фильмов.

Список аутсайдеров частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Черная луна», «Номер два» и др.), но в подавляющем большинстве доминировали эротические и порнофильмы категорий «Б» и «В»...

В советский кинопрокат из этого списка попало фильма: «Дождь над Сантьяго» («В Сантьяго идет дождь») и «Где тонко, там и рвется» («Дождь идет там, где и так мокро»).

Первый по политическим причинам, так как протестовал против мятежа генерала Пиночета в Чили. Второй – по причине ярко выраженной тематики притеснения капиталистами простых трудящихся...

Оба эти фильма в советском кинопрокате успеха не имели, так были лишены зрелищности, и в них не снимались французские звезды...

Лидеры кинопроката Франции 1976 года (среди французских фильмов)

В 1976-м году планку в 1 млн. зрителей сумел преодолеть только 19 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х, но и первой половины 1960-х годов...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,7 млн. до 5,8 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1976 года был довольно разнообразен: шесть комедий, два детектива/триллера, драма.

В отличие от 1974 и 1975 годов, в 1976 году в десятку лидеров не удалось войти ни одному эротическому фильму.

Более того, «фильмам для взрослых» («Испытательница», «Последняя женщина», «Край», с аудиторией от 0,7 до 0,9 млн. зрителей) не удалось войти даже в десятку лидеров французского проката. И это, несмотря на то, что в «Последней женщине» Марко Феррери в главных и весьма эпатажных ролях снялись Жерар Депардьё и Орнелла Мути, а в мелодраме «Край» – Сильви Кристель (сыгравшая ранее во фривольной «Эмманюэль», которая во Франции дерзко заняла первое место по посещаемости в 1974 году).

На первом месте во французском кинопрокате 1976 года оказалась комедия Клода Зиди «Крылышко или ножку», которая после короткого перерыва снова вознесла на вершину бокс-офиса короля смеха Луи де Фюнеса...

Зато впервые за несколько лет в десятке прокатных триумфаторов не было ни одной комедии с участием группы «Шарло». Не вошли в десятку лидеров и комедии с Пьером Ришаром, хотя и подобрались к ней довольно близко...

1976 год стал последним годом жизни знаменитого французского актера Жана Габена (1904-1976). Комедия с его участием под названием «Святой год» заняла 18-е место в прокате (1,1 млн. зрителей).

Второе и третье место во французском кинопрокате 1976 года заняли фривольные комедии: «К нам, маленькие англичанки!» Мишеля Ланга, «И слоны бывают неверны» Ива Робера.

Как и в 1975 году, в десятке лидеров 1976 года оказался два фильма с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли: это были триллеры/детективы «Труп моего врага» Анри Вернея и «Наводчик» Филиппа Лабро.

Прокат 1976 года оказался удачным и для Анни Жирардо, у которой в десятку лидеров тоже вошли два фильма: драма «Доктор Франсуаза Гайан» и комедия «Беги, чтобы я тебя поймала».

После большого перерыва в десятке лидеров оказался и фильм Франсуа Трюффо: его комедия «Карманные деньги» собрала 1,8 млн. зрителей и оказалось на восьмом месте по результатам французского проката 1976 года.

В то же время авторские фильмы «Месье Кляйн» Джозефа Лоузи (где Алэн Делон, возможно, сыграл свою лучшую роль в карьере) и «Жилец» Романа Поланского сумели собрать от 0,5 млн. до 0,7 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жан Габен, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жюбер, Катрин Денев и др. известные актеры.

Линия политического кинематографа («Сиятельные трупы» и др.) во французском кинопрокате 1976 года значительно утратила свои позиции.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1976 года в советский кинопрокат попали четыре фильма, из них – два с участием Анни Жирардо и один – с участием Жана-Поля Бельмондо и Бруно Кремера.

Во французском кинопрокате картина Франсуа Трюффо «Карманные деньги» заняла восьмое место и собрала довольно редкое для творчества этого режиссера число зрителей – 1,8 млн. (аналог примерно 9 млн. зрителей в СССР). Однако в СССР эта картина прошла с куда менее впечатляющими показателями: за первый год демонстрации ее посмотрели только 5,7 млн. зрителей. По-видимому, взрослая аудитория в СССР сочла эту ленту слишком детской, а советских детей она не заинтересовала...

Драму «Доктор Франсуаза Гайан» (четвертое место во французском кинопрокате и 2,6 млн. зрителей) в СССР увидело аналогичное (с учетом разницы в населении стран) число зрителей: 14,9 млн.

Комедию «Беги, чтобы я тебя поймала» (девятое место во французском кинопрокате и 1,7 млн. зрителей) в СССР смотрели гораздо охотнее: в 1978 году в советском кинопрокате она (под названием «Знакомство по брачному объявлению») собрала 24,9 млн. зрителей.

А вот «Наводчик», который во Франции был десятым в списке лидеров (с результатом 1,7 млн. зрителей), в 1978 году стал поистине триумфатором советского кинопроката: 33,5 млн. зрителей за первый год демонстрации (этот фильм в СССР шел под названием «Частный детектив»).

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1976 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку слишком фривольных по сюжету фильмов («К нам, маленькие англичанки!», «И слоны бывают неверны»);
- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (возможно, в эту категорию попала, например, комедия «Крылышко или ножку»);

Правда, в советский кинопрокат попало еще восемь фильмов из репертуара французского кинопроката 1976 года, которые не вошли в десятку лидеров.

К примеру, знаменитая масштабная эпопея Бернардо Бетолуччи «Двадцатый век», несмотря на всю ее «прогрессивность и демократичность», в 1970-х сильно испугала советских цензоров смелыми сценами, и в итоге вышла в советский кинопрокат с большим опозданием – с 21 мая 1990 года. В итальянском кинопрокате это был один из самых кассовых фильмов за всю историю: 10,4 млн. зрителей (аналог примерно 47 млн. зрителей в СССР). Да и во Франции ее посещаемость была высокой (11-е место в кинопрокате и 1,7 млн. зрителей). Однако в перестроечном Советском Союзе по причине тогдашнего видеобума эта картина прошла более чем скромно...

С большим опозданием появилась на советских экранах и драма «Месяе Кляйн» – с 9 декабря 1991 года. Во Франции эта значительная картина сумела собрать 0,7 млн. зрителей. В СССР, оказавшемся в декабре 1991 года на грани распада, она оказалась практически незамеченной...

Остальные четыре картины вышли в советский кинопрокат довольно оперативно – в 1978-1979 годах.

Наибольший успех из них имела комедия с Пьером Ришаром «Игрушка» (15-е место во французском прокате и 1,2 млн. зрителей): в СССР за первый год демонстрации ее посмотрело 25,3 млн. зрителей. Спустя годы в США и во Франции было снято два ремейка этой картины, но они были расценены (и публикой, и кинопрессой) как бледные тени оригинала Франсиса Вебера...

Политическую драму «Сиятельные трупы» (21-е место во французском прокате и 1 млн. зрителей) в СССР смотрели тоже с большим энтузиазмом, чем во Франции: за первый год демонстрации ее посмотрело 12,4 млн. зрителей.

Точные данные о количестве зрителей в советском кинопрокате у фильмов «Ф... как Фербенкс» («Он хотел жить»), «Вендетта по-корсикански» и «Невинный», к сожалению, (пока?) недоступны, хотя они, разумеется, не были чемпионами кассы в СССР...

Наибольший успех в СССР выпал на долю приключенческого фильма совместного производства Италии, Франции и Испании «Белый клык», который при весьма низкой посещаемости во Франции (около ста тысяч зрителей) и 4,8 млн. зрителей в Италии в советских кинозалах сумел собрать 30,1 млн. зрителей. Популярность этой ленте в СССР, скорее всего, принесли дети и подростки, обожавшие киносюжеты о животных и приключения.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 12 картин из репертуара французских кинопроката 1976 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1976 года (среди французских фильмов)

В 1976 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 35 французских фильмов.

Список аутсайдеров частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Свет» Жанны Моро, «Жанна Дельман» Шанталь Акерман, «Здесь и там» Жана-Люка Годара и др.), но в подавляющем большинстве доминировали фильмы категорий «Б» и «В»...

В советский кинопрокат из этого списка попало два фильма.

Благодаря популярности Франко Неро, экранизация повести Джека Лондона «Белый клык» в Италии собрала внушительную аудиторию – 4,8 млн. зрителей. Однако во Франции она привлекла всего около ста тысяч зрителей. Зато в СССР, где дети и подростки не на шутку увлеклись экранными приключениями, «Белый клык» привлек к экранам кинозалов 30,1 млн. зрителей.

Криминальная комедия «Сильнодействующие средства» (во Франции ее постиг кассовый провал, её посмотрело всего около ста тысяч зрителей) была выпущена в советский кинопрокат под названием «Вендетта по-корсикански» и вызвала куда больший интерес.

Лидеры кинопроката Франции 1977 года (среди французских фильмов)

В 1977-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 15 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х и 1960-х, но и первой половины 1970-х годов...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,4 млн. до 3,2 млн. зрителей.

Жанровый спектр десятки лидеров французского кинопроката 1977 года был довольно разнообразен: комедии, детективы, драмы.

Как и в 1974 и 1975 годах, в 1977 году в десятку лидеров снова удалось войти эротической картине («Билитис» Дэвида Хэмилтона: 10 место и 1,4 млн. зрителей).

На первое место во французском кинопрокате 1977 года вышла комедия Клода Зиди «Чудовище» с Жаном-Полем Бельмондо.

В десятке лидеров оказался и фильм с Аленом Делоном «Смерть негодяя» (шестое место и 1,8 млн. зрителей).

А вот картин с Луи де Фюнесом, группой «Шарло» и Пьером Ришаром на сей раз в первой десятке французского кинопроката не было...

Второе и третье места во французском кинопрокате 1977 года заняли довольно фривольные комедии: «Ментоловый дьявол» и «Мы все попадем в рай».

Прокат 1977 года оказался удачным для режиссера Ива Буассе, две драмы которого («Следователь Файар по прозвищу «Шериф» и «Лиловое такси») разделили 8 и 9 места среди кассовых хитов, собрав от 1,5 млн. до 1,8 млн. зрителей.

В десятку лидеров вошли также фильмы признанных мастеров жанрового кино: Клода Зиди, Ива Робера, Жоржа Лотнера и др.

Авторские фильмы Франсуа Трюффо, Луиса Бунюэля, Ален Рене, Валерио Дзурлини, Аньес Варда сумели собрать от трехсот тысяч до миллиона зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан-Поль Бельмондо, Ален Делоно, Лино Вентура, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1977 года в советский кинопрокат (в 1979 и 1980 годах) попали три фильма.

Комедию «Чудовище» в СССР ждал грандиозный успех: 41,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Детективы / криминальные драмы «Смерть негодяя» и «Следователь Файар по прозвищу «Шериф» в СССР были также встречены с энтузиазмом, хотя и меньшим: 25,4 млн. и 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1977 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку слишком фривольных по сюжету фильмов («Билитис», «Мы все попадем в рай»);
- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов;

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Симоны Синьоре, осмелившейся резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Синьоре сыграла главную роль в фильме «Вся жизнь впереди»).

Правда, в советский кинопрокат (во второй половине 1970-х – первой половине 1980-х) попали еще пять фильмов из репертуара французского кинопроката 1977 года (во Франции они собрали от 30 тысяч до 1,1 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Кружевница», «Последний поцелуй», «Пустыня Тартари», «Глория» и «Возвращение Белого клыка».

Понятное дело, что из них наибольший успех в СССР имел приключенческий фильм «Возвращение Белого клыка»: 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 8 картин из репертуара французских кинопроката 1977 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1977 года (среди французских фильмов)

В 1977 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 22 французских фильма.

Список аутсайдеров частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Вероятно, дьявол» Робера Брессона, «Алиса, или Последний побег» Клода Шаброля, «Вера Бакстер» и «Грузовик» Маргарет Дюра и др.).

В 1950-х – 1960-х годах многие фильмы Кристиана-Жака входили в число лидеров французского проката, собирая миллионы зрителей. В 1977 году музыкальная комедия Кристиана-Жака «Парижская жизнь» неожиданно вошла в число аутсайдеров: она привлекла в кинозалы всего около сорока тысяч зрителей. Скорее всего, зрителям второй половины 1970-х эта лента показалась слишком старомодной...

В советский кинопрокат из всего списка аутсайдеров французского кинопроката 1977 года попали только приключенческая лента «Возвращение Белого клыка» и мелодрама «Глория», поставленная Клодом Отан-Лара (во французском кинопрокате 1977 году она сумела собрать всего около 50 тысяч зрителей).

Лидеры кинопроката Франции 1978 года (среди французских фильмов)

В 1978-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 18 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х и 1960-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,9 млн. до 5,4 млн. зрителей.

В жанровом спектре десятки лидеров французского кинопроката 1978 года с огромным отрывом от драм и мелодрам лидировали комедии.

Как и 1974, 1975 и 1977 годах, в 1978 году в десятку лидеров французского кинопроката вошли довольно фривольные ленты для «взрослых», весьма сомнительные с точки зрения официальной советской морали.

Достаточно сказать, что на первое место во французском кинопрокате 1978 года вышла комедия «Клетка для безумцев» Эдуара Молинару, где лихо обыгрывалась тема ЛГБТ. Кстати, это был первый фильм подобной тематики, который во французском кинопрокате оказался на вершине бокс-офиса.

Довольно фривольными были сюжеты комедий «Отель на пляже» Мишеля Ланга (четвертое место во французском прокате, 2,8 млн. зрителей) и «Загорелые» Патриса Леконта (шестое место во французском прокате, 2,3 млн. зрителей).

После небольшого перерыва в десятку лидеров французского кинопроката снова вернулись комедии с Луи де Фюнесом («Склока» Клода Зиди, третье место в прокате и 2,8 млн. зрителей) и Пьером Ришаром («Побег» Жерара Ури, второе место и 2,9 млн. зрителей; «Я стеснительный, но я лечусь» в режиссуре самого актера: пятое место и 2,8 млн. зрителей).

Как у Пьера Ришара, у Анни Жирардо также оказалось два фильма в «золотой десятке»: «Склока» и «Ключ в двери».

А вот картин с участием Жана-Поля Бельмондо, Алена Делона и группы «Шарло» в «золотой десятке» коммерческого успеха на сей раз не было...

В итоге в десятку лидеров французского кинопроката 1978 года вошли фильмы признанных мастеров жанрового кино: Эдуара Молинару, Жерара Ури, Клода Зиди, Мишеля Ланга, Клода Соте, Ива Буассе и др.

Политический кинематограф занимал во французском кинопрокате 1978 года скромное место, но зато был представлен фильмами высокого художественного уровня: «Бабочка на плече» Жака Дере, «В интересах государства» Андре Кайта, «Досье № 51» Мишеля Девиля и др.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жерар Депардьё, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1978 года в советский кинопрокат попали всего два фильма.

Мелодрама Клода Соте «Простая история» (седьмое место во французском прокате и 2,3 млн. зрителей) вышла на экраны советских кинотеатров относительно оперативно – в 1981 году. А вот комедия Жерар Ури «Побег» (второе место во французском прокате и 2,9 млн. зрителей) хотя и задержалось с выходом в СССР (скорее всего, по финансовым причинам) на целое десятилетие, но все равно сумела собрать свыше двадцати миллионов зрителей.

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1978 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку слишком фривольных (по советским меркам) фильмов («Клетка для безумцев», «Отель на пляже», «Загорелые»);
- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (скорее всего, это касалось, например, комедии «Склока»).

Правда, в советский кинопрокат из фильмов вне французской «золотой десятки» кинопроката 1978 года попали (во второй половине 1970-х и начале 1980-х) еще семь картин (во Франции они собрали от сорока тысяч до 0,9 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Осенняя соната», «Любовь под вопросом», «В интересах государства», «Доля огня» («Неизбежная жертва»), «Федора», «Порядок и безопасность в мире» («Гибель мадам Леман») и «Народный роман».

При этом с фильмом Марио Моничелли «Народный роман», собравшем в Италии около шести миллионов зрителей, во французском кинопрокате произошла типичная для многих итало-французских лент, снятых без участия французских кинозвезд история: ее посмотрели в кинозалах только сорок тысяч французских зрителей. А вот в СССР эта картина с Орнеллой Мути и Уго Тоньяцци прошла с огромным успехом: 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 9 картин из репертуара французских кинопроката 1978 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1978 года (среди французских фильмов)

В 1978 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 17 французских фильмов.

Список аутсайдеров частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» («Зеленая комната» Франсуа Трюффо, «Виоланта» Даниэля Шмида и др.).

Но с другой стороны, в этот же список попал фильм недавнего триумфатора французского кинопроката Жюста Жакена (его «Эмманюэль» в 1974 году занимала во французском кинопрокате первое место по посещаемости) «Последний романтический любовник», сумевший собрать всего около ста тысяч зрителей.

Еще один корифей кассы – Жан Жиро (на его счету сверхуспешный комедийный киносериал про происхождения жандарма в исполнении Луи де Фюнеса) потерпел неожиданный провал с комедией «Гороскоп», которой заинтересовались также всего около ста тысяч французских зрителей.

Аналогичный результат во французском прокате 1978 года столь же неожиданно получила и эротическая мелодрама «Внутри монастыря». Ведь, казалось бы, в прошлые годы ленты Валериана Боровчика с эпатажными сюжетами и обильными «ню» пользовались успехом у публики. Но не в этот раз...

В советский кинопрокат из всего списка аутсайдеров на сей раз попали только два фильма.

Сильная смесь психологической драмы и триллера под названием «Порядок и безопасность в мире» (во Франции ее посмотрело почему-то всего около 50-ти тысяч зрителей) вышла на экраны СССР в 1980 году под названием «Гибель мадам Леман».

А вот с «Народным романом» Марио Моничелли во французском кинопрокате произошла история, типичная для многих итало-французских картин, где не снимались франкофонные звезды: ее посещаемость составила всего около сорока тысяч зрителей.

В Италии и СССР этот фильм ожидал настоящий кассовый успех. «Народный роман» посмотрело 5,9 млн. итальянцев (что примерно равнялось 26 млн. зрителей в СССР). А в советском кинопрокате «Народный роман» привлек в кинозалы еще больше зрителей – 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Лидеры кинопроката Франции 1979 года (среди французских фильмов)

В 1979-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 16 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х и 1960-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,6 млн. до 6,3 млн. зрителей.

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1979 года был на редкость разнообразен, в нем, вопреки традициям прежних лет, преобладали не комедии, а драмы.

Как и в 1974-1975 и 1977-1978 годах, в 1979 году в десятку лидеров вошла картина для «взрослых». На сей раз это была лента «А как же нежность? Бордель!» Патрика Шульмана (третье место и 3,4 млн. зрителей). Остальные «смелые ленты» остались за бортом первой тридцатки кассовых лидеров...

На первом месте во французском кинопрокате 1979 года оказалась комедия Жана Жиро «Жандарм и инопланетяне» (6,3 млн. зрителей) с Луи де Фюнесом в главной роли. Потерпев в 1978 году сокрушительный кассовый провал с лишенной звезд первой величины комедией «Гороскоп», Жан Жиро не стал больше рисковать и удачно вернулся к своему «старому доброму» киносериалу о веселых похождениях жандарма...

После небольшого перерыва в десятку лидеров французского кинопроката снова вернулись фильмы с участием Жана-Поля Бельмондо и Алена Делона.

Бельмондо сыграл главную роль в остросюжетном фильме «Полицейский или бандит» (второе место во французском прокате и 4 млн. зрителей). А Делон – в драме «Военврач» (девятое место в прокате и 1,7 млн. зрителей).

1979 год был весьма удачным для Ива Монтана: сразу два фильма (при этом далеких от развлекательности) с его участием вошли в десятку зрительских предпочтений французов («И... как Икар» и «Свет женщины»).

А вот картин с участием Пьера Ришара и группы «Шарло» в десятке прокатных лидеров на сей раз не было...

В итоге в десятку лидеров французского кинопроката вошли фильмы признанных мастеров жанрового кино: Жана Жиро, Жоржа Лотнера, Анри Вернея, Патриса Леконта и др.

Отметим также, что в десятке лидеров оказался и мастерски поставленный фильм Романа Поланского «Тэсс» с Настасьей Кински в главной роли (пятое место в прокате и 1,9 млн. зрителей).

И хотя политический кинематограф занимал во французском кинопрокате 1979 года скромное место, он был представлен, например, сильным фильмом «И... как Икар» Анри Вернея.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жерар Депардьё, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1979 года в советский кинопрокат попали пять фильмов.

Три из них вышли на экраны кинозалов СССР довольно оперативно – в 1981-1982 годах.

Комедия «Жандарм и инопланетяне» (первое место в кинопрокате Франции и 6,3 млн. зрителей – аналог 31 млн. зрителей в СССР) собрала в советском кинопрокате 35,3 млн. зрителей.

Фильм «Полицейский или бандит» (второе место в кинопрокате Франции и 4 млн. зрителей – аналог 20 млн. зрителей в СССР) привлек в советских кинотеатрах еще большую аудиторию – 38,9 млн.

Данные посещаемости мелодрамы «Тэсс» в советском кинопрокате (пока?) недоступны, как, впрочем, и данные проката криминальной драмы «Война полиций» и комедии «Загорелые на лыжах», которые оказалась на советских экранах только в 1991 году...

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1979 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку слишком фривольных (по советским меркам) фильмов («А как же нежность? Бордель!»);
- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов;
- неприемлемость закупок новых фильмов с участием Ива Монтана, осмелившегося резко критиковать СССР по поводу событий в Чехословакии 1968 года (а Монтан сыграл главные роли в фильмах «И... как Икар» и «Свет женщины»). Кстати, эта тенденция сохранялась вплоть до эпохи «перестройки»...

Правда, в советский кинопрокат (в начале 1980-х) попали семь фильмов (во Франции они собрали от десяти тысяч до 0,9 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров французского кинопроката 1979 года: «Удар головой», «Говорите... мне интересно!», «Маленькая красивая деревня», «Собаки в городе», «Я научу вас любить жизнь», «Меланхолическая малышка» и «Шарль и Люси». В СССР эти картины также не стали чемпионами кассы...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 13 картин из репертуара французских кинопроката 1979 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1979 года (среди французских фильмов)

В 1979 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 36 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино», но в основном из лент самых разных жанров, включая эротические фильмы. Например, в аутсайдерах оказалась вторая подряд работа Валериана Боровчика. На сей раз – «Героини зла»...

В советский кинопрокат из всего списка прокатных неудачников на сей раз попали (в первой половине 1980-х) три фильма: «Я научу вас любить жизнь» («Я заставлю вас любить жизнь»), «Меланхолическая малышка», «Шарль и Люси». Как и во Франции в СССР эти, по большому счету, средние по художественным качествам картины, заметным успехом не пользовались...

Лидеры кинопроката Франции 1980 года (среди французских фильмов)

В 1980-м году планку в 1 млн. зрителей сумел преодолеть только 18 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х и 1960-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,3 млн. до 4,4 млн. зрителей.

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1980 года, в отличие от 1979 года, снова вернулся к тотальной доминанте комедий.

Как и в 1974-1975 и 1977-1979 годах, в 1980 году в десятку лидеров вошла картина для «взрослых». На сей раз это была комедия с ЛГБТ-тематикой «Клетка для безумцев-2» Эдуара Молинаро (пятое место и три миллиона зрителей). Остальные «смелые ленты» остались за бортом сорока кассовых лидеров...

На первое место во французском кинопрокате 1980 года вышла комедия Клода Пиното «Бум» (4,4 млн. зрителей) с Софи Марсо в главной «подростковой» роли. Тогда еще, наверное, никто не мог предположить, что этой симпатичной девчонке предстоит блестящая карьера одной из ведущих французских кинозвезд 1980-х – 1990-х годов.

Фильму Клода Пиното, активно поддержанной детской и подростковой аудиторией, удалось оттеснить на второе и третье места сразу две комедии корифея кассы Клода Зиди «Придурки на каникулах» (4 млн. зрителей) и «Инспектор-разиня» (3,7 млн. зрителей).

После довольно длительного отсутствия в «золотую десятку» зрительских предпочтений вернулся Франсуа Трюффо. На сей раз с одним из лучших своих фильмов – драмой «Последнее метро» (четвертое место по результатам проката и 3,4 млн. зрителей).

В десятке кинохитов французского проката 1980 года оказались также комедии «Марионетка» («Игра в четыре руки») с Жаном-Полем Бельмондо (шестое место и 2,9 млн. зрителей), «Укол зонтиком» с Пьером Ришаром (седьмое место и 2,4 млн. зрителей) и «Скупой» с Луи де Фюнесом (восьмое место и 2,4 млн. зрителей).

В итоге в десятку лидеров французского кинопроката вошли фильмы признанных мастеров жанрового кино: Клода Зиди, Эдуара Молинаро, Жоржа Лотнера, Жерара Ури, Жана Жиро и др.

Авторские фильмы Алена Рене, Жана-Люка Годара, Мишеля Девиля и некоторых других мастеров оказались по итогам проката 1980 года в диапазоне посещаемости от 0,6 млн. до 1,4 млн. зрителей.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жерар Депардьё, Колюш, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В 1980 году довольно резко обозначилось падение популярности группы «Шарло»: если в 1970-х комедии с их участием довольно часто оказывались в первой десятке лидеров, то в 1980 комедия «Шарло против Дракулы» оказалась всего лишь на 33-м месте (собрал аудиторию в полмиллиона зрителей).

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1980 года в советский кинопрокат попали пять фильмов.

Четыре из них вышли на экраны кинозалов СССР довольно оперативно – в 1981-1982 годах.

Комедия «Инспектор-разиня» собрала во Франции аудиторию в 3,7 млн. зрителей. В СССР (разумеется, с учетом разницы населения двух стран) она была более популярной: 25,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Еще больший успех в СССР имела комедия «Марионетка». Во Франции ее аудитория составила 2,9 млн. зрителей, а в советском кинопрокате (под названием «Игра в четыре руки») – 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Аналогичная история была и с комедией «Укол зонтиком»: 2,4 млн. зрителей во Франции и 28,4 млн. зрителей в СССР.

Данные по посещаемости в СССР комедии с Луи де Фюнесом «Скупой» и комедии «Бум» (она вышла на экраны советских кинотеатров с большим опозданием – в 1991 году), увы, (пока?) недоступны...

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1980 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- традиционное исключение из кандидатов на закупку слишком фривольных (по советским меркам) фильмов («Клетка для безумцев-2»);

- финансовые резоны, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (скорее всего, именно по этим причинам комедия «Бум» была куплена в СССР только в начале 1990-х. Правда, закупке «Последнего метро» помимо дороговизны могла помешать также еврейская тема, которая вплоть до перестроечных времен в Госкино СССР, мягко говоря, не приветствовалась).

Правда, в советский кинопрокат (в основном – в начале 1980-х) попали еще 11 фильмов из репертуара французского кинопроката 1980 года (во Франции они собрали от 0,1 до 2,2 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Троих надо убрать», «Украли бедро Юпитера» («Сюрприз Афродиты»), «Мой американский дядюшка», «Орел или решка», «Смерть в прямом эфире» («Преступный репортаж»), «Неделя отпуска», «Атлантик сити», «Христос остановился в Эболи», «Наследство» («Вторая жена»), «Все звезды» и «Семь дней в январе».

Разумеется, самым кассовым из них (и во Франции, где он занял 11-е место и собрал 2,2 млн. зрителей, и в СССР, где эта картина привлекла к экранам кинозалов 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации) стал детектив Жака Деря «Троих надо убрать» с Аленом Делоном в главной роли.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 16 картин из репертуара французских кинопроката 1980 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1980 года (среди французских фильмов)

В 1980 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 36 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино», но в основном из лент самых разных жанров, включая эротические ленты.

В советский кинопрокат из всего списка аутсайдеров на сей раз попали (в первой половине 1980-х) два фильма: музыкальная комедия «Все звезды» и политическая драма «Семь дней в январе».

Лидеры кинопроката Франции 1981 года (среди французских фильмов)

В 1981-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 22 французских фильма, и это было заметно меньше показателей 1950-х и 1960-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,2 млн. до 7,1 млн. зрителей.

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1981 года был довольно разнообразен: комедии, драмы, приключения...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1981 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина (хотя в целом во французском кинопрокате фильмов подобного рода было ещё немало).

На первое место во французском кинопрокате 1981 года вышла комедия Франсиса Вебера «Козочка» («Приманка») (7,1 млн. зрителей) с дуэтом Пьера Ришара и Жерара Депардьё.

Этой комедии удалось оттеснить на второе место фильм одного из корифеев кассы Жоржа Лотнера «Профессионал» с Жаном-Полем Бельмондо (5,2 млн. зрителей).

На третье место по посещаемости вышла приключенческая лента Жан-Жака Анно «Война за огонь» (4,9 млн. зрителей).

После довольно длительного отсутствия в «золотую десятку» зрительских предпочтений вернулся Клод Лелуш. На сей раз с одним из лучших своих фильмов – масштабной крупнобюджетной драмой «Одни и другие» (четвертое место по результатам проката и 3,2 млн. зрителей).

В десятке лидеров снова оказался фильм с Аленом Делоном (на сей раз он был и режиссером фильма) «За шкуру полицейского» (восьмое место в прокате и 2,4 млн. зрителей).

В десятку кинохитов французского проката 1981 года попали также комедии «Школьный учитель» с Колошем (пятое место и 3,1 млн. зрителей), «Суп из капусты» с Луи де Фюнесом (шестое место и 3,1 млн. зрителей) и «Приходи ко мне, я живу у подруги» (седьмое место и 2,8 млн. зрителей).

В итоге в десятку лидеров французского кинопроката вошли в основном фильмы признанных мастеров жанрового кино: Жоржа Лотнера, Клода Лелуша, Жана Жиро, Патриса Леконта и др.

В целом массовый французский прокат в 1981 году продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Лино Вентура, Жерар Депардьё, Колюш, Роми Шнайдер, Ив Монтан, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1981 года в советский кинопрокат попали только три фильма.

Комедия «Козочка» вышла в СССР под названием «Невезучие» в декабре 1983 года и за год демонстрации сумела собрать 31,4 млн. зрителей (ее посещаемость во Франции с учетом разницы населения двух стран была аналогичной).

В том же 1983 году в советский кинопрокат вышла и «Дива» (девятое место во французском кинопрокате и 2,3 млн. зрителей).

А вот «Профессионал» появился на советских экранах с запозданием почти на десять лет – в декабре 1990-го года... К сожалению, данные о его посещаемости в советском кинопрокате недоступны...

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1981 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (скорее всего, это касалось фильмов «Войны за огонь», «Суп из капусты», «За шкуру полицейского» и др.).

- традиционное исключение из кандидатов на закупку фильмов с неприемлемой для советской идеологии трактовки русской и советской тематики и, соответственно, русских и советских персонажей («Одни и другие» Клода Лелуша).

Правда, в советский кинопрокат попали еще 15 фильмов из репертуара французского кинопроката 1981 года (во Франции они собрали от десяти тысяч до 2,1 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Проделки Скапена», «Выбор оружия», «Соседка», «Нужно убить Биргит Хаас», «Обнаженная любовь», «Грязное дело», «Три брата», «Черная мантия для убийцы», «Мужское дело», «Подлинная история дамы с камелиями», «Провинциалка», «Жизнь продолжается», «Асфальт», «Осиное гнездо» и «Наша дочь».

Наибольший резонанс из них вызвала в СССР мелодрама Франсуа Трюффо «Соседка». Она вышла на экраны кинозалов в 1986 году и собрала 13,1 млн. зрителей за первый год демонстрации (во Франции ее прокатный успех был гораздо скромнее – 1,1 млн. зрителей).

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 18 картин из репертуара французских кинопроката 1981 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1981 года (среди французских фильмов)

В 1981 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 17 фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино», но в основном из лент самых разных жанров, включая эротические фильмы.

В советский кинопрокат из всего списка аутсайдеров на сей раз попали четыре картины: «Жизнь продолжается», «Асфальт», «Осиное гнездо» и «Наша дочь». Заметного успеха в СССР эти ленты тоже не имели...

Лидеры кинопроката Франции 1982 года (среди французских фильмов)

В 1982-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 26 французских фильма, это было заметно меньше показателей 1950-х, но в целом сопоставимо с 1960-ми годами...

Ведущим жанром первой десятки лидеров французского кинопроката 1982 года была комедия.

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,2 млн. до 5,4 млн. зрителей.

В 1982 году трагически ушли из жизни две звезды французского киноискусства: Роми Шнайдер (23.09.1938 – 29.05.1982) и Патрик Девер (29.01.1947 – 16.07.1982).

При этом кинопрокат 1982 года стал последним кассовым триумфом короля смеха – Луи де Фюнеса (1914-1983), который скончался 27 января 1983 года...

Комедия с Луи де Фюнесом «Жандарм и жандармочки» Жана Жиро во французском кинопрокате 1982 года оказалась на третьем месте по кассовым сборам: 4,2 млн. зрителей.

После смерти Луи де Фюнеса главными комиками французского кино стали Пьер Ришар и Колюш (1944-1986). Правда, дальнейшая жизнь Колюша оказалась короткой: 19 июня 1986 года он врезался на своем мотоцикле в грузовик и погиб...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1982 в десятку лидеров не вошла ни картина для «взрослых» (хотя в целом во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало).

На первое место во французском кинопрокате 1982 года вышла комедия Жерара Ури «Ас из асов» с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли (5,4 млн. зрителей).

На втором месте была комедия Жан Янна, пародирующая «пеплумы»: «Без четверти два до Рождества Христова» (4,6 млн. зрителей).

«Пошли в народ» и новые похождения комедийных персонажей Клода Зиди в фильме «Недоумки на каникулах»: седьмое место в прокате и 3,6 млн. зрителей.

Высокий результат посещаемости показал и сиквел суперпопулярного «Бума» с Софи Марсо. «Бум-2» Клода Пиното был пятым по результатам проката во Франции (его посмотрели 4,1 млн. зрителей).

В десятку прокатных лидеров попали также криминальная драма Боба Свейма «Стукач» и очередная экранизация романа «Отверженные», на сей раз в режиссуре Робера Оссейна и с Лино Вентурой в главной роли...

В «золотую десятку» лидеров французского кинопроката 1982 года вошли в основном фильмы признанных мастеров жанрового кино: Жерар Ури, Жана Жиро, Клода Пиното, Клода Зиди и др.

Авторские фильмы Кода Шаброля, Джозефа Лоузи, Жана-Люка Годара и Эрика Ромера сумели собрать от 0,2 млн. до 0,4 млн. зрителей...

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Луи де Фюнес, Жан-Поль Бельмондо, Ив Монтан, Ален Делон, Лино Вентура, Жерар Депардьё, Колюш, Анни Жирардо, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1982 года в советский кинопрокат попали только два фильма.

«Бум-2» вышел в СССР с большим опозданием (в 1991 году), а «Отверженные» довольно оперативно – с декабря 1984-го...

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1982 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (скорее всего, это касалось фильмов «Ас из асов», «Жандарм и жандармочки» и др.).

- действовавший до пика «перестройки» запрет на покупку новых фильмов с участием «идеологически чуждого» Ива Монтана (он сыграл главную роль в фильме «Всё пылает, всё горит»).

Правда, в советский кинопрокат попали еще восемь фильмов из репертуара французского кинопроката 1982 года (во Франции они собрали от 0,2 до 1,5 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров.

«Тысяча миллиардов долларов», «Возвращение Мартина Герра», «Мещанин во дворянстве» и «Сезон мира в Париже» оказались на экранах кинозалов СССР в 1983-1984 годах. А вот «Шок», «Ночь Варенны», «Комната в городе» и «Подарок» вышли в советский прокат лишь в 1990-1991.

При этом довольно фривольный «Подарок» Мишеля Ланга, скорее всего, если бы не случилась поздняя, фактически отменившая цензуру перестройка, на экранах СССР не появился бы никогда...

Итак, советский кинопрокат в разные годы вышли 10 картин из французского репертуара 1982 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1982 года (среди французских фильмов)

В 1982 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 27 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Жака Риветта, Шанталь Акерман и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

В советский кинопрокат из всего списка аутсайдеров на сей раз попал только один фильм: франко-югославская картина «Сезон мира в Париже», которая явно (в том числе и участием актрисы Марии Шнайдер) отсылала зрителей к знаменитому фильму Бернардо Бертолуччи «Последнее танго в Париже» (который в советском кинопрокате, как хорошо известно, не демонстрировался)...

Лидеры кинопроката Франции 1983 года (среди французских фильмов)

В 1983-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 25 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х, хотя и лучше многих предыдущих прокатных сезонов...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,8 млн. до 5,1 млн. зрителей.

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1983 года был разнообразен: комедии, криминальные драмы, мелодрама, боевик, приключения.

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1983 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина (хотя во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало).

Как мы уже отмечали, после смерти знаменитого французского комика Луи де Фюнеса (1914-1983) лидерство в комедийной жанре перешло к Колюшу и Пьеру Ришару.

В 1983 году в десятку лидеров вошли сразу две комедии с участием Колюша: «Банзай» Клода Зиди и «Чао, паяц» Клода Берри (эти фильмы разделили пятое-шестое место в прокате с результатом 3,8 млн. зрителей).

У Пьера Ришара (в дуэте с Жераром Депардьё) в десятку попал только одна комедия – «Папаши» Франсиса Вебера, но зато она оказалась третьей по посещаемости с результатом 4,8 млн. зрителей.

Еще выше – на втором месте в прокате (5 млн. зрителей) – оказалась боевик Жака Дере «Маргинал» («Вне закона») с Жаном-Полем Бельмондо.

Вернулся в десятку лидеров и Ален Делон: его «Неукротимый» привлек в кинозалы без малого два миллиона зрителей и оказался на девятом месте.

В десятку (седьмое место и 3,4 млн. зрителей) попал и приключенческий фильм Жозе Джованни «Богач», где солировал Лино Вентура.

Но вот на первом месте в 1983 году (5,1 млн. зрителей) неожиданно оказался своего рода фильм-сюрприз: криминальная драма Жана Беккера «Убийственное лето» с Изабель Аджани в главной женской роли. Ни до, ни после Жан Беккер не добивался такого впечатляющего зрительского успеха.

В первую десятку кассовых французских фильмов вошли в основном фильмы признанных мастеров жанрового кино: Жака Дере, Франсиса Вебера, Клода Зиди, Жозе Джованни, Филиппа Лабро и др.

Авторские фильмы Робера Брессона, Алена Рене, Эрика Ромера, Этторе Скола и Франсуа Трюффо сумели собрать от 0,2 млн. до 1,2 млн. зрителей...

К сожалению, изящная пародийная стилизация под нуарные детективы «Веселенькое воскресенье» стала последней работой выдающегося режиссера Франсуа Трюффо (1932-1984): 21 октября 1984 года он скончался после тяжелой болезни...

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан-Поль Бельмондо, Пьер Ришар,

Колуш, Жерар Депардьё, Ив Монтан, Ален Делон, Лино Вентура, Изабель Аджани, Анни Жирардо, Мирей Дарк, Марлен Жобер, Катрин Денев и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1983 года в советский кинопрокат попали пять фильмов.

Правда, если комедии «Папаши», «Баназай» и мелодрама «Я вышла замуж за тень» вышли на экраны СССР в 1984-1987 годах, то «Маргинал» («Вне закона») и «Бригада криминальной полиции» задержались до 1990-1991 годов...

При этом зрительский успех комедий «Папаши» и «Баназай» оказался во Франции и СССР (с учетом разницы в населении стран) примерно одинаковым...

Причины того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1983 года были отвергнуты советской закупочной цензурой, скорее всего, были следующие:

- финансовые причины, т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов (скорее всего, это касалось фильмов «Убийственное лето», «Богач», «Неукротимый»).

- неверно, с точки зрения советской цензуры, расставленные идеологические в военной тематике («Дедуля участвует в движении сопротивления»).

Правда, в советский кинопрокат (в 1984-1989 годах) попали еще восемь фильмов из репертуара французского кинопроката 1983 года (во Франции они собрали от 0,2 до 1,8 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Африканец», «Цена риска», «Веселенькое воскресенье», «Эдит и Марсель», «Бал», «Фанни и Александр», «Маленькая банда» и «Бенвенута».

Интересно отметить, что фильмы «Бал» Этторе Скола, «Эдит и Марсель» Клода Лелуша и «Бенвенута» Андре Дельво (с учетом разнице в населении СССР и Франции) собрали во французском кинопрокате больше зрителей, чем в советском. По-видимому, для аудитории СССР 1986-1987 годов эти картины показались слишком сложными...

К сожалению, данные посещаемости в советском кинопрокате 1984-1989 годов фильмов «Африканец» Филиппа де Брока, «Цена риска» Клода Буассе, «Веселенькое воскресенье» Франсуа Трюффо, «Маленькая банда» Мишеля Девиля и «Фанни и Александр» Ингмара Бергмана недоступны...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 13 картин из репертуара французских кинопроката 1983 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1983 года (среди французских фильмов)

В 1983 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 37 французских фильмов.

Список этих аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Карлоса Сауры, Андре Дельво, Алена Роб-Грийе и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат попала только драма Андре Дельво «Бенвенута», которая в СССР собрала куда больше зрителей, чем во Франции (3,1 млн.), хотя, разумеется, в число кассовых лидеров не вошла...

Лидеры кинопроката Франции 1984 года (среди французских фильмов)

В 1984-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 27 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х, но вполне сопоставимо с показателями 1970-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 2,0 млн. до 6,2 млн. зрителей.

В жанровом спектре первой десятки лидеров французского кинопроката 1984 года отчетливо доминировали комедии.

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1984 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина (хотя во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало). К примеру, «Эмманюэль-4» оказалась всего лишь на 21-м месте с посещаемостью 1,3 млн. зрителей...

Что касается фильма Жюста Жакена, режиссера первой «Эмманюэль», в середине 1970-х триумфально прошедшей по экранам Франции, то его «Гвендолин» смогла занять во французском прокате 1984 года лишь 30-е место (0,9 млн. зрителей).

Своего рода сенсацией французского кинопроката 1984 года стало первое место по кассовым сборам (6,2 млн. зрителей) режиссерского дебюта Мишеля Блана – комедии «Марш в тени» («Прогулка в тени»), сумевшей (по причинам, которые для меня лично остались загадкой) опередить такие развлекательные картины корифеев кассы, как «Откройте, полиция!» Клода Зиди с дуэтом

Филиппа Нуаре и Тьерри Лермита (второе место в прокате и 5,9 млн. зрителей) и «Авантюристы» Анри Вернея с Жаном-Полем Бельмондо в главной роли (третье место и 3,6 млн. зрителей).

Еще одной неожиданностью проката 1984 года стало 11-е место в прокате артхаусного и в целом абсолютно неразвлекательного фильма Вима Вендерса «Париж, Техас», который сумел привлечь к экранам кинозалов два миллиона зрителей.

В 1984 году в первой десятке самых кассовых французских фильмов оказалось сразу два фильма с участием Жана-Поля Бельмондо. Кроме «Авантюристов» в «призерах» оказалась забавная комедия Жоржа Лотнера «Веселая Пасха», где Бельмондо играл вместе с восходящей звездой Софи Марсо и известной певицей/актрисой Мари Лафоре.

Две ленты в первой десятке лидеров были и у Филиппа Нуаре: помимо фильма «Откройте, полиция!» эта была еще и драма «Форт Саган» (восьмое место и 2,2 млн. зрителей) Алена Корно, где партнерами актера были Жерар Депардьё, Катрин Денев и Софи Марсо.

Один из главных комиков Франции – Колюш – сыграл главную роль в комедии Жерара Ури «Мечь пернатого змея» (пятое место в прокате и 2,7 млн. зрителей).

Второй знаменитый комик – Пьер Ришар – на сей раз уступил Колюшу. Веселая комедия Ива Робера «Близнец» с его участием заняла 12-е место в прокате (1,7 млн. зрителей).

А вот бенефициарам 1970-х – группе «Шарло» – на сей раз пришлось довольствоваться лишь 45-м местом во французском прокате. Клод Зиди давно уже потерял к ним интерес, а фильм Жана Кутюрё «Связные Шарло» смогли прилечь к экранам только 0,6 млн. зрителей...

В итоге в первой десятке кассовых французских фильмов оказались в основном фильмы признанных мастеров жанрового кино: Клода Зиди, Анри Вернея, Жоржа Лотнера, Жерара Ури, Алена Корно и др.

Авторские фильмы Алена Рене, Жана-Люка Годара, Федерико Феллини, Эрика Ромера, Бертрана Блие, Бертрана Тавернье и Анджея Жулавского сумели собрать от 0,4 млн. до 1,3 млн. зрителей...

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Жан-Поль Бельмондо, Колюш, Пьер Ришар, Жерар Депардьё, Филипп Нуаре, Софи Марсо, Ив Монтан, Аллен Делон, Лино Вентура, Катрин Денев, Изабель Аджани, Марлен Жобер и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1984 года в советский кинопрокат 1986-1987 годов попали только два фильма: «Откройте, полиция» (она собрала в СССР и во Франции в пересчете на разницу в населении стран примерно одинаковое число зрителей) и «Кармен».

Причиной того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1984 года были отвергнуты советской закупочной комиссией, были, скорее всего, финансового свойства (т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов). Возможно, это касалось фильмов «Марш в тени», «Авантюристы», «Веселая Пасха», «Тайна Пернатого змея» и «Форт Саган».

Правда, в советский кинопрокат 1986-1991 годов попали еще 12 фильмов из репертуара французского кинопроката 1984 года (во Франции они собрали от 0,1 до 2 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Париж, Техас», «Слова и музыка», «Берег правый, берег левый», «Седьмая мишень», «Воскресенье за городом», «Луизиана», «Леопард», «Сто дней в Палермо», «И корабль плывет», «Чужая кровь», «Судья» и «Ночные воров».

Ни один из этих фильмов не смог в СССР превзойти по посещаемости планку в 15 млн. зрителей. При этом фильмы «Воскресенье за городом», «И корабль плывет» имели гораздо больший прокатный успех во Франции, чем в СССР, где их аудитория в 1986-1987 годах составила от 0,2 млн. до 1,5 млн. зрителей. По-видимому, для массовой советской аудитории эти картины показались слишком сложными для восприятия...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 14 картин из репертуара французских кинопроката 1984 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1984 года (среди французских фильмов)

В 1984 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 26 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Лео Каракса, Жака Риветта и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат (в 1986 году) попали три фильма.

В частности, впервые за четверть века в советский кинопрокат проник фильм Клода Шаброля, работы которого ранее игнорировались цензурой по причине их «сомнительной морали». Но для драмы, рассказывающей о Франции времен нацистской оккупации – «Чужая кровь», – было сделано

исключение. Правда, хотя в советском прокате эта картина вышла под более кассовым названием «Это было в Париже», заметного зрительского успеха она (как и во Франции) не имела...

Не пользовались существенным вниманием советской аудитории и два других фильма: «Судья» (в советском кинопрокате этот детектив шел под названием «Следователь») и «Ночные воры».

Лидеры кинопроката Франции 1985 года (среди французских фильмов)

В 1985-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 16 французских фильмов, и это было заметно меньше показателей 1950-х и 1960-х...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,7 млн. до 10,2 млн. зрителей.

В жанровом спектре первой десятки лидеров французского кинопроката 1985 года снова доминировали комедии.

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1985 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая лента (хотя во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало).

Сенсацией французского кинопроката 1985 стала комедия ничем ранее себя не проявившей Колин Серро «Трое мужчин и младенец в люльке», которой удалось не только выйти на первое место, но и собрать 10,2 млн. зрителей. А ведь после прокатного триумфа комедии Жерара Ури «Большая прогулка» (17,3 млн. зрителей) в 1966 году ни одному французскому фильму не удавалось в течение почти двадцати лет преодолеть десятиmillionную планку!

Но и здесь стоит отметить, что в «Большой прогулке» снимался дуэт самых популярных французских комиков 1960-х – Луи де Фюнеса и Бурвиля, тогда как в комедии Колин Серро не было ни одной суперзвезды...

Определенной неожиданностью стало и то, что в десятку лидеров французского кинопроката удалось войти эксцентричной ленте тогда еще малоизвестного режиссера Люка Бессона «Сабвей» (третье место и 2,9 млн. зрителей) с Изабель Аджани и Кристофом Ламбером и далеко не самой зрелищной картине Клода Миллера «Дерзкая» (четвертое место и 2,9 млн. зрителей).

Отмечу также, что в прокате 1985 года впервые за многие годы фильму с Аленом Делоном (в данном случае это был детектив «Слово полицейского») удалось обойти по посещаемости картину с участием Жана-Поля Бельмондо (эта была криминальная комедия «Ограбление»).

В первой десятке самых кассовых французских фильмов в кинопрокате 1985 года впервые за много лет практически не было фильмов самых признанных мастеров жанрового кино: Клода Зиди, Жоржа Лотнера, Жака Дере, Жерара Ури, Анри Вернея и др.

Комедия Жоржа Лотнера «Клетка для бузумцев – 3» стала по результатам посещаемости 11-й. Комедия Клода Зиди «Короли шутки» – 13-й. Триллер Жака Дере «Умирают только дважды» – 20-м.

Авторские фильмы Жана-Люка Годара, Андрея Жулавского, Аньес Варда сумели собрать от 0,3 млн. до 1,1 млн. зрителей...

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Колюш, Пьер Ришар, Жерар Депардьё, Филипп Нуаре, Софи Марсо, Ив Монтан, Лино Вентура, Катрин Денев, Изабель Аджани и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1985 года в советский кинопрокат попал только один фильм (и это был в общем-то уникальный случай за многие годы, так ранее не так уже редко на экраны СССР рано или поздно выходило до половины картина из «золотой» французской десятки) – «Трое мужчин и младенец в люльке». Во Франции он собрал 10,2 млн. зрителей (что аналогично 50 млн. зрителей в СССР), но в реальном советском кинопрокате прошел скромнее, собрав в кинозалах (1987 года) около 23 млн. зрителей.

Причиной того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1985 года были отвергнуты советской закупочной комиссией, были, скорее всего, финансового свойства (т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов). Возможно, это касалось фильмов «Специалисты», «Сабвей», «Слово полицейского», «Ограбление», «Полиция»).

Правда, в советский кинопрокат 1986-1990 годов попали несколько фильмов из репертуара французского кинопроката 1985 года (во Франции они собрали от 50 тысяч до 1,5 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Короли шутки», «Свадьба века», «Адский поезд», «Четвертая власть», «Бланш и Мари», «Танго, изгнание Гарделя», «Непокорная Луиза» и «Фавориты луны».

Из них наибольшим успехом ожидаемо пользовалась комедия Клода Зиди «Короли шутки»: во Франции ее посмотрело 1,5 млн. зрителей (аналог примерно 7 млн. зрителей в СССР), а в советском кинопрокате – 13,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 9 картин из репертуара французских кинопроката 1985 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1985 года (среди французских фильмов)

В 1985 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 27 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Маргарет Дюра, Отара Йоселиани, Аллена Таннера и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат попали три фильма: «Танго, изгнание Гарделя», «Луиза... бунтарка» («Непокорная Луиза») и «Фавориты луны».

Режиссером «Фаворитов луны» был эмигрировавший из СССР Отар Иоселиани, но в советском прокате перестроечного 1987 года это уже не имело значения, тем паче, что в этой картине не было никаких намеков на политику.

Во Франции «Фавориты луны» в прокате провалились: их посмотрело всего около 50 тыс. зрителей (что было аналогом 250 тыс. зрителей в СССР). Но в СССР интерес к этой притче был куда больше: 5,3 млн. зрителей за первый год демонстрации, что для артхаусной картины было немалым успехом...

Лидеры кинопроката Франции 1986 года (среди французских фильмов)

В 1986-м году планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть только 16 французских фильмов, и это было заметно меньше не только показателей 1950-х и 1960-х, но предыдущего десятилетия...

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,7 млн. до 7,2 млн. зрителей.

В жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1986 года после некоторого перерыва опять вернулось разнообразие: драма, комедия, мелодрама, приключения...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1986 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина (хотя во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало).

В первой десятке самых кассовых французских фильмов в кинопрокате 1986 года, как и 1985 году, не было фильмов таких признанных мастеров жанрового кино, как Клод Зиди, Жорж Лотнер, Жак Дерре, Жерар Ури, Анри Верней и др.

В то же время в десятке лидеров оказались фильмы таких значительных режиссеров, как Клод Берри (его дилогия «Жан де Флорет» и «Манон с источника» поделила между собой первое и второе места во французском кинопрокате: 7,2 млн. и 6,6 млн. зрителей), Жан-Жак Анно (его экранизация романа Умберто Экко «Имя Розы» оказалась на третьем месте с 5 млн. зрителей), Жан-Жак Бейнекс («37°2 с утра»: пятое место в прокате и 3,6 млн. зрителей), Бертран Блие (его эпатажный «Вечерний костюм» оказался на шестом месте с посещаемостью 3,1 млн. зрителей) и Роман Полански (его весьма дорогостоящая приключенческая лента «Пираты» была девятой в прокате с результатом в 1,9 млн. зрителей).

Авторские фильмы Андрея Тарковского, Нагисы Осимы, Федерико Феллини, Эрика Ромера, Лео Каракса и Алена Рене сумели собрать от 0,2 млн. до 0,5 млн. зрителей...

19 июня 1986 года в автокатастрофе погиб знаменитый французский комик Колюш (1944-1986). Последняя комедия с его участием, где он сыграл главную роль – «Безумец на войне» вышла во французский кинопрокат в 1985 году...

С учетом того, что Луи де Фюнес ушел из жизни еще в 1983-м, а комическая группа «Шарло» к началу 1980-х уже потеряла былую популярность, с 1986 года до начала 1990-х главным кинематографическим комиком Франции стал Пьер Ришар.

В 1986 году комедия с участием Пьера Ришара («Беглецы» Франсиса Вебера) вышла во Франции по посещаемости на четвертое место с впечатляющим результатом в 4,5 млн. зрителей.

Здесь надо отметить, что 1986 год стал поистине звездным для партнера Пьера Ришара по «Беглецам» Жерара Депардье: он сыграл также главные роли в фильмах «Жан де Флорет» и «Вечерний костюм».

В 1986 году (редкий случай!) во французский прокат не вышло ни одной новой ленты с участием Жана-Поля Бельмондо, но зато «Переход» с Аленом Делоном собрал два миллиона зрителей и стал по посещаемости восьмым.

В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики – Пьер Ришар, Жерар Депардье, Филипп Нуаре, Софи Марсо, Ив Монтан, Ален Делон, Лино Вентура, Катрин Денев, Изабель Аджани и др. известные актеры.

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1986 года в советский кинопрокат в 1988-1990 годах попало только два фильма: «Имя Розы» и «Беглецы».

При этом комедию «Близнецы» во Франции посмотрели 4,5 млн. зрителей. Это был аналог 22 млн. зрителей в СССР. Примерно столько эта лента и собрала в реальном советском кинопрокате 1988 года...

Причиной того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1986 года были отвергнуты советской закупочной комиссией, были, скорее всего:

- финансового свойства (т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов). Возможно, это касалось дилогии Клода Берри, а также «Пиратов» и «Перехода»).

- неприемлемости демонстрации в советских кинозалах показа «свободных западных нравов» в фильмах «37°2 с утра» и «Вечерний костюм».

Правда, в советский кинопрокат 1987-1989 годов попали еще шесть фильмов из репертуара французского кинопроката 1986 года (во Франции они собрали от 0,2 до 0,7 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Джинджер и Фред» Федерико Феллини, «Зеленый луч» Эрика Ромера, «Мужчина и женщина: 20 лет спустя» Клода Лелуша, «Мелодрама» Алена Рене, «Красная зона» Робера Энрико и «Жертвоприношение» Андрея Тарковского.

Это было связано с тем, что с приходом перестроечных времен работа закупочной комиссии Госкино СССР стала более либеральной и во многом стала ориентироваться на закупку высокохудожественных зарубежных фильмов.

Плюс к этому в 1990-1991 годах на экраны СССР вышли менее значимые в художественном отношении ленты: «Давайте надеяться, что будет девочка» и «Любовь за сто франков».

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 10 картин из репертуара французских кинопроката 1986 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1986 года (среди французских фильмов)

В 1986 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 28 французских фильмов.

Список аутсайдеров состоял из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат (в 1990-1991 годах) попали два фильма: «Давайте надеяться, что будет девочка» и «Любовь за сто франков». Широкой популярностью у публики в СССР (как и во Франции) они не пользовались...

Лидеры кинопроката Франции 1987 года (среди французских фильмов)

В 1987-м году во французском кинопрокате произошло уникальное событие: планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть всего 5 (!!!) французских фильмов, и это было гораздо меньше не только прокатных показателей 1950-х - 1970-х, но и 1980-1985 годов.

Причина тому, на мой взгляд, была не только конкуренция со стороны голливудской продукции, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 0,8 млн. до 3,8 млн. зрителей. В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики...

В жанровом спектре первой десятки лидеров французского кинопроката 1987 года было много комедий, но на первое место неожиданно вышла лишённая развлекательности и звездных актерских имен драма «До свидания, дети» Луи Маля, награжденная Золотым Львом Святого Марка на фестивале в Венеции.

Меньший, но тоже впечатляющий зрительский успех выпал в 1987 году на долю еще одной сильной психологической драмы: «Под солнцем сатаны» Мориса Пиала (восьмое место по результатам проката и 0,8 млн. зрителей), триумфатора Каннского фестиваля...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1987 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина (хотя во французском кинопрокате фильмов подобного рода было по-прежнему немало). К примеру, «Эмманюэль-5» Валериана Боровчика была по посещаемости 28-й с результатом 0,4 млн. зрителей.

В 1987 году в десятку прокатных лидеров после небольшого перерыва снова попала комедия одного из самых кассовых режиссеров Франции – Жерара Ури. На сей раз это была комедия «Лефи и Голиаф» (третье место в прокате и 2,2 млн. зрителей).

На четвертом месте оказалась комедия другого фаворита французской публики – Клода Зиди, хотя его «Ассоциация злоумышленников» собрала заметно меньше зрителей – 1,2 млн.

Мелодрама еще одного любимца кассы – Жака Дере – «Болезнь любви» оказалась на девятом месте.

Кстати, именно Жаку Дере удалось в 1987 году сделать дубль в «золотой десятке»: его детектив «Одиночка» с Жан-Полем Бельмондо вышел на шестое место. Правда, при этом этот фильм собрал несколько непривычную для былых триумфов Бельмондо 1970-х – первой половины 1980-х аудиторию: «всего» 0,9 млн. зрителей.

Авторские фильмы Андре Тешине, Эрика Ромера, Бертрана Тавернье привлекли в кинозалы от 0,2 млн. до 0,5 млн. зрителей...

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1987 года в советский кинопрокат 1988-1990 годов попали пять фильмов: «До свидания, дети», «Ассоциация злоумышленников», «Одиночка», «Болезнь любви» и «Влюбленный мужчина».

При этом лидер французского кинопроката – фильм «До свидания, дети» – был, по-видимому, сочтен массовой советской публикой «слишком тяжелым», а все симпатии были отданы «Одиночке» с Бельмондо.

Во Франции эту картину посмотрело около миллиона зрителей (что примерно соответствовало 5 млн. зрителей в СССР), но в советском кинопрокате 1989 года боевик «Одиночка» собрал без малого 28 млн. верных поклонников Бельмондо...

Причиной того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1987 года были отвергнуты советской закупочной комиссией, были, скорее всего, финансового свойства (т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов), так как в эпоху поздней перестройки уже перестали действовать прежние строгие идеологические и моральные запреты...

Правда, в советский кинопрокат 1989-1991 годов попали еще девять фильмов из репертуара французского кинопроката 1987 года (во Франции они собрали от 0,1 до 0,7 млн. зрителей), которые не вошли в десятку лидеров: «Маски» Клода Шаброля, «Хроника объявленной смерти» Франческо Рози, «Тандем» Патриса Леконта, «Румба» Роже Анена, «Друг моей подружки» и «Четыре приключения Ренет и Мирабель» Эрика Ромера, «Семья» Этторе Скола, «Очки в золотой оправе» Джулиано Монтальдо, «Поле чести» Жан-Пьер Дени. Чемпионами советского кинопроката они, разумеется, не стали, так как в основном относились к произведениям авторского кинематографа...

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 14 картин из репертуара французских кинопроката 1987 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1987 года (среди французских фильмов)

В 1987 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 33 французских фильма.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Жана-Люка Годара, Эрика Ромера, Алена Таннера и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат (в 1990 году) попал только один фильм – «Четыре приключения Ренет и Мирабель» Эрика Ромера.

Лидеры кинопроката Франции 1988 года (среди французских фильмов)

В 1988-м году во французском кинопрокате планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть всего 10 французских фильмов. Это было несколько больше, чем в 1987 году, но все равно существенно меньше прокатных показателей 1950-х – 1970-х.

Причина тому, на мой взгляд, была всё та же – не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,3 млн. до 9,2 млн. зрителей. В целом массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики...

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1988 года был довольно разнообразен: помимо приключенческих фильмов «Голубая бездна» Люка Бессона и «Медведь» Жана-Жака Анно, разделивших первое и второе места в прокате с очень высокими показателями посещаемости: 9,1 – 9,2 млн. зрителей, здесь были комедии, драмы, детектив и мелодрама.

Неожиданностью стало внезапное возвращение (после очень длительного перерыва) в первую десятку лидеров французского кинопроката одного из патриархов режиссуры – восьмидесятилетнего в ту пору Жана Деланнуа (1908-2008). Его драма «Бернадет» оказалась на девятом месте в прокате (1,6 млн. зрителей).

На десятое место в прокате вышел стилизованный под голливудские классические детективы и триллеры «Неистовый» Романа Поланского...

В десятку лидеров после некоторого перерыва вернулся и Клод Лелуш. Возможно, потому, что на сей раз в его фильме «Маршрутом баловня» (четвертое место и 3,2 млн. зрителей) сыграл по-прежнему сохранявший в 1980-х титул одного из самых кассовых актеров Франции Жан-Поль Бельмондо.

Зрителям также пришлось по душе дуэт Изабель Аджани и Жерара Депардье в драме «Камилла Клодель» (пятое место в прокате и 2,7 млн. зрителей).

Успехом во французском кинопрокате 1988 года пользовались и картины с молодыми в ту пору французскими актрисами – Шарлоттой Генсбур («Маленькая воровка» Клода Миллера) и Софи Марсо («Студентка» Клода Пиното).

Софи Марсо сыграла также в еще одной картине из «золотой десятки»: «Шуаны» Филиппа де Брока.

Рядом с «золотой десяткой» лидеров оказался и один из лучших фильмов Клода Шаброля – драма «Женское дело» с Изабель Юппер в главной роли (11 место и миллион зрителей).

Авторские фильмы Андре Тешине, Эрика Ромера, Бертрана Тавернье сумели собрать в 1988 году от 0,2 млн. до 0,5 млн. зрителей...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1988 в десятку лидеров не вошла ни одна эротическая картина. Да и в целом поток лент такого рода заметно сократился. Главной причиной тому был опять-таки видеобум: французы стали предпочитать смотреть фривольные ленты у себе дома, а не в кинозалах... И рынок быстро стал подстраиваться под изменившуюся ситуацию: «фильмы для взрослых» стали изначально сниматься на видео и распространяться на видеокассетах для проката и продажи любителям «клубнички»...

Причиной того, почему многие фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1988 года были отвергнуты советской закупочной комиссией, были, скорее всего, финансового свойства (т.е. слишком высокая цена продажи тех или иных фильмов), так как в эпоху поздней перестройки уже перестали действовать прежние строгие идеологические и моральные запреты...

В итоге на советские экраны из первой десятки лидеров французского кинопроката 1988 года попали (в 1990-1991 годах) четыре фильма: «Голубая бездна» Люка Бессона, «Маршрутом баловня» Клода Лелуша, «Маленькая воровка» Клода Миллера и «Студентка» Клода Пиното.

Из фильмов вне «золотой десятки» французского кинопроката 1988 года на экранах СССР шли в 1990-1991 годах еще три фильма: остроумная комедия «Налево от лифта» Эдуара Молинаро, где вновь веселил публику Пьер Ришар (во французском кинопрокате 1988 года эта картина была на 19-м месте с показателем 0,6 млн. зрителей), плюс драмы «Мой друг – предатель» Жозе Джованни и «Под принуждением» Сержа Леруа.

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 7 картин из репертуара французских кинопроката 1988 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1988 года (среди французских фильмов)

В 1988 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 30 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино», но в основном – из лент самых разных жанров.

Из них в советский кинопрокат (в 1990 году) попали два фильма: драмы «Мой друг – предатель» Жозе Джованни и «Лишение свободы» («Под принуждением») Сержа Леруа. Оба фильма, как и во Франции, каким-либо заметным зрительским успехом не пользовались...

Лидеры кинопроката Франции 1989 года (среди французских фильмов)

В 1989-м году во французском кинопрокате планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть всего 8 французских фильмов. Это было существенно меньше прокатных показателей 1950-х – начала 1980-х.

Причина тому, на мой взгляд, была всё та же – не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

В целом фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от одного до двух миллионов зрителей. Массовый французский прокат продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики...

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1989 года был довольно разнообразен, хотя наиболее заметными были комедии.

Но здесь следует отметить, что в прежние десятилетия фильмы, собравшие в кинозалах Франции 2 млн. зрителей, как правило, не могли рассчитывать на первое место в кинопрокате, а фильмы, посещаемость которых была около миллиона зрителей еще чаще оставались далеко за бортом «золотой десятки»...

Парадоксально, но впервые за многие годы в первой десятке не было фильмов самых кассовых режиссеров предыдущих двух десятилетий: Жерара Ури, Клод Зиди, Жоржа Лотнера, Анри Вернея, Жака Деря, Патриса Леконта, Филиппа де Брока...

Комедия «Ванильно-клубничное мороженое» Жерара Ури была 13-й (0,8 млн. зрителей). Криминальная драма Патриса Леконта «Месье Ир» – 17-й (0,6 млн. зрителей). Комедийная мелодрама «Двое» Клод Зиди – 24-й (0,3 млн. зрителей). Комедия «Неожиданный гость» Жержа Лотнера – 28-й (0,2 млн. зрителей). Драма «Черные деревья» Жака Деря – 30-й (0,2 млн. зрителей).

И если Клод Зиди, Жерар Ури и Патрис Леконт в дальнейшем на какое-то время вернули себе статус самых кассовых режиссеров Франции, то для многих иных постановщиков именно кинопрокат 1989 года стал характерным предвестником заката карьеры в статусе любимцев публики и симптомом потери связи с интересами массовой аудитории...

Первое место во французском кинопрокате 1989 года заняла комедийная мелодрама «Слишком красива для тебя» (два миллиона зрителей) после долгого перерыва вернувшегося в прокатный хит-парад режиссера Бертрана Блие.

На второе место (2 млн. зрителей) вышел (редкий случай для совместной итало-французской постановки) «Кинотеатр «Парадизо» Джузеппе Торнаторе с Филиппом Нуаре в главной роли.

На пятом месте (1,5 млн. зрителей) оказался еще один фильм с Филиппом Нуаре в главной роли: драма «Жизнь и ничего больше» Бертрана Тавернье.

На третьем месте (1,8 млн. зрителей) оказалась весьма эпатажная по своему сюжету мелодрама «Белая свадьба» Жана-Клода Бриссо с дуэтом Ванессы Паради и Бруно Кремера.

Авторские фильмы «Мои ночи прекраснее ваших дней» Анжея Жулавского, «Исус из Монреаля» Дени Аркан и др. оказались в диапазоне посещаемости 0,2 млн. зрителей.

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1989 в десятку лидеров снова не вошла ни эротическая картина, так как аудитория такого рода продукции, начиная со второй половины 1980-х, переключилась на домашние просмотры видеокассет с фривольным содержанием...

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин проката 1989 года в советский кинопрокат (в 1991 году) попал только один фильм: «Кинотеатр «Парадизо» Джузеппе Торнаторе.

Причиной того, почему остальные фильмы французской «чемпионской десятки» кинопроката 1989 года не добрались до советского кинопроката было, скорее всего, то, что пока принимались какие-то решения о закупках (а они никогда не были слишком оперативными), Советский Союз распался, и далее (с 1992 года) французские фильмы попадали уже в российский кинопрокат...

Из фильмов вне «золотой десятки» французского кинопроката 1989 года до советских экранов добрались (в 1991 году) только комедия Жерара Ури «Ванильно-клубничное мороженое» и драма Ива Буассе «Воронье радио».

Итак, на экраны СССР в разные годы вышли 3 картины из репертуара французского кинопроката 1988 года.

Аутсайдеры кинопроката Франции 1989 года (среди французских фильмов)

В 1989 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 30 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Алена Рене, Жака Риветта и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

В советский кинопрокат из списка аутсайдеров французского кинопроката 1989 года не вышел ни один фильм...

Лидеры кинопроката Франции 1990 года (среди французских фильмов)

В 1990-м году во французском кинопрокате планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть всего 11 французских фильмов. Это было существенно меньше прокатных показателей 1950-х – начала 1980-х.

Причина тому, на мой взгляд, была всё та же – не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,3 млн. до 6,3 млн. зрителей.

Жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1990 года был довольно разнообразен. Но в целом массовый французский прокат 1990 года продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики...

В первой десятке прокатных лидеров 1990 года снова не было фильмов самых кассовых режиссеров предыдущих двух десятилетий: Жерара Ури, Жоржа Лотнера, Анри Вернея, Жака Дере, Патриса Леконта, Филиппа де Брока...

Зато туда вернулись (и с весьма впечатляющими результатами посещаемости) Ив Робер, Жан-Поль Раппно, Люк Бессон, Клод Зиди, Клод Берри и Клод Лелуш.

При этом дилогия Ива Робера «Слава моего отца» (первое место в прокате и 6,3 млн. зрителей) и «Замок моей матери» (третье место и 4,3 млн. зрителей) показала такие впечатляющие результаты посещаемости, которых давно уже не было у французских лент. В значительной мере этот успех объяснялся популярностью во Франции романов Марселя Паньоля, экранизациями которых были картины Робера.

На третьем месте тоже оказалась экранизация – на сей раз пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Режиссер этого фильма – Жан-Поль Раппно – сделал ставку на Жерара Депардье и не прогадал: картина собрала во французских кинозалах 4,7 млн. зрителей.

Четвертое место во французском кинопрокате 1990 года досталось боевику Люка Бессона «Никита» (3,8 млн. зрителей), вскоре ставшего одной из культовых лент, вызвавшей массу подражаний и, как минимум, два заокеанских ремейка...

После короткого перерыва в «золотую десятку» французского кинопроката вернулся и Клод Зиди. Он не стал искушать судьбу и снял сиквел своего успешного фильма «Откройте полиция» («Продажные»): его «Продажные против продажных» заняли пятое место в кинопрокатном хит-параде 1990 года (2,9 млн. зрителей).

Фильм Клода Берри (триумфатора кинопроката 1986 года, чьи экранизации романов Марселя Паньоля «Жан де Флорет» и «Манон с источника», разделив первое и второе места, сумели собрать аудиторию от 6,6 до 7,2 млн. зрителей) «Уран» оказался в 1990 году шестым (2,5 млн. зрителей).

Картина Клода Лелуша «Бывают дни... и луны» стала восьмой (1,5 млн. зрителей).

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1990 в десятку лидеров снова не вошла ни одна эротическая картина, так как аудитория такого рода продукции, начиная со второй половины 1980-х, переключилась на домашние просмотры видеокассет с фривольным содержанием...

В итоге из первой десятки самых кассовых французских картин прокат 1990 года в советский кинопрокат не попало ни одного фильма. Более того, до советских кинозалов не добралась ни одна из французских лент этого года.

Но случилось это вовсе не по цензурным соображениям. Причиной того, почему ни один французский фильм 1990 года не демонстрировался в советском кинопрокате, был распад СССР в 1991 году...

А далее (с 1992 года) французские фильмы попадали уже в российский кинопрокат. И, несколько забегая вперед, отмечу, что в силу развала российского кинопроката 1990-х и натиска пиратского видео, фильмы Франции какого-то существенного успеха в постсоветской России вплоть до конца XX века не снискали...

Аутсайдеры кинопроката Франции 1990 года (среди французских фильмов)

В 1990 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 42 французских фильма.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Жана-Люка Годара, Клода Шаброля, Отара Иоселиани, Александра Адабашьяна и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Любопытно, что в этом списке оказался и фильм недавнего фаворита французской публики – Жоржа Лотнера «Предположительно опасен», которому удалось привлечь к экранам французских кинозалов всего около 60 тыс. зрителей. И это после того, как ранее картины Лотнера легко собирали миллионные аудитории и часто входили в первые десятки прокатных лидеров того или иного года...

В советский кинопрокат из списка аутсайдеров французского кинопроката 1990 года не попал ни один фильм. Причина была проста: в 1991 году СССР распался, а далее французские фильмы (в основном на видео) попадали уже к российским зрителям, которые, к слову, были в 1990-х в большей мере увлечены голливудской продукцией, поэтому в постсоветские времена (по крайней мере, до наступления XXI века) говорить о реально массовом кинопрокатном успехе французских фильмов в России, увы, уже не приходилось...

Лидеры кинопроката Франции 1991 года (среди французских фильмов)

В 1991-м году во французском кинопрокате планку в 1 млн. зрителей сумели преодолеть всего 11 французских фильмов. Это было существенно меньше прокатных показателей 1950-х – 1970-х и начала 1980-х.

Причина тому, на мой взгляд, была всё та же – не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Фильмы из первой десятки зрительских предпочтений привлекли в кинозалы Франции от 1,1 млн. до 2,2 млн. зрителей.

В жанровый спектр первой десятки лидеров французского кинопроката 1991 года снова вернулась доминанта комедии. В целом массовый французский прокат 1991 года продолжал держаться на хитах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики...

Как и в 1989-1990 годах в первой десятке не было фильмов самых кассовых режиссеров предыдущих двух десятилетий: Жерара Ури, Жоржа Лотнера, Анри Вернея, Жака Дере, Патриса Леконта, Филиппа де Брока...

Зато туда вернулись (и с весьма впечатляющими по тем временам результатами посещаемости) Ален Корно, Клод Зиди, Клод Шаброль и Бертран Блие. Чуть отстал от них (11-е место в прокате) Люк Бессон.

В очередной раз, опровергая правило, что в первой десятке зрительских фаворитов должны быть только развлекательные ленты, на первое место по посещаемости во французском кинопрокате 1991 года вышла драма Алена Корно «Все утра мира» (2,2 млн. зрителей).

Еще одна драма, на сей раз «Ван Гог» Мориса Пиала стала седьмой по посещаемости (1,3 млн. зрителей).

Зато третье место комедии «Тоталь!» (1,6 млн. зрителей) Клода Зиди это правило подтвердило, как, впрочем, и попавшие в десятку комедии «Замечательная эпоха», «Операция «Тушенка», «Деликатесы», «Мой отец – герой» и др.

Жерар Депардьё вновь доказал, что он – один из самых востребованных французских актеров. На сей раз в драме «Все утра мира» (первое место в прокате и 2,2 млн. зрителей) и комедии «Мой отец – герой» (шестое место в прокате и 1,4 млн. зрителей).

А экранизация знаменитого романа Гюстава Флобера «Мадам Бовари» не только вернула в десятку лидеров прокатов Клода Шаброля, но и в очередной раз раскрыла незаурядные актерские возможности Изабель Юппер. В итоге фильм «Мадам Бовари» оказался на восьмом месте (1,3 млн. зрителей).

На десятое место во французском кинопрокате 1991 года вышел провокационный по сюжету фильм Бертрана Блие «Спасибо, жизнь» (1,1 млн. зрителей) с отвязным дуэтом юных Шарлоты Генсбур и Анук Гринбер.

Неожиданный успех выпал в прокате 1991 года на эпатажный, до краев переполненный черным юмором фильм дебютантов Марка Каро и Жана-Пьера Жене «Деликатесы» (пятое место и 1,4 млн. зрителей).

Посещаемость авторских фильмов Лео Каракса, Никиты Михалкова, Кшиштофа Кесьлевского и некоторых других мастеров колебалась в основном в диапазоне от 0,6 млн. до 0,9 млн. зрителей.

«Урга» Никиты Михалкова в кинопрокате Франции 1991 года была 17-й по посещаемости (600 тысяч зрителей), что было впечатляющим достижением для фильма, снятого на русском языке и без каких-либо известных европейской публике актеров... В России «Урга» вышла на экраны уже в постсоветские времена, и зрителей у нее была ровно в три раза меньше, чем во Франции: 200 тысяч...

В отличие от 1974-1975 и 1977-1980 годов, в 1991 в десятку лидеров снова не вошла ни одна эротическая картина, так как аудитория такого рода продукции, начиная со второй половины 1980-х, переключилась на домашние просмотры видеокассет с фривольным содержанием...

В итоге ни одна из французских картин проката 1991 года в советский кинопрокат не попала.

Но это случилось вовсе не по цензурным соображениям. Причиной был распад СССР в 1991 году.

А далее (с 1992 года) французские фильмы попадали уже в российский кинопрокат (как, например, «Урга» Никиты Михалкова)...

Аутсайдеры кинопроката Франции 1991 года (среди французских фильмов)

В 1991 году в список аутсайдеров кинопроката, собравших в кинозалах менее 200 тыс. зрителей, попали 39 французских фильмов.

Список аутсайдеров по традиции частично состоял из элитарных произведений «авторского кино» (фильмы Ларса фон Триера, Анджея Жулавского и др.), но в основном из лент самых разных жанров.

Любопытно, что в этом списке оказался второй год подряд и фильм недавнего фаворита французской публики – Жоржа Лотнера. На сей раз «Тройник», которому удалось привлечь к экранам французских кинозалов всего около ста тысяч зрителей. И это после того, как ранее картины Лотнера легко собирали миллионные аудитории и часто входили в первые десятки французских прокатных лидеров того или иного года...

В советский кинопрокат из списка аутсайдеров французского кинопроката 1991 года не попал ни один фильм. Причина была проста: в 1991 году СССР распался, а далее французские фильмы (в основном на видео) попадали уже к российским зрителям, которые, к слову, были в 1990-х в большей мере увлечены голливудской продукцией, поэтому в постсоветские времена говорить о реально массовом кинопрокатном успехе французских фильмов в России, увы, уже не приходилось...

Выводы

Во второй половине 1940-х и в 1950-х посещаемость французских фильмов в кинопрокате Франции находилась на пике. К примеру, в 1953-м году 52 французских фильма сумели преодолеть планку в 1 млн. зрителей.

Жанровый спектр лидеров «золотых десятков» французского кинопроката был разнообразен, но в целом основывался на фильмах развлекательных жанров, в которых снимались любимцы французской публики.

Начиная с середины 1960-х посещаемость французских фильмов стала постепенно падать (во многом из-за конкуренции телевидения и голливудской продукции).

Еще сильнее падение посещаемости кинозалов во Франции стало ощущаться в 1980-е годы. Здесь сказались уже не только сильная конкуренция со стороны голливудской продукции и телевидения, но в основном – массовое распространение бытовой видеотехники, которая приковала к домашним экранам миллионы французов, ранее предпочитавших смотреть фильмы в кинотеатрах.

Во второй половине 1940-х в советском кинопрокате французских фильмов было очень мало. Во многом это было связано с тем, что именно в этот период на экранах СССР шли так называемые трофейные фильмы (в основном американские и немецкие).

В связи с тем, что к середине 1950-х показ так называемых трофейных фильмов (в основном – американских и немецких) в СССР был завершен, во второй половине 1950-х в советский кинопрокат стало выходить больше новых европейских фильмов, в том числе – французских. Пришедшая в СССР «оттепель» принесла существенные изменения в

закупочную политику. Например, из первой десятки лидеров французского кинопроката 1958 года на экранах кинозалов СССР было показана ровно половина.

Работа советской закупочной кинокомиссии в 1960-х была довольно либеральной, что (особенно после старта «пражской весны» 1968 года) не могло пройти мимо консервативного крыла «идеологического фронта».

Так, в июне 1968 года в журнале «Огонек» была опубликована статья, в которой с коммунистических позиций резко критиковалась советская кинопрокатная политика относительно западного, в том числе французского кино (ТолчENOва, 1968: 22). Начиная с 1968 года подобных статей, направленных против появления западных развлекательных фильмов в советском кинопрокате становилось всё больше. И за ними, разумеется, стояли соответствующие постановления и служебные записки ЦК КПСС, потому – особенно после августа 1968 года – ситуация с закупкой «буржуазной кинопродукции» стала резко меняться в сторону ее минимизации и более тщательного идеологического отбора...

Среди причин того, почему французские фильмы не попадали в советский кинопрокат, можно выделить следующие:

- табу на эротику, акцентированную религиозную и еврейскую тематику;
- опасение, что советские зрители могут как-то не так понять эпатажные, с точки зрения официальной советской морали сюжетные повороты, которые нередко встречались даже в значительных в художественном отношении фильмах;
- исключение из кандидатов на закупку фильмов с неприемлемой для советской идеологии трактовки русской и советской тематики и, соответственно, русских и советских персонажей;
- борьба советской цензуры с неверно (с ее точки зрения) расставленными идеологическими акцентами в военной тематике;

- нежелательность для советской цензуры фильмов, «пропагандирующих буржуазный образ жизни»;

- нежелательность появления на советских экранах образов обаятельных преступников;

- неприемлемость закупок новых фильмов с участием знаменитых актеров, публично критиковавших политику СССР;

- слишком высокие цены, предложенные французскими правообладателями;

Правда, в советский кинопрокат второй половины 1980-х – начала 1990-х стали всё чаще попадать французские фильмы, так или иначе нарушавшие былые цензурные табу. Это было связано с тем, что с приходом перестроечных времен работа закупочной комиссии Госкино СССР стала более либеральной и во многом стала ориентироваться на закупку высокохудожественных зарубежных фильмов, и уже перестали действовать прежние строгие идеологические и моральные запреты...

Acknowledgement

This article was written with the financial support of the scholarship of the Ministry of Culture of the Russian Federation in 2024. The head of the project «Французские фильмы в кинопрокате СССР и Франции (1945-1991)» is Professor A.V. Fedorov.

Литература

Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с.

Жанкола Ж.-П. Кино Франции. Пятая республика (1958-1978). М.: Радуга, 1984. 406 с.

Кинопоиск. <https://www.kinopoisk.ru>

Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации по данным на (...) (ДСП). М.: Госкино, Управление кинофикации и кинопроката, 1965-1989.

ТолчENOва Н. Фильмы «замочной скважины» и кинокритика // Огонек. 1968. № 27. С. 22-24).

Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го...», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: Директ-Медиа, 2023. 30 с. ISBN: 978-5-4499-3650-9. <https://www.directmedia.ru/book-699613-moment-istinyi-v-avguste-44-go-sssr-1975/>

Федоров А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: МОО «Информация для всех», 2012. 182 с.

Федоров А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 111 с. <https://ifap.ru/library/book577.pdf>

Федоров А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Директ-медиа, 2017.

Федоров А.В. Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 216 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2013. 230 с. (2-е издание, расширенное и дополненное).

Федоров А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2015. 120 с.

Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го...», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: ОД «Информация для всех», 2023.

Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 118 с. <https://ifap.ru/library/book642.pdf>

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book619.pdf>

Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023 (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book650.pdf>

- Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 144 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book658.pdf>
- Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: Директ-Медиа, 2023. 144 с. ISBN: 978-5-4499-3649-3. <https://www.directmedia.ru/book-699602-amerikanskie-i-evropeyskie-filmyi-v-sovetskom-kinoprokate/>
- Федоров А.В. Итальянские фильмы в кинопрокате Италии: данные посещаемости (1945-2023). М.: ОД «Информация для всех», 2024. 68 с.
- Федоров А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с. <https://ifap.ru/library/book578.pdf>
- Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: ОД «Информация для всех», 2022. 330 с. <https://ifap.ru/library/book643.pdf>
- Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: Директ-Медиа, 2023. 330 с. ISBN: 978-5-4499-3563-2. <https://www.directmedia.ru/book-698283-luchshie-i-hudshie-filmyi-sovetskogo-kinoprokata/>
- Федоров А.В. Наше разное кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 435 с. ISBN: 978-5-4499-3564-9. <https://www.directmedia.ru/book-698285-nashe-raznoe-kin/>
- Федоров А.В. Наше разное кино. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 435 с. <https://ifap.ru/library/book644.pdf>
- Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 151 с. ISBN: 978-5-4499-3567-0. <https://www.directmedia.ru/book-698526-polskiy-albom/>
- Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. <https://ifap.ru/library/book637.pdf>
- Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: Директ-Медиа, 2023. 120 с. ISBN: 978-5-4499-3566-3. <https://www.directmedia.ru/book-698286-rekordsmenyi-zapreshchennogo-sovetskogo-kin-1951-1991-v/>
- Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book624.pdf>
- Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 52 с. <https://ifap.ru/library/book651.pdf>
- Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: Директ-Медиа, 2023. 52 с. ISBN: 978-5-4499-3648-6. <https://www.directmedia.ru/book-699615-samyie-populyarnyie-filmyi-frantsii-i-italii-v-sovetskom-/>
- Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book621.pdf>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 28 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book657.pdf>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: Директ-Медиа, 2023. 28 с. ISBN: 978-5-4499-3651-6. <https://www.directmedia.ru/book-699616-statisticheskie-dannye-poseshaemosti-polskih-filmov-v/>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 66 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book655.pdf>
- Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: Директ-Медиа, 2023. 66 с. ISBN: 978-5-4499-3652-3. <https://www.directmedia.ru/book-699617-statisticheskie-dannye-poseshaemosti-sovetskih-filmov/>
- Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 1270 с. (pdf в свободном доступе): <https://ifap.ru/library/book615.pdf>
- Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: Директ-Медиа, 2023. 1270 с. ISBN: 978-5-4499-3562-5. <https://www.directmedia.ru/book-698542-tyisyacha-i-odin-samyiy-kassovyyi-sovetskiy-film/>
- Федоров А.В. Франция и французы на советском и российском экранах. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 60 с. <https://ifap.ru/library/book663.pdf>
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 378 с. <https://ifap.ru/library/book673.pdf>
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Чельшева И.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М.: МОО «Информация для всех», 2018. 181 с. <https://ifap.ru/library/book595.pdf>
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М.: Изд-во ОД «Информация для всех», 2019. 624 с.
- Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю. Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2019. 279 с.
- Fedorov A. 200 Foreign Leaders of Soviet Film Distribution: Selected Collection. Moscow: SM "Information for everyone", 2023. 180 p. <https://ifap.ru/library/book668.pdf>

- Fedorov A. France and the French People on the Soviet and Russian Screens. M.: SM "Information for All", 2023. 58 p. https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_3c2ebf40200c777ab540551f02580df5
- Fedorov A. Statistical data on the attendance of Soviet films: 1950-1990. Moscow: SM "Information for All", 2023. 64 p. <https://ifap.ru/library/book667.pdf>
- Fedorov A., Levitskaya, A. Evolution of theoretical film studies concepts in the Cinema Art journal (1931-2021). Moscow: SM "Information for All", 2023. 326 p. <https://ifap.ru/library/book672.pdf>
- Fedorov A.V. Polish Album: Movies Notes. Moscow: "Information for all", 2023. 122 p. <https://ifap.ru/library/book649.pdf>
- Fedorov, A. Cinema in the Mirror of the Soviet and Russian Film Criticism. Moscow: ICO "Information for All", 2017. 173 p. https://psyfactor.org/t/Book_2017_Fedorov_Cinema_in_the_Mirror_of_Russian_Film_Criticism.pdf
- Fedorov, A. Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Moscow: ICO "Information for all". 2014. 232 p.
- Fedorov, A. Record holders of the banned Soviet cinema (1951- 1991) in the mirror of film criticism and viewers' opinions. Moscow: "Information for all". 2021. 102 p. <https://ifap.ru/library/book625.pdf>
- Fedorov, A. Soviet cinema in the mirror of film criticism. Moscow: ICO "Information for All", 2016. 87 p. https://www.academia.edu/36633944/Soviet_cinema_in_the_mirror_of_film_criticism
- Fedorov, A. The White Movement Image in the Mirror of the Russian and Western Screen. Moscow: ICO "Information for all". 2016. 88 p.
- Fedorov, A. Western World in the Soviet and Russian Screen: From Epoch of Ideological Confrontation (1946-1991) to Modern Time (1992-2016). Moscow: ICO Information for All, 2016, 153 p.
- Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A., Gorbatkova, O.I. School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow: ICO Information for All, 2017. 152 p.
- JP's Box-Office <https://www.jpbox-office.com/index.php>
- Savary, J.-B. Trop de films en France: quel impact pour la diversité du cinéma français? Paris, 2020. Sens critique. <https://www.senscritique.com>
- Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. М.: РОССПЭН, 1998. С. 265).
- Караганов А.В. Доклад на заседании в Союзе кинематографистов СССР. 8.07.1976.
- Толченова Н. Фильмы «замочной скважины» и кинокритика // Огонек. 1968. № 27. С. 22-24).