

Сибирский филиал Российского института культурологии  
Омский государственный университет  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра социально-культурной деятельности

**Н.Ф. Хилько**

# **АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Словарь**

Омск 2000

**Н.Ф. Хилько. Аудиовизуальная культура\*. Словарь** (учебное пособие для студентов и аспирантов высших и средних учебных заведений культуры и искусства) // Отв. редактор проф., к.п.н. В.Е. Новаторов. **Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2000. 149 с.**

Печатается по решению кафедры социально-культурной деятельности факультета культуры и искусства ОмГУ

**Рецензенты:**

Е.А. Бондаренко, к.п.н., н.с. лаборатории аудиовизуальной культуры школьников Исследовательского центра эстетического образования РАО, Г.А. Севастьянова, кандидат искусствоведения, ст.н.с. Омского музея изобразительных искусств

**Редакторы:**

отв. редактор, профессор кафедры СКД ОмГУ к.п.н. В.Е. Новаторов,  
доцент кафедры журналистики ОмГУ СВ. Шубин,  
Е.А. Алисов, к.п.н. Е.А. Бондаренко.

Словарь по аудиовизуальной культуре создается впервые. В нем собраны и объяснены свыше 700 понятий и терминов в этой новой области интегрированного научного знания как синтеза прикладной культурологии, искусствоведения, психологии и педагогики творчества. Дается разъяснение основных положений композиции, теории искусства, методики художественной деятельности в учебной и любительской сферах. В словаре представлены базовые понятия теории аудиовизуальной культуры (культурологии аудиовизуального творчества), некоторый материал по различным видам аудио визуальных искусств, психолого-педагогическим аспектам, педагогике и методике аудиовизуальной деятельности.

Особое внимание уделяется терминологии, связанной с общими и частными проблемами аудиовизуального творчества.

В словаре приняты следующие сокращения:

АВК - АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА;

ВТИ - ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА;

АВИ - АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА;

АВ - АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ;

АВТ - АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО;

АВД - АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;

АВВ - АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ;

АВО - АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ;

СВКЦ - СЮЖЕТНО ВАЖНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР.

\* Словарь выполнен при поддержке РГНФ (проект № 00-06-00176 а)

(С) Кафедра социально-культурной деятельности факультета культуры и искусств Омского госуниверситета, 2000.

(С) Хилько Николай Федорович, 2000.

**А** АБРИС - линейное очертание предмета, контур. В визуальных искусствах: силуэтное изображение предмета, его линейная структура, плоскостное восприятие композиционной формы.

**АБСТРАКТНЫЙ ФИЛЬМ (АБСТРАКТНАЯ ФОТОГРАФИЯ)** - производное от абстракционизма в живописи, беспредметная композиция, в которой наличествуют условные образы (см. также Анимация в АВТ).

**АВТОРСТВО В АВТ** - 1. принадлежность произведения автору или нескольким соавторам на основании того факта, кем производилась разработка и съемка; 2. свой, собственный взгляд на мир, обозначенный в произведении АВИ; 3. приоритет в создании какого-либо произведения, благодаря которому сохраняется право первенства; осуществление процесса коллективного творчества (14).

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В АВИ** - право на авторство (авторское имя), опубликование, воспроизведение и распространение произведения, получение гонорара за его создание и использование.

**АКМЕОЛОГИЯ АВТ.** научное направление, объектом которого является динамика саморазвития, самосовершенствования в процессе деятельности; концептуальное построение мыслетворчества в процессе созидания, система факторов содействия самоорганизации.

**АКСИОЛОГИЯ АВИ**- область АВК, исследующая особенности функционирования художественных архетипов в ценностно-ориентационной деятельности, направленной на перенесение их содержания в систему образов произведения.

**АКЦЕНТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ** - главное смысловое ядро, сюжетно важный центр кадра, к которому, по замыслу автора, должно быть направлено внимание зрителя. Различают тональный, оптический, линейный, перспективный и масштабный способы акцентирования.

**АЛГОРИТМ ВОСПРИЯТИЯ** - система восприятия, которая обеспечивает аналитико-синтетическую переработку

информации, в ее ритмическом своеобразии, складывающемся в целостный образ (21).

**АНАЛИЗ АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ** - 1. Рассмотрение видимого объекта реальности в процессе последовательного расчленения на отдельные части, складывающиеся в художественный образ. Отбор, последовательное соединение и соотнесение определяет связь с прошлым опытом; 2. составная часть алгоритма восприятия, включающая в себя отбор явлений в качестве прообразов, прямое или ассоциативное их соотнесение.

**АНАЛИЗ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ** - анализ и описание изображений ликов, символики и атрибутов по строго установленным правилам изображения.

**АНАЛОГИЯ АВ** - 1. сходство аудиовизуальных образов с реальными явлениями, действиями и архетипами (см. Архетип), связанное с их внешней формой и внутренним содержанием.

**А.** Лежит в основе творческого поиска на эвристической стадии творчества в АВИ; 2. изменение художественной формы по готовому образцу, связанному с ней в образной системе через своеобразие изобразительных средств и стилевых решений.

**АНАЛОГИЯ В АВТ**- ассоциативное, внешнее, композиционное или эстетическое сходство между предметами реальной действительности и образами, воссоздаваемыми в фотографии, кино и телевидении.

**АНИМАЦИОННЫЕ ФОРМЫ АВТ** - разновидность художественной деятельности, которой свойственна образность естественных форм, в отличие от техногенных.

**АНИМАЦИЯ В АВТ (ВООДУШЕВЛЕНИЕ)** - различные способы создания образности на основе рисованных или кукольных движений фигур в пространстве экрана.

**АННОТАЦИЯ** фотовыставки, кинофильма, видеосюжета, телепередачи - краткое изложение содержания темы, идеи, сюжета. Цель А. - заинтересовать зрителя, привлечь его внимание и донести до него основную мысль произведения, сделать своим единомышленником. Особо выделяются А. фотокартин, произведений изобразительного искусства,

служащих в качестве экспонатов музейных коллекций (12). АНОНС В АВИ - представление сжатой, емкой информации о произведении АВИ, его сюжете, идейном содержании и художественно-эстетической значимости.

АНТИЦИПАЦИЯ ОБРАЗА КАДРА - 1. завершающая стадия интуитивного поиска и мгновенного нахождения идеи художественной организации кадра, творческий импульс, отражающий сложное отношение художника к действительности; 2. способность действовать и принимать те или иные решения с определенной долей пространственно-временного упреждения в отношении ожидаемых явлений (27).

АРТТЕРАПИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ - использование творческой системы АВИ в совокупности с техническим и художественно-технологическими средствами.

АРХАИКА В АВИ - стилизация АВ образов под различные формы классического изобразительного искусства. АРХЕТИП АВ произведения - 1. образ, символ, эталон; 2. первоначальный образ различных видов АВИ, других искусств, которые служат основой создания новой системы художественного произведения.

АРХИТЕКТОНИКА произведений АВИ - 1. художественное выражение структурных закономерностей, присущих композиции произведения. А. выявляется во взаимосвязи и взаимной расположенности частей экспозиции, ритмическом строе форм, повторяемости, символах. Отчасти А. проявляется и в тональном строе; 2. композиция произведений АВИ, обусловленная соотношением его главных и второстепенных элементов.

АТТРАКЦИОН - 1. манипуляция эмоциональным состоянием зрителя или участника зрелища; 2. совокупность специальных эффектов с использованием средств фотографии, кино, видео, телевидения, театрализованных представлений, благодаря которым создается повышенный интерес у зрителя.

АТОНАЛЬНОСТЬ - отсутствие доминирующего тона в графике, художественной фотографии; преобладание промежуточных,

нейтральных частей черно-белой гаммы.

АУДИОВОСПРИЯТИЕ - слуховое восприятие, возникающее при воздействии техногенных источников звука.

АУДИООДАРЕННОСТЬ - 1. особая развитость координации слухового анализатора и голосового аппарата, направленная на воспроизведение, генерацию, восприятие и комбинирование звуков, лежащих в основе художественных образов; 2. обостренное восприятие и использование звуков, связанных с их художественным оформлением. Выделяются следующие проявления АО: звукогенерирующая, звукоподражательная, звукомонтажная, звукотехническая.

АУДИОПЕРЦЕТИВНАЯ КУЛЬТУРА - культура слухового восприятия техногенных источников звука, основанная на достаточно развитых способностях музыкально-эстетического восприятия.

АУДИОСИСТЕМА - совокупность технических приемов, средств, технологий воплощения звукового образа, соотносимых со сценарной основой постановочного действия.

АУДИОСФЕРА произведения АВИ - 1. сфера звукового сопровождения видеоряда, неотъемлемая часть АВ повествования; 2. область восприятия слухом образов фильма, спектакля, выставки на основе синестезии.

АУДИОЭКОЛОГИЯ - ограничение и самоограничение сферы звукового восприятия различной аудиоинформации, отвечающее определенным духовным и нравственно-эстетическим критериям.

**Б** БИЕНАЛЕ - фотоэкспозиция, показывающая творческий рост ее участников за два года в разнообразии сюжетов, многоплановости художественной интерпретации авторской тематики как результатов многократного наблюдения. БИОГРАФИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКЦИЯ - особая форма экспозиции в изобразительном и визуально-технических искусствах, построенная на исследовании творческого и жизненного пути известного деятеля культуры и искусства, с

использованием аудиовизуального материала, фиксирующего основные вехи художественной деятельности. **БИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВИ** - свойства, связанные с тем, что помимо эстетической функции, произведение несет в себе утилитарную. Их сочетание обуславливает художественное или прикладное своеобразие. Б. присуща кино, телевидению, радио, включенным в систему мультимедиа. АВИ, облакаемая в форму искусства, носит обучающее и воспитательное значение, что связывается с эмоциональным воздействием и включенностью в процесс коммуникации (16).

**БЛИК** - яркое световое пятно на мало освещенной поверхности, например, на воде, стекле, лакировке и т. п. Блики играют большую роль в создании приподнятого фона восприятия снимка, картины, в кинопейзаже.

**БЫТОВОЕ АВИ** - использование традиций и материала АВИ для организации бытовой среды, обстановки общения, деятельности; отражение бытовых традиций, обрядов: их художественно-эстетического содержания. Б.АВИ выполняют рекреативную, развивающую, социализирующую и коммуникативную функции (семейные ретроспекции, отдельные коллекции работ и фильмов; летописи, монтажные блоки музейных экспозиций; электронные сети, телевидение, пресса, полиграфические издания с иллюстрациями). **БЮСТ** - нагрудное, реже, поясное и оплечное изображение человека в скульптуре, художественной фотографии.

**В ВАРЬИРОВАНИЕ ОПТИКОЙ** - сочетание при съемке объективов с различным фокусным расстоянием для получения всевозможных художественных эффектов, связанных с изменениями перспективы, акцентированием сюжетно важной части кадра, приближения к полю зрения недоступных для близкого восприятия объектов и т. д.

**ВАРЬИРОВАНИЕ СВЕТОМ** - творческое использование возможностей освещения для получения светотеневых и

тональных эффектов, выделения композиционно важных фрагментов, подчеркивания линий ритма, фактуры поверхности, создания нужной атмосферы кадра или картины (См. также светосинкретизирование).

**ВАРИАТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППАРАТУРЫ** - мастерство применения технических систем фото/кино/видеоаппаратуры для получения эффектов динамики, ракурса и масштаба съемки.

**ВАРИАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ В АВИ** - видоизменение совокупности изобразительных средств решения темы, не всегда связанных только с техникой, для решения творческих задач, лежащих в основе замысла (сценарной основы) произведения АВИ.

**ВВОДЯЩИЕ ЛИНИИ КОМПОЗИЦИИ** - элемент кадра, устанавливающий связь акцента с передним планом и как бы приводящий взгляд зрителя к сюжетно важной его части.

**ВДОХНОВЕНИЕ В АВИ** - момент творческого процесса, характеризующийся погруженностью в визуальную деятельность, жаждой творческих открытий, глубиной душевного удовлетворения, совершенствующимся характером образного видения мира.

**ВЕДУЩИЕ ТИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** - формы эстетического освоения мира на определенном этапе возрастного развития. В их число входят эстетическое восприятие, переживание, интерпретация и художественно-творческая деятельность, представляющие в целом сбалансированную систему (3). **ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕИ** - способность осмысления и образного постижения визуальной информации в словесной форме (составление комментариев, названий, написание звукорежиссерского сценария, стихов, литературного текста).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АВ** - явление согласованной активности в совместной АД, в процессе художественного обмена. **ВИДЕОАРТ** (син. **ВИДЕОИСКУССТВО**) - 1. одна из форм современного искусства, возникающая в русле

экспериментальных поисков авангарда 1960-х г.г. (опыты с видеотехникой, компьютерным и телевизионным изображением). Различные способы оперирования современной видеотехникой позволяют обнаружить иллюзию передачи реальности (1); 2. специфическая система художественного отражения действительности, построения на максимально достоверном воспроизведении реальности в аутентичных АВ образах; 3. вид образной информации, основанный на концентрации информации в соответствующие архетипы и естественный фон аудиосопровождения.

«ВИДЕОБУМ» - явления, сенсационного характера в сфере видео, способствующие превращению его в один из главных каналов развития видео творчества, характеризующийся распространённостью видеотехники, новых форм общения с произведениями экрана, видеозаписей, свободой идейно-художественных эффектов, расширением репертуара видеотеатра и других каналов распространения АВИ; видеопрограмм, распространяемых по каналам телевидения, сети ИНТЕРНЕТ (17); 2. нарастание интереса к видеофильмам. ВИДЕОГРАФИЯ -1. использование видеокамеры для получения «стоп-кадра», перевод АВ информации, полученной с помощью видео в статичный видеоряд; 2. то же, что и кинематограф, только с новым качественным техногенным исполнением. ВИДЕООБРАЗ - индивидуализированная форма визуально-образного отражения действительности, раскрывающая в конкретике видеоряда существенные черты, идеи фильма. ВИДЕО ИНТЕРАКТИВНОЕ - видеозапись, построенная на сочетании использования видеомагнитофона и компьютера, управляющего просмотром, выдающим на мониторе задания, вопросы, рекомендации, указания для дальнейшей деятельности. В соответствии с ответом по сигналу компьютера меняется изображение на мониторе.

ВИДЕОИГРА - воссоздаваемые на экране монитора условные ситуации, требующие определенных действий, развивающих мышление, пространственные представления, находчивость,

предприимчивость, воображение, память. ВИДЕОИСКУССТВО - (См. ВИДЕОАРТ). ВИДЕОКОМПОЗИЦИЯ - соединение в процессе монтажа различных видеоэпизодов с последовательным их расчленением на составные части, включающие в себя внутренние компоненты происходящего действия, явления. ВИДЕОКЛИП - сконструированный из отдельных фрагментов видеосюжет, имеющий определенное объединяющее начало в виде звукосопровождения, темы, идеи и т. д. На протяжении короткого промежутка времени в несколько минут разворачивается небольшой сюжет (или ассоциативный ряд). Здесь концентрируются все возможные варианты сочетания различных видов экранных искусств и средств экранной выразительности с использованием монтажа и спецэффектов, которые позволяют получить комбинированный кадр любой сложности. Краткость экранного времени обуславливает многие качества этого жанра, в том числе и изобразительную насыщенность зрительного ряда. Форму видеоклипа принимают составные части театрализованного действия, рекламного, поздравительного, пропагандистского или сатирического ролика.

ВИДЕОКЛУБ - объединение, где можно получить знания и представления об экранных искусствах, познакомиться с текущим репертуаром кино, видео, телевидения и обсудить его, встретиться с мастерами кино, критиками в области видеоискусства, удовлетворить свои потребности в творчестве. В.К. осуществляет регулирование и коррекцию процесса потребления мультимедиа, возвышающих уровень художественных потребностей.

ВИДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В АВИ - проявление образного видения, включающее в себя зрительное восприятие, воображение и визуализацию, сказывающиеся на характере творчества в АВ сфере. Можно выделить следующие 3 типа В.Х. в АВИ: документированное, по правилам социальных ролей; исследовательское, монтажное, проблемное (7).

**ВИДЕОКУЛЬТУРА** - 1. совокупность художественно-эстетических ценностей, определяющих систему восприятия и деятельности в сфере видеоискусства; 2. структура художественного вкуса в области видео; 3. наличие материальной базы для видеопросмотра; 4. своеобразный иммунитет против низкопробности, дурного вкуса, духовно-эстетических диссонансов. ВК включает в себя:

умение ориентироваться в потоке видеоинформации;  
способности анализировать язык видеопродукции;  
умение оценивать язык видеопродукции;  
умение оценивать нравственно-эстетическое содержание и духовную значимость видеосюжетов;  
предпосылки целостного восприятия;  
видеотворческие умения, связанные с написанием сценария и съемкой видеосюжетов;  
возможность определять сбалансированную гуманистически ориентированную видеополитику;  
умение организовать телевидеопросмотр.

**ВИДЕОМАТЕРИАЛ** - отснятая часть фильма, которая служит основой построения видеокомпозиции.

**ВИДЕНИЕ ОБРАЗНОЕ** (син. образное визуальное восприятие) - 1. особенность зрительного восприятия связанная с повышенной чувствительностью к генерированию образов в процессе наблюдения, слежения и поиска, позволяющие осуществлять изобразительную и визуальную деятельность (рисование, съемку) на основе авторского мироощущения, мировосприятия и творческой позиции личности; 2. совокупность важнейших визуальных способностей, основанных на связи

**ВИДЕОПОВЕСТВОВАНИЕ** - совокупность реально отображенных сюжетов, зафиксированных видеокамерой в форме развернутого действия, отражающего событие или ассоциативного ряда.

**ВИДЕОПРОГРАММА** - целостное образование из ряда сюжетов, эпизодов, фрагментов развернутого действия,

связанное единством формы и содержания.

**ВИДЕОПРОПАГАНДА** - распространение художественных идей в форме видеопрограмм.

**ВИДЕОСАЛОН** - 1. помещение для демонстрации видеоискусства; 2. форма профессиональной организации творческой деятельности в сфере видео: производства, критики и распространения видеопродукции.

**ВИДЕОСТУДИЯ** - 1. мастерская видеооператоров; 2. учебное заведение для подготовки мастеров видеоискусства; 3. специально оборудованное помещение для ведения видеосъемок.

**ВИДЕОСЮЖЕТ** - 1. предмет изображения и видеоискусства; 2. последовательная связь событий и сценария видеофильма; 3. ряд логически, ассоциативно и образно взаимосвязанных эпизодов, блоков, смысловых частей, раскрывающих авторский замысел.

**ВИДЕОТВОРЧЕСТВО** - 1. процесс созидательной инновационной деятельности в сфере видеосъемки и его предметные результаты. Новизна АВО, отражающих авторское видение, заключается в адекватности идеи, необычности сюжета, композиционного решения; 2. взаимосвязанные процессы проективной деятельности и самостоятельной видеосъемки, в которых используются художественные возможности многократного повтора фрагмента, использование стопкадра, монтажа или перемонтажа передачи (фильма), включения видеовставок, комментирования зрительного ряда (12).

**ВИДЕОТЕКА** - система видеозаписей научно-популярных, документальных и художественных телепередач, телепрограмм. Видеоматериалы классифицируются и размещаются в определенном порядке (по алфавиту; темам, типам, видам или жанрам), который отражается в разделителях В. с краткими аннотациями видеозаписей.

**ВИДЕОФИЛЬМ** - 1. создаваемое или воспроизводимое средствами ЭВМ АВП; 2. видеоматериал, смонтированный по

специальному сценарию на видеопленке.

**ВИДЕОЭКОЛОГИЯ** - 1. раздел духовной экологии, в котором рассматриваются основные принципы репертуарно-тематической политики выпуска видеопродукции, культуры восприятия АВИН. видеосюжетов; 2. создание своеобразного "иммунитета" против слабых в художественном отношении, низкопробных кинофильмов, видеосюжетов; приобщение к АВК: овладение духовно-нравственными и эстетическими критериями оценки видеообразов.

**ВИДЫ АВИ** - искусства, построенные на функционировании звукозрительных образов или подразумевающие аудиокомпонент в качестве рефлексирующей составляющей: кинематограф, видеоискусство, изобразительное искусство, группа визуально-технических искусств.

**ВИДЫ АВТ** - многообразие инновационной деятельности, основанное на использовании образов звукозрительного ряда: художественный, документальный и научный кинематограф; изобразительное творчество; визуально-техническое творчество (художественная фотография, изобразительная журналистика, дизайн, компьютерное искусство), медиаторчество в сфере телевидения.

**ВИДЫ ВИДЕОИСКУССТВА** - по способам функционирования те же, что и в киноискусстве. По способу монтажа различают видеоклипы, видеофильмы, видеопрограммы, полиэкранный. В связи с существованием видеоискусства в составе телевидения имеются сходные компоненты классификации.

**ВИДЫ ВТИ** - 1. Художественно-образные системы, построенные на использовании зрительных образов при помощи средств технического выражения: художественная фотография, дизайн, компьютерное искусство; 2. система изобразительных и визуально-технических искусств, связанных со зрительным восприятием и созданием соответствующих образов.

**ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ** - система художественной образности, основанная на создании

изображения нетехногенными средствами, включающая в себя живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, относится к числу классических (нетрадиционные искусства).

**ВИДЫ КИНЕМАТОГРАФА** - многообразие способы функционирования киноискусства, включающее в себя художественно-игровое, анимационное, документальное публицистическое, научное, рекламное и пропагандистское кино.

**ВИДЫ ОБРАЗНОСТИ АВ** 1. система иносказаний посредством которых обогащается содержание снимаемой объекта, его визуальное значение и эмоциональное воздействия на зрителя; 2. отражение художественного содержание литературного произведения в образно-символически экранных образах (кино-, видеометафора).

**ВИДЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ** - функционально различают: информационное, публицистическое, научно-популярное пропагандистское телевидение.

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ** - совокупность тематики и направлений в фотоискусстве, определяющие способы функционирования образов светописа (альбомно-выставочная, публицистика изобразительная, плакатно-рекламная, декоративная, экранная фотография). Наряду с традиционным делением художественной фотографии на пейзажную, портретную, жанровую и натюрморт существует и классификация ее видов по признаку, связанному со способами визуальной коммуникации: 1. фотография непосредственного общения (коммуникативная), 2. фотография наблюдений, 3. игровая фотография, 4. эстетико-поисковая, 5. Фотография воображения (анимационная фотография).

**ВИДЫ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ** - система искусств, объединенных общим принципом получения звукозрительного художественного синтеза на экране, но различающихся по способам съемки и источникам продуцирования образов. Их классификация включает в себя: телевидение



(непосредственное, синхронное, запись, телепрограммы), видеоискусство (видеоклипы, фильмы, передачи); кинематограф художественный, экранную фотографию (слайд-фильмы) (4). ВИЗУАЛИЗАЦИЯ - особенности воображения в визуальной сфере, выходящие на специфические проявления, определяемые контекстной или внутрикадровой формой. Эмоционально-смысловое соотнесение воображаемых композиционных вариаций опирается на интеллектуальное развитие и глубину зрительных ассоциаций (27).

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКИ - художественная интерпретация звуковых образов в контексте АВ произведения, создания аудиоконцепции произведения экранного творчества. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МЫШЛЕНИЯ - особая разновидность визуального тренинга, благодаря которой мышлению придается все более наглядно-образный характер, что обеспечивает его большую продуктивность.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА КАДРА- 1. представление явлений в форме, удобной для зрительного восприятия; 2. вид зрительных представлений, связанных с построением формы визуального художественного пространства кадра произведения, одна из существенных творческих способностей к АВТ (28). ВИЗУАЛЬНАЯ УСТАНОВКА - состояние готовности, обусловленное предчувствием, предвосхищением значимой в данный момент ситуации, в связи с чем возникает устойчивая целенаправленная преднамеренность в творческом процессе. С ВУ связаны антиципация, чувство момента, визуальная интуиция и другие специальные качества творческого процесса в АВИ.

ВИЗУАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО - ощущение ритмического рисунка в зрительных образах, предполагаемых в качестве художественного материала для произведения АВИ. ВИЗУАЛЬНОСТЬ - 1. совокупность визуальных способностей (по Дж. Дебсу), которые можно развить с помощью зрения одновременно с чувствами, что необходимо для становления личности; 2. степень совершенствования визуальных

способностей, позволяющая достичь определенной целостности визуального восприятия; 3. особая степень развитости визуальных способностей, обеспечивающая необходимые условия для творчества в визуальной сфере; 4. доминанты свойств, проявляющихся в их направленности на внешние признаки зрительного восприятия.

ВИЗУАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ - процесс визуального мышления, состоящий в расшифровке, обнаружении и выявлении смысла визуальной информации в процессе ее анализа.

ВИЗУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО - выработка сенсорного (чувственного) понимания пластики, формы как носителей определенных свойств и качеств предметов реального мира, связанных с идеальными стремлениями к красоте. ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ - художественное отражение реального мира, заключенное в зрительно воспринимаемых и воссоздаваемых ощущениях.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ - 1. искусственно созданный (параллельный) мир путем подмены окружающей действительности информацией, генерируемой компьютером; 2. сфера пространственно-временных представлений, сформированных на базе компьютерной техники, позволяющей неограниченно изменять пространственно-временные характеристики, что приводит к возникновению "новой реальности" (30).

ВИРТУАЛЬНОЕ КИНО - вид кинематографа, построенный на создании эффектов неизвестных (невидимых) миров, создаваемых с помощью компьютерной технологии.

ВКУС ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ В АВИ - способность к художественной оценке образов предметов, явлений, ситуаций, выраженных в визуальной форме с точки зрения их художественной выразительности. В.Х. в АВИ характеризуется строгой локализацией звукозрительного пространства, умением отличать подлинную гармонию от хаотического нагромождения деталей, отсутствием подчиненности зрительного и звукового

рядов, умением видеть оригинальную манеру, особенности визуально-художественной интерпретации идеи: нестандартное, нетривиальное решение.

**ВНЕХУДОЖЕСТВЕННАЯ АВД**- 1. вид АВД, включающий в себя технические и документальные формы творчества, которые предполагают инициации технико-технологического и содержательного характера; 2. система деятельности в АВ сфере, направленная на создание художественной технологии средствами оптики, аппаратуры, материалов, изменениями обработки, печати, экспонирования и т. д.

**ВНЕШНИЙ ПЛАН АВП** - 1. состав событий, поступки героев, с которыми часто идентифицирует себя зритель; 2. пространственное измерение, состоящее в формальных рамках, атмосфере, обстановке действия и создании особой предрасположенности персонажей к определенным действиям, состояниям, проявлениям характера (21).

**ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНАЯ** повышенная способность внимания, связанного со зрительным восприятием и обращенная на штрихи, нюансы, детали, связанная с особой пронизательностью зрения, в процессе отыскания нужных для создания образа акцентов.

**ВНУТРЕННИЙ ПЛАН АВП** - художественный подтекст, выявляемый в сопоставлении смысловых частей фильма и позволяющий зрителю не только строить логические умозаключения, но и приходиться к образным обобщениям. При этом открывается пространство души, культуры, искусства, в котором естественна природа вообще, в том числе и природа человека (21).

**ВОСПИТАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** - (см. **ВОСПИТАНИЕ АУДИОЭСТЕТИЧЕСКОЕ**). **ВОСПИТАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ** - 1. составная часть художественного культурологического воспитания, состоящая в совместной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на усвоение культуры АВ средствами, изучение закономерностей происхождения,

развития и функционирования АВК; 2. система приобщения к духовным, эстетическим, нравственным, этническим, ментальным общечеловеческим ценностям в процессе художественной АВ деятельности.

**ВОСПИТАНИЕ АУДИОЭСТЕТИЧЕСКОЕ** - процесс эстетического влияния звуковых образов, выступающих в качестве художественно-выразительных средств педагогического процесса, насыщая личностную и предметно-пространственную среду обогащающими слуховое восприятие компонентами.

**ВОСПИТАНИЕ АУДИОХУДОЖЕСТВЕННОЕ** - система восприятия, анализа и творчества в контексте различных искусств, доминантой которых служит звуковое оформление образного содержания.

**ВОСПИТАНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ** - система восприятия, анализа и творчества в контексте визуального восприятия содержания различных искусств.

**ВОСПИТАНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** специфическое влияние сферы зрительных образов, связанное с духовно-личностным обогащением педагогического процесса ценностями визуального творчества.

**ВОСПИТАНИЕ МЕДИАХУДОЖЕСТВЕННОЕ** - система перцептивной, аналитической и творческой деятельности в контексте многообразных искусств, связанных со средствами художественно-технических коммуникаций.

**ВОСПИТАНИЕ МЕДИАЭСТЕТИЧЕСКОЕ** - общественно направленное проявление эстетических факторов в процессе различных форм коммуникации и творчества посредством медиатехнологий.

**ВОСПИТАНИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ** - овладение многовариантной системой художественных компонентов, включающих АВИ, направленные на всестороннее проявление эстетических чувств и гармонизацию художественного развития.

**ВОСПИТАНИЕ СЕНСОРНОЕ В АВТ** - возрастание качества

чувственных данных и их эстетической развитости в процессе расширяющегося многообразия творческой деятельности в АВ сфере.

**ВОСПРИЯТИЕ АВ** - отражение явлений реальной действительности, возникающее в процессе взаимодействия с ними посредством аудиовизуальной техники (18).

**ВОСПРИЯТИЕ ВИЗУАЛЬНОЕ** - система последовательных перцептивных действий, направленных на отражение явлений окружающего мира в зрительных образах (2).

**ВОСПРИИМЧИВОСТЬ ОБРАЗНАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ** - повышенная способность к восприятию звукозрительной информации в искусстве, проявляющаяся в созвучии ритмов, светопластических компонентов, композиционной синхронности, объединенных в единый образ.

**ВОСПРОИЗВОДСТВО АВК** - передача культурных ценностей АВИ и механизмов преемственности в художественном творчестве в процессе создания близких систем, ассимиляции архетипов и образцов действия.

**ВПЕЧАТЫВАНИЕ** - соединение на пленке, снимке двух и более отдельно взятых изображений, используемых в комбинированной съемке в анимационно-фантастической фотографии.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В АВИ** - 1. качество АВ произведения, связанное с концентрацией материала в форме и содержании произведения (новаторская композиция, необычная тональность, цвет); 2. оценочное понятие, подразумевающее не только отражение объективного качества произведения, но и средствами воздействия на зрителя.

**ВЫТЕСНЕНИЕ** - прием монтажного перехода от одного изображения к другому: новое изображение входит в кадр, устраняя предыдущее; оно использовано на использовании клише или двойной экспозиции.

**Г ГАММА** - сочетание тонов (цветов), используемых для создания произведения АВИ.

**ГАРМОНИЯ** - состояние равновесия в композиции и системе восприятия произведений АВИ, направленное на установление сочетаемости линий, пятен, форм, штрихов, деталей, звуков, ритма элементов, компонентов.

**ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКЦИЯ** - восстановление при помощи АВ средств художественно-генетических особенностей происхождения, традиционных видов деятельности, предрасположенностей и склонностей семейно-родственной общности, обуславливающих определенный характер культурной преемственности.

**ГРАМОТНОСТЬ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ (ВИЗУАЛЬНАЯ)** - способность понимания аудиовизуальных искусств, формирования навыков анализа и синтеза звуко-зрительного образа. Особенно важным является создание представлений о компонентах АВИ и выяснение степени их родства с теми или другими искусства (21).

**ГРАФИКА** - вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок.

**ГРАФИКА КОМПЬЮТЕРНАЯ (ИНЖЕНЕРНАЯ)** - 1. рисунок светового пучка на экране монитора, характер которого задается соответствующими программами и творческим замыслом оператора; использование видеотехники для создания графических изображений различными средствами, например, на экране, или манипулирование ими. Наиболее распространенные операции к.г. - ввод графических изображений при помощи сканера, рисование или черчение с использованием манипулятора, графического планшета, светового пера, развертывание изображения на экране монитора и внесение в него изменений (редактирование). Особой разновидностью к.г. является каллиграфическая графика, по технике близкая к традиционному процессу рисования (на бумаге, холсте). Здесь изображение объекта формируется из отрезков прямых линий различной длины и ориентации

(например, проволочные или "каркасные" изображения). В процессе к.г. возможны различные визуальные трансформации (увеличение, вращение, вытягивание) (5).

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН** - художественная деятельность, направленная на проектирование визуальных коммуникаций в форме графического электронного изображения.

**ГРОТЕСК В АВИ** - изображение различных персонажей, явлений и ситуаций в преувеличенном виде, достигаемом при помощи различных спецприемов, оптики и т. д.

**Д ДАЙДЖЕСТ В АВИ** - тематическое обозрение, связанное с АВИ (обзор фотовыставок, каталогов, кино-видеопродукции, телепередач и телепрограмм).

**ДЕЙСТВИЕ** - психо-физический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

**ДЕЙСТВИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ** - перцептивные действия заключающиеся в осмысленном выделении различных акцентов восприятия в системе звукозрительных образов в процессе художественно-технической деятельности.

**ДЕЙСТВИЯ ПЕРЦЕПТИВНЫЕ** - процесс восприятия человеком сознательно выделенных чувственно заданных ситуаций, а также преобразование сенсорной информации, приводящее к построению образа предметного мира (А.В. Запорожец)- В непрерывном сравнении восприятия с оригиналами: проверка и коррекция образа.

**ДЕКОДИРОВАНИЕ** - деятельность по распознаванию того, что стоит за представленными знаками. Д. знаков-символов - необходимый компонент творческого мышления, позволяющий отделить форму от содержания (распознавание смысла наплывов, двойной экспозиции, планов изображения, принципов их построения).

**ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВТ** - показ фильмов, фотоснимков перед меняющейся аудиторией в представлении, комментарием, обсуждением в начале сеанса,

просмотра; ознакомление зрителей с новым произведением АВИ, его идейно-образной основой.

**ДЕТАЛЬ КАДРА** - 1. укрупненная часть кадра фильма или выставки; 2. прием выделения особенно важного в изображении; 3. акцент на художественно ценной части изображения, превращающийся в символ (преамбула книги, альбома, выставки, фильма).

**ДЕТСКОЕ АВИ** - искусство, выполненное детьми и подростками 10-15 лет, в котором ощущается детскость восприятия с присущей ему непосредственностью, первозданностью мироощущения.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ В АВТ** - многообразие методов, форм, приемов, средств, направлений и ориентации деятельности по взаимодействию педагога и его приемников в процессе передачи ценностей, духовно-нравственных качеств и стимулов творческой жизнедеятельности и становления личности.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДМЕТНАЯ В АВТ** - совокупность приемов, операций, направлений по созданию конкретного произведения АВТ, результатом которой является опредмеченный в искусстве художественный образ.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ** - 1. процесс взаимодействия личности с произведениями АВИ в процессе их восприятия, а также создания и демонстрации на основе эмоционально-образного осознания окружающего мира; 2. многообразие форм и средств развития личности, спроецированное на овладение АВТ через художественную культуру.

**ДИАГНОСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ В АВД** - способы выявления уровня развитости умений и способностей, свидетельствующих об определенной стадии формирования специальных творческих способностей, а также - готовности к некоторой АВД. В систему заданий по определению умений входит: описание тематических подборок, репертуара фильмов, дополнения очертаний предмета до сюжетного образа,

проектирование творческих замыслов, моделирование композиционных схем, нахождение технического решения. В нее входит также художественно-критическая оценка и анализ произведений АВТ, адекватное использование изобразительных средств, образная интерпретация сюжета.

В задания по определению способностей входит оценка их проявления в процессе выполнения снимков различных жанров. При этом ценится отношение автора к снимаемому, наиболее выгодное представление человека в художественном образе, наиболее интересный и выигрышный момент ситуации, использование точной и выразительной композиции. Играет роль передача атмосферы действия, использование естественной анимации окружающего пространства, передача мироотношения автора, отпечатки времени. При оценке способностей используется система критериев оценки произведений фотографии, кино и телевидения. ДИАЛОГ В АВИ - диалогичность общения (АВ языка).

ДИАЛОГИКА АВ ЯЗЫКА - система АВ контакта с обязательным наличием обратной связи и установлением взаимоотношений между автором и зрителем.

ДИАТОНИКА - система АВ образов в контексте фотовыставки, фильма, передачи, образуемая последовательностью светопластических переходов и нарастанием тональности, семантики, ракурсных трансформаций, последовательности звукового сопровождения.

ДИАКАДР - первичный, исходный элемент диафильма. Основу изобразительного ряда слайд-фильма могут составлять рисунки, графический материал как в черно-белом, так и в цветном варианте. Диакадр по природе статичен, однако монтаж "срезов" движения создает иллюзию внутренней динамики. В диакадре изображение и слово монтируется по принципу контрапункта, синтезируется текст и визуальный ряд. Диакадру свойственен внутрикадровый монтаж (12).

ДИДАКТИКА АВ - теория АВ обучения, включающая цели, содержание, организационные формы, способы и средства,

благоприятствующие целенаправленному развитию.

ДИЗАЙН - художественно-конструкторская деятельность по формированию предметной среды, в результате которой объект осмысливается как знак искусства. В Д. важно согласовать предметы между собой по форме, размеру, цвету и другим характеристикам.

ДИНАМИКА В АВИ - выразительное средство, отражающее внутреннее или внешнее движение изображаемых предметов.

ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ - подчеркнутое движение сюжета, действия, образного содержания на экране, основанное на движении камеры и объекта съемки.

ДИНАМИЧНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ - свойство изображения оставлять у зрителя впечатление подвижности объекта и внутренней энергии, которым насыщено изображаемое событие или цель событий, сцен в АВИ (8).

ДИПТИХ - два изображения в виде картины или кадра, связанные единым смыслом, возможное начало развернутого визуального повествования.

ДИНАСТИЯ В АВИ - 1. основанная на генетической предрасположенности к аудиовизуальному творчеству передача из рода в род мастерства, принципов искусства, некоторых художественных нюансов, обуславливающих специфические особенности образного видения; 2. преемственность в художественном опыте и образной системе творчества в аудиовизуальной сфере в пределах семейно-родственного круга.

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ - речевое сопровождение фильма: введение зрителя в обстановку действия, оценка событий и характеров, установление связи между эпизодами, создание эмоциональной настроенности.

ДИСКРЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ - компоненты представлений визуального пространства, имеющие форму не связанных друг с другом образов, на которые разбивается анализируемое явление.

ДОСУГОТЕРАПИЯ АВТ - 1. вид анимационно-рекреативной и реабилитационной деятельности, направленной на

психокоррекцию и преодоление диссонансов личности средствами АВИ; 2. психотерапевтическое использование АВТ для улучшения когнитивного, эмоционального, креативного и эстетического развития. Через д. т. в фотографии, кино-, видео человек глубже познает себя, осознает ценность своих эмоций, эстетически осваивает мир, становится более коммуникабельным, обретает согласие с самим собой, самореализуясь в АВ образах. Релаксирующим действием обладает пейзажная, предметная фотография, съемка детей, животных, птиц, анимационные формы АВТ, создающие некую ауру творческого действия и атмосферу особой привлекательности занятий.

**ДНЕВНИК ТВОРЧЕСТВА** - форма самовыражения и саморазвития, в которой фиксируются изменения, происходящие в видении, композиции, стилевых особенностях автора фото/кино/видеопроизведений на основе личных наблюдений, сравнения, анализа и оценки снимаемого материала.

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО** - вид киноискусства, основанный на съемках подлинных жизненных фактов, событий и явлений.

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ СЪЕМКА** - отражение событий с различных сторон жизни, требующее быстроты действий и умений передать ход развивающегося действия. Работа над композицией в процессе д. с. сводится к выбору точки съемки и нахождению наилучших моментов.

**ДОКУМЕНТАЛИЗМ** - эстетическое качество, присущее художественной культуре XX века, сложившееся под влиянием средств передачи информации (фотографии, печати, радио, кинематографа, телевидения), которые способны представить действие в его фактическом виде, но не тождественной реальности. Непосредственное запечатление жизни существенно актуализировало значение документа в культуре, став устойчивым образным мотивом. Важное значение при этом приобретает ощущение достоверности, доверия в процессе восприятия, знаковый смысл (32).

**ДОМСТИКАЦИЯ АВТ** - процесс «одомашнивания» любительских форм аудиовизуального творчества, проявляющийся в усилении авторского начала, большей склонности к индивидуальным формам самореализации при одновременном отходе от процессов коммуникации и творческого взаимодействия.

**ДУБЛЬ** - повторно снятый кадр или кадры, позволяющие впоследствии при монтаже или печати выбрать наиболее выразительные и качественные художественно-визуальные вариации.

**ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ** - художественное средство в АВТ, создаваемое источниками света. При фото-кино-видеосъемке наиболее часто используется солнечный свет - прямой, рассеянный атмосферой или отраженный от облаков и других отражателей света. Период эффективного освещения создает особую фактуальность изображения, высокий контраст и повышенную яркость (24).

**Ж** **ЖАНРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ** - 1. область художественной фотографии, в которой обнаруживаются ярко подмеченные детали, взаимодействие человеческих характеров, юмор, авторская фантазия. В снимках воплощаются типичные стороны повседневной жизни, выявляются характеры, отражающие дух времени. Различают лирические, социальные, юмористические, бытовые, жанровые, а также этнографические снимки; 2. жанр фотоискусства, которому свойственна достоверность, неповторимость и законченность сюжетов. Степень типизации и освещения в ж. ф. зависит от правильного выбора объекта съемки. Ж. ф. связана с выбором сюжетов, органически сливающихся с масштабными событиями. Она преимущественно устремлена во внутренний мир человека, для нее характерны точно подмеченные детали, позволяющие проникнуть вглубь явления, не нарушая его естественного развития (24).

**ЖАНРЫ ВИДЕОИСКУССТВА** - система сложившихся в

практической деятельности неигровых ситуаций, служащих основой разграничения видов производимой съемки: видеоочерк, видеоразмышление, видеоигра, видеонаблюдение, видеоанимация, видеоимпровизация, видеоэкскурсия, ретроспективное видео и т. д.

**ЖАНРЫ КИНЕМАТОГРАФА** - виды искусства, устойчиво закрепившиеся в фильмах, представляющие собой группы произведений, которые выделены на основе сходных черт их внутреннего строения. Киноискусство сюжетное и зрелищное, поэтому система кинематографических жанров основана на двух разнородных принципах - «литературном» и «живописном».

Отсюда появившиеся вначале комическая, авантюрная мелодрама, видовая хроника; затем - исторический, приключенческий фильм, мюзикл, вестерн, фильм-размышление, различные формы экранизации, анимационное кино, кинодрама, фильм-путешествие, киноэпос и т. д.

**ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ** - включают в себя группы телепередач, постановок, синтезирующих театр, кинематограф, эстраду; телеочерк, телепередача телефильм, телеигра, теле-шоу, телепутешествие, телезаставка, телеанонс, телереклама, телерепортаж, телерасследование, телеинформация и т. д.

**ЖАНРЫ ФОТОИСКУССТВА** - разновидность художественных фотопроизведений, традиционно сложившихся в классической художественной светописси: портрет, пейзаж, жанровая фотография, натюрморт, фотоанимация.

**3 ЗАКОН КОНТРАСТОВ** - научное обоснование закономерности тональных, цветовых и структурных построений, посредством которых определяется положение в пространстве... Кадр считается удачным, если используется любой из видов контраста: тонштыный, цветовой, психологический, физического состояния, положения в пространстве, части и целого, фона и предмета (У. Хоггарт).

**ЗАКОН ПОДЧИНЕНИЯ** -1. использование всех выразительных средств АВИ, а также других законов для наиболее полного

отражения идеи, задуманной автором; 2. композиционные особенности связи, соподчинения, соответствия между различными частями кадра, картины, видеосюжета.

**ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ** - основной закон, из которого вытекает понятие композиции, согласно которому невозможно изъять или добавить какие-либо элементы без ущерба для картины, кадра, а также невозможно свести к механической сумме его элементов, не изменив идеи и гармонического расположения элементов.

**ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ КАДРА** - невозможность изъятия из снимка или внесения в него какого-то элемента без ущерба для замысла. Ц. к. невозможно свести к механической сумме его элементов, каждый из них должен быть продолжением другого и быть взаимосвязанным с остальными.

**ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ** - объективные законы построения изображения в АВИ, имеют свои особенности в каждом виде искусства.

**ЗАМЫСЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ** - важнейший компонент проектирования аудиовизуальной сферы, который состоит в неожиданном, нестандартном решении определенной художественной идеи, выраженной в конструктивной форме (отбор художественных средств, посредством которых воплощается тема или идея ТВ-произведения).

**ЗАПОЛНЕННОСТЬ КАДРА** - равномерность, неравномерность и полнота заполнения композиционными элементами пространства кадра.

**ЗАСТАВКА** - серия снимков, киноvideосюжетов, символически отражающих характер ТВ-программ, выставок.

**ЗАМКНУТОСТЬ (РАЗОМКНУТОСТЬ) КАДРА** - выразительное средство, проявляющееся в ограниченности композиционного пространства и сферы действия в кадре; подразделяется на замкнутость по графическому построению и по выраженности действия.

**ЗВУКОВОЙ РЯД ФИЛЬМА** - сочетание звучащего слова, интонации, естественных шумов, музыкального

сопровождения и звуковых пауз, акустического богатства естественного окружения, дополняющих видеоряд и усиливающих выразительность фильма (9).

**ЗНАК ПЕРЦЕПТИВНЫЙ** - фактура, форма, линия, цвет, контур, ракурс и т. д.

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** - фрагмент изображения с соотношением сторон примерно 4:3, где 4 - горизонтальная сторона, а 3 - вертикальная. Считается, что такой формат обеспечивает гармоничность композиции, при котором облегчается ее восприятие зрителями.

**ЗРЕЛИЩЕ** - виды искусства, непосредственно влияющие на зримое ощущение и эмоциональное восприятие смены картин в процессе их художественного осмысления. К видам зрелищных искусств относятся: театрализованные представления, уличные шествия, гуляния, праздники; кинематограф, театр, цирк, спортивные состязания, телевидение, видеоискусства.

**ЗРИТЕЛЬНАЯ АУДИТОРИЯ** - определенный состав, ориентированных на восприятие кино-видеофильмов, фотовыставок, экспозиций изобразительного искусства, имеющих социально-художественное значение в данной микросреде.

**И ИГРА КОМПЬЮТЕРНАЯ** - совокупность вариативных условных ситуаций, требующих разрешения для успешного продвижения к стимулируемой цели. И. к. способствует совершенствованию внимания, микромоторики, антиципации.

**ИГРОВАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** - совокупность специализированного звуко-зрительного тренинга, направленного на создание условий развития практического интеллекта, внимания моделирования адекватных условий усвоения знаний, созидательного перевоплощения. Проявлениями и.а.в.к. являются видеоигры, компьютерные игры, аудиовизуальный аттракцион, игровое кино.

**ИДЕАЛ НРАВСТВЕННЫЙ В АВ** - образ нравственно

совершенной личности, воплощенный средствами кино-фото-видеоискусства, телевидения. Это представления о человеке, воплощающем в себя наиболее высокие моральные качества (добродетели). И.н. способствует нравственному самосовершенствованию и формированию нравственного самосознания.

**ИДЕАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ В АВ** - образ наиболее сформировавшегося эстетического содержания кино-видеофильма, фото-изовыставки, отвечающий общепринятым представлениям высокого художественного качества.

**ИДЕНТИФИКАЦИЯ** - отождествление сходных по смыслу и содержанию АВ образов друг с другом в процессе анализа, синтеза оценки и интерпретации образов произведений АВ. коллекций, входящих в одну стилевую группу, портфолио (см. портфолио).

**ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВ** - основная мысль кино-видеофильма, фотоснимка, рисунка, выставки, образно-целостный смысл которой возникает благодаря реализации интеллектуального потенциала личности, что служит формированию выразительности произведения и эффективному использованию зрения, получению знаний и развитию любознательности. В этом процессе важно накапливать информацию для визуально-эстетического освоения, выбирать объекты с художественной точки зрения, оценивать свойства техники и изобразительных средств, а также уникальные возможности объекта и ситуации (33).

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПУБЛИЦИСТИКА** - один из компонентов медиаккультуры, совокупность документального и предметно-образного освоения художественного пространства с помощью изобразительного искусства и фотографии. Последней отдается большее предпочтение вследствие большей оперативности, точности изображаемого, достоверности фактов, документализма, сочетаемостью со словесным рядом газеты, журнальной полосы, телепередачи, книги (31).

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - вид художественно-



образной деятельности человека, связанный с созданием семантики и композиции с помощью различных форм рукотворного воплощения результатов зрительного восприятия. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** - воспроизведение внешнего облика предмета, его вида, очертаний, формы и художественной образности, несущей содержание, скрытое в подтексте. Это достигается способностью художника подготовить некоторые свойства предметов, вызывающих ассоциации. И. связана не только со сходством зрительного или иного впечатления, но и с содержанием символа, его условным значением. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА АВИА** - 1. комплекс творческих ресурсов фотографии, кино, видео, телевидения, с помощью которых автор создает художественный образ. С одной стороны, это - оптические возможности, свойства вариативного использования техники и художественной технологии, с другой - естественные возможности света, расположения предметов относительно друг друга и точки съемки, звукозрительного синтеза, условий экспонирования, оформления и демонстрации произведений; 2. система приемов и способов художественной организации пространства, световоздушной среды, выявления перспективы и объема.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ВИДЕО, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ** - основаны на тех же художественных принципах, что и изобразительные средства фотографии, однако включающие в себя, кроме способов организации внутрикадрового пространства, также аудиосредства, межкадровую композицию (монтаж), операторские приемы, режиссерское решение фильма, телепередачи, видеосюжета. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ** - способы организации художественного пространства кадра: кадрирование, способы выделения сюжетно важного композиционного центра, заполненность площади кадра, симметрию и асимметрию, тождество, контраст, нюанс, чередующиеся элементы в кадре, уравновешенность и неуравновешенность, замкнутость - разомкнутость, способы

передачи пространства, световое решение, колорит, точка съемки, формат, момент съемки, подобие, масштаб, ракурс. **ИКОНОГРАФИЯ** - 1. систематическое изучение и описание изображений какого-либо лица или сюжета, истолкование их смысла, символики, атрибутов; строго установленная система правил изображения определенного сюжета или лица; 2. совокупность (коллекция) изображенных лиц, портретов, сюжетов (20).

**ИЛЛЮЗИЯ** - искаженное восприятие действительности, служащее средством получения аудиовизуального образа; необычное отражение предмета и его свойств, имеющее отношение к проекции воображения на содержание и форму создаваемого произведения АВИА. В них чаще всего имеют место иллюзорные эффекты, наблюдаемые при зрительном восприятии двухмерных контурных изображений. **ИЛЛЮСТРАЦИЯ** - изображение или ряд визуальной информации, сопровождающий, дополняющий и наглядно разъясняющий текст и помогающий пониманию словесного ряда.

**ИМИДЖ ХУДОЖНИКА, РЕЖИССЕРА, ВИДЕООПЕРАТОРА, ФОТОГРАФА** - индивидуальный образ человека, представляющего творческое лицо организации, объединения, проявляющийся в личном достоинстве, доверительных отношениях, профессиональной совести и общечеловеческой порядочности, тактичном обращении с моделью, актерами, коллегами, критическое начало в работе, способность быстро ориентироваться, мыслить и принимать решения, стремление к постоянному творческому поиску.

**ИМИТАЦИЯ АВ** - 1. воспроизведение с возможной точностью атмосферы действия, обстановки в разнообразных вариантах кинофильма, фотокомпозиции; 2. варьирование АВ образами, отражающими авторскую концепцию замысла произведения. **ИМПРОВИЗАЦИЯ** - особенность, присущая природе документально-публицистического, неигрового кино, телевидения, фотографии, изобразительному искусству

(«моментальное» рисование) и состоящая в неожиданности, внезапности запечатляемого момента благодаря скрытой камере, использованию особых условий. И. лежит в основе так называемого спонтанного творчества, свойственного детям и приводит к политематизму. Благодаря и. формируется антиципация образа кадра, АВ интуиция и чувство момента, а также визуально-эстетическое чувство.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ** - истолкование, разъяснение смысла, значения произведений АВИ согласно идейно-художественным представлениям и индивидуальности художника-автора в результате рефлексивной деятельности.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВИЗУАЛЬНАЯ** - особые формы отображения действительности, вариации визуальных образов, воплощающих художественную идею в результате индивидуальных психофизических усилий художника.

**ИНТОНАЦИЯ В АВИ (АВ ИНТОНАЦИЯ)** - выразительность киноvideосюжета, проявленная в стиле, ритме построения, изобразительной манере, отношении автора к изображаемому - патетикой, лиризмом, повествовательностью, драматизмом, комическим оттенком, гротеском, возникающими при восприятии. Отсюда формируются виды произведений АВИ.

**ИНТУИЦИЯ АВ (ВИЗУАЛЬНАЯ)** - специфическая способность и механизм творческой деятельности, связанный с подсознательной оценкой действия. В процессе активизации чувственных форм АВ (визуальной) и. происходит «целостное восприятие реальности. Данная способность особенно ярко проявляет себя в фото- и кинотворчестве в процессе наблюдения за действительностью.

**ИНФРАСТРУКТУРА АВК** - художественные и материальные ценности, а также средства их производства, обеспечивающие благоприятное их функционирование в АВК. Инфраструктура АВК включает в себя кино-фотовидеостудии, фильмотеки, музеи изобразительных и визуально-технических искусств, творческие лаборатории, школы-студии профессионального АВ мастерства, а также организации и предприятия, производящие

необходимые для деятельности оборудование и материалы.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА** - система морально-этических и юридических норм публикации информации.

**ИНФОРМАЦИЯ АВ** - форма изобразительной публицистики и медиакультуры, записанной на пленку, отснятой на светочувствительный материал и транслируемой в АВ.

**ИСКУССТВА АВ** - система видов художественной культуры, образный язык которых представлен в различных звуко-зрительных образах. Система АВИ включает в себя собственно АВИ: кино-телевидение, видео и визуальные искусства (изобразительное, фотоискусство, дизайн, компьютерное искусство).

**ИСКУССТВА ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ** - визуальные искусства, в которых система образного воплощения опосредована разнообразными техническими средствами (художественная фотография, компьютерное искусство, дизайн).

**ИСКУССТВО КОМПЬЮТЕРНОЕ** - художественная система образов, создаваемых с помощью компьютера на экране монитора. И. к. включает в себя графику, цифровое фото, рисунок и т. д. В создании подобных произведений огромную роль играет кибернетическая интуиция (30).

**ИСКУССТВА НЕКЛАССИЧЕСКИЕ** - группа современных искусств, выходящих за рамки традиционной образности и основанных на расширенном понимании художественного освоения мира многообразными средствами, включающими прогрессивные формы техногенного и естественного происхождения.

**ИСКУССТВА ТЕХНОГЕННЫЕ** - часть современного искусства, связанная с использованием технических устройств для создания художественной образности, к ним относятся: художественная фотография, кинематограф, видеоискусство, телевидение, компьютерное и электронные искусства.

**ИСКУССТВА ЭКРАННЫЕ** -1. значительная часть современных техногенных искусств, имеющие особое пространственно-

временное измерение, ощущение которого погружает в сферу звукозрительных образов (кино, телевидение, видео) (23); 2. ряд видов художественного отражения действительности, в основе которых лежит построение особой реальности, замкнутой вокруг экранной плоскости (кино, телевидение, видео, компьютерное искусство, экранная фотография).

**К** КАДР -1. отдельный снимок, ограниченный размерами визира съемочного аппарата, единичное фотографическое изображение объекта съемки, границы которого устанавливаются в процессе съемки и печати; 2. снимок на киноплёнке, особенности построения которого способствуют наиболее полному раскрытию идеи и содержания фильма; 3. пространственные границы фото- теле- и киноизображения, явления жизни, входящие в поле зрения объектива.

**КАДР МОНТАЖНЫЙ** - составная единица фильма, содержащая определенный смысловой отрывок (момент действия). Смежные монтажные кадры органически связаны друг с другом; их соединение при монтаже создает логическую последовательность и непрерывность происходящего на экране действия.

**КАДР СЦЕНАРНЫЙ** - определенная часть киносценария, представляющая собой единицу художественного пространства фильма.

**КАДР ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ** - отдельный фрагмент телетрансляции, составляющий блок контекста телепередачи.

**КАДР ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ** - единичное фотографическое изображение объекта съемки; границы такого пространства устанавливаются в процессе съемки и печати.

**КАДРИРОВАНИЕ** - 1. установление границ кадра и выбор формата изображения. К. служит средством художественной организации материала и построения кадра; позволяет оставить за пределами картинной плоскости несущественное, случайное или затрудняющее восприятие изображения; 2. творческая операция по выбору варианта композиционного решения кадра

в поле зрения видеоискателя или в пределах рабочего поля кадра. К. помогает созданию необходимого изобразительного акцента на сюжетно важной части кадра. К. в фотографии может осуществляться при съемке и печати, в кино/видеотворчестве - только при съемке. При съемке к. достигается выбором точки съемки и применением объективов с необходимым углом изображения, при печатании - подбором формата и размером рамки кадра, степенью увеличения изображения, а при необходимости - выбором композиционно важного участка проецируемого изображения. При киносъемке к. осуществляется по предварительным разработкам сценарного плана материала в соответствии с творческим замыслом. К. ведется с учетом происходящего в кадре движения объектов, предполагаемых монтажных переходов от одного кадра к другому (24).

**КАДРОПЛАН** - вариант сценария фильма, обычно для дикторского текста, форма которого включает в себя название кадра, его краткое содержание, выходные данные изображения и текст, соответствующий каждому кадру. **КАРТИНА** - произведение станковой живописи, художественной фотографии, кинематографа и телевидения, правдиво воплощающее глубокий замысел, отличающийся значительностью содержания и завершенностью художественной формы.

**КАМЕРА ОРИЕНТИРУЮЩАЯ** - 1. прием творческой съемки, при котором фотограф, оператор следует определенному, заранее рассчитанному алгоритму, создающих для зрителя своеобразные ориентиры восприятия; 2. выборочная съемка, используемая для эстетико-поисковой фотографии.

**КАМЕРА КОНТАКТНАЯ** - прием творческой фотографии и репортажной кино/видеосъемки, при использовании которого выбор момента определяется характером вхождения в ситуацию, а также - своеобразием общения фотографа (оператора) с людьми. **КАМЕРА ПРИВЫЧНАЯ** - прием, основанный на привыкании

снимаемых к фотографу, к камере в процессе длительной съемки и не реагирующих на работу аппаратуры. КАМЕРА СКРЫТАЯ - творческий прием, связанный с моментально-репортажной и фотографией наблюдений, при котором осуществляется маскировка аппаратуры от снимаемого объекта съемки.

КАМЕРА ПРЯМАЯ (ОТКРЫТАЯ) наиболее распространенный прием последовательной съемки, использующийся при проведении непосредственного документирования происходящих событий.

КИНОАУДИТОРИЯ - состав зрителей, нацеленных на активный просмотр кинокартины и проявляющих интерес к ней.

КИНОГЕНИЯ - 1. явления, ситуации, люди, обладающие присущей им выразительностью и согласованностью внутренних и внешних компонентов, проявляющихся в динамике звуко-зрительных образов; 2. эстетическая привлекательность естественных форм, очертаний, сюжетов и т. п.; 3. художественная вписываемость предметов и людей в художественное пространство кадра.

КИНОФОТОВИДЕОДОСУГ - сфера регулярных и нерегулярных, институционализированных и инициативных проявлений АВД, связанных с занятиями любительской кино-фотодеятельностью в сфере свободного времени. КИНОФОТОВИДЕОЗАРИСОВКА - 1. видовой сюжет, заставка, выполняющая психологическую функцию и заполняющая паузы в кино-телевизоросмотрах; 2. самостоятельный пейзажный жанр в кинематографе; 3. начало проблемного фотоповествования.

КИНОИСКУССТВО (кинематография, кинематограф) - образная система, принадлежащая к числу пространственно-временных звукозрительных искусств, возникающих под влиянием "смежных" искусств и развивающихся в непосредственной связи с ними. Фотографичное по своей природе, оно создает образ мира на основе монтажно построенного ряда изображений.

КИНОКАДР - запечатленный фрагмент реальности, показывающий определенную фазу движения, момент развития и т. д.

КИНО/ФОТО/ВИДЕОМЕНЕДЖМЕНТ - прикладная отрасль знаний, занимающаяся изучением проблем управления инфраструктурой киноискусства, производством, распространением и потреблением художественной кинопродукции.

КИНОКОМПОЗИЦИЯ - соединение кадров, монтажных кадров и эпизодов в цельное АВ повествование и единое художественное пространство.

КИНОЛЮБИТЕЛЬСТВО - 1. один из видов народного (самодеятельного) творчества, представленный в авторской и коллективной формах, с использованием соответственно неигрового и игрового кино. Кинолюбителям свойственен политематизм, большая свобода в выборе жанра, стиля и манеры повествования, срока выполнения работы, выборе изобразительных средств, других видов искусств для синтеза и интеграции в художественной деятельности; 2. свободно организуемая лично направленная деятельность в сфере кинотворчества.

КИНОМЕЛОДРАМА - драматическое кинопроизведение, отличающееся острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением положительных и отрицательных образов, морально поучительной направленностью.

КИНОМОНТАЖ - 1. один из важнейших компонентов кинотворческого процесса; 2. объединение частей фильма, эпизодов, сцен, звукозрительных составляющих в единое целое; 3. соединение в определенной последовательности отдельных кадров в аудиовизуальное повествование-фильм, или сама эта последовательность по принципам последовательного, параллельного, компилятивного действия или построенный на контрасте.

КИНОМУЗЫКА - 1. музыкальная интерпретация визуального

ряда фильма в последовательно развивающейся системе образов, специально написанной для фильма; 2. идейно-концептуальное выражение образного ряда АВ произведения.

**КИНОФОТОВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ** - совокупность творческих приемов (см. камера ориентирующая, скрытая, привычная, прямая), предусматривающих отслеживание с применением фотоаппаратуры происходящих явлений с целью художественного выбора для создания образов в процессе непосредственной анимации.

**КИНООБРАЗ** - аудиовизуальное художественное пространство, трансформируемое системой иносказаний с целью разностороннего рассмотрения снимаемого объекта, выраженного в динамике звукозрительного контекста.

**КИНООЧЕРК** - один из жанров документального, неигрового кино, в заключенной драматургической форме, рассказывающий о проблеме, группе взаимосвязанных явлений или человеке и его деятельности.

**КИНОПУБЛИЦИСТИКА** (син. **НЕИГРОВОЕ КИНО**) - 1. художественно ценные произведения кинематографа, вид изобразительной публицистики, входящий в медиакультуру, служащий воздействию на общественное сознание и разрешению возникающих социально важных проблем, созданных на документально-образной основе; 2. совокупность средств документальной образности, направленных на перенесение происходивших событий в иной временной контекст.

**КИНОРЕЖИССУРА** - управление постановочным процессом фильма, его производством, выбором персонажей, актеров, действующих лиц, натуры, павильонов и осуществляющий основную организацию съемочного процесса.

**КИНОРЕПОРТАЖ** - 1. жанр кино, основанный на съемке подлинных фактов, событий или явлений общественной жизни методами и средствами документального кино; 2. фильм, снятый в рамках кинодокументалистики, отражающих развитие события или явления.

**КИНОТВОРЧЕСТВО** - инновационная деятельность, направленная на создание новых художественных образов или поиск в окружающей реальности естественно выраженных ситуаций, характеров, персонажей, коллизий, перипетий, явлений, составляющих содержание кинофильма.

**КОГНИТИВНОЕ КИНО** (учебное кино) - фильмы, основу которых составляют данные и эпизоды научных исследований; кадры истории научного поиска, хода мысли, изменения в явлениях природы. АВ образы к.к. направлены на познание и осмысление явлений реальности (26).

**КОЛЛАЖ (КОЛЛАЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО)** - 1. технический прием в АВИ, связанный с наложением одних компонентов изображения на другие; 2. включение в композицию картины разностилевых объектов и тем для усиления художественно-эстетического воздействия; 3. наслоение одних материалов на другие для большей эмоциональной выразительности и неожиданного сочетания разнородных элементов.

**КОЛЛЕКЦИЯ АВТОРСКАЯ** - 1. систематизированное собрание произведений АВИ, представляющее обычно научный, художественный или исторический интерес и характеризующее индивидуальный почерк и стилевую манеру их автора; 2. собрание произведений визуальных искусств, однородных или объединенных общей темой. Коллекционирование предполагает сбор, изучение, анализ и оценку с последующей самоорганизацией материала; 3. ряд снимков, картин, фильмов одного автора, в которой выдержано единство стиля, почерка, представляющих собой определенную художественную ценность и раскрывающих творческую лабораторию автора, его видение, систему изобразительных средств и мироотношений; 4. специально подготовленная подборка наиболее важных в художественном отношении работ одного автора, представленное в экспозиции.

**КОЛЛИЗИЯ В АВИ** (столкновение) - противоборство идей, страстей, интересов, проявляющихся в драматическом действии фильма в игровом кино или в отражаемой реальности в

кинофотопублицистике.

**КОМБИНАТОРИКА ВИЗУАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** - 1. способность, связанная с соединением и сменой компонентов АВО с целью его осмысления в соответствии с программой восприятия через перцептивные действия. Осмысление кадра и соотнесение образа с другими элементами визуальной информации при одновременном комбинировании между собой носит характер создания формы кино-фото-видеоповествования. Важно через к.в.х. осмыслить пластическую композицию кадров в общем художественном строе, определить логику мысли через смену планов, движение и формы объектов, закладывая скрытую образность как художественный подтекст (22,23); 2. художественно-творческая способность, сущность которой состоит в соединении, сочетании, переборе вариантов, своеобразном конструировании внутрикадрового и межкадрового сочетания элементов фотоснимка, видеоряда, кинофильма, подборки, коллекции.

**КОМБИНАТОРИКА ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ** - вариации технических возможностей аппаратуры, техники и технологии с целью поиска образного решения идеи и темы АВ произведения.

**КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ** - 1. одновременное совмещение в кадре разноплановых видов с целью достижения наибольшей выразительности и функциональности отснятого материала; 2. методы, способы и приемы киносъемки, позволяющие получать изображение, которое представляет зрителю объект и его движение в форме, отличной от реально существующей при съемке. Выбор того или иного способа к.с. диктуется необходимостью достижения художественно выразительного изображения наиболее простыми средствами.

**КОМИКС** (комический, смешной) - серия мультипликационных изображений с краткими сопроводительными текстами, образующими связанное повествование.

**КОММЕНТАРИЙ К ЗРИТЕЛЬНУМУ РЯДУ** - 1. разъяснительные примечания к развернутому АВ

повествованию, имеющие различную окраску; 2. сопровождающее изобразительный ряд объяснение в когнитивном кино; 3. рефлексия или художественная интерпретация визуальной информации, содержащейся в фильме, снимках, картинах; 4. вербализованная форма звукового сопровождения, поясняющая содержание видимого и помогающая зрителю понять идейный смысл произведения. К. может быть авторским, коллективным, "со стороны", оценочным, с комическим, лирическим или драматическим оттенком в зависимости от сюжета.

**КОММУНИКАТИВНАЯ ФОТОГРАФИЯ** (фотография непосредственного общения) - вид творческой фотографии, связанный с проведением фотонаблюдений в процессе различных видов располагающего личностного общения между фотографом и клиентом.

**КОММУНИКАЦИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ** 1. взаимодействие в процессе художественного восприятия произведений АВИ, позволяющее человеку осваивать мир с помощью специфических техногенных образов, производить обмен художественными ценностями и опытом перцептивной деятельности, являющимся источником духовно-творческого общения, в котором каждый образ является результатом некоторого креативного акта; 2. разновидность досуготерапии, способствующей преодолению устойчивой интроверсии, основанной на свойстве произведений АВИ вызывать общение по поводу изображенного и зафиксированного в звуке, ассоциирующихся с воспринимаемыми образами и отношением к изображаемым людям.

**КОМПОЗИЦИЯ В АВИ** - 1. соотношение и связь частей художественного пространства произведения АВИ (снимка, фильма, выставки, картины); 2. внутренняя структура, архитектура произведения АВИ; 3. подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, при помощи которых создается единство АВ образа. В АВИ имеет значение линейно-изобразительная, глубинно-пространственная,

светопластическая и тональная композиция.

**КОМПОЗИЦИЯ ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ** - соотношение компонентов плоскости кадра, которые производят впечатление глубины пространства на основе зрительных иллюзий соизмеримых частей видимого изображения. В состав К.Г.П. входит передний план, сюжетно важный центр, средний план и фон изображения. СВЦ может при этом перемещаться с одного плана на другой.

**КОМПОЗИЦИЯ КАДРА**- 1. структура, соотношение, взаимное распределение отдельных элементов изображения в кино, видео, фотографии, обусловленное содержанием и характером произведения и во многом определяющим его восприятие. К.к. объединяет отдельные его элементы в законченное целое, раскрывая художественное содержание в конкретной изобразительной форме. Гармоничная, законченная к.к. выражается в наиболее правильных соотношениях частей кадра и их логической взаимосвязи, нахождении максимальной выразительности рисунка. Существуют следующие разновидности к.к.: глубинная и плоскостная, диагональная и фронтальная, динамичная и статичная, построенные на различных сочетаниях горизонтальных и вертикальных линий. Выразительность каждого вида к.к. связывается с определенными художественными задачами: фронтальная - подчеркивает линии, диагональная - движение в кадре, глубинная - используется для передачи перспективы пространства (24); 2. целевая организация всех элементов зрительной формы кадра для выражения его идеи. Состав и расположение частей целого должны удовлетворять следующим условиям: ничто не может быть убрано, части не могут меняться без ущерба для целостности, ничто не может быть добавлено. Целостность к.к. меняется при сужении и расширении кадра и зеркальном изображении (8).

**КОМПОЗИЦИЯ ЛИНЕЙНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ** соотношение линий в плоскости картины или кадра, придающее определенный настрой и семантику. Линейный рисунок может

быть ритмичным и аритмичным, направленным на СВКЦ, подчеркивающим движение, аморфным или геометрически правильным.

**КОМПОЗИЦИЯ СВЕТОПЛАСТИЧЕСКАЯ** - композиция света и теневых масс в архитектонике снимка, сочетание объектов с элементами фона. Световой рисунок определяет настроение снимка, его художественную тональность: контражур и передне-боковое освещение придают снимку праздничность и мажорность, мягкий свет - лирическую окраску, контрастные сочетания световых масс - тревожное настроение, драматизм, фронтальное освещение - открытость, легкость и воздушность форм.

**КОМПОЗИЦИЯ ТОНАЛЬНАЯ** - преобладание гаммы тонов в черно-белом или цветном изображении, передающее художественную тональность и настроение произведения. Различают в черно-белом изображении - светлую, темную и нейтральную тональность, в цветном - холодную, теплую, контрастную.

**КОМПОЗИЦИЯ** - составление целого композиционного решения снимка, картины, выставки, фильма из отдельных, разрозненных блоков, элементов, формирование контекста визуального повествования.

**КОМПОНЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ В АВИ** - составные части явлений культуры, служащие основой анализа в произведениях АВИ.

**КОНКУРС В АВТ** - 1. творческое состязание, соревнование, направленное на выявление лучших в художественном отношении работ (фильмов, картин, фотоснимков), наиболее совершенных по образному решению, технике исполнения и социальной значимости; 2. познавательно-развлекательная форма отдыха, позволяющая выделить лидирующих участников или их группы в процессе наблюдения за их деятельностью. В фото/кино/видеоконкурсы входят определенные правила и условия включения в состав участников, система оценки уровня их мастерства и достигнутых результатов.

**КОНТЕКСТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИ** - законченное по художественной выразительности, основное смысловое значение фильма, выставки и т. п., с позиций которого определяется место входящего в него кадра или совокупности кадров.

**КОНТИНУУМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИ** - неразрывная цельность произведения АВТ, его композиционная и смысловая завершенность.

**КОНТРАЖУР** - 1. съемка, во время которой источник света расположен позади предмета съемки; 2. съемка против света; 3. направление световых лучей, при котором силуэты предметов обрисовываются световым контуром; 4. световой эффект, выражающий светлое, мажорное, приподнятое звучание.

**КОНТРАПУНКТ** - сочетание изображения со звуком, синтез зрительных и звуковых средств. Монтаж зрительного и звукового материала позволяет создавать сложное сочетание компонентов образа. Словесный ряд по содержанию не должен полностью дублировать звуковой, а дополнять, детализировать изображение, руководить процессом восприятия. Синтез зрительного ряда и звука значительно усиливает эмоциональное звучание фильма.

**КОНТРАСТ В АВИ (закон контраста)** - 1. резкое выражение противоположности в произведениях АВИ через зрительную оценку относительной яркости (освещенности) предмета или его цвета в сравнении с окружающим его фоном; 2. использование резких сочетаний для получения экспрессии. К. может быть следующий: тональный, цветовой, психологический, физического состояния, положения в пространстве, части и целого, фона и предмета, в чем проявляется точка зрения автора (8); 3. прием резкого соотнесения частей художественного пространства по форме, тональности, пластике, объему, звуковым характеристикам, темпоритму, масштабу, семантике, композиционной замкнутости-разомкнутости, столкновению ритмов, линий, характеров, сюжетов, мотивов, образных характеристик

персонажей.

**КОНТУР** - линейное очертание предметов, людей, явлений, отчетливо видимое и читаемое в художественном пространстве произведения АВИ.

**КОНФИГУРАЦИЯ** - внешнее очертание: формы, контуры, фигуры, рельеф, разрезы, направления линий, а также взаимное расположение частей композиции произведений АВИ.

**КОНФЛИКТ** - столкновение противоположных интересов, направленных на разрешение какой-либо проблемы, поставленной в киносюжете.

**КОНФЛИКТ ЭКРАННОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ** - отражение жизненных или содержащихся в замысле противоречий в экранном искусстве, выражающееся в столкновении различных мотивировок и выявляемых в ходе рефлексии, что проявляется в столкновении характеров и обстоятельств действия. К.э.п. нередко включает в себя различные коллизии - столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов.

**КОНЦЕПЦИЯ АВТОРСКАЯ** - единый, определяющий замысел системы АВО, в котором представлены: объем, предполагаемая тематика, структура частей, звукозрительного ряда; идейно-семантическая основа. К.а. выражается обычно в обосновании фильма, выставки и направлена на реализацию идей автора-режиссера, художника, оператора, отражающих его видение.

**КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ В АВИ** - ассоциативный и ритмический ряд звукового сопровождения, раскрывающий семантику фильма и предполагающий домысливание, соотнесение частей и обуславливающий динамику движения образов киноэкрана.

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ** - направление в фотоискусстве, связанное с созданием визуального повествования в форме циклов, серий, секвенций, авторских коллекций. Смысловой строй к.ф. выражает определенную систему взглядов на мир и его понимание в образной форме через символы, знаки, выражающиеся в конкретике движений, контуров, светопластических масс и линейной организации



художественного пространства.

**КОНЦОВКА КОМПОЗИЦИОННАЯ** - элемент архитектуры композиции сюжета, выставки, фильма, фотокниги, символизирующий цельность создаваемого произведения. **КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В АВ** - отражение древних представлений о мироздании, о Вселенной в пейзажных, жанровых работах, фильмах и картинах философского содержания, кинопритчах, фильмах-размышлениях, телепередачах, выставках и т. д.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВ** - общие признаки, качества, учитываемые при определении оценки. В сфере изобразительного искусства таковыми являются: оригинальность рисунка, чувство композиции и формы, передача пространства, пластика образа и др., в фотоискусстве - художественная выразительность момента и композиции, оригинальность видения образа в кадре, социально-художественная значимость сюжета, адекватность формы содержанию, в кино-видеоискусстве - художественная выразительность АВ контекста и монтажа, оригинальность режиссерского замысла и операторского воплощения фильма, а также соответствие жанра фильма и выразительных средств поставленной задаче.

**КРУПНОСТЬ ПЛАНА** - (см. син. ПЛАН). **КУЛЬТУРА АВ** - 1. совокупность художественных ценностей в сфере АВ, а также определенная система их воспроизведения и функционирования; 2. совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений АВ (художественная технология творчества); 3. степень эстетической развитости в сфере АВ восприятия (культура зрительская), образования (АВ грамотность) и творчества (АВ развитие). Иерархия уровней АВК включает в себя формирование потребностей в общении с произведениями экранных и визуальных искусств, уровня подготовленности и художественно-эстетических потребностей; 4. совокупность

знаний о социально-художественной роли экранных искусств в контексте полихудожественного пространства, морфологии и эстетики кино/видеоискусства, понимание воспитательного потенциала роли человека на экране (Ю.Н.Усов); 5. совокупность сформированных качеств личности, направленных на эстетическое восприятие реальности и искусства, владение навыками АВ и освоение культуры в процессе АВ коммуникации; 6. соотношение знаний, умений и навыков восприятия, адекватной художественной оценки и творческого использования потенциала визуальной (книжной, изобразительной, фотографической, художественно-зрительной) информации, аудиовизуальной (кино, видео, телевидение) и аудиоинформации (медиазвуковой). **КУЛЬТУРА ВИЗУАЛЬНАЯ** - 1. часть АВК, связанная со зрительным восприятием и творчеством в сфере техногенных и традиционных визуальных искусств; 2. степень художественно-эстетического развития в сфере визуального восприятия (культура зрительская), образования (визуальная грамотность) и творчества (визуальное развитие); 3. владение визуальными навыками и умениями в процессе когнитивной и креативной деятельности; 4. соотношение знаний, умений и навыков восприятия, адекватной художественной оценки и творческого использования потенциала визуальной информации.

**КУЛЬТУРА ЗРЕЛИЩНАЯ** качества и особенности восприятия, направленные на выбор необходимой художественной информации, способной обогатить зрительский опыт; ее дифференциацию; управление процессом восприятия и рефлексией, выработку качеств оценки художественного качества визуально воспринимаемых представлений. **КУЛЬТУРА ЗРИТЕЛЬСКАЯ**- 1. совокупность знаний, умений и навыков зрительного восприятия искусства, другой художественной информации и приобретения перцептивного опыта; 2. часть сенсорной культуры личности, основанная на восприимчивости к художественной информации, выраженной

в визуальной форме.

**КУЛЬТУРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ** - 1. часть визуальной культуры, простроенная на традиционной изобразительности, связанной со зрительным художественным восприятием и творчеством в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; 2. эстетическое развитие в сфере зрительской культуры, образования (изобразительная грамотность) и творчества (художественное развитие).

**КУЛЬТУРА МЕДИАЗНАКОВАЯ** - 1. система распространения и изучения аудиоинформации, восприятия произведений литературы и искусства с помощью техногенных средств, выраженных в звуке; 2. знания, умения и навыки восприятия искусства с помощью средств звуковой коммуникации.

**КУЛЬТУРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ (РЕКРЕАТИВНАЯ КУЛЬТУРА)** - разумно-цивилизованный подход к различным видам развлечения, в том числе и в форме АВИ, направленный на восстановление духовных сил, повышение интеллектуального и общего творческого потенциала личности.

**КУЛЬТУРА ТЕЛЕФОННОГО ОБЩЕНИЯ** - совокупность приемов, обеспечивающих, с одной стороны, умение слушать и понимать звуковую информацию достаточно четко и оперативно и, с другой, - взаимодействовать с партнером по общению с целью достижения заранее запланированного результата.

**КУЛЬТУРА ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ** - 1. техногенный по своей природе способ художественного отражения жизни через образное видение мира; 2. цивилизованное фотолюбительство, роль которого сводится к эстетизации личностного духовного пространства, социальной сферы, творческой активизации микросоциума и проблемного отражения жизненной реальности; 3. совокупность художественных ценностей и опыт их создания в сфере художественной фотографии (29); 4. произведения фотографического искусства, публицистики, творческой фотографии, в которых выражается духовное

постижение мира и степень освоения социокультурного пространства.

**КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ (ВОСПРИЯТИЯ ТЕКСТА)** - совокупность приемов, способов и средств восприятия текстовой визуальной информации, способствующих наиболее оптимальному осознанию текста как знака.

**КУЛЬТУРА ЭКРАННАЯ (син. КИНОВИДЕОКУЛЬТУРА)** - социально-культурное и полихудожественное явление современной цивилизации, связанное с восприятием различной АВ информации через кинематограф и видеотехнику, являющиеся альтернативой печатному слову и представляющие новые, техногенные по природе формы творчества. К.э. включает в себя различного рода звуко-зрительные представления, компьютерные технологии, электронные искусства, фильмы-концерты, видеоклипы, охватывающие быт, художественную деятельность и досуговые формы любительского творчества в АВ сфере (22).

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ АВИ** - область прикладного научного знания, рассматривающая фотографию, кино, телевидение как феномены современной культуры и их место в системе культурных ценностей, а также критерии культурного значения произведения АВИ.

**Л** **ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСКАЯ** - центр разработки, апробации и распространения инновационных идей, проектов, педагогических систем АВТ: фотостудии, киновидеоцентры, мастерские.

**ЛАКОНИЗМ ИЗОБРАЖЕНИЯ** - 1. отсутствие лишних композиционных деталей, позволяющих сконцентрировать внимание зрителя на СВКЦ; 2. достижение композиционной цельности в фотографии, изобразительном искусстве с использованием минимума изобразительных средств.

**ЛАНДШАФТ** - 1. общий вид местности, натура, предназначенная для съемок; 2. картина, изображающая природу.

**ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ** - 1. совокупность компонентов кадра, исходящих из правого в левый угол кадра; 2. композиционный прием, позволяющий усиливать психологическое воздействие на зрителя. Ассоциативно вызывает у зрителя ощущение трудности, преодоления грусти (минорную тональность).

**ЛЕЙТМОТИВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИ** - 1. основная тема выставки, проходящая через все ее разделы и блоки; 2. выражение какой-либо идеи, явления, отражающее основные акценты содержания произведения; 3. ведущий изобразительный мотив фотовыставки, фильма, телепередачи.

**ЛИНИЯ** - внешнее очертание предметов и явлений окружающего мира, композиционных частей пространства кадра.

**ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** - передача на плоскости фотоснимка изображения объектов в соответствии с кажущимся изменением их масштаба, очертаний, взаимной ориентации, которое обусловлено степенью отдаленности объектов от точки съемки, что создает ощущение глубины пространства. Л.п. обеспечивается выбором точки съемки и характером оптики.

**ЛИРИКА В АВИ** - 1. произведения фотографии, кино, видеотворчества, являющиеся прямым выражением индивидуальных чувств и переживаний, вызывающих повышенную эмоциональность восприятия; 2. произведения АВИ, в которых присутствует поэтическое начало, действующее на душевные качества человека и отражающее переживания автора в мотивах природы, атмосфере кадра, взаимоотношениях людей, передающие философские раздумья о мире и месте человека в нем.

**ЛУБОЧНОСТЬ** - напыщенность, излишняя детализация, чрезмерная наигранность, фарс в произведениях АВИ, возникающие при необдуманной стилизации произведений народного творчества в АВ формах.

**ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВИ** - 1. род регулярных занятий, обычно не связанных с профессиональной деятельностью и движимых исключительно увлечениями

индивида, его субъективными интересами и потребностями самовыражения в сфере звукозрительных образов; 2. это занятия в сфере АВК как художественные, так и внехудожественные, связанные с восприятием, общением, коллекционированием, продуктивной деятельностью, созданием новых способов творческих решений (художественной технологии), импровизационно-эвристической поисковой деятельностью.

**ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ КИНОФОТОВИДЕОСТУДИЯ** 1. инициативная группа любителей, занимающихся творческой деятельностью в сфере АВИ, пропагандой своего искусства, обменом художественными ценностями и опытом, защитой творческих званий, подготовкой и проведением культурных акций, выставок, конкурсов, вернисажей, демонстрацией произведений и представлением их в музее, изданием каталогов, фотокниг, атрибуцией результатов деятельности и организацией творчества любителей.

**МАНЕРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ В АВИ** - отличительные черты творчества фотохудожника, киноvideооператора, режиссера, живописца, скульптора; его стиль, проявляющийся в использовании ракурсов, доминирующих световых решений и пластических композиций, а также - ритмической организации кадрового пространства.

**МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ АВК** -1. деловая активность работников кино-фотовидеостудии, направленная на изучение интересов в сфере АВК, поиск эффективных путей и средств их формирования и удовлетворения; 2. деятельность по изучению спроса на аудиовизуальную продукцию, рекламирование товаров и услуг и послепродажное обслуживание клиентов и покупателей (14). **МАСКА** - видимость какого-либо чувства, которая явно или скрыто присутствует во внешнем облике персонажей фильма, модели в живописном, графическом или фотографическом портрете.

**МАСТЕРСКИЕ** -1. индивидуальные или коллективные занятия в сфере кино-фото-видеодосуга, способствующие развитию навыков и умений взрослых и детей, воспитанию личностных, профессиональных и некоторых деловых качеств; 2. оборудованные и оснащенные соответствующих образом помещения, в которых осуществляется обмен художественным опытом и деятельностью в сфере АВИ.

**МАСТЕР-КЛАСС В АВИ** - демонстрация профессионалом своих творческих достижений в сфере кино/фото/видеоискусства с последовательным показом результатов и художественной технологии, благодаря которым достигается успех.

**МАСШТАБНОСТЬ** -1. изобразительное средство в визуальных искусствах, состоящее в сравнительном изображении объектов, размеры одного из которых хорошо известны; 2. размеры, поражающие воображение, размах изображаемого пространства, в котором ощущается приподнятость, величие, огромность и значимость изображенных предметов и явлений в кино, фотографии, видеосюжете.

**МАТЕРИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АВК** - часть материальной АВК, связанная с художественной деятельностью и использованием технических возможностей индустрии для создания произведений кинематографа, видеотворчества и т. д.

**МЕДИАКОММУНИКАЦИЯ** - система техногенных средств связи, художественного, информационного обмена и взаимодействия.

**МЕДИАКУЛЬТУРА** - 1. совокупность проявлений АВ и информационной культуры, связанных с ориентацией и управлением в системе средств технического воспроизводства, функционирования и трансляции культурных ценностей; 2. владение навыками восприятия искусства при помощи АВ средств; 3. творческая внехудожественная деятельность в области публицистики и документальной образности (кино, фотография, видео).

**МЕДИАТЕКСТ** - последовательность печатных или других

знаков, составляющих систему и передаваемых с помощью СМК(16).

**МЕДИАТВОРЧЕСТВО** - инновационная деятельность в сфере СМК, представляющая собой необычные подходы к композиции, содержанию и способам коммуникации различных текстов и изображения.

**МЕДИАСПОСОБНОСТИ** - комплекс качеств, направленных на осуществление и передачу информации посредством различных средств коммуникации (пресса, компьютерные сети, радио, телевидение). В систему м. с. входит определенная часть публицистических способностей, включая медиакommunikативные, исследовательские, а также - способности к кинофотовидеотворчеству, работе с компьютером, монитором, визуально-техническими аудиосистемами.

**МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ** - система подготовки и развития, связанная с овладением языком медиаккультуры, технологией различных масс-медиа и системой их использования для получения, распространения и интерпретации различной информации.

**МЕДИАЭКОЛОГИЯ** (культура медиавосприятия) - направленность на критическое отношение и переработку информации с учетом ее ценностно-смыслового содержания.

**МЕДИАЗЫК** - символы, знаки, композиционные сочетания, заключающие в себе определенную семантику (син. медиастилистика).

**МЕНЕДЖМЕНТ В АВ СФЕРЕ** - система управления и организации АВ деятельностью, рекламно-пропагандистской и потребительской частью кинематографа, видео, телевидения.

**МЕНТАЛЬНОСТЬ В АВИ** - проявление духовности в творчестве автора, школы, студии, заключающиеся в особом характере мышления и поведения в творческом процессе.

**МЕТАМОРФОЗА** - превращение видимых форм АВ пространства в воображаемые в процессе визуализации, а затем - их изображение в художественном произведении при помощи

съемки и печати.

**МЕТАФОРА АВ** - 1. система иносказаний, посредством которых обогащается содержание снимаемого объекта, его визуальное значение и эмоциональное воздействие на зрителя; 2. отражение художественного содержания литературного произведения в образно-символических экранных образах (кино-, видеометафора).

**МЕТОДЫ СЪЕМКИ** - приемы художественной технологии в сфере АВИ, связанные с работой в различных направлениях. К м.с. относят: кинофотонаблюдение, привычную, ориентирующую, открытую, скрытую и контактную камеру, а также - монтажность, смена ракурсов, варьирование темпоритмом произведения.

**МИЗАНСЦЕНА** (кинематографическая) - 1. взаимное расположение и перемещение актеров и окружающих их предметов в кадре; 2. размещение действующих лиц и обстановки действия (серия кадров, объединенных содержанием, временем и местом действия, выражением идейно-художественного замысла; 3. существуют м. многоплановая с одновременным движением на разных планах; глубинная м., съемка которых производится с помощью приближения и удаления камеры, круговая и др.

**МИМИКА** - отражаемое средствами кино, фотографии, изобразительного искусства движения лицевых мышц, передающих внутреннее душевное состояние персонажей.

**МИРОВИДЕНИЕ** - принципы и свойства воображения, направленные на образование особых принципов построения моделей мира и эталонов его восприятия.

**МОДАЛЬНОСТЬ СЕНСОРНАЯ** - качественная характеристика когнитивных образов, построенных на способах чувственного познания и художественного отображения действительности.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ В АВИ** - 1. выделение определенных сторон объекта, деталей, необходимых для художественного воспроизведения; 2. мысленно представляемая или материально

реализованная система, которая отражает и воспроизводит объект исследования, замещая его и давая новую информацию об объекте; 3. модель условий для формирования опыта творческой деятельности с помощью мультимедийных программ (12).

**МОМЕНТ СЪЕМКИ** - изобразительное средство, являющееся решающим в моментально-репортажной фотографии. Упущенный момент может быть причиной того, что снимок не удался и вообще не сделан. Задача фотографа при съемке события - предвидеть его кульминацию, поэтому заранее необходимо выбирать место, наиболее удобное для съемки, изобразительные средства (8).

**МОМЕНТАЛЬНО-РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ** направление в документальной и художественной фотографии, которое заключается в создании образов на основе поиска момента, наиболее выразительно отражающего авторскую идею и замысел, а снимки являются результатом спонтанной импровизации. В соотношении с традиционными это направление связано с жанровой фотографией. В м.р.ф. используются все методы съемки, кроме контактной камеры. **МОНТАЖ** - 1. процесс соединения в определенной последовательности отдельных кадров в единое целое - фильм или сама эта последовательность; 2. процесс определения плана и выразительных средств съемки того или иного кадра, использования приемов, необходимых при соединении кадров. В процессе м. окончательно устанавливается темп и ритм действия, система смысловых, звуковых и ритмических соотношений между отдельными кадрами, которая складывается постепенно и закрепляется в готовом фильме (24).

**МОНТАЖ АТТРАКЦИОНОВ** - кинематографический прием, состоящий в сознательной манипуляции эмоциональным состоянием зрителя.

**МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ** - величественность, возвышенность явлений, изображенных на фотографии, картине, в видеофильме.

**МОТИВЫ В АВИ** - характерная часть изобразительного решения темы, в которой заключены наиболее яркие композиционные составляющие и сюжетослагающие элементы кадра, картины, фильма, передачи.

**МУЗЕЙНО-ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ФОРМА АВТ** - вид экспозиционной деятельности, связанная с собиранием, сохранением, коллекционированием и демонстрацией фотографии, рисунков, произведений дизайна.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ В АВИ (фильма)** ассоциативно-ритмический ряд звукового сопровождения, раскрывающий семантику фильма и приводящий зрителя к домысливанию, соотнесению частей, а также обуславливающий динамику движения образов киноэкрана.

**МУЛЬТИВИДЕНИЕ** - одновременность визуального восприятия экранно-звукового образа нескольких плоскостей при наличии одного звукового ряда.

**МУЛЬТИМЕДИА** - 1. АВ технические средства (кино, телевидение, видео); обучающая модель, с помощью которой можно в процессе образного изложения учебного материала знакомить с методами познания и создавать условия для самостоятельного творчества; 2. система знаков-символов, принятых в экранно-звуковых средствах; 3. язык, информирующий о содержании материала, внушающий определенные эмоции и вызывающий наблюдения, переживания, раздумья и мыслетворчество. Рождению образов содействует сочетание языков изобразительного и неизобразительного искусства. Усвоение информации через образ - основной, важнейший признак мультимедиа. Этот образ создается системой изобразительных средств (фильм, слайды) или звуком (радио), а также - звукозрительным синтезом; 4. Компьютерная система, обеспечивающая возможность создания, сохранения и воспроизведения различного рода информации, включающей текст, звук и графику (в том числе - движущееся изображение - анимацию).

**МУЛЬТИПОРТРЕТ** - разновидность многокадрового

визуального повествования, в котором представлены изображения человека в различных психологических состояниях, дополняющих друг друга и создающих образ человека.

**МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ** - вид киноискусства, основанный на "одушевлении" рисованных или кукольных персонажей путем съемки отдельных фаз движения (син. анимация). М. свойственно выходить за пределы пространства и существовать в особом художественном измерении.

**МЫШЛЕНИЕ АВ** - осмысление содержания АВ восприятия на языке того или иного искусства в соответствии с собственной программой восприятия через перцептивные действия. Осмысление образа и соотнесение с другими элементами художественного пространства, анализ, синтез, оценка и комбинирование между собой слагаемых кадра и АВ повествования носит характер построения концепции произведения АВИ. Важно представить осмысленную композицию кадров в общем художественном строе, выстроить логику мысли через смену планов, движение и формы объектов, заложить скрытую образность в подтексте (27).

**МЫШЛЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОЕ** - 1. разновидность наглядно-образного мышления, относящаяся к зрительному восприятию и имеющая характер практических действий; 2. ассоциативно-логические связи, устанавливаемые в процессе построения и восприятия изобразительной формы, имеющей определенное художественно-эстетическое значение.

**МЫШЛЕНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ПРОБЛЕМНОЕ** - сочетание образного и логического решения художественной задачи в визуальном творчестве (изобразительная публицистика, компьютерная фотография), направленное на решение противоречивых ситуаций, актуальных для современности.

**МЫШЛЕНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ** - разновидность технического мышления, направленное на решение художественных задач посредством их осмысления с точки зрения техники и технологии творчества.

**МЫШЛЕНИЕ ДИАЛОГОВОЕ** - творческая разновидность дивергентного мышления, особенностью которого является его критический и внутренне противоречивый характер, а результатом - ценностно-значимые суждения, дополняющие зрительный ряд асинхронным содержанием.

**МЫШЛЕНИЕ КОНТРАПУНКТИЧЕСКОЕ** - вид АВ мышления, связанный с диссонансами звукового ряда, объединяющими образ и идейное содержание в общую целостность.

**МЫШЛЕНИЕ МОНТАЖНОЕ** - специфический термин, обозначающий развитое визуальное мышление, направленное на умение видеть разновременные и разнопространственные блоки АВ информации, объединенные тематически, проблемно или ассоциативно.

**Н НАБЛЮДЕНИЕ В АВТ** 1. систематическое и последовательное отслеживание происходящих изменений в явлениях и событиях с целью их творческого отображения на материале АВИ; 2. метод создания произведения компонент ситуативно-продуктивной деятельности путем систематической и последовательной фиксации явлений и событий в процессе их развития. Разновидностями н. являются широко известные на практике приемы "скрытой", "привычной камеры" и т. д., метод длительного наблюдения. От общей наблюдательности в повседневности фотограф, оператор постепенно переходит к наблюдениям, управляемым задачам замысла.

**НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИ** - форма вербализации визуально-образного содержания фотографии, картины, фильма, существующая в трех формах: символические названия, информационные (несущие добавочную информацию), и смысловые, придающие новое содержание.

**НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В АВТ** - проявление национально-культурной специфики АВИ, что может выражаться в следующих особенностях:

- доминанция компонентов национального пейзажа;
- выделение черт национального характера;

отражение колорита народных традиции, праздников, обрядов, быта и образа жизни;

преобладание в творчестве культа семьи, Родины, неотъемлемых черт характера, образного воплощения женской и мужской красоты, изображения человека в труде на благо родной Земли, народных традиций, песен, сказок, пословиц.

**НАУЧНОЕ КИНО** - раздел кинематографии, охватывающий применение ее методов и средств в научно-исследовательской, производственной и учебно-методической деятельности. В соответствии с задачами, решаемыми с помощью н.к., различают три основных его вида: научно-исследовательское, учебное и научно-популярное. Каждый вид н.к. выполняет свою общественную функцию и использует специфические средства выразительности (24).

**НАТУРА** - объекты деятельности (ландшафт, предметы, окружающая среда, люди, животные), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе н. и ее интерпретации применяется эстетический вкус художника, связанный с творческими задачами и стилем автора.

**НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА АВТ** - некоторая особенность произведений АВИ, связанная с особыми способами отражения национального ландшафта, колорита родной Земли, народного характера, традиции, обрядов и обычаев, характеризующих этнокультурные свойства данного региона (моноэтнические и полиэтнические).

**НАТЮРМОРТ** - предметный мир, изображение одушевленных предметов быта, атрибутов какой-либо деятельности, создание с помощью предметной композиции картин жизни об отсутствующих в кадре персонажей. Различают сюжетный, социальный, ассоциативный н. Основная сущность содержания н.: смысловая ценность события через вещи, эмоциональный строй композиции, социально-символическая значимость ассоциаций.

**НЕИГРОВОЕ КИНО** - (син. документальное кино).

НООГЕНЕЗ (сфера разума) - высокая степень воздействия человека на окружающий мир, гармоничное единство Человека и мира, Человека и природы как разумно управляющую и органично развивающуюся систему. Понятие введено ак. В.И. Вернадским. В АВ сфере под Н. имеет значение для художественно-интеллектуального освоения мира в АВ образах с целью сознательного управления процессами гармонизации Человека и общества.

НОНФИНИТО - незаконченное произведение АВИ, требующее доработки, завершения, продолжения сюжетной линии и композиционного контекста.

НОЧНАЯ СЪЕМКА - разновидность творческой съемки в фотографии, кино и видео, связанная с получением особых эффектов от больших различий яркостей отдельных участков снимаемых объектов, что обуславливает большой контраст.

НЮАНС (тонкое различие, едва заметный переход, оттенок) - 1. выразительное средство, придающее произведению АВИ некоторую особенность, необычность, приводящую к новому качеству; 2. в визуальных искусствах используется для придания произведениям качеств, которые вызывает у зрителя ассоциативный переход одной мысли в другую при рассматривании изображения.

НЮ-ФОТОГРАФИЯ - художественное изображение обнаженной натуры, представляющее эстетическую ценность. Н.ф. свойственны выразительность, лаконизм, убедительность образов.

**О** ОБРАЗ ВИЗУАЛЬНЫЙ - основной компонент художественного содержания в визуальных искусствах, который проявляется в возвышении обыденных проявлений действительности до символической обобщенности благодаря зрительно воспринимаемым эстетическим достоинствам изображения. ОБРАЗ АВ - 1. специфическая для АВИ форма художественной интерпретации явлений реальности, целостно обобщающая мироощущение автора и передающая определенные ценностно

обобщающие представления, эстетические идеи и идеалы; 2. синтетический по природе экранный образ, в котором сливаются воедино светопластическая и звукодинамическая картины реальности, создавая атмосферу действия, ауру художественного восприятия и полноту впечатлений.

ОБРАЗ ЭКРАННЫЙ (ЭКРАННО-ЗВУКОВОЙ) - зрительно-звуковые знаки, складывающиеся в систему художественного выражения фильма. Знаки могут быть близки или равны символам, композиционным схемам, семантическим единицам. Их значение определяется системой, в которую включен образ.

ОБРАЗОВАНИЕ АВ - 1. отрасль обучения и воспитания, предполагающая развитие многоплановости восприятия и освоения художественной информации в звукозрительных образах, приводящей к целостной картине мира; 2. овладение информационной культурой, использование образовательного потенциала АВ среды, окружающей человека (кино, телевидение, видео, иллюстративная информация), художественных качеств АВИ, развитие возможностей воспринимать, понимать и интерпретировать АВ информацию (3).

ОБЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ В СТУДИИ АВИ - система художественно-эстетических влияний, направленных на обеспечение продуктивности творческого процесса в студии и способствующих переносу найденных в других сферах творческой деятельности ценностей в данном виде искусства и отражение принципов, архетипов, образцов художественного опыта в работах студии.

ОВЕРЛЕПИНГ - передача глубины пространства с частичным перекрытием светов или появлением бликов, играющих роль акцентирования определенных участков в портрете.

ОДАРЕННОСТЬ АВ - 1. совокупность сенсорно-интуитивных и мыслительных особенностей, проявляющихся в ощущениях атмосферы, обстановки, ситуации развивающегося действия, выраженного в звукозрительных образах; 2. часть общих способностей, выражающихся в быстроте и согласованности



АВ мышления, высокой степени ассоциативности и предрасположенности к АВ повествовательности и рефлексии; 3. природная, генетически обусловленная и развивающаяся в процессе обучения совокупность качеств, включающих в себя синкретизм мышления звукозрительными образами, адекватность и полноту восприятия соответствующей информации и созидательную всестороннюю деятельность, одинаково значимую в аудио- и визуальной сферах. О. АВ является основой развития способностей к фото-, кино-, видеотворчеству, телевизионной журналистике, медиатворчеству. В отличие от визуальной одаренности, здесь проявляются еще способности к поликадровой визуализации, визуально-звуковой коммуникации, АВ мышление, чувство поликадровой композиции, АВ память.

**ОДАРЕННОСТЬ ВИЗУАЛЬНАЯ** - 1. предрасположенность зрительного анализатора, проявляющаяся в особом характере видения, выраженного в пластических образах; 2. часть общих способностей, выражающихся в быстроте и гибкости визуального мышления, эйдетизме зрительной памяти, образной восприимчивости визуальной информации; 3. (син. визуальность) особая степень развитости визуальных способностей, обеспечивающих процесс инновационной деятельности. Этот вид одаренности включает в себя следующие компоненты: способность к визуальному общению, визуально-эстетическую восприимчивость, визуальную интуицию, визуально-моторная оперативность, эстетическое и пространственно-техническое воображение. Вместе с тем выделяются общие с АВ одаренностью чувство момента и ситуации, внутрикадровую визуализацию образа кадра, визуально-техническое представление и понимание, регулирующую координацию движений камеры и глаз при съемке, антиципацию образа кадра, чувство внутрикадровой композиции, зрительно-образную память и художественную вербализацию визуальной идеи; природно обусловленная предрасположенность зрительного восприятия и мышления к

образно-эстетической интерпретации, анализу, синтезу и оценке визуальной информации.

**ОДАРЕННОСТЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ** - природная основа изобразительных способностей, заключающаяся в остроте зрительного восприятия, доминанты зрительного мышления и особой изобразительной умелости руки при особой художественно-технологической обеспеченности творческого процесса.

**ОДАРЕННОСТЬ ВИЗУАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ** художественно-техническая одаренность, сочетающая в себе легкость проявлений визуальных и технических способностей, заключающуюся в обеспечении адекватности воплощения визуального образа при помощи технического мышления и представления, что способствует осуществлению технологии действия в ВТИ.

**ОБОБЩЕНИЕ В АВ** - перевод смыслового содержания художественной идеи в плоскость конкретной АВ реальности через символы, АВ знаки, композиционные сочетания, отражающие наиболее типичные и важные черты образа. О. видимого может превратить АВ информацию в единый образ, дающий непосредственное впечатление живой природы. В таком разнообразии зритель оценивает соответствие снимка природе. **ОБРАЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ** - выразительная информация, состоящая из изображений, образов, в отличие от буквенно-цифровой, позволяющая вызывать ассоциацию или воспоминания о предмете, событии, взаимоотношениях и т. д. К о.и. относятся фотоснимки, картины.

**ОПЕРАТИВНОСТЬ ВИЗУАЛЬНОЕО МЫШЛЕНИЯ** - важнейшее качество профессионального имиджа фотографа-художника, кинооператора; практическая, действенная настройка мышления, проявляющаяся в мгновенной реактивности на эстетически значимые объекты и явления и позволяющая безошибочно выбирать момент восприятия и сферу концентрации внимания. Имеет важное значение как специфическое проявление способностей к фото-

кинотворчеству.

**ОПЕРАТИВНОСТЬ АВ ИНФОРМАЦИИ** - быстрота реагирования на события, явления общественной жизни с последующим выходом на каналы АВ коммуникации и в соответствующее информационное пространство.

**ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО** - совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное проведение кинофотовидеосъемок, выбора точки съемки, масштаба изображения и соответствующего приема с целью воплощения авторской идеи.

**ОПЕРАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ** - различные способы работы с кинокамерой, требуемые для полноценной художественной интерпретации визуальной идеи: наплыв, затемнение, каширование, наезд, отъезд, съемка с движения.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** - система визуальных образов, соотнесенных между собой в процессе их складывания в определенную упорядоченность.

**ОРИГИНАЛ** - 1. подлинное произведение АВИ, демонстрируемое впервые; 2. снимок, выполненный автором полностью на протяжении всех творческих этапов; 3. картина, написанная рукой художника - автора.

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ В АВТ** - 1. эстетически ценная качественная новизна, самобытность творчества, представляющая собой вклад в АВК; 2. черты неповторимости, нетривиальности в АВ образах, представляющие собой единичное художественное явление и самостоятельную ценность.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** - совокупность творческих приемов, способов, нюансов, решений, схем анализа, являющихся культурной ценностью и достоянием их автора-мастера в области АВИ.

**ОРНАМЕНТ (украшения)** - узор, построенный на чередовании и сочетании геометрических и гармонично сочетающихся естественных элементов композиции. **ОТЧУЖДЕНИЕ** - 1. неприятие художественных и культурных

ценностей, снижение их значимости, разобщенность с идеалами нравственности, красоты и созидания; 2. обезличивающее превращение культурных ценностей в чуждые человеку и давящее над ним (30).

**ОЧЕРТГАНИЕ** (син. силуэт) - внешний рисунок линий визуально воспринимаемого пространства, контур поверхностей, пограничных элементов образа.

**П ПАВИЛЬОН** - помещение для выставочной экспозиции, кино-фотовидеосъемок.

**ПАМЯТЬ АВ** - подсистема памяти; процесс организации и сохранения определенного объема перцептивного материала, связанный с эталонами зрительного и слухового восприятия. Развитие АВ памяти помогает быстро схватывать информацию, ориентироваться в информационном потоке, координировать и комбинировать художественно-смысловые системы, кодировать и перекодировать информацию.

**ПАНОРАМИРОВАНИЕ** (панорамная кино-фотосъемка) - прием съемки с одновременным плавным разворотом съемочного аппарата в горизонтальной или вертикальной плоскости. При п. достигается тот же эффект, что и при движении глаз, повороте головы человека, осматривающего снимаемые объекты. П. используется при показе больших пространств снимаемых объектов, что подчеркивает их значительность и величие.

**ПАУЗА** - перерыв в звуковом ряду произведения АВИ на определенное время в одном, нескольких или всех источниках звука.

**ПАСПРОТОТО** - композиционный прием, заключающийся в замещении частью какой-либо композиционной формы целого, символ, фрагмент кинофильма, спектакля, фотовыставки, имеющий символическое звучание.

**ПЕДАГОГИКА АВИ (АВТ)** - область художественной педагогики, (педагогики творчества), которая включает в себя изучение процессов обучения и воспитания в процессе АВ деятельности, приводящей к созданию особо значимых

культурных ценностей.

**ПЕЙЗАЖ** - жанр визуальных искусств, в котором объектом изображения является природа, изображение больших пространств. Для п. характерна эмоциональность сюжета; расстановка яркостных акцентов, использование различных тонов. Различают природный, урбанизированный, этнографический, философско-лирический п.

**ПЕЙЗАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ** - пейзажным фотоснимком свойственно наибольшее приближение к живописи. В фотографии точность и стройность пейзажа обеспечивается выбором удачного ракурса, точки съемки, использованием различной оптики. Большое значение имеет изменение светового рисунка пейзажа с течением времени. Для п. характерны обобщенность форм, отсутствие излишних деталей и подробностей. Важно передать настроение, личностное восприятие природы (24).

**ПЕРЕДАЧА ПРОСТРАНСТВА** - выразительное средство фотографии, кино, видео для передачи объема на плоскости с помощью линейной, тональной перспективы и глубинной резкости. Дополнительные приемы для передачи пространства: боковой (рисующий) свет, уходящие чередующиеся элементы, использование широкоугольной оптики, наличие разных планов, ярко выраженный передний план, съемка с близкого расстояния (8).

**ПЕРСПЕКТИВА** - передача на плоскости изображения объектов в соответствии с кажущимися изменениями их масштаба, очертаний, четкости, взаимоориентации, создающие изменения глубины пространства.

**ПЕРЦЕПТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ** - структурные единицы, процесса восприятия человека. П.д. обеспечивает сознательное выделение того или иного аспекта чувственно заданной ситуации, а также преобразование сенсорной информации, приводящей к построению образа, адекватному предметному миру и задачам деятельности. Понятие п.д. принадлежит А.В. Запорожцу (1941). Генетическая связь п.д. с практическими

действиями проявляется в их развернутом внешнедвигательном характере. В движениях глаз (визуальные п.д.) прослеживается видимый контур и происходит непрерывное сравнение восприятия с оригиналом, проверка и корректировка образа. Дальнейшее развитие п.д. сопровождается значительным сокращением моторных компонентов, и восприятие принимает форму "усмотрения". Эти изменения обусловлены системой сенсорных эталонов и оперативных единиц восприятия, что соответствует системе сенсорных качеств, связанных с формами, фигурами, очертаниями отражаемых предметов (10).

**ПЕРЦЕПТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** - 1. основа творчества в АВ сфере, соответствующая выработке эталонов восприятия, ценностных представлений, выражающих образное видение мира и авторскую концепцию замысла, благодаря которым результаты целенаправленного восприятия акцентируются в фиксированную форму отраженной реальности.

**ПЕРЦЕПТИВНАЯ КУЛЬТУРА** - совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих полноценность восприятия и совершенность выполнения соответствующих перцептивных действий (см. также культура зрительская).

**ПЕРЦЕПТИВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ** - воспринимаемое в данный момент АВ пространство, в котором открывается основное образное содержание произведения АВИ.

**ПЕРЦЕПТИВНЫЕ СИЛЫ** - механизмы контроля и слежения за процессом восприятия в процессе формирования АВ образа, благодаря которым осуществляется сознание воспринимаемых форм, фигур, предметов, явлений реальности.

**ПЕРЦЕПТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ** - некоторая часть общих способностей, индивидуально-психологических проявлений, заключающихся в возможности сравнивать, оценивать, анализировать АВ информацию в процессе ее восприятия. Относительно произведений искусства и.с. выступают в роли зрительских способностей.

**ПЕРЦЕПТИВНЫЙ ЗНАК** - модели восприятия, носящие образную условность, облаченную в стереотипную форму,

предназначенную для быстрого схватывания и передачи АВ информации.

**ПЕРЦЕПТИВНЫЙ СИНТЕЗ** - соединение в процессе восприятия следов визуально-образной информации, воздействующей в данный момент или находящейся в перцептивном опыте.

**ПЕРЦЕПТОЛОГИЯ** - междисциплинарная наука о восприятии искусства, закономерностях художественного познания и творчества, связанного с восприятием реалий и художественных образов в едином творческом акте. Термин, предложенный И.В.Вайсфельдом и означающий систему закономерностей восприятия и принципов формирования зрительской культуры, культуры восприятия, АВ экологии. **ПЕРЦЕПЦИЯ АВ** - син. восприятие АВ.

**ПЛАГИАТ** - точное повторение композиционного решения, авторского замысла и системы звукозрительных образов в АВИ, выдаваемое за собственное.

**ПЛАН** - масштаб, в котором объект съемки (или его часть) изображается в кадре; нередко заменяется. Выбор плана - один из творческих приемов организации кино- и фотоизображения и композиционного решения кадра; служит для создания акцента на сюжетно важной части снимаемого объекта. Этот прием дает возможность фрагментировать предметное пространство, определить местоположение границ кадра, выделять и фиксировать в кадре только необходимый для решения темы материал. При отборе материала по смысловому значению оцениваются также его изобразительные качества, определяется композиционное решение. Различают планы: общий, средний, крупный и сверхкрупный (деталь), фрагмент. Планы одной крупности переходят в другой через промежуточные планы. Возможен композиционный прием, когда в одном кадре как бы совмещаются п. различной крупности (24).

**ПЛАСТИКА В АВИ** (светопластическая композиция) - 1. объемные качества художественной формы в АВИ, связанные с

изображением на плоскости и характером освещения, придающим изображению объемность, выразительность имитации; 2. гармония, согласованность монтажных переходов в кино-видеоискусстве; 3. выявление содержательных качеств и ритмических сочетаний, выразительных форм, позы, движения, жеста при помощи света.

**ПЛАСТИЧНОСТЬ** (податливость) - 1. художественная выразительность объемной формы, гармоничное соотношение выразительности, светового моделирования с весомостью и динамичностью формы; 2. мягкость, плавность, соразмерность силуэта и внутренняя наполненность объема и формы (выразительность, гармония, изящество движений форм, линий).

**ПОВЕСТВОВАНИЕ АВ** - зрительный ряд, разбитый на кадры, фрагменты, картины, соединенный со звуковым сопровождением и представляющим собой движение сюжета в АВ образах.

**ПОДВИЖНОСТЬ ВИЗУАЛЬНАЯ** - особое свойство зрительного анализатора, обеспечивающего быстрое и гибкое реагирование на раздражители, которые могут иметь значение для создания художественной реальности кадра.

**ПОЗИЦИЯ В АВИ** - термин, применяемый в изобразительной публицистике: точка зрения автора фото-кино-видеосюжета и его отношение к какому-либо вопросу, проблеме.

**ПОИСКОВОЕ (ЭВРИСТИЧЕСКОЕ) АВТ** - форма творчества в АВ сфере, содержанием которой является политематическая направленность деятельности на отыскание наиболее приемлемых способов творческих решений, адекватных личностным возможностям и видению автора, означает собой выход за рамки репродуктивной деятельности.

**ПОЛИСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ** - аналогичное комплексным чувствам различное отношение к воспринимаемым явлениям реальности и искусства, обусловленное неодинаковыми возможностями их отражения и осмысления в различных аспектах полихудожественного

контекста.

**ПОЛИПОРТРЕТ** - вид поликадрового визуального повествования, выражающий собой разноаспектные проявления в образе одного человека, проявляющиеся в различных моментах, состояниях и т. д.

**ПОЛИФОНΙΑ В АВТ** - 1. близость звукового ряда зрительному по мажорности-минорности восприятия, ритмическим характеристикам, эмоциональному строю, созвучию теме, имитации; 2. похожесть двух зрительных рядов (в визуальном творчестве): например, изобразительное искусство-фотография; линейному строю, тональности, ритму, светопластическим характеристикам, визуальному подобию.

**ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ** - форма художественной интеграции и смыслообразования перцептивных моделей на основе смежных и других видов искусств, работающих на авторскую концепцию.

**ПОЛИЭКРАН** - 1. концентрированная форма произведения АВИ, в которой сочетаются несколько АВ рядов (экранов), создающих эффект одновременно происходящего действия; 2. смонтированное в одной плоскости кадра 2-3 одновременно развивающихся действия, синтез которых придает изображению в целом новое содержание; 3. кинозрелище, показываемое одновременно на нескольких экранах вблизи друг от друга. Внимание зрителя переходит с одного экрана на другой, при этом остальные становятся фоном. Наиболее важные экранные изображения выделяются различными композиционными приемами. Полиэкраным часто считают несколько законченных изображений на экране.

**ПОЛУСПОНТАННОСТЬ** - частичное управление подсознательными процессами творческой деятельности, когда происходит выход за рамки изначального наития, естественно мотивированной образности, согласованной с конкретными задачами управления замыслом.

**ПОРОГ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ** - величина раздражителя, вызывающего или меняющего зрительные

ощущения. П.в.в. подвержен влиянию большого числа факторов - от пространственно-временных условий до индивидуальных особенностей наблюдателя (10).

**ПОРТРЕТ** - изображение человека со всеми индивидуальными особенностями его внешних черт и характера; один из жанров визуальных искусств. Общими в портрете являются приемы в поиске позы, жеста, выявлении душевного состояния человека, в отыскании соотношений фигуры и фона, во введении в поле зрения аксессуаров и деталей обстановки и т. д. Композиция кадра-картины в значительной степени осуществляется в предметном пространстве. Принципы создания павильонного (станкового) п. сохранились и в современном искусстве. Законченность и выразительность изобразительного решения портрета достигается путем выбора точки съемки, крупности плана, момента съемки, соотношения объекта и фона (24).

**ПОРТФОЛИО** - набор фотографий, объединенных хронологическим или тематическим принципом, представляющий собой часть авторской коллекции произведений изо- и фотоискусства.

**ПОЭТИКА АВИ** - система художественных принципов и особенностей различных направлений кино-фотовидеоискусства, обуславливающих полноценность восприятия их зрителями; выразительность художественного языка АВИ, включающая в себя возможности творческих вариаций, моделирования художественно-образных систем и следование определенному стилю и направлению.

**ПРАГМАТИЗМ В АВК** - практическая полезность произведения АВИ, их использование в инфраструктуре городской и неурбанизированной среды, материальная ценность.

**ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ** - чувственная предопределенность характера ситуации, происходящего явления, момента действия.

**ПРЕДМЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (натюрморт)** - художественно-образная система фотокадра, представляющая собой сочетание различных вещей, предметов, окружающей среды на природном.

естественном фоне или в интерьере, передающая отношение к определенному микромиру, человеку, сообществу, субкультуре. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АВ - образы предметов, явлений окружающего мира, возникающие на основе визуализации и различных воспоминаний, имеющие художественно обобщенный характер. Преобразование представлений играет важную роль в решении творческих задач, особенно требующих нового "видения" (10).

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ФОТОТЕХНИЧЕСКОЕ - 1. наглядные образы-модели, обеспечивающие полноценность технической деятельности в сфере АВИ; 2. одна из способностей к техническому творчеству в фотографии, заключающаяся в обладании качеством предполагаемого умозрительного воплощения художественными или техническими средствами.

ПРЕДТВОРЧЕСТВО - подготовительная деятельность в сфере АВИ: сценарная, проективная, планирующая объекты и предметы съемки, экспликационная и т. д.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВИ - 1. торжественное официальное представление собранию общественности вновь созданного произведения. П. повышает информированность, придает значимость новым начинаниям, служит своеобразным "благословением"; 2. акция передачи определенной части культурных ценностей в сфере АВИ в общественное пользование и представление их на всеобщее обозрение. ПРЕКРАСНАЯ ЛИНИЯ (S-образная линия) - композиционная форма, открытая Уильямом Хоггартом в 1753 г.: предполагается как универсальная идея для организации всякой композиции, организующая скосы углов.

ПРЕСС-ФОТОГРАФИЯ - снимки, слайды, предназначенные для публикации в газетах, журналах, книгах, имеющие ярко выраженное и легко читаемое знаково-образное содержание.

ПРИЕМЫ АКЦЕНТИРОВАНИЯ подчеркнутое (акцентированное) изображение на фотоснимке или в кинокадре сюжетно важного композиционного центра (СВКЦ) с помощью: размещение СВКЦ в одной из точек "золотого сечения";

вынесение главного на передний план;  
размещение на границе самого яркого и темного;  
выделение цветом, светом, тоном;  
размещение в разрыве чередующегося ряда объектов или в этом ряду;  
линейного строения кадра, линии которого сходятся на главном;  
выделение резкостью.

ПРИЕМЫ РЕАБИЛИТАЦИИ В СФЕРЕ АВИ - особые способы применения техники и технологии творческой деятельности, направленные на самоосуществление и самореализацию в процессе развивающих занятий практической направленности.

ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ СЪЕМКИ - 1. различные способы нестандартного использования аппаратуры и оптики в целях достижения художественного эффекта: съемка с положения лежа, на вытянутых руках, положение съемочной камеры над головой, съемка на корточках, использование трансфокации и объективов с различными фокусными расстояниями; 2. вариативная технология фотосъемки, позволяющая активно трансформировать композицию с целью поиска инновационного художественного языка: открытая камера, привычная, незримая, контактная, камера с отвлечением внимания и ориентирующая.

ПРИКЛАДНЫЕ ФОРМЫ АВТ - (прикладная фотография, кинематограф, видеотворчество, декоративное искусство, дизайн и т. д.); использование различных видов АВИ для практических целей, основанные на принципе прагматизма.

ПРИНЦИП ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ДОПОЛНЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ - являет собой сочетание художественной фотографии с изобразительной публицистикой, когда обобщенно символическое содержание художественных снимков сочетается с конкретикой социально-проблемных, репортажных и иных сюжетов.

ПРОБЛЕМНАЯ ФОТОГРАФИЯ разновидность изобразительной публицистики и социально-жанровой

фотографии, рассматривающая общественно-важные и эстетически ценные коллизии, явления, происшествия, что способствует их анализу и соединению в проблему. ПРОДУКТИВНОЕ АВТ - форма деятельности в АВ сфере, направленная на создание оригинального авторского проекта (фильма, выставки, картины) отнюдь не повторяющего чьи бы то ни было стилевые принципы, манеру исполнения, а представляющего собой реализацию авторского видения. ПРОЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВТ - деятельность по первоначальному осуществлению художественного замысла в уме, семантических и полифонических возможностей воплощения творческих идей.

ПРОПАГАНДА АВИ - способы и формы привлечения внимания общественности к различным достижениям в АВИ, благодаря чему проявляется большой интерес к ним и усиливается активность в творчестве.

ПРОПОРЦИЯ - соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой, лежащее в основе гармоничных и дисгармоничных соотношений, в которых определенная часть выносится на передний план "перспективное акцентирование".

ПРОСТРАНСТВО АВ - специфическая форма пространственных отношений, свойственных созданной в произведениях АВИ "художественной реальности".

ПСИХОЛОГИЯ АВТ - область прикладного научного знания, рассматривающая художественно-личностную значимость восприятия, мышления воображения и способностей к АВТ, а также различных видов визуальной и АВ одаренности.

**Р** РАВНОВЕСИЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ - заполненность композиционного пространства кадра взаимно уравновешивающими ритмическими, световыми и линейными элементами.

РАДИОЖАНРЫ - система разновидностей радиопередач: радиointервью, радиореклама, радиоконцерт, радиоспектакль, радиоочерк, радиодневник, информационная.

РАДИОИСКУССТВО - вид творческой деятельности, связанный с построением звукового ряда в определенную систему аудиоповествования, проявляющуюся в искусстве звучащего слова.

РАДИОЯЗЫК - совокупность средств выразительности, отражающих содержание радиопередачи: мелодия, звуки, ритм, темпоритм, интонация, тембр звучания, синтезация различных звуков.

РАЗВИТИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ - совершенствование АВ способностей человека как часть его творческого потенциала, достижение им возможностей использования АВ материала в рамках функциональной ситуации и собственного видения мира. Первая стадия АВР - дописьменная АВ грамотность, далее идут продуктивная, компьютерная и технологическая грамотность.

РАЗМЕР СНИМКА (КАРТИНЫ) - выразительное средство визуальных искусств, с помощью которого очерчивается рамка визуального восприятия. Соотношение объекта съемки и размеров кадра, картины зависит от линейных размеров этого объекта на картинной плоскости. Так, для передачи мелких предметов предпочтителен большой размер, и наоборот. РАЗОМКНУТОСТЬ - выразительное средство фотографии, позволяющее отражать на плоскости неограниченность пространства или разнонаправленность действия в границах кадра. Подразделяется на разомкнутость в графическом построении и выраженности действия.

РАКУРС - 1. положение предмета относительно точки съемки, при котором наблюдается перспективное сокращение удаленных частей. Ракурсные съемки (съемки под углом) применяются тогда, когда хотят выделить какую-либо особенность объекта; перемещение камеры по вертикали усиливает перспективу по сравнению с нормальной точкой съемки; 2. (фр, сокращать, укорачивать) положение изображаемого предмета в перспективе срезы укорочением удаленных от переднего плана его частей; прием съемки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек; 3. точка, избранная оператором, фотографом, в данный

момент съемки; 4. прием операторского мастерства, действие которого обусловлено тем, что камера имеет строго определенную точку и направление взгляда, а многие предметы при некоторых условиях съемки могут изменять свои очертания. Р. позволяет совмещать точку зрения автора (или персонажа) с точкой зрения зрителя, и тем самым воссоздавать требуемый художественный контекст, выражающий идею автора. РАСКАДРОВКА - предполагаемое композиционное решение кадра, обозначаемое на контрольном отпечатке, первоначальном варианте снимка перед печатью и воспроизведением фотокартины.

РАССЕЯННЫЙ СВЕТ - свет с изменением направления распространения за счет неровностей, через которые он проходит благодаря применению рассеивателей. Р.с. создает световоздушную среду, в которой предметы приобретают лирическую, несколько аморфную окраску. РАСШИФРОВКА ЭКРАННОГО ОБРАЗА - связь в единое повествование разрозненных сцен и эпизодов, умение понимать "язык" экрана.

РЕЖИССУРА В КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИИ - творческая работа по созданию кинопроизведения, заключающаяся в наиболее полном и точном воплощении на экране содержания киносценария. В р. важно добиться гармоничного единства всех элементов формы фильма, подчиняя их общему идейному замыслу автора. В документальном кино режиссер одновременно и оператор фильма.

РЕКВИЗИТ - подлинные или бутафорские вещи, необходимые для съемок фильма, постановки фотосюжетов, написания картины, создающие иллюзию подлинности АВ среды. РЕКРЕАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - деятельность в сфере кино-фотовидеолюбительства, предусматривающая использование этих форм досуга для снятия напряжения, культурного развлечения, внесения разнообразия в отдых, совершенствование непрофессионального мастерства в этой сфере.

РЕМЕСЛО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В АВТ (кинофотовидеоремесло) - культура трудовых и профессиональных навыков, технических приемов художественной обработки различных материалов, вырабатываемых в процессе открытия наиболее эффективных в эстетическом смысле приемов и техники художественной деятельности и интерпретации АВ материалов, доведения их до совершенства.

РЕМИНИСЦЕНЦИИ - 1. явление, наводящее на сопоставление о чем-либо; 2. отзвук произведения литературы, живописи, театра, музыки и других классических искусств в АВИ. РЕПЕРТУАР КИНОВИДЕОПРОИЗВЕДЕНИЙ - совокупность произведений кино-видеоискусства, имеющих художественную ценность для большинства зрителей и рассчитанный на их духовный, нравственный, эстетический диапазон и широту интересов.

РЕПОРТАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В АВТ - 1. основанная на документализме аудиовизуальная деятельность, использующая принцип следования ходу события или явления; 2. связана с медиакulturой и системой массовой коммуникации, направленной на передачу содержания культуры в различных временных контекстах. Р.н. связано с изобразительной публицистикой, которая осуществляет передачу оперативной информации по каналам массовой коммуникации. Специфика кинофотовидеорепортажа- документальность, оперативность, полнота и насыщенность.

РЕПРОДУКТИВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - форма творчества, позволяющая создавать подобие образов, использовать заимствованные приемы и композиционные схемы для последующего перехода к поисковой эвристической деятельности и выработки собственного стиля. РЕТРАНСЛЯЦИЯ - повторная передача визуальной информации через усиление ее выразительности. РЕФЛЕКС - 1. оттенок света или цвета, возникающий при падении на предмет света, отраженного от других предметов;



2. отражение других произведений визуальных искусств в создаваемом автором.

**РЕФЛЕКСИЯ В АВТ** - процесс творческого осмысления и интерпретации визуального повествования в форме рассуждения по поводу его образного значения и семантической ценности, входящей в аудио сферу фильма.

**РЕТРОГРЕССИЯ** движение художественно-образной системы кинематографа, фотографии от более сложной организации интегрированного содержания до более простого.

**РЕТУШЬ** - изменение оптической плотности отдельных участков негатива и позитива для устранения дефектов или изменения характера изображения.

**РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИА** - критический разбор произведения АВИА с целью оценки художественно-эстетического и социального значения (техническое решение, композиция, цельность, содержательность).

**РИТМ В АВИА** - повторяемость сочетаний, линий, фактур, предметов, явлений, образных характеристик, выражающих различные формы движения мысли, сюжета и образного содержания снимка, кинофильма.

**РИТМ ВОСПРИЯТИЯ В АВИА** - промежуток времени, который занимает осознание характера ритмического рисунка, зависящее от эмоциональной насыщенности кадров и способов их соединения в монтажный блок.

**РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АВ ПРОСТРАНСТВА** - закономерная повторяемость в пространстве и во времени аналогичных элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Р.о. присуща композиции кадрового пространства, поликадровому синтезу, монтажным соединениям и переходам. Различные ритмические основания у отдельных компонентов АВ пространства показывают развитие действия, направленного к кульминации и разрешению конфликта.

**РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК** - стилевая манера автора, проявляющаяся в различном характере построения материала, особенностях организации его восприятия. Различают р.р.:

80

статичный, динамичный, строгий, нестрогий, интенсивный, соразмерный, средний и слабый.

**РИТРИЗМ** - уход от реального мира, уединение, отражающееся в АВИА в образах-символах, абстрактном подходе к творчеству.

**РОЛЬ** - 1- литературный образ, созданный драматургом в сценарии; 2. слова, произносимые персонажем по сценарию; 3. художественное АВ пространство, в которое входит актер при проигрывании предлагаемого сюжета.

**РЯД ЗВУКОВОЙ** - последовательность звуковых образов, включающих в себя слово, музыку, речь, шумы, последовательно смонтированные в единое образное действие.

**САЛОН** - 1. специально отведенное, оборудованное и оснащенное помещение для проведения пропаганды АВК; 2. выставка произведений визуальных искусств; 3. культурно-досуговый центр по взаимодействию различных искусств: музыкально-художественный, видеосалон, фотосалон; 4. центр общения и АВ коммуникации.

**СВЕТОВАЯ ПАРТИТУРА** - составная часть проективной деятельности фотохудожника, в которую входит определение состава и характера освещения, его интенсивности, светового колорита и т. д. в соответствии с авторским замыслом.

**СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИА** - совокупность изобразительных приемов, связанных с эффектами освещения и его характером, создающими определенную атмосферу кадра.

**СВЕТОГРАФИКА** - световая тональность графического изображения и световые идеи, обуславливающие образную интерпретацию визуальной идеи.

**СВЕТОКИНЕТИКА** - динамизация света; подвижный свет, динамичный свет имеет определенное значение для зрелищных форм АВК: спектакля, слайд-фильма.

**СВЕТОПИСЬ** - тот или иной характер светового рисунка, входящий в композицию света снимка (см. также световое решение снимка).

81

**СВЕТОПЛАСТИКА** (син. светопластическая композиция) - светофактурность пластики, светопластичность рельефа, формы и пространства.

**СВЕТОСИНКРЕТИЗИРОВАНИЕ** осуществление посредством света творческого процесса визуальной трансформации исконных и органически взаимосвязанных качеств реального мира: графических, пластических, кинетических, пространственных.

**СВЕТОТЕНЬ** - совокупность градаций светлого и темного, позволяющая воспринимать изображение объемным, окруженным воздушной средой. Градации с. зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**СВКЦ** (сюжетно важный композиционный центр) - центр восприятия зрителем наиболее значимой части художественного пространства картины или кадра.

**СЕАНС** - действие, длящееся на экране одновременно без перерыва.

**СЕКВЕНЦИЯ** - нетрадиционная серия снимков, объясняющих окружающие процессы и явления, имеющая свой сюжет, строгую драматургию и построенная по логике авторского повествования.

**СЕМАНТИКА** - 1. знаковые системы АВИ как средства выражения смысла, правила интерпретации знаков и составленных из них выражений; 2. знаковая система АВИ как средство выражения нового смысла при слиянии звукового и зрительного образов в цельное содержание.

**СЕМИОСФЕРА** - моделирование системы знаков и символов, позволяющих осуществлять шифровку и дешифровку АВ информации и использовать ее в создании различных авторских концепций.

**СЕМИОТИКА АВИ** - область научного знания, рассматривающая язык, морфологию, синтаксис, изобразительные средства, приемы и способы воплощения замысла.

**СЕНЗИТИВНОСТЬ В АВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** - понятие, обозначающее предрасположенность человека к определенному виду творческой деятельности в связи с развитостью тех или иных способностей на определенном возрастном этапе. Предполагается, что наиболее ранней сензитивностью обладает фотоискусство, более поздней - видео и кинематограф. Направленность на более сложные виды АВ деятельности проявляется чаще всего в юношеском возрасте. **СЕРИАЛ** - крупное последовательно показываемое киноvideоповествование в нескольких частях с продолжающимся сюжетом.

**СЕРИЯ** - 1. последовательный ряд фотографий, объединенных общей темой, сюжетом, персонажами или предметами; 2. часть большого кинофильма, просматриваемая за один сеанс.

**СИЛУЭТ** - 1. темное на светлом фоне или наоборот одноцветное плоскостное изображение человека; 2. световой контур, очертание предметов, изображаемых в кадре фотоснимка, фильма. Особо выразительным считается т.н. **СИМВОЛИКА АВ** - графические, светопластические и звуко-ритмические знаки, система которых раскрывает авторскую концепцию фильма, выставки, программы.

**СИММЕТРИЯ** - выразительный прием фотографии, состоящий в использовании принципа соразмерности, полного соответствия в расположении частей целого относительно средней линии, центра, строгой правильности в расположении и размещении композиционных элементов кадра (картинной плоскости). При асимметрии этот принцип несколько нарушается. С. характеризует спокойное равновесие элементов (М. Алпатов).,

**СИНЕСТЕЗИЯ** - различные формы визуализации мышления, сенсорики, эмоциональной сферы, слуховых ощущений, помогающих созданию целостного АВ образа и синестезического видения.

**СИНКРЕТИЧНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В АВТ** (единство, нерасчлененность) - 1. воссоздание первоначальной слитности,

нерасчлененности в восприятии АВ пространства, создаваемого в сочетании художественной фотографии, дизайна, произведений декоративного искусства, сочетании музыкального и словесного сопровождения, театрализации; 2. единое решение темы в рамках взаимодействующих искусств. СИНЭСТЕТИКА - раздел эстетики, изучающий поликультурные, полихудожественные проявления, взаимодействие которых имеет особое значение для АВИ. СИТУАТИВНОСТЬ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ - подчиненность акта зрительного восприятия особенностям ситуации, момента, его зависимость от случайности, конкретики действия.

СИСТЕМА АВ ВОСПРИЯТИЯ - внутренне упорядоченная и организованная иерархия визуально-ценностных смыслов, направленных на целевое осуществление перцептивной деятельности.

СИСТЕМА ДЕМОНСТРАЦИИ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА - последовательность творческого отбора, художественно-эстетической оценки и интерпретации материала в кругу аудитории, часть которой в свою очередь также представляет свои работы перед художественным коллективом.

СКОС УГЛА - скосы на четырех углах кадра, картинной плоскости, образованные линиями, входящими в изображение или линиями вписанного круга (овала). Скос угла вытекает из построения образной композиционной формы, делает снимок приятным и эстетичным в восприятии.

СЛАЙД-ФИЛЬМ - 1. моноэкранный образ при помощи стоп-кадров, сопровождающихся звукорядом и представляющим собой особую форму АВ повествования (экранная фотография); 2 тематическая подборка диапозитивов, выстроенная в одной из следующих форм: слайд рассказ, слайд-композиция, слайд-фильм; 3. цельное экранное произведение, созданное по специально написанному сценарию. Расстановка, последовательность кадров в определенном порядке в соответствии со сценарием определяется монтажом. Среди с.ф.

можно выделить очерковые слайд-фильмы, экранизации, иллюстрации, репортажные сюжеты и т. д.

СМОТР - публичный показ достижений и результатов деятельности творческих коллективов и отдельных авторов в области АВИ. В к.д.д. это традиционные с. АВТ. Здесь большую роль играют различные формы представления методик создания и технологии изготовления фильмов; выставок, коллекций, взаимообмен художественным опытом и творческая учеба. С. выполняет также функцию творческого отчета. С. служит активизации деятельности творческих коллективов, придания нового импульса отдельным мастерам. Проведение с. всегда связано с передвижными формами деятельности (выставки, лектории), а также широким освещением деятельности в СМК (14).

СОПЕРЕЖИВАНИЕ - нравственный принцип, связанный с эмоциональным выражением сопричастности к происходящему на экране, в кадре, в пределах картинной плоскости произведения АВИ.

СОЦИАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ - разновидность жанровой фотографии, в которой раскрываются общественные пережития, коллизии, проблемы, наполненные образным смыслом и имеющие большую художественно-публицистическую значимость.

СОЦИОЛОГИЯ АВИ - (кино, фотографии, видео, электронных искусств, изобразительного искусства) включает в себя рассмотрение следующих аспектов: документализм, публицистичность, коммуникативность, оценка социальной значимости произведений АВИ, характер, культурных потребностей и потребления произведений, уровень запросов и интересов, а также характер аудитории.

СОЮЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ В АВИ - центр координации и управления художественно-творческой деятельностью, определяющий направления развития в кинематографе, фотографии, изобразительном искусстве, формы взаимообмена и сотрудничества, статус организаций и

отдельных членов, входящих в данный с.

**СПЕЦПРИЕМЫ СЪЕМКИ, ПЕЧАТИ, ЭКСПОНИРОВАНИЯ** - особые формы творческой деятельности в фотографии, способствующие инновационному характеру композиции за счет внесения новых элементов и соответствующей интерпретации образа.

**СПОСОБНОСТИ К АВТ** - совокупность индивидуальных особенностей, направленных на успешное осуществление деятельности в сфере фотографии, кино, видеоискусства, телевидения, отражающие систему непосредственных отношений к миру и предлагающих коммуникацию через синтез перцептивной деятельности и ее продуктивного выражения как в визуальной, так и в АВ форме.

**СПОСОБНОСТИ ВИЗУАЛЬНЫЕ** - ряд первоначальных свойств, лежащих в основе зрительного освоения художественного пространства кадра (картинной плоскости). Различают визуальные рукотворные способности и визуальнотехнические, связанные с освоением художественной технологии визуального творчества.

**СПОСОБНОСТИ К ВИДЕОТВОРЧЕСТВУ (ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ ИСКУССТВУ)** - индивидуальные проявления, направленные на осуществление деятельности в сфере видеоискусства и предполагающие качественную медиакommunikацию в синтезе звукового и зрительного образов. По структуре с.к.в.т. аналогичны киноизобразительным способностям

**СПОСОБНОСТИ К КИНОТВОРЧЕСТВУ** - комплекс качеств, направленных на успешное осуществление деятельности в сфере сценарного, кинооператорского, монтажного и режиссерского мастерства. По сущностным проявлениям с. к. к.т. складываются из литературных, киноизобразительных и кинорежиссерских, что требует визуальной АВ и организаторской одаренности. Коммуникативное содержание с, к. к.т. выражается в синтезе звукового и зрительного рядов в процессе создания кинопроизведения.

86

**СПОСОБНОСТИ К МЕДИАТВОРЧЕСТВУ** - определенная часть медиаспособностей, сориентированных на творческую деятельность в области изобразительной и АВ публицистики: фотографии, радио, прессе, изобразительно-иллюстративной и оформительской деятельности, а также одновременно и литературные способности.

**СПОСОБНОСТИ К ФОТОТВОРЧЕСТВУ** - ряд особенностей, спроецированных на успешное осуществление деятельности в фотоискусстве и изобразительной публицистики. Ядром с. к. ф.т. является фотографическое (образное) видение мира, в котором осуществляется связь восприятия и деятельности. **СПОСОБНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - система художественных качеств и свойств, обусловленных особым характером деятельности руки, сопряженной со зрительным восприятием, направленным на художественное освоение мира. **СРЕДА АВ** - материальная (вещественная) и духовнопрактическое окружение, связанное с осуществлением творческой деятельности в области создания звукозрительных образов: фильмотека, каталоги фильмов, реклама, система проката, библиотека книг по киноискусству и видео, слайдотека и т. п.

**СРЕДСТВА ВИДЕОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - специфические особенности языка видеоискусства: стоп-кадр, рабочая пауза, ускоренная перемотка, спецэффекты, видеовставки, повтор видеофрагментов, видеомонтаж, перемонтаж видеофильма. К числу средств в.и. относятся также: слово и комментирование зрительного ряда, вытеснение, деталь, двойная экспозиция, наплывы (12).

**СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - ряд художественных приемов и способов получения рисунка на плоскости, связанных с линейной и тональной композицией, колоритом, распределением световых пятен на картинной плоскости и направленных на художественную интерпретацию автором жизненных реалий в соответствии с внутренним видением произведения.

87

**СРЕДСТВА КИНОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - совокупность способов и художественных приемов, позволяющих добиваться выразительности и цельности кинопроизведения: композиция фильма, мизансцена, монтаж, операторские приемы, план, звуковое решение, контрапункт.

**СРЕДСТВА МЕДИАВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - сумма способов работы с компьютером, видеокамерой, радиотехникой, фотоаппаратурой, теле-кинокамерой, направленных на создание комплекса медиакommunikации.

**СРЕДСТВА ФОТОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ** - способы и приемы художественного отображения действительности в фотообзорах, дающих возможность раскрыть сущность изображаемых явлений и создать тот или иной художественный смысл. Главными ф.и. средствами являются линейная композиция, световое и тональное решение, ракурс, динамика кадра, точка съемки, приемы акцентирования главного в кадре.

**СТАФФАЖ** - фигуры людей и животных, изображаемые в пейзаже для оживления вида.

**СТИЛЬ В АВИ** - 1. средства индивидуального художественного отображения действительности, выраженной в выборе ракурса, контраста линий, оптического, светотонального и объемно-пластического построения, использования определенных приемов выделения главного в кадре, соответствующего системе восприятия; 2. устойчивость выразительных средств в АВИ, характеризующих почерк и манеру автора.

**СТИЛИЗАЦИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ** (визуальная, изобразительная) - 1. вторичная форма творчества, насыщение образно идентифицированным содержанием произведения АВИ; 2. придание общих черт произведению с изобразительными приемами и способами творческой деятельности определенного мастера, отличающихся своеобразием.

**СТИЛИСТИКА АВ** - средства изобразительные и выразительные, используемые в произведениях АВИ, составляющие особую группу образного единства в данном виде

искусства, его язык.

**СТИЛИСТИКА МУЛЬТИМЕДИА** - особенность приемов и способов информационно-творческой деятельности, характеризующих направления инновационной деятельности в сфере медиапрограмм.

**СТИМУЛИРОВАНИЕ АВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** - побуждение к творчеству в звуко-зрительных образах через использование ведущих интересов, склонностей, одаренности в области АВИ

**СТОП-МОМЕНТ** - определенное мгновение в явлении, которое по мнению рецепиента, может служить основой для создания фотокадра, характеристика, показывающая на наличие чувств; момента.

**СТОП-КАДР** - прием, при котором возникает эффект остановленного движения, служащий для выделения особо важной детали фильма.

**СТРАТЕГИЯ АВ ОБРАЗОВАНИЯ** - искусство руководств переходом имеющихся склонностей и задатков в сфер перцептивной деятельности в различные формы проективной творческой и экспозиционной деятельности, система которые составляет основу творческого имиджа учащегося, студийца, школьника.

**СТУДИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АВТ** (фото/ кино/ видеостудия - форма, способствующая совершенствованию художественного процесса в профессиональной сфере АВТ и художественно развивающая среда организации творческого процесса любительской деятельности, аккумулирующая соответствующе культурные ценности.

**СЦЕНАРИЙ КИНОВИДЕОФИЛЬМА** -1. самостоятельный вид литературы. Основной отличительной чертой сценария является литературное описание пластики действия, поступков героев процессе их физических и психологических переживаний. Диалог и монолог в сценарии не имеет решающего значения. Сценарист мыслит картинками, логически выстроенными единый зримый ряд; однако сценарий имеет много общего эпическими и драматическими произведениями: в частности,

словесное отражение атмосферы (экспозиция), завязку конфликта, развитие конфликта до его наибольшего обострения (кульминации), развязку конфликта как его логическое завершение и финал как обобщение конфликта; 2. пластическое отображение конфликта; 3. произведение кинодраматургии, предназначенное для дальнейшего воплощения на экране, словесный прообраз фильма, предвосхищение его образной системы. С. включает в себя тему, проблематику, сюжет, систему характеров, идейно-художественную концепцию фильма (9). В художественном сценарии присутствуют: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. В научном, научно-популярном, документальном и учебном кино: начальные кадры, определяющие тему и место фильма в общем контексте, мотивационные кадры, эпизоды, накопление фактов; формулировка проблемы, обобщающий вывод (12).

**СЪЕМКА КОМБИНИРОВАННАЯ** - совокупность творческих приемов и методов соединения изображений, снятых в разное время в разном масштабе.

**СЪЕМКА ТВОРЧЕСКАЯ** - художественная деятельность по собиранию образного материала при помощи средств визуальнотехнического оснащения.

**СЪЕМОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ** - искусственный или естественный поток света, предназначенный для различных видов съемок. Различают: рисующий, заполняющий - со стороны съемочного аппарата; контровой - с задней стороны снимаемого объекта; моделирующий - свет, компенсирующий недостатки других видов освещения; фоновой - на котором производится съемка.

**СЮЖЕТ** (фильма, телепередачи, картины, фотопроизведения) - состав событий, система отношений между героями (участниками передачи, персонажами), изменчивость их характеров в процессе развития конфликта, зафиксированного в художественном произведении.

**ТАЛАНТ АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ** - значительный уровень проявления АВ способностей, что можно увидеть в новизне характера звукозрительных образов, их соединения в контекст. **ТАЛАНТ ВИЗУАЛЬНЫЙ** - высокий уровень развития визуальных способностей, о которых можно судить по результатам деятельности в области визуального творчества, которые должны отличаться принципиальной новизной и оригинальностью подхода к видению в своеобразном ракурсе, отражающем авторскую позицию.

**ТАНДЕМ ТВОРЧЕСКИЙ** - содружество любителей в сфере АВ и профессиональных фотографов, кинематографистов, публицистов, при котором создание произведений осуществляется в свободно согласованной форме по общепринятой тематике, результаты которого являются общей ценностью, также как и авторское право на произведение. **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППАРАТУРЫ** - варьирование различными системами съемочной техники с целью создания художественных эффектов.

**ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ** - часть проективной деятельности фотографа, оператора, включающая в себя обдумывание плана съемки, изучение природы и возможных ситуаций, техническое варьирование оптикой и аппаратурой; апробация творческих приемов съемки (19). **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППАРАТУРЫ** - варьирование различными системами съемочной техники с целью создания художественных эффектов. **ТВОРЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЪЕМКИ, ПЕЧАТИ И МОНТАЖА** разновидность художественной технологии АВТ, заключающейся в следующем:

1. необычном расположении аппаратуры при съемке с целью получения неожиданных композиционных эффектов;
2. варьирование технологией воспроизведения АВ информации для получения инновационного результата;
3. монтирование блоков АВ информации для создания

художественной реальности, подчиненной авторской концепции.

**ТВОРЧЕСКИЙ ОБМЕН В АВИ** - способ АВ коммуникации, направленный на обмен композиционными средствами, изобразительными решениями, замыслами, подходами в различных формах: обмен коллекциями, творческие конкурсы, смотры достижений, фестивали, мастер-классы, творческие коллоквиумы, дискуссии.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ** - форма АВ повествования, основанная на осмыслении данных генеалогической ретроспекции и анализа творчества одного человека.

**ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ** - искусство воплощения в достоверной правде природы индивидуального мировосприятия художника. Нетронутая подлинность сырой природы в кадре художественного снимка всегда в значительной степени мнима. Искусство состоит в том, чтобы заставлять нас увидеть ее как будто бы непредвзято (6).

**ТВОРЧЕСТВО АВ** - 1. вид художественно-технической деятельности человека, связанной с созданием эстетических ценностей в произведениях фото-кино-видео и телевизионного искусства, а также - медиакультуры, в которых соединяются документальное и образное начала, визуальное своеобразие и пластика звукозрительного синтеза; 2. высшая акмеологическая стадия АВК, в которой органично сочетаются искусство и внехудожественные формы деятельности, АВ одаренность и грамотность, свидетельствующие об определенной степени развития.

**ТВОРЧЕСТВО АВТОРСКОЕ В АВИ** - индивидуально выражена форма инновационной деятельности в самостоятельной синкретичной форме. Все компоненты авторской композиции (фотографии, кино, телевидения) принадлежат одному человеку, выражая его духовное кредо, единство взгляда на мир. характер взаимоотношений с окружающими и выражающаяся в этом своеобычность и

особенность мыслетворчества.

**ТВОРЧЕСТВО ВИЗУАЛЬНОЕ** - 1. художественная и техническая деятельность, направленная на создание произведений фото-изобразительного искусства, а также - изобразительной публицистики, которой свойственно визуальное своеобразие и пластика светопластической композиции; 2. Высшая акмеологическая стадия ВК, в которой сочетаются рукотворные и технические начала, визуальная грамотность и соответствующий тип одаренности, что говорит о визуальной развитости.

**ТВОРЧЕСТВО ПОИСКОВОЕ (ЭВРИСТИЧЕСКОЕ) В АВИ** - вид творческой деятельности, свойственный АВ развитию и заключающийся в поиске композиционных решений с использованием смежных искусств, усилением образной выразительности за счет привлечения их архетипического содержания, обобщения художественных образов других искусств (28).

**ТВОРЧЕСТВО ПОЛИТЕМАТИЧЕСКОЕ** - вид творческой деятельности, связанный со свободным варьированием тем, выбираемых автором. Особенно ярко проявляет себя в фото/кино/видеолюбительстве.

**ТВОРЧЕСТВО ПОЛУСПОНТАННОЕ (ПЕРЕХОДНОЕ)** - выполнение творческих перцептивных действий по частично управляемой программе с участием тематически целенаправленного восприятия.

**ТВОРЧЕСТВО СИТУАТИВНОЕ В АВИ (НАЧАЛЬНОЕ)** - вид творческой деятельности, свойственный всем формам АВ развития в искусстве и заключающийся в слабо выраженном, незаметном переходе от репродуктивной и перцептивной стадии творчества к подсознательно-интуитивным художественным решениям, которые могут представлять собой аналог виденных ранее произведений. В процессе т.е. под влиянием других композиционных подходов и замыслов нередко создаются этюды, несущие в себе элементы собственного видения. Ситуативность специфична и свойственна природе АВТ, она

требует коррекции и управления, а также частичного программирования.

**ТВОРЧЕСТВО СПОНТАННОЕ (СПОРАДИЧЕСКОЕ)** - осуществление ряда творческих перцептивных действий в АВ сфере "по наитию" на основе образного видения автора и сенсорных эталонов восприятия как проявление подсознательной стимуляции адекватного художественного восприятия.

**ТВОРЧЕСТВО ТЕМАТИЧЕСКОЕ В АВ СФЕРЕ** - вид творческой деятельности, одинаково присущий изобразительной и АВ деятельности и связанный с поиском решений в рамках темы. Сначала внимание концентрируется на круг явлений (природа, человек, ситуация, вещи), затем -на отвлеченную тему, выполняемую в разных жанрах. В процессе освоения темы появляется возможность выхода через АВ конкретику на серьезные художественные обобщения в символах, ассоциациях, неожиданных композиционных формах нетривиальных светопластических решениях. **ТВОРЧЕСТВО ТЕХНИЧЕСКОЕ В АВ И** - инновационная деятельность, в основе которых лежит получение новых способов решения художественных задач техническими средствами, новизны использования аппаратуры и оптических приспособлений, выражающих авторскую концепцию. **ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО ТЕХНИЧЕСКОЕ В АВ И** - род инновационной деятельности, направленной на создание новых и необычных, а также обновление использованных ранее изобразительных средств: варьирование оптикой и аппаратурой, создание приемов съемки, обработки и подачи материала, условий показа, демонстрации, экспонирования. Т.х.т. требует узкой специализации в определенном направлении.

**ТВОРЧЕСТВО ЭКРАННОЕ** - инновационная деятельность в сфере экранных искусств (кино, телевидение, видео, экранная фотография), которая заключается в получении никогда не бывших ранее звукозрительных образных решений,

композиционных подходов, сочетании звукового и видеоряда. **ТЕКСТ-ДиАЛОГ** - разновидность звукового ряда, заключающаяся в различных формах взаимодействия автора фильма, ведущего со зрителем, героями фильма, предполагаемыми собеседниками и т. д.

**ТЕКСТ К ФОТОГРАФИИ** - слова к видеоряду, которые выполняют функцию соединения фотографических образов в единое целое.

**ТЕЛЕАУДИТОРИЯ** - потенциальный и реальный состав зрителей, функционально неоднородно воспринимающих передачи в эфире и способных к аудиовизуальному взаимодействию.

**ТЕЛЕВЕРНИСАЖ** - программа, ориентированная на представление зрителям творческих возможностей восприятия визуальной информации в интерпретации ведущего. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** (телевизионное искусство) - 1. передача на расстоянии прямого изображения, делающая зрителя очевидцем события; 2. деятельность, направленная на создание телевизионных программ: информационных, просветительных и развлекательных (репродуцирование, адаптация произведений литературы, театра, музыки и других искусств); 3. искусство, способное создавать произведения, органически связанные с особенностями социальной коммуникации, связи человека с другими людьми и миром, в которой присутствует документалистика и искусство; 4. вид искусства и средство массовой коммуникации. Специфика телевизионного зрительного образа - в крупности планов и большей замедленности движения, импровизационной непосредственности сопроводительного текста. Выразительные средства т. генетически близки кинематографу. Кадр и план в кино, ракурс, монтаж, наплывы, вытеснение и т. д. адекватны по своему значению тем же средствам телевидения. Особенностью телевосприятия является одновременность действия и показа. Большую роль в т. играет параллельный монтаж, в частности, перекрестный: внутрикадровый,



спецэффекты, наплывы, разрезание экрана (12); 4. система информационно-коммуникативного обеспечения в разнообразных аспектах жизнедеятельности; искусство образной интерпретации реальности в формах единовременного контакта и полноценной иллюзии соучастия, сотворчества и диалога.

ТЕЛЕЖУРНАЛ - периодически выходящая телепрограмма, содержанием которой являются информационные и художественно-публицистические блоки, отражающие проблематику социально-культурных изменений в определенном регионе.

ТЕЛЕИГРА - форма коммуникации в условных ситуациях, направленных на усвоение общественного опыта, или имеющая форму культурного развлечения, интеллектуального развития, межличностного общения и организованного отдыха. Т.и. может служить пространством формирования и естественного развития личности, активизации отдыха вследствие возможности достижения заранее негарантированного результата, способствует проявлению ловкости, остроумия, сообразительности, возвышает человека в собственных глазах, улучшает настроение, способствует снятию напряжений, тренирует память, воспитывает эстетический вкус. Различают интеллектуальные, спортивные, театрализованные, деловые, развлекательные т.и. (14).

ТЕЛЕКАДР - изображение реальных, снятых заранее или демонстрируемых с натуры явлений при помощи телекамеры, подаваемое за один цикл развертки. Это конечный пункт развития телекоммуникации через замысел, предлагаемый аудитории в зрительном образе.

ТЕЛЕКОНКУРС - форма культурно-досуговой деятельности и видеокommunikации, связанной с выходом в эфир и трансляцией форм творческой и рекреативной игровой деятельности.

ТЕЛЕНОВЕЛЛА - короткая вставка, зарисовка, телевизионный этюд, имеющий последовательное развитие сюжета.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ - коммуникативно-публицистическая форма

кумуляции информации на определенную тему с целью получить наиболее полное представление о ней. ТЕЛЕПЕРЕДАЧА - форма АВ коммуникации и взаимодействия, представляющая собой тематически завершенной произведений, проектируемое заранее и создаваемое непосредственно в момент выхода в эфир.

ТЕЛЕПРОГРАММА - 1. последовательный перечень передач, киноvideofilmов, сюжетов, а также - их печатный указатель (существуют телеобозрение, телемост, теленовелла и т. д.); 2. ряд телепередач, объединенных темой, идеей и замыслом; 3. система аудиовизуальной коммуникации, направленная на раскрытие определенной темы в художественно-публицистической форме.

ТЕЛЕРЕЖИССУРА - художественная технология организации творческого процесса в зрелищной форме, имеющая большое значение в современной художественной культуре. Т.р. свойственны большая импровизационность, "репортажность" методов съемки, непосредственность, достоверность крупных планов, доверительность прямых диалогов с аудиторией, соединение разнородного в эстетическом отношении материала. ТЕЛЕРЕКЛАМА - художественно-образная АВ информация о товарах и услугах с целью оповещения потребителей и создания спроса на эти товары, услуги.

ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ - записанное во время демонстрации или транслируемое в эфире театральное представление.

ТЕЛЕСЮЖЕТ - законченный телерассказ на определенную тему. Из отдельных телесюжетов состоит большинство телепередач, в первую очередь - информационных.

ТЕЛЕФИЛЬМ - форма АВ повествования, особенностью которого является многосерийность, камерность сюжета, интимная доверительность трактовки, лирическая окраска и т.д.

ТЕЛЕШОУ (шоу-показ) - телевизионное зрелище, в ходе которого происходит непрерывное общение между зрителями и участниками. Показ развлекательных номеров и их

представление в форме законченного действия.

**ТЕМА В АВИ** - 1. главный объект изображения (рассказа) в произведениях искусства, в частности, в кинофильме, телепередаче; картине, снимке, выставке; 2. предмет изображения, соответствующий АВ повествованию; 3.

постановка проблемы, предопределяющая отбор материала для АВ повествования и его характера.

**ТЕНЕВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** - зрелищная форма АВК, заключающаяся в анимации различных форм теней в ходе спектакля.

**ТЕНЬ** - темные части изображения, образующиеся на противоположной стороне от участков образования светов. Тень значительно оживляется, если в ней присутствуют блики, рефлексy.

**ТЕХНОСФЕРА** - совокупность средств человеческой деятельности, созданных для осуществления творчества в области АВК.

**ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ В АВТ** - методика осуществления АВ деятельности, направленная на освоение мира в художественно-образной специфической форме, подчиненной техническим АВ средствам.

**ТЕХНОЛОГИИ ИНФОРМАЦИОННЫЕ (МУЛЬТИМЕДИА)** - методики передачи и распространения информации в процессе взаимодействия человека с источниками сообщений, передаваемых с помощью электронно-оптических и экранно-звуковых средств.

**ТИПИЗАЦИЯ В АВИ** - художественный прием, связанный с символизацией, визуализацией или технической информМацией исходного материала в новое содержание, соответствующее авторской идее.

**ТИПОЛОГИЯ ФОРМ КИНОФОТОВИДЕОДОСУГА** - дифференциация любительской деятельности в зависимости от преобладания тех или иных черт: зрительской, аудиторской, экспозиционной, операторской, съемочной, проективной, критико-пропагандистской.

**ТИТРЫ** - надписи в фильме, разделяющиеся на заглавные, титульные, игровые и служебные. Большое значение имеет композиционное расположение т., выбор шрифта и фона для них. Большинство титров увязывается с развитием сюжета фильма.

**ТОЖДЕСТВО** - равенство соизмеримых признаков пространственной формы, служащее выражением ее внутреннего равновесия, статичности и неподвижности. **ТОНАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** - передача на плоскости кадра изображения предметов в соответствии с изменением яркостной насыщенности изображаемых предметов по мере их удаления от переднего плана.

**ТРЕНИНГ АВ** - совокупность упражнений, направленных на совершенствование слуховой и зрительной памяти, воображения и мышления, действующих в целостном циклическом режиме и направленных на совершенствование художественной интерпретации средствами АВ технологии. **ТРИПТИХ** - серия фотографий, картин, в которых представлено символическое или сюжетное содержание, разворачивающееся в трех визуальных акцентах.

**ТОЧКА СЪЕМКИ** - 1. место расположения объективе фотоаппарата, кинокамеры относительно объекта съемки, один из творческих приемов композиционного решения кадра обеспечивающих гармоничное его построение; 2. положение фотоаппарата и кинокамеры, с которого производится съемка выражение творческой позиции автора, его мироотношения видения.

**ТРИЛЛЕР** - фильм с напряженным захватывающим сюжетом где зрителю практически не позволяют расслабиться. На основе т. возникают детективные, приключенческие и фантастические сюжеты.

**У ВВОДЯЩИЕ ЛИНИИ КОМПОЗИЦИИ** - вынесенные на передний план очертания естественных форм, уходящие к изобразительно смысловому акценту (СКВЦ).

УМЕНИЯ АВ - представляют собой сочетание визуальных и комплексных умений осуществлять творческую деятельность в сфере киноvideоискусства. Их структура образуется в соответствии с способами звукозрительного синтеза, формами понимания, выражения и оформления идеи в определенном визуально-временном континууме.

УМЕНИЯ ВИДЕОТВОРЧЕСКИЕ - комплекс практических действий, направленных на продуктивную деятельность в области видео: предварительное проектирование сюжета и композиции фильма; выделение СВКЦ резкостью, светом, масштабом и перспективными соотношениями; осуществление монтажа частей в соответствии с авторским замыслом и сценарием.

УМЕНИЯ ВИЗУАЛЬНЫЕ - необходимые для занятия визуальными искусствами базовые умения. Их иерархия по Дж. Дебсу распространяется от формирования элементарных актов зрительного восприятия через усиление его динамизма и возможности пространственного распределения предметов в кадре к развитию навыков визуального выражения процесса и достижения понимания и умений визуально выражать идею и состояние духа автора (34).

УМЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ - определенная часть визуальных умений, связанных с правильным соотношением некоторых специфических особенностей моторных компонентов зрительного восприятия и микродвижений руки, обеспечивающих создание образа через линии и различные формы рисунка.

УМЕНИЯ ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ - часть АВ (визуальных) умений, направленных на формирование образа в кадре, на экране в процессе интерпретации авторской идеи.

УМЕНИЯ КИНОТВОРЧЕСКИЕ - специализированные АВ умения, связанные с перцептивной, проективной, ситуативной, продуктивной и рефлексивной деятельностью в области кинематографа.

УМЕНИЯ МЕДИАТВОРЧЕСКИЕ - специально развитая

система качеств, направленных на грамотное владение техникой, выполняющей роль средств массовой коммуникации, приема, распространения и интерпретации различной информации, в том числе и документально-образной. УМЕНИЯ ПЕРЦЕПТИВНЫЕ - ряд качеств, относящихся к зрительному восприятию, связанных с проведением длительных наблюдений, эстетической оценкой при восприятии, схватыванием смысла визуальной информации.

УМЕНИЯ ПРОЕКТИВНЫЕ - часть визуальных и АВ умений, предусматривающих:

сравнение проективных представлений в кадре с его реальными представлениями;

- разработку замысла и изобразительной формы и содержания художественной идеи произведения АВИ;

- визуализацию образного смысла;

разработку повествования;

выстраивание в один ряд разнохарактерных эпизодов; соотнесение звукового и зрительного рядов в предполагаемой художественной реальности.

УМЕНИЯ РЕФЛЕКСИВНЫЕ - совокупность творческих интеллектуальных качеств, связанных с анализом художественного пространства звукозрительного образа, осуществлением перцептивных действий, критическим осмыслением и переживанием АВ информации, визуальной интерпретации, различением визуальных смыслов и другой информации, визуальной интерпретации, соотнесения художественной реальности кадра с подтекстом и рождением нового смысла, а также ассоциативным считыванием.

УМЕНИЯ СИТУАТИВНЫЕ (СИТУАТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ) - некоторая сумма практических действий, представляющих собой реакцию на изменение ситуаций и требующих нахождения точки восприятия, определения светопластических характеристик, варьирования аппаратурой, обнаружения образного смысла, варьирования технологией, освещением, композиционными приемами, выбора сюжета и композиции в

зависимости от ситуации.

**УМЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ** - ряд практических действий, направленных на адекватное осуществление творческого процесса в кино/фото/видеотворчестве и связанных с использованием разнообразной аппаратурой.

**УМЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ** - творческие качества личности и практические действия, которые в синтезе служат созданию произведений АВИ при помощи разнообразных изобразительных средств.

**УМЕНИЯ ФОТОТВОРЧЕСКИЕ** - специальные качества, связанные с проективной- перцептивной, ситуативной, рефлексивной и демонстрационной деятельностью в области фототворчества.

**УПРАВЛЕНИЕ В АВТ** - приведение в соответствие с задачами замысла и темой произведения различных выражений спонтанного творчества.

**УПРАЖНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЕ В АВО** - 1. систематически осуществляемые задания, способствующие развитию и совершенствованию определенных качеств, имеющие ориентировочное направление деятельности и целевую установку; 2. неоднократное выполнение действий в процессе восприятия и творчества, направленных на овладение системой изобразительных средств, языком, стилем в области искусства или на полихудожественном уровне.

**УРАВНОВЕШЕННОСТЬ** - выразительное средство в фотографии - уравновешенное или неуравновешенное изображение предметов по отношению к некоторой точке / относительно центра зрительного восприятия / на плоскости / или вне ее / двух или нескольких предметов, заполняющих плоскость изображения.

**УСТАНОВКА В АВИ** - состояние готовности и предрасположенности оператора, корреспондента, фотохудожника, предвосхищение ими определенной ситуации, обеспечивающее целенаправленность наблюдения и реагирование.

**УЧЕБНОЕ КИНО** - один из видов научного кино, используемый в учебном процессе как техническое средство обучения. К помощи у. к. прибегают, например, в тех случаях, когда явления становятся недоступными для визуального наблюдения. Различают иллюстративные, учебные, и целостные фильмы: обзорные, фильмы-упражнения, тренировочные, инструктивные вступительные, заключительные, лекционные (24).

**Ф** **ФАБУЛА** - материал, из которого строится сюжет. Для экранного сюжета всегда нужна основа - ряд мест, представляющих интерес для съемки, драматургия, которая предполагает особые возможности для изложения сюжета выразительными средствами экранных искусств (4).  
**ФАКТУРА** - 1. особенности строения природных (естественных) форм, изображаемых на экране, в кадре или на картинной плоскости; 2. совокупность технических приемов как средств художественной выразительности.

**ФИЛЬМ-ПОРТРЕТ** - 1. один из жанров документального кино и телевидения, рассказывающий о конкретном человеке, его жизни и деятельности; 2. киносюжет, посвященный одному человеку, и его деятельности в различных сферах, образная интерпретация характера в АВ повествовании.

**ФИЛЬМ-ЭКРАНИЗАЦИЯ** - воплощение на экране сюжета, идейно-образной основы, фабулы кинопроизведения соответствующими средствами.

**ФОН** -1. часть поверхности, на которой выделяются, выдаются, вырисовываются главные элементы композиции и основные предметы изображения; композиционная плоскость для построения на ней изображения при съемке; 2. обстановка, среда, окружение в фильме; 3. звуки, иногда сопровождающие радиопередачу, прослушивание звукозаписей или демонстрацию кинофильма.

**ФОНОТЕКА** - систематизированное собрание фонограмм (музыкальных, литературных, учебных), их хранилище. В ф.

хранятся записи природных звуков, различных шумов, музыкальные фрагменты используемые при звуковом оформлении фильма, фото-изовыставки, составлении передач телевидения и радио и т. д.

**ФОРМАТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АВИ** - внешние параметры (длина, высота, размер, рамки) картины, фотоснимка. Возможны прямоугольные (вертикального или горизонтального формата), квадратные, круглые, овальные очертания рамки или других форм, в том числе вообще без определенной формы, подчеркивающие те или иные внешние доминанты композиции (высоту, протяженность, округлость, вытянутость, особенность формы, ее аморфность и т. д.).

**ФОРМЫ АВТ** - способы осуществления инновационной деятельности в сфере АВИ: бытовое искусство, салонное искусство, студии, музейно-пропагандистская деятельность, медиаторчество, научная и учебная деятельность, игровые и передвижные формы.

**ФОТОАНИМАЦИЯ** - 1. вид творческой фотографии (фантастическая фотография), заключающийся в одушевлении естественных форм окружающих предметов и пространства с целью придания им образного смысла; 2. вид художественной фотографии, в которой ее знаково-символическое содержание раскрывается через ирреальные образы, смонтированные на подлинных моментах, изображенных на снимках.

**ФОТОАНОНС** - кадр-лейтмотив (доминирующий кадр), представляющий в символической форме выставку, альбом, серию снимков, фотоочерк зрителю.

**ФОТОВЕРНИСАЖ-СПЕКТАКЛЬ** - 1. форма использования средств художественной фотографии в качестве ведущего звена в постановке спектакля, основанного на генеалогической ретроспекции; 2. визуальный ряд, спроецированный на экран, цепочка образов, являющихся сущностью театрального действия; 3. торжественное открытие выставки в виде спектакля.

**ФОТОВЫСТАВКА** - публичный показ фотопроизведений с

целью их художественной пропаганды. Ф.в. выполняет важную информационно-познавательную, художественно-эстетическую и коммуникативную функцию. Ф. в. можно рассматривать и как важную часть экспозиционной формы АВТ, менеджерской деятельности. Показ ф.в. связывается обычно с художественно-экскурсионной деятельностью, а также - распродажей экспонатов или копий с них по заказам зрителей. Ф.в. бывают постоянно действующие, регулярно сменяющиеся, передвижные и стационарные.

**ФОТОГАЛЕРЕЯ** - 1. форма пропаганды произведений фотоискусства; 2. художественный музей, аккумулирующий наиболее значительные ценности художественной фотографии региона; 3. постоянно действующая и регулярно сменяющаяся экспозиция фотопроизведений, состоящая из работ профессионалов любителей, взрослой и детской экспозиции.

**ФОТОГЕНИЧНОСТЬ** (см. также **КИНОГЕНИЧНОСТЬ**) - статичная выразительность образа в отличии от кинетической, воспринимаемой в динамике.

**ФОТОГРАММА** - 1. силуэтное фотографическое изображение предмета, полученное способом печатания; ф. используется в художественной фотографии при впечатывании в кадр различных силуэтных изображений в процессе фотоанимации, а также при различных творческих приемах печати; 2. разновидность предметной композиции, техника выполнения которой позволяя с помощью графического и светового синкретизирования создавать различные изобразительные решения.

**ФОТОГРАФИЗМ** - свойство, присущее художнику любого вида визуальных искусств, заключающееся в документальной точности, достоверности видения, предпочтении конкретики ирреальным образам.

**ФОТОГРАФИКА** - 1. разновидность художественной технологии в фототворчестве, предполагающая получение различных изображений как способом фотограммы, так и с помощью съемки, без полутониров, построенная на контрастном

сочетании светов и теней; 2. изобразительный прием в фотографии, основанный на получении изображения без полутонов и построении композиции на контрастном сочетании элементов светотеневого рисунка. Больше всего используется в пейзаже, предметной и фантастической фотографии. **ФОТОГРАФИЯ** - 1. область науки, техники, визуальных и электронных искусств, использующая светочувствительные материалы; 2. явление визуальной культуры, направленное на эстетическое освоение мира; 3. область медиакультуры, средство массовой коммуникации и форма изобразительной публицистики; 4. изображение, полученное физикохимическим способом, снимок, произведение АВИ; 5. мастерская, где изготавливаются фото произведения; 6. форма любительской художественно-технической деятельности; 7. светопись, изображение, полученное под действием света; 8 электронный сигнал, выводимый на экран монитора.

**ФОТОГРАФИЯ АЛЬБОМНАЯ** - 1. разножанровые блоки фотоснимков, объединенные тематикой, сюжетом и складывающиеся в визуальное повествование согласно сопроводительному тексту-комментарию; 2. уровень достижений в творческой фотографии, позволяющий публиковать произведения светописи в сочетании с текстом, другими снимками, рисунками или отдельно, включая их в определенный контекст полиграфического восприятия; вид фотолюбительства, связанный с созданием фотолетописи семьи, коллектива, студенческой группы и т. д.

**ФОТОГРАФИЯ АЛЬБОМНО-ВЫСТАВОЧНАЯ** разновидность художественной фотографии, предназначенная для воспроизведения в альбоме и экспонировании на выставке.

**ФОТОГРАФИЯ - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - синкретичный комплекс, в котором фотоизображение чередуется с рисунками сходного содержания, символическим подтекстом фоторяда, сочетающимся с ассоциативным созвучием и развитием визуальных образов. Авторство этого синтеза принадлежит экспозитору вне зависимости от того, чьи

Используются работы.

**ФОТОГРАФИЯ НАБЛЮДЕНИЙ** - вид фотохудожественного творчества, построенный на различных приемах фотонаблюдения как одномоментного, так и длительного. результатом ф.н. являются снимки, которые могут служить основой различных видов визуального повествования (фотоочерк, фотосерия, фоторепортаж).

**ФОТОГРАФИЯ - ПРАЗДНИК** - использование средств художественной фотографии главным образом экранной, в качестве изобразительной основы праздничного действия. Экспозиция этого синкретичного комплекса отражает ретроспекцию праздника, предысторию появления традиций региона, края праздновать данное событие.

**ФОТОГРАФИЯ СОЦИАЛЬНО-ПРОБЛЕМНАЯ** - 1 вид творческой фотографии и фотоискусства (на стыке фотографии наблюдений и эстетико-поисковой), в которой отражаются социальные коллизии явлений, их проблемное содержание. Ф.с.п. основана на репортаже и очерке, материал которых может доходить до серьезных художественных обобщений; 2. жанр фотопублицистики, отражающий актуальные общественные реалии в их динамике.

**ФОТОГРАФИЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ** (фотоаллегория) - направление в фотоискусстве, в котором используется сочетание 3-х жанров - пейзажа, жанровой и предметной фотографии или полижанровые композиции, в которых сюжет наполнен ирреальным, воображаемым смыслом, построенным на ассоциативно-образных сочетаниях пятен, линий, форм, фигур предметов.

**ФОТОДИЗАЙН** - 1. форма прикладной фотографии, специфический вид проектирования, характеризующийся синтетической (техничко-эстетической) природой; 2. использование фотографии для художественного конструирования.

**ФОТОДОКУМЕНТ** - фотография как свидетельство события, явления, изображенных лиц, предметов, ситуаций, отражающих

атмосферу действия и своеобразный колорит эпохи, который подвергается осмыслению в ином временном контексте.

**ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЯ** - использование фотографии в качестве пояснения или дополнения текстового материала в газете, журнале или используемая в процессе устного показа.

**ФОТОИСКУССТВО** - вид визуально-технических (техногенных) искусств, произведения которых построены на художественной технологии и документально-образной природе. Произведения ф.и. основаны на достоверности, подлинности изображаемых событий. Вместе с тем они несут в себе художественное обобщение и раскрывают внутренний смысл ситуации, характер изображаемых людей. В распоряжении художника вариативное использование оптики и аппаратуры, различные изобразительные средства, что позволяет художнику-фотографу раскрывать образ (25).

**ФОТОКАТАЛОГ** - 1. список фотопроизведений, составленный в порядке облегчающем их нахождение; 2. публикация наиболее выдающихся работ выставки вместе со списком работ, позволяющих получить представление об их характере, стилистических особенностях, образном решении и привлечь внимание зрителей; 3. документ, являющийся свидетельством участия художника в выставке.

**ФОТОКИНОВИДЕОЛЕТОПИСЬ** - документально-образная форма творчества в АВ сфере, направленная на возможное воссоздание последовательности, характера и содержания происходящих событий общественно значимого характера.

**ФОТОКИНОЭТЮД** - 1. этюд, выполненный средствами фотографии и кино; 2. подготовительный набросок, выполненный средствами кино и фотографии: кадр, фрагмент, несущий в себе некоторые черты образности и требующий повторного исполнения или дополнения ф.к.э., служат для тщательного изучения натуры, позволяя запечатлеть нужные эффекты освещения, передавать перспективу, состояния человека. Ф.к.э. свойственно внимание к частностям, деталям, элементам изобразительной формы. Ф.э. показывают объекты

различных условиях освещения (этюды по свету), в использования различных композиционных приемов (этюды композиционные). В этих случаях ф.к.э. служат творческим упражнением. Тем не менее в этюдных снимках и фильмах часто решаются подлинно творческие художественные задачи, и тогда они приобретают законченную изобразительную форму. Но и в этом случае его главными признаками остаются изобретательность в композиционном рисунке, тщательность разработки изобразительного ряда, эффективность решений (Л.П. Дыко) (24).

**ФОТОКНИГА** - разновидность визуального повествования, в котором излагаются некоторые размышления, сопровождающиеся тематически, композиционно и семантически подобранным визуальным рядом из фотопроизведений. Структура ф.к. может быть построена по литературному принципу, а фотографии - подчиняются текстовому материалу, или, наоборот, последовательность расположения снимков определяет характер текста.

**ФОТОКОМПОЗИЦИЯ** (составление, соединение) - 1. определенный характер светопластического рисунка, перспективы, линейных и тональных особенностей кадра, определяющихся выбором точки и времени съемки, размещением объекта в кадровом окне и моментом фиксации явления, представляющего художественную ценность.

**ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВО** - один из видов народного творчества и любительской деятельности, может рассматриваться также и как форма АВТ. Основными ф.л. являются информационно-познавательная, эстетико-художественная, коммуникативная, рекреативная-развлекательная, социально-реабилитирующая и творческая, которые реализуются в занятиях, творческих семинарах, мастер-классах, конкурсах, вернисажах, участии в творческом обмене, аукционах.

**ФОТОМОНТАЖ** - 1. вид продуктивной деятельности в фотографии, связанный соединением по ассоциативному принципу различных элементов композиции, снятых в разное

время в различных местах в единое целое; 2. комбинированное изображение, состоящее из нескольких фотографических и других изображений или их частей для приобретения нового смысла.

**ФОТОМУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТЕЗ** - звуко-ритмическая организация просмотра фотоколлекций, слайд-фильмов, в которой музыка выступает доминантой статического ряда, раскрывая его внутреннее содержание и движение и духовно-психологический подтекст. Подбор музыки и выбор стоп-моментов должен быть тщательным с учетом темы, монументальности, значительности каждого кадра, отражающего реалии большого общественного звучания.

**ФОТОНАБЛЮДЕНИЕ** - (см. наблюдение в АВТ).

**ФОТООБРАЗ** - зафиксированные внешние представления реальной действительности, связанные со схватыванием впечатлений в непрерывном потоке зрительных ощущений, представляющие собой индивидуально значимую целостность.

**ФОТООЧЕРК** - 1. жанр изобразительной публицистики, в которой зритель ставится перед необходимостью разрешения противоречий, коллизий, социальной проблематики, острота которых особенно велика; 2. рассказ в фотографиях, монтажно объединенных сюжетом. Снимки ф.о. должны иметь единый изобразительный стиль, общую идейно-художественную трактовку, показывая одно и то же явление в разных ракурсах и обстоятельствах. Ф.о. отличается от серии снимков образностью, композиционной целостностью, монтажным изложением, меньшей самостоятельностью отдельных кадров, представляющих собой определенные моменты развивающегося сюжета (24).

**ФОТОПАНОРАМА** - выставка фотографий больших размеров в жанре пейзажа, помещенных в интерьере круглой формы или рядом друг с другом, дающих представление о широте местности и ее эстетических особенностях.

**ФОТОПИСЬ** - искусство светового изображения, создаваемое с помощью осветительных приборов с применением рисунков,

фотографий и другой визуальной информации (см. также светосинкретизирование).

**ФОТОПОДБОРКА** - собрание снимков одного автора или группы фотохудожников одного направления, которое может служить основой фотосерии, секвенции, зрительного ряда, синкретичного комплекса (см. также портфолио).

**ФОТОПУБЛИЦИСТИКА** - вид изобразительной публицистики, построенной на взаимодействии документа и образа с помощью средств визуальной интерпретации реальности моно- и поликадрового повествования.

**ФОТОРЕАЛИЗМ** - направление в современном искусстве, основанное на гиперреализме, возвращении к реалистическим ценностям. В ф.р. проявляется взаимодействие изобразительного искусства и фотографии.

**ФОТОРЕКЛАМА** - создание образной информации о товарах и услугах в виде фотографий и текстового материала.

**ФОТОРЕПОРТАЖ** - рассказ о событии, выполненный средствами документальной фотографии. Основные требования к ф.р. - общественный интерес к событиям, точность информации, оперативность ее подачи и использования в средствах массовой коммуникации.

**ФОТОСАЛОН** - 1. помещение для проведения фотохудожественных съемок и подготовки к ним; 2. съемочный павильон с выставкой фоторабот, служащих рекламой производимых фотоуслуг; 3. центр общения и проведения творческих семинаров деятелей художественной фотографии.

**ФОТОСЮЖЕТ** - 1. предмет изображения в фотографии; 2. последовательность и связь явлений, ситуаций, событий, изображенных на снимках, составляющих визуальное повествование.

**ФОТОТВОРЧЕСТВО** - процесс инновационной деятельности в сфере художественной фотографии изобразительной публицистики, фототехники и его предметные результаты, визуальные образы, обладающие новизной содержания и



включенностью в художественное пространство кадра, оригинальной композицией, являются его внешними признаками. Вместе с тем сам процесс деятельности, связанный с техническим осуществлением замысла, имеет признаки новизны, если приемы мастерства и технологии используются для создания нового, по существу результата.

**ФОТОТЕКА** - 1. авторское собрание снимков, составленное из различных коллекций, подборок, отдельных работ в определенном хронологическом или сюжетно-систематическом порядке; 2. помещение для хранения фотоколлекций, подборок.

**ФОТОТРЮКИ**- 1. особые приемы съемки, печати: сочетание съемочных и лабораторных приемов, направленных на создание невероятного расположения предметов, явлений и их облика, служит в качестве спецприемов в жанрах фотоанимации и игровой фотографии; 2. комбинированное использование различных сочетаний фотоизображения для достижения специальных эффектов, вносящих в кадр новые элементы (фотошарж, фотокариатура, фотозагадка).

**ФОТОФЕСТИВАЛЬ** - показ, смотр лучших достижений фотоискусства, которые обычно сочетаются с конкурсом, зрительской оценкой, обменом творческими коллекциями, дискуссиями, активизирующими творческий потенциал авторов и зрителей.

**ФОТОФИЛЬМ** - разновидность визуального повествования в обычной или экранной форме, составленная из снимков с последовательным развитием сюжета, подчиненным законам драматургии.

**ФОТОЭКСПОЗИЦИЯ**- 1. форма демонстрации произведений фотоискусства. Различают фотовыставки, синкретичные комплексы с фотоснимками, фотосалоны, фотоаукционы, музейные фотоэкспозиции; 2. выставка произведений фотоискусства, подобранных на какую-либо тему и выставленных по определенной системе.

**ФРАГМЕНТ** - часть кинофильма, фотовыставки, выставки изобразительного искусства, воспроизведенная на отдельной

плоскости для получения представления о произведении. Ф. служит основой для создания анонсов, каталогов, дайджестов, позволяющих пропагандировать произведения АВИ, а также с целью их рекламы.

**ФРАГМЕНТИРОВАНИЕ** - 1. выразительное средство фотографии, позволяющее крупно показывать деталь какого-либо объекта съемки; 2. изобразительное средство живописи, графики, служащее для концентрации внимания зрителя на определенных акцентах; 3. прием операторского искусства, создающий акцент на сюжетно или композиционно важном элементе действия.

**ФУНКЦИИ КИНОВИДЕОИСКУССТВА** - аналогичны функциям фотоискусства и включают, кроме перечисленных выше, рефлексивную и полихудожественную, более свойственные природе экранных искусств. **ФУНКЦИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ** - выражаются в многообразных проявлениях видеокультуры: познавательных, информационных, рекреативных, художественно-перцептивных, творчески-развивающих, гедонистических, коммуникативных.

**ФУНКЦИИ ФОТОИСКУССТВА** - сводятся к социально активизирующим, познавательно-эвристическим, эстетическим, культуuroобразующим, информационно-коммуникативным, развивающе-творческим, рекреативно-реабилитирующим и рекламно-пропагандистским проявлениям.

**Х** **ХОББИ В СФЕРЕ АВИ** - увлечение АВИ, занятие для себя, включающее в себя перцептивную и рекреативную деятельность (см. также кино/фото/видеолюбительство).

**ХРОНИКА В МЕДИАКУЛЬТУРЕ** - 1. сообщения визуально-информационного характера о текущих событиях; 2. Документальный фильм или фото/изовыставка, посвященные текущим событиям; 3. кино/видеозапись исторических событий важного общественного значения в хронологической последовательности (см. также кино/видеолетопись).

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВИ** - 1. единый, определяющий замысел, ведущая мысль кинофильма, фотовыставки, телепередачи; 2. система художественных взглядов на авторское понимание произведения АВИ.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВТ** - разнообразные формы кино/видеотворчества, способствующие развитию личности участников и спроецированные на овладение творческой фотографией через художественную культуру. В их число включается работа над фотоэкспозициями, полихудожественное оформление выставочных фотосюжетов, творческие упражнения, учебно-познавательные программы.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В АВИ** - условное пространство кадра и соответствующая зрительная (звукозрительная) система образов, включающая зрителя в контекст понимания, переживания, размышления и чувствования.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ** (фотоискусство) - вид визуально-технических, визуальных искусств, специальная особенность которого - органичное взаимодействие творческих и технологических процессов. Моментальное фотоизображение, используемое в современной творческой фотографии, с трудом поддается изобразительной стилизации и обретает художественное значение только в контексте фотографической культуры.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ (ДИЗАЙН)** - занятие в сфере художественно-технической деятельности, связанное с созданием новых моделей механизмов, систем технического обеспечения художественной среды, обеспечивающих определенное функционально-эстетическое предназначение.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В АВИ** - проявление образной преемственности, которые могут выступать в качестве жанровых, композиционных, тематических канонов, правил, стереотипов, включающих в себя как усвоение культурного

Наследия, так и влияние субкультур.

**Ц ЦЕЛОСТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ** - свойство восприятия, состоящее в том, что всякий объект, а тем более пространственная предметная ситуация воспринимается как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут быть наблюдаемы.

**ЦЕЛОСТНОСТИ ЗАКОН** - основной закон, из которого вытекает понятие композиции, согласно которому невозможно изъять или добавить какие-либо элементы без ущерба для картины, кадра, а также невозможно свести к механической сумме его элементов, не изменив идеи и гармонического расположения элементов.

**ЦЕННОСТИ АВИ** - художественно значимые проявления АВИ, связанные с функционированием произведения в целостности АВК, играющие роль в развитии, воспитании, образовании, формировании нравственности посредством восприятия произведений и участия в их создании; 2. Содержание произведений АВИ, обладающее положительной значимостью для реципиента и автора. Следует иметь в виду следующую шкалу ценностей: общечеловеческие, гуманистические, духовные, нравственные, эстетические, культурные, акмеологические, интеллектуальные, валеологические, экологические. Репертуар киноvideоцентров, тематика выставок должна включать в себя все многообразие тематических пластов, отражающих спектр проявлений различных ценностей.

**ЦЕННОСТИ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ В АВИ** - явление общественной жизни и природы, имеющее непреходящее значение для человека и социума: восприятие красоты, сострадание, любовь, материнство, духовность, достоинство, свобода, творчество, вдохновение, нравственная чистота, смиренномудрие, трудолюбие, верность, честность, благородство, стремление к познанию и совершенству, патриотизм, здоровый образ жизни.

**ЦЕННОСТИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ В АВИ** - особенности произведений АВИ, репрезентирующие психологические, эстетические, нравственные и другие черты этноса, ценности семьи, Родины, природы, Земли, труда, женщины-матери, любви, свободы, основанные на гуманизме и этническом самоопределении.

**ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВИ** - совокупность мероприятий по критической оценке содержания и художественной значимости произведений АВИ с целью определения их статуса в искусстве и общественного предназначения и функционирования

**ЦЕНТР АВТ** - место сосредоточения культурно-досуговой деятельности в форме АВТ, в котором сконцентрированы кинофотовидеостудии, лаборатории художественных технологий АВТ, медиакультуры, изобразительного искусства, центры невербального общения, АВ экологии, культурно-развлекательный комплекс, компьютерный класс, мастерская прикладных форм АВТ, включая дизайн.

**ЦЕНТР ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ**- точка, относительно которой происходит уравнивание изображенных предметов (пятен) на картинной плоскости, в кадре.

**ЦИКЛ ФОТОПРОИЗВЕДЕНИЙ** - 1. законченный ряд фотосюжетов; 2. группа произведений, сознательно объединенных автором по тематическому, идейному и жанровому признаку или общностью персонажей. Для ц. характерно тематическое единство, хотя решение темы в каждом снимке различно. Ц. - открытая бесконечная система, для нее характерны вариативность, углубленность в решении темы, единство замкнутости и открытости (В.И.Михалкович).

**ЦИФРОВОЕ ВИДЕО, КИНО, ФОТОГРАФИЯ** - создание, хранение, преобразование, прием и передача информации движущегося изображения с использованием цифровых сигналов вычислительной техники.

**Ч** **ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ЭЛЕМЕНТЫ КАДРА** - строй кадра,

выразительное средство фотографии, построенное на повторяемости композиционных элементов (столбы, ступени, лестницы и т. п.).

**ЧЕРТА** - отличительная особенность, выраженная в характере человека, природных явлениях, вещах и предметах окружающего мира и определяющая их образную интерпретацию в различных формах АВТ (син. штрихи, нюансы, детали).

**ЧУВСТВЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ В АВИ** - свойство восприятия отражать предметы, явления и события при их непосредственно чувственном воздействии, отражающем связь АВТ с формированием эмоциональных отношений, переживания и сопереживания.

**ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ** - 1. специфическая способность к кинотворчеству, выражающаяся в возможности соотнесения временного контекста зрительных образов и представления их как некоторой целостности для решения определенных художественных задач; 2. акцентирование внимания на характерных чертах эпохи, исторического времени.

**ЧУВСТВО КОМПОЗИЦИИ В АВИ** - специальная способность в сфере АВТ, заключающаяся в интуитивном понимании и быстром схватывании композиционной схемы естественных образов как определенного семантического целого. Имеет место во всех видах визуальных искусств и кино/видеотворчестве.

**ЧУВСТВО КУЛЬМИНАЦИИ (КУЛЬМИНАНТНОСТЬ)** - аналогичное чувству момента свойство, характеризующее кинооператора и проявляющееся в пронизательности и особой настроенности эмоционально-сенсорной сферы, связанной с предощущением некоторых свойств ситуации, развивающегося действия.

**ЧУВСТВО МОМЕНТА** - одна из основных специальных способностей к фототворчеству, проявляющаяся в особой готовности сенсорной системы, связанной с определенным моментом в визуальном восприятии и направленном на художественное отображение явлений с помощью фототехники.

**Ш ШЕДЕВР** - произведение АВИ, являющееся высшим достижением мастерства автора-создателя, постановщика, сценариста или коллектива. Отличительными признаками ш. являются эстетическое совершенство, легкость восприятия, и "расшифровки" образной информации, общественная ценность АВ информации, заключенной в произведении.

**ШКОЛА АВИ** - следующая ступень после кинофотостудии, академическая система получения образования в сфере АВИ, включающая в себя проведение уроков, лекций по теории, истории и практике различных АВИ, получения специализации оператора, корреспондента, публициста, фотохудожника.  
**ШТРИХ** - 1. короткая черта, линия; 2. отдельная подробность, характерный момент чего-либо, имеющая значение для АВИ (20).

**Э ЭВРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АВТ** - следующая за репродуктивной поисковая художественная деятельность в АВТ, направленная на создание элементов художественной образности, основанной на полноценном восприятии реалий действительности и их углубленном изучении (см. также творчество поисковое эвристическое).

**ЭКВИВАЛЕНТ АВ** - форма экранизации, различные варианты интерпретации одного сюжета или сценария, экспозиционного плана.

**ЭКЗОТИКА В АВИ** - нечто причудливое, необычное с точки зрения привычного восприятия, свойственное в основном юмористическим формам АВИ: кинокомедии, фотоюмору, шаржу, карикатуре и т. д.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АВТ** - основы сохранения гуманистической направленности восприятия, связанного с гуманистическими и духовными ценностями, заключенными в произведениях АВИ.

**ЭКРАНИЗАЦИЯ** - 1. перевод литературного произведения на язык кино в следующих вариантах: нахождение новой

структуры, новой комбинации элементов сюжета с выделением самого существенного в каждом эпизоде; создание повествования "по мотивам" литературного произведения; модернизация" или осовременивание классики; иллюстрирование фабулы произведения, постановка в виде Фильма-спектакля, фотовернисажа-спектакля, эквивалентный перевод на язык экрана идей, образных событий, творческое перевоплощение (12); 2. один из видов мультимедийных технологий, предполагающих углубленное знание текста и формирующий представления о сущности выразительных средств.

**ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА** - технические устройства, способствующие эмоциональному воздействию на зрителя, актуализации переживаний и восприятия звукозрительной информации. ЭЗС воплощаются как образ ожидаемой ситуации, которые через эмоции регулируют, корректируют и организуют человеческую деятельность (15).

**ЭКСКУРСИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВ СРЕДСТВ** - коллективное посещение музея, кинотеатра, АВ центра с просмотром экспонатов.

**ЭКСПЛИКАЦИЯ РЕЖИССЕРСКАЯ, ОПЕРАТОРСКАЯ, ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ** - план съемки с соответствующими пояснениями, истолкованиями.

**ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** - род занятий, направленный на проектирование, моделирование, представление и передвижение экспонатов (коллекций, синкретичных комплексов), являющихся средством визуальной коммуникации и пропаганды АВИ.

**ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН** - наглядное представление экспозиции в соответствие с авторской концепцией. Э.п. включает в себя пространственную схему и перечень основных блоков выставки, подчиненных тематической, ассоциативной, полифонической и образной целостности.

**ЭКСПОНАТ В АВИ** - изо-фотопроизведение, выставленное для обозрения в музее или на выставке, участвующее в просмотре

и составлении экспозиции.

**ЭКСПРЕССИЯ В АВИ** - повышенная, подчеркнутая, обостренная выразительность образов кино-видеофильмов, фотопроизведений.

**ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА** - 1. текстовая информация, хранящаяся в памяти ПК или специальном носителе (например, компакт-диске); 2. явление медиакультуры, представляющее собой совокупность данных в памяти компьютера для последующего воспроизведения человеком системной информации в форме блоков.

**ЭМПАТИЯ В АВТ** - постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания в процессе АВ коммуникации и в самом акте творчества. Таким образом, э. представляет ценность как для авторов произведений, так и для их зрителей.

**ЭРУДИЦИЯ В АВИ** - использование глубоких познаний в различных сферах для повышения когнитивного статуса произведений АВИ: написание комментариев, пояснительных текстов, рецензирование, сопроводительных материалов к экспозициям, вступительного слова перед демонстрацией фильма, выступлений в качестве телеведущего.

**ЭСТЕТИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ** - придание процессу восприятия ценностного характера с точки зрения переживания с помощью определенной настроенности через АВ установку на восприятие форм, фигур, предметов, представляемых как символы-архетипы художественной реальности.

**ЭСТЕТИКА АВИ** - область научного знания, рассматривающая особенности функционирования АВИ в системе художественных отношений.

**ЭСТЕТИКО-ПОИСКОВАЯ ФОТОГРАФИЯ** вид фотографического творчества, заключающийся в преобладании поисковой деятельности над продуктивной, результатом чего являются отдельные образы-моменты в контексте политематического творчества. Э.п.ф. больше всего связана с традиционными жанрами и анимационной фотографией.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СИГНАЛ** - импульс, действующий своим деловым значением и в то же время - красотой, которая не только доставляет удовлетворение, но и организует процесс познания смысла. Действие импульса может приближаться к внушению, во всяком случае, к созданию сосредоточенной сенсорности.

**ЭТАЛОНЫ ВОСПРИЯТИЯ В АВТ** - хранящееся в памяти отображение прежде воспринимавшихся предметов, которые по своим внешним и внутренним признакам являются значимыми в данной ситуации и представляющими интерес для творчества в АВ сфере.

**ЭТАПЫ АВТ** - перцептивно-репродуктивный, эвристический и продуктивный. Э. АВТ подчиняются логике визуально-творческого процесса, заключающейся в переходе от восприятия и подражания через поиск образного языка и художественных средств к естественному продуцированию и воплощению идей в авторской форме.

**ЭТИКА АВТ** - нормы и принципы АВ коммуникации, а также взаимоотношений оператора, фотографа с людьми, выступающими в качестве моделей во время съемки, актерами фильма.

**ЭТИКА ОБЩЕНИЯ В СФЕРЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ** - нормы и принципы, соблюдаемые в процессе информационного и медиавзаимодействия, включающие в себя доверие, ответственность, обязательность, уважение к традициям, терпимость к людям.

**ЭТИКА ФОТОГРАФА. ОПЕРАТОРА, ХУДОЖНИКА, РЕЖИССЕРА** - включает в себя целый ряд специфических принципов взаимодействия с людьми в процессе съемки, требующих эмпатии, умения вести сотрудничество, выдержки, вежливости, учтивости, скромности, взаимоуважения, оптимизма и духовной проницательности. Важны также учет индивидуальных особенностей личности, достоинства другой личности, чувство солидарности и коллективизма.

**ЭТНОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА** - национальные особенности

восприятия, мировидения и мироощущения, заключающиеся в подходе к человеку, трактовке его характера, быта, костюма, внешнего облика, склада привычек, обычаев, образа жизни, что отражается в различных произведениях АВИ.

**ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОТОПУБЛИЦИСТИКА** - разновидность изобразительной публицистики, предметом изображения которой являются природа, люди, их характер, обычаи, традиции и т. п. определенной местности, особенности проживания, быта, обрядов данного народа, этноса.

**ЭТНОЗНАКОВАЯ ФУНКЦИЯ АВК** - проявление своеобразия мироощущения, видения в пластических звукозрительных композициях, символах, принимающих форму знака.

**ЭТНОСОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АВТ** - области художественной деятельности, сориентированной на изучение и художественную интерпретацию особенностей национального самосознания, миропонимания, мировидения, отношения к социуму и другим народам.

**ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ МИРОВИДЕНИЕ** - особенности образного восприятия мира, обусловленные спецификой национального художественного языка, созвучного этническим нормам и эталонам красоты.

**ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ АВТ** (народное фотокино-видеотворчество) - проявление любительства в АВИ, в которых иницируются документализм, сохранение народного художественного опыта, анимация, кумулятивно-экологические основы (мотивы семьи, Родины, Земли, Матери). Все это выражается в целенаправленности политематической творческой деятельности, имеющей значительную этнохудожественную ценность.

**ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА АВК** - воплощение этнических представлений о красоте в фильмах, картинах, фотографиях, произведениях декоративного искусства, проекция эстетических ценностей на зрителя.

**ЭФФЕКТ ВИЗУАЛЬНЫЙ** - 1. действие, результат воздействия произведения АВИ на рецепиента; 2. впечатление,

производимое от просмотра фильма, фотовыставки и т. п.; 3. средства создания специального эффекта (световые эффекты, светосинкретизирование, фотопись).

**Ю ЮМОР В АВИ** - 1. добродушно-насмешливое отношение к чему-либо; умение подмечать и отражать в произведениях АВИ забавное и несуразное в жизненных явлениях; изображение явлений в смешном виде в форме фотоюмора, кинокомедии, фотошаржа, карикатуры и т. д.; 2. причудливость форм, отношений, ситуаций, коллизий, нюансов, вызывающих улыбку и смех.

**Я ЯЗЫК АВИ** - изобразительное средство кино, видео, телевидения, позволяющие грамотно выстроить композицию кадра, картины.

**ЯЗЫК АВ СООБЩЕНИЙ** - способ предъявления информации с помощью мультимедиа. Являясь результатом работы коллективного коммуникатора (автора, ведущего, режиссера, оператора), характеризуется особой выстроенностью изобразительного и звукового ряда за счет специфики средств экранной выразительности (ракурс, съемка, монтаж), взаимодействие изобразительного и звукового рядов концентрирует предъявление информации, обладающей значительным воздействием на личность, что может использоваться л по- передачи информации (13).

**ЯЗЫК МЕДИАКУЛЬТУРЫ** - информационно-выразительные средства в системе массовой коммуникации, понимание которых создает возможность общения.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ

## 1. ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

### 1. Культура аудиовизуальная

Авторское право в АВИ - 4  
Алгоритм восприятия - 4  
Анализ АВ - 5  
Анализ иконографический - 5  
Аналогия АВ - 5  
Аналогия в АВТ - 5  
Анимационные формы АВТ - 5  
Аудиоерпептивная культура - 7  
Аудиосистема - 7  
Аудиосфера - 7  
Аудиоэкология - 7  
Ведущие типы деятельности - 9  
Взаимодействие АВ - 9  
Видеокультура - J 2  
Видеоэкология - 14  
Виды образности АВ - 15  
Визуализация музыки - 16  
Внешний план АВП - 18  
Внутренний план АВП - 18  
Воспроизводство АВК - 20  
Деятельность художественная АВ - 23  
Диалогика АВ языка - 24  
Игровая АВК - 30  
Информационная культура - 35  
Искусства АВ-35  
Коммуникация АВ - 43  
Культура зрительская - 49  
Культура визуальная - 49  
Культура изобразительная - 50  
Культура развлечений - 50  
Культура зрелищная - 49  
Культура телефонного общения - 50  
Культура чтения - 51  
Культура фотографическая - 50  
Культура экранная - 51  
Культурология АВИ - 51  
Материально-художественная АВК - 54

124

Тождественные формы АВТ - 122  
Этнохудожественные формы АВК-122  
Этноэстетическая форма АВК - 122  
Этновизуальная культура- 121  
Этнознаковая функция АВК – 122.  
Язык АВИ - 123  
Язык АВ сообщений-123  
Язык медиакультуры – 123.  
**2. Культура визуальная**  
Абрис – 4.  
Акцент изобразительный-4  
Атональность - 6  
Вводящие линии композиции -9  
Виды изобразительных искусств -14  
Визуально-семантический анализ -17  
Визуальность – 16.  
Воспитание визуально-художественное – 19.  
Восприятие визуальное - 20  
Графика-21  
Закон подчинения - 28  
Закон целостности кадра - 29  
Изобразительность - 32  
Изобразительное искусство - 31  
Изобразительная публицистика -31  
Изобразительные средства фотографии - и  
Иллюстрация - 33  
Интерпретация визуальная - 34  
Искусства техногенные - 35  
Картина-37  
Культура зрительская - 49  
Культура изобразительная - 50  
Культура фотографическая - 50  
Культура зрелищная - 49  
Образ визуальный - 62  
Одаренность визуальная - 64  
Одаренность изобразительная - 65  
Одаренность визуально-техническая - 65  
Пейзаж 68  
Пластичность-71  
Порог визуального восприятия - 72  
Портрет – 73

Предметная композиция - 73  
Прекрасная линия – 74  
Равновесие композиционное - 76  
Ритмический рисунок 80  
Световая партитура - 81  
Светографика - 81  
Светокинетика- 81  
Светопись- 81  
Светопластика - 82  
Светотень - 82  
Светосинкретизирование - 82  
Силуэт - 83  
Симметрия - 83  
Скос угла - 84  
Способности визуальные - 86  
Способности изобразительные - 87  
Средства изобразительные - 87  
Стаффаж - 88  
Талант визуальный - 91  
Тональная перспектива - 99  
Творчество визуальное - 93  
Умения визуальные- 100  
Умения перцептивные - 101  
Уравновешенность - 102  
Фактура - 103 Фон- 103  
Формат произведений АВИ - 104  
Целостность восприятия - 115  
Этновизуальная культура - 121  
Эффект визуальный - 122 3.

**3. Медиакультура**

Документальное кино - 26  
Документализм - 26  
Иконография - 33 Искусства  
техногенные - 35 Культура  
телефонного общения - 50  
Медиакультура - 54  
Медиатекст - 54  
Медиаторчество - 55  
Медиакоммуникация - 54  
Медиаспособности - 55  
Медиаобразование - 55

Медиаэкология – 55  
Медиаязык – 55.  
Пресс-фотография - 74  
Радиоискусство-77  
Радиожанры - 76  
Радиоязык - 77  
Способности к медиаторчеству - 87  
Стилистика мультимедиа - 89  
Текст-диалог 95  
Телевидение - 95  
Телеигра - 96  
Телекадр - 96  
Телепрограмма - 97  
Телепередача - 97  
Телережиссура - 97  
Телереклама - 97  
Телесюжет - 97  
Телефильм - 97  
Телешоу - 97  
Умения перцептивные - 101  
Хроника в медиакультуре - 113  
Язык АВ сообщений - 123

**II. ВИЗУАЛЬНЫЕ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ  
ИСКУССТВА**

**1. Эстетика АВИ**

Авторское право в АВИ - 4  
Аксиология АВИ - 4  
Акцент изобразительный - 4  
Аналогия АВ - 5  
Аннотация - 5  
Архаика в АВИ - v.  
Архетип АВ произведения - 6  
Архитектоника произведений АВИ - 6  
Биографическая ретроспекция - 7  
Бифункциональность произведений АВИ - 8  
Бытовое АВИ - 8  
Бюст 8  
Варьирование оптикой - 8  
Варьирование светом - 8  
Вариативное использование аппаратуры - 9  
Вариация художественная в АВИ - 9  
Вдохновение в АВИ - 9



Взаимодействие АВ - 9  
Видение художественное в АВИ - 11  
Виды АВИ- 14  
Внешний и внутренний планы АВ повествования - 18  
Вкус художественный в АВИ - 17  
Выразительность в АВИ - 20  
Гармония - 21  
Гротеск в АВИ - 22  
Дайджест в АВИ - 22  
Детское АВИ - 23  
Диатоника - 24  
Династия в АВИ - 25  
Динамичность изображения - 25  
Заставка - 29  
Заполненность кадра - 29  
Закон контрастов - 28  
Законы композиции - 29  
Закон целостности кадра - 29  
Замкнутость (разомкнутость) кадра - 29  
Золотое сечение - 30  
Идеал нравственный в АВИ - 30  
Идеал художественный в АВИ - 31  
Идентификация - 31  
Идея художественная произведения АВИ - 31  
Изобразительность - 32  
Изобразительные средства АВИ - 32  
Иллюзия - 33  
Иллюстрация - 33  
Имидж художника, режиссера, фотовидеооператора - 33  
Имитация АВ -33  
Импровизация - 33  
Интуиция АВ (визуальная) - 34  
Интонация в АВИ (АВ интонация) - 34  
Информация АВ - 35  
Искусства АВ - 35  
Искусства неклассические - 35  
Искусства экранные - 35  
Киногения - 38  
Кинофотовидеозарисовка - 38  
Коллизия в АВИ - 41  
Композиция в АВИ - 43  
Композиция кадра – 44

Композиция глубинно-пространственная - 44  
Композиция линейно-изобразительная - 44  
Композиция светопластическая - 45  
Композиция тональная-45  
Компоненты художественные в АВИ - 45  
Космологические мотивы в АВИ - 48  
Контекст произведения АВИ - 46  
Контрапункт-46  
Контраст в АВИ -46  
Континуум произведения АВИ - 46  
Контур - 47  
Конфигурация - 47  
Конфликт - 47  
Концепция авторская - 47  
Концовка композиционная - 48  
Крупность плана - 48  
Ландшафт - 51  
Левая диагональ - 52  
Лейтмотив произведения АВИ - 52  
Линия - 52  
Линейная перспектива - 52  
Лирика в АВИ - 52  
Лубочность - 52  
Любительская деятельность в АВИ - 52  
Манера художественная в АВИ - 53  
Мастер-класс в АВИ - 54  
Масштабность - 54  
Ментальность в АВИ - 55  
Метаморфоза-55  
Метафора АВ - 56  
Мимика - 56  
Мировидение - 56  
Модальность сенсорная - 56  
Моделирование в АВИ - 56  
Монументальность - 57  
Мотивы в АВИ - 58  
Музейно-пропагандистская форма АВТ - 58  
Музыкальная концепция в АВИ - 58  
Натура-61  
Ноогенез - 62  
Нонфинито - 62  
Нюанс - 62

Обобщение в АВИ - 65  
Образ АВ - 62  
Образная информация - 65  
Организация информации художественная - 66  
Оригинал - 66  
Оригинальность в АВТ - 66  
Опыт художественный - 66  
Отчуждение - 66  
Очертание - 67  
Передача пространства - 68  
Перспектива-68  
Повествование АВ - 71  
План - 70  
Пластика в АВИ - 70  
Пластичность - 71  
Плагиат - 70  
Предтворчество - 74  
Приемы реабилитации в сфере АВИ - 75  
Поэтика АВИ - 73  
Презентация произведения АВИ - 74  
Прекрасная линия - 74  
Пропорция - 76  
Пространство - 76  
Пропаганда АВИ -16  
Равновесие композиционное - 76  
Разомкнутость - 77  
Ремесло художественное в АВТ - 79  
Реминисценции -19  
Ретрансляция -19  
Рефлекс - 79  
Рефлексия в АВТ - 80  
Ретрогрессия - 80  
Рецензирование произведения АВИ - 80  
Ритризм- 81  
Ритм в АВИ - 80  
Ритм восприятия в АВИ - 80  
Ритмическая организация АВ пространства - 80  
Ритмический рисунок - 80  
Семантика - 82  
Сензитивность в АВ деятельности - 83  
Световое решение произведения АВИ - 81  
Светопись-81

Светопластика - 82  
Светотень – 82  
Семиосфера - 82  
Семиотика АВИ - 82  
Силуэт - 83  
Символика АВ - 83  
Симметрия - 83  
Синэстетика - 84  
Синкретичные комплексы в АВТ - 83  
Система АВ восприятия - 84  
Скос угла-84  
Союзы художественно-творческие в АВИ - 85  
Социология АВИ - 85  
Средства изобразительные - 87  
Стиль в АВИ - 88  
Стилизация АВ - 88  
Стилистика АВ - 88  
СВКЦ-82  
Сюжет - 90  
Творческий обмен в АВИ - 92  
Творчество АВ - 92  
Творчество тематическое в АВ сфере - 94  
Тема в АВИ - 98  
Технология художественная в АВТ - 98  
Типизация в АВИ -98  
Тождество - 99  
Тональная перспектива - 99  
Триптих - 99  
Уравновешенность - 102  
Установка в АВИ - 102  
Фабула - 103  
Фактура-103  
Фон- 103  
Формат произведений АВИ - 104  
Формы АВТ- 104  
Фрагмент- 112  
Фрагментирование - 113  
Художественная реальность в АВИ - 114  
Художественное конструирование - 114  
Художественная концепция произведения АВИ -114  
Художественная любительская деятельность в АВТ – 114  
Художественная реальность в АВИ – 114

Художественные традиции в АВИ - 114  
Целостность восприятия - 115  
Целостности закон -115  
Ценностно-ориентационная деятельность в АВИ  
Ценности АВИ - 115  
Ценности этнохудожественные в АВИ - 116  
Центр АВТ-116  
Чередующиеся элементы кадра - 116  
Черта- 117  
Чувственность восприятия в АВИ - 117  
Шедевр- 118  
Школа АВИ-118  
Штрих-118  
Экспонат в АВИ - 119  
Эквивалент АВ - 118  
Экзотика в АВИ - 118  
Экспрессия в АВИ - 120  
Эмпатия в АВТ-120  
Эрудиция в АВИ - 120  
Эстетика АВИ-120  
Этнохудожественное мировидение - 122  
Этнохудожественные формы АВТ - 122  
Юмор в АВИ-123  
Язык АВИ-123  
**2. Видеоискусство**  
Видеоарт - 9  
"Видеобум"-10  
Видеография- 10  
Видеобраз - 10  
Видео интерактивное - 10  
Видеоигра- 10  
Видеоискусство-10  
Видеокomпозиция - 10  
Видеокультура - 12  
Видеоклуб - 11  
Видеоклип - 11  
Видеоматериал- 12  
Видеопропаганда- 13  
Видеоповествование - 12  
Видеопрограмма - 12  
Видеосалон- 13  
Видеостудия- 13

Видеосюжет – 13.  
Видеотека – 13  
Видеофильм - 13  
Видеоэкология-14  
Виды видеоискусства-14  
Виды экранных искусств -15  
Вытеснение - 20  
Жанры видеоискусства - 27  
Искусства техногенные - 35  
Искусства экранные - 35  
Кино/фото/видеозарисовка-- 38  
Кино/фото/видеонаблюдение - 40  
Кино/фото/видеоменеджмент - 39  
Культура экранная (киновидеокультура) - 51  
Одаренность визуально-техническая - 65  
Полиэкранный - 72  
Умения ситуативно-технические - 101  
Умения технические - 102  
Функция кино/видеоискусства -113  
Экранно-звуковые средства - 119  
Этика оператора - 121  
**3. Кинематограф**  
Абстрактный фильм - 4  
Виды экранных искусств - 15  
Виды кинематографа - 15  
Виртуальное кино - 17  
Демонстрационная деятельность в АВТ - 22  
Документальное кино - 26  
Документальная съемка - 26  
Документализм -  
Жанры кинематографа - 28  
Звуковой ряд фильма - 29  
Изобразительные средства видео - 32  
Имидж художника, режиссера, видеооператора, фотографа —33  
Кадропан - 37  
Кино/фото/видеодосуг - 38  
Кино/фото/видеозарисовка - 38  
Киноискусство-38  
Кинокадр -39  
Киноаудитория-38  
Кино/фото/видеоменеджмент – 39

Кинокомпозиция - 39  
Кинолюбительство - 39  
Киномонтаж - 39  
Киномузыка - 39  
Кино/фото/видеонаблюдение - 40  
Кинообраз - 40  
Киноочерк - 40  
Кинопублицистика (неигровое кино) - 40  
Кинорепортаж - 40  
Кинорежиссура - 40  
Кинотворчество - 41  
Когнитивное кино - 41  
Культура экранная - 51  
Комбинированные съемки - 42  
Любительская кино/фото/видеостудия - 53  
Монтаж аттракционов - 57  
Музыкальная концепция фильма - 58  
Мультипликация - 59  
Операторское искусство, приемы - 66  
Полиэкранный - 72  
Режиссура в кино, телевидении - 78  
Репертуар кино/видеопроизведений - 79  
Способности к кинотворчеству - 86  
Средства киноизобразительные - 88  
Сценарий киноvideофильма - 89  
Текст-диалог - 95  
Творчество экранное - 94  
Умения кинотворческие - 3 00  
Учебное кино - 103  
Фильм-портрет - 103  
Фонотека- 103  
Этика фотографа, оператора, художника, режиссера - 121  
**4. Изобразительное искусство**  
Атональность - 6  
Виды изобразительных искусств - 14  
Графика - 21  
Изобразительность - 32  
Изобразительное искусство - 31  
Изобразительная публицистика - 31  
Иллюстрация - 33  
Имидж художника - 33  
Картина-37

Культура изобразительная - 50  
Одаренность изобразительная - 65  
Светографика-81  
Стаффаж - 88  
Средства изобразительные - 87  
умения изобразительные- 100  
Фотография - изобразительное искусство - 106  
Фотореализм- 111  
Фотопись-110  
Штрих - 118  
**5. Телевидение**  
Графика компьютерная - 21  
Графический дизайн - 22  
Декодирование - 22  
Дизайн - 25  
Искусства визуально-технические - 35  
Искусство компьютерное - 35  
Искусства неклассические - 35  
Искусства техногенные - 35  
Камера ориентирующая - 37  
Культура зрелищная - 49  
Культура медиазнаковая - 50  
Медиатворчество - 55  
Мультивидение - 58  
Операторское искусство - 66  
Телеаудитория - 95  
Телевернисаж - 95  
Телевидение - 95  
Телеигра - 96  
Телекадр - 96  
Телеконкурс - 96  
Телетюведла - 96  
Телеобозрение - 96  
Телепередача - 97  
Телепрограмма - 97  
Телережиссура - 97  
Телереклама - 97  
Телеспектакль - 97  
Телесюжет - 97  
Телефильм - 97  
Телешоу – 97  
Теневое представление – 98

Техносфера - 98  
Фонотека - 103  
Функции телевидения - 113  
Художественное конструирование - 114  
Электронная книга- 120  
**6. Визуально-технические искусства (художественная фотография, дизайн, компьютерные искусства)**  
Абстрактная фотография - 4  
Биенале - 7  
Варьирование оптикой - 8  
Виды художественной фотографии - 15  
Виды ВТИ- 14  
Впечатывание - 20  
Графический дизайн - 22  
Графика компьютерная - 21  
Декодирование - 22  
Демонстрационная деятельность в АВТ - 22  
Дизайн - 25  
Диптих - 25  
Жанровая фотография - 27  
Жанры фотоискусства - 28  
Изобразительная публицистика - 31  
Изобразительные средства фотографии - 32  
Искусства визуально-технические - 35  
Искусство компьютерное -35  
Искусства не классические - 35  
Искусства техногенные - 35  
Кадр фотографический - 36  
Кино/фото/видеодосуг - 38  
Кино/фото/видеозарисовка - 38  
Композиция кадра - 44  
Коммуникативная фотография - 43  
Коллекция авторская - 41  
Концептуальная фотография - 47  
Культура зрелищная - 49  
Культура медиазнаковая - 50  
Культура фотографическая - 50  
Любительская кино/фото/видеостудия - 53  
Мультипортрет - 58  
Пейзажная фотография - 68  
Портрет - 73  
Приемы творческой съемки - 75

Поортфолио-7,  
Приемы акцентирования-74  
Проблемная фотография - 75  
Размер снимка - 77  
Ракурс - 77  
Раскадровка- /8  
Ретушь 80  
Салон - 81  
Серия - 83  
Секвенция - 82  
Союзы художественно-творческие в АВТ - 85  
Социальная фотография - 85  
Способности к фототворчеству - 87  
Средства фотоизобразительные - 88  
Съемка творческая - 90  
Творческая подготовка к съемке - 91  
Творческая фотография - 92  
Творческое использование аппаратуры — 91  
Творческие приемы съемки, печати и монтажа  
Теневое представление - 98  
Техносфера - 98  
Типология форм кинофотовидеодосуга — 98  
Точка съемки - 99  
Триптих - 99  
Умения фотографические - 102  
Фонотека- 103  
Фотогалерея - 105  
Фотограмма - 105  
Фотографика- 105  
Фотография - 106  
Фотография альбомно-выставочная - 106  
Фотографизм- 105  
Фотография - изобразительное искусство - 106  
Фотография наблюдений- 107  
Фотография-праздник- 107  
Фотография социально-проблемная - 107  
Фотография фантастическая - 107  
Фотовыставка-104  
Фотодизайн- 107  
Фотодокумент- 107  
фотоиллюстрация-108  
Фотоискусство- 108

Фотокаталог - 108  
Фото композиция - 109  
Фотокнига- 109  
Фотолюбительство - 109  
Фотомонтаж - 109  
Фототворчество - 111  
Фотонаблюдение - 110  
Фотореклама – 111  
Фототрюки- 112  
Фотосалон -111  
Фотосюжет - 111  
Фотореализм— 111  
Фототека- 112  
Фотомузыкальный синтез - 110  
Фото/кино/видеолетопись - 108  
Фотообраз - 110  
Фотоочерк - 110  
Фото панорама - 110  
Фотопись- ПО  
Фотоподборка - 111  
Фотопублицистика - 111  
Фотоэкспозиция -112  
Фотофестиваль -112  
Фотокиноэтнод - 108  
Фоторепортаж - 111  
Фотофильм - 112  
Фрагмент- 112  
Функции фотоискусства - 113  
Художественная фотография- 114  
Художественное конструирование - 114  
Цикл фотопроизведений - 116  
Электронная книга - 120  
Эстетико-поисковая фотография — 120  
Этнографическая фотопублицистика- 122

**III. ПСИХОЛОГИЯ АВТ**  
**1. Психология АВ восприятия**  
Акцент изобразительный - 4  
Алгоритм восприятия - 4  
Анализ АВ - 5  
Анализ иконографический - 5  
Аудиовосприятие - 7  
Аудиоодаренность - 7

Внимательность зрительная-18  
Восприятие АВ - 20  
Восприятие визуальное - 20  
Восприимчивость образная АВ - 20  
Гармония -21  
Генсалогическая ретроспекция - 21  
Демонстрационная деятельность в АВТ - 22  
Изобразительные средства АВИ - 32  
Интерпретация восприятия - 34  
Интерпретация визуальная - 34  
Коммуникация АВ - 43  
Мышление АВ - 59  
Мышление визуальное - 59  
Мышление визуально-проблемное - 59  
Мышление диалоговое - 60  
Перцептивные действия - 68  
Перцептивная деятельность - 69  
Перцептивная культура - 69  
Перцептивная художественная реальность -69  
Перцептивные силы - 69  
Перцептивные способности - 69  
Перцептивный знак - 69  
Перцептивный синтез - 70  
Перцептология - 70  
Перцепция АВ - 70  
Повествование АВ - 71  
Полисенсорное восприятие - 71  
Полифония в АВТ - 72  
Полихудожественное восприятие - 72  
Порог визуального восприятия - 72  
Предтворчество  
Ситуативность АВ восприятия - 84  
Система АВ восприятия - 84  
Сопереживание - 85  
Умения перцептивные - 101  
Остановка в АВИ - 102  
Целостность восприятия – 115  
Чувственность восприятия в АВИ- 117  
Чувство композиции в АВИ 117  
Эстетизация восприятия - 120 2.

**2.Психология АВ деятельности**  
Аудиовосприятие-7

Аудиодаренность - 7  
Антиципация образа кадра - 6  
Вдохновение в АВИ - 9  
Вербализация визуальной идеи - 9  
Взаимодействие в АВИ - 9  
Видение образное - 12  
Видение художественное в АВИ - 11  
Виды АВТ- 14  
Визуализация - 16  
Визуализация образа кадра - 16  
Визуализация мышления - 16  
Визуальная установка - 16  
Визуально-ритмическое чувство - 16  
Визуальность - 16  
Визуально-семантический анализ - 17  
Визуально-эстетическое чувство - 17  
Имитация АВ -33  
Импровизация - 33  
Интуиция АВ (визуальная) - 34  
Интонация в АВИ - 34  
Медиаспособности - 55  
Мышление АВ - 59  
Мышление визуальное - 59  
Мышление визуально-проблемное - 59  
Мышление визуально-техническое - 59  
Мышление диалоговое - 60  
Мышление контрапунктическое - 60  
Мышление монтажное - 60  
Одаренность АВ - 63  
Одаренность визуальная - 64  
Одаренность изобразительная - 65  
Одаренность визуально-техническая - 65  
Оперативность визуального мышления - 65  
Память АВ - 67  
Подвижность визуальная - 71  
Полуспонтанность - 72  
Представление АВ - 74  
Представление фототехническое - 74  
Рефлексия в АВТ - 80  
Сензитивность в АВ деятельности - 83  
Ситуативность АВ восприятия - 84  
Способности к АВТ - 86

Способности визуальные - 86  
Способности изобразительные - 87  
Способности к видеотворчеству (телеоператорскому искусству) - 86  
Способности к кинотворчеству 86  
Способности к фототворчеству 87  
Способности к медиаторчеству - 87  
Творчество АВ - 92  
Творчество визуальное - 93  
Творчество политематическое - 93  
Творчество тематическое в АВ сфере 94  
Творчество ситуативное в АВИ - 93  
Творчество спонтанное (спорадическое) - 94  
Творчество полуспонтанное - 93  
Творчество поисковое (эвристическое) - 93  
Творчество техническое в АВИ - 94  
Творчество художественно-техническое в АВИ - 94  
Творчество экранное - 94  
Умения АВ - 100  
Умения видеотворческие - 100  
Умения воспроизводящие - 100  
Умения визуальные - 100  
Умения кинотворческие — 100  
Умения перцептивные - 101  
Умения проективные - 101  
Умения рефлексивные -101  
Умения ситуативные (ситуативно-технические) - 101  
Умения технические - 102  
Умения художественно-технические - 102  
Умения изобразительные - 100  
Умения медиаторческие - 100  
Установка в АВГ .02  
Чувственность восприятия в АВИ - 117  
Чувство времени - 117  
Чувство композиции в АВИ - 117  
Чувство кульминации (кульминантность) - 117  
Чувство момента - 117  
Эмпатия в АВТ - 120  
Эталоны восприятия в АВТ - 121  
Этапы АВТ- 121  
Эффект визуальный -122

#### **IV. ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА АВК**

##### **1. Общие понятия**

Авторство в АВТ - 4  
Авторское право в АВИ - 4  
Акмеология АВИ - 4  
Анимационные формы АВТ - 5  
Арт-терапия АВ - 6  
Аудиоэкология - 7  
Ведущие типы деятельности - 9  
Вариативное использование аппаратуры - 9  
Взаимодействие АВ - 9  
Вкус художественный в АВИ - 17  
Внешний план АВП - 18  
Внутренний план АВП - 18  
Воспитание аудиоэстетическое - 19  
Воспитание аудиохудожественное - 19  
Воспитание АВ эстетическое - 18  
Воспитание АВ художественное — 18  
Воспитание визуально-эстетическое - 19  
Воспитание визуально-художественное - 19  
Воспитание медиаэстетическое - 19  
Воспитание медиахудожественное - 19  
Воспитание полихудожественное АВ - 19  
Воспитание сенсорное в АВТ - 19  
Грамотность АВ (визуальная) - 21  
Детское АВИ - 23  
Демонстрационная деятельность в АВТ - 22  
Деятельность предметная в АВТ - 23  
Деятельность педагогическая в АВТ - 23  
Диагностика педагогическая в АВД - 23  
Дидактика АВ - 24  
Дневник творчества - 26  
Доместикация АВТ - 27  
Досуготерапия АВТ - 25  
Замысел творческий - 29  
Зрительская аудитория - 30  
Игровая АВК - 30  
Идеал нравственный в АВИ - 30  
Идеал художественный в АВИ - 31  
Идея художественная произведения АВИ - 31  
Кадрирование - 36  
Кино/фото/видеодосуг - 38

Коллекция авторская - 41  
Конкурс в АВТ - 45.  
Комментарии к зрительному ряду - 42  
Культура АВ - 48  
Культура визуальная - 49  
Культура зрительская - 49  
Культура изобразительная - 50  
Культура развлечений - 50  
Культура медиазнаковая - 50  
Культура чтения - 51  
Культура экранная - 51  
Культура телефонного общения - 50  
Культура зрелищная - 49  
Лаборатория творческая - 51  
Любительская деятельность в АВИ - 52  
Манера художественная в АВИ - 53  
Маркетинг в сфере АВК - 53  
Мастер-класс в АВИ - 54  
Мастерские - 54  
Медиаобразование - 55  
Медиаэкология - 55  
Медиаязык - 55  
Методы съемки - 56  
Момент съемки - 57  
Монтаж - 57  
Мотивы в АВИ - 58  
Музейно-пропагандистская форма АВТ - 58  
Музыкальная концепция в АВИ - 58  
Наблюдение в АВТ - 60  
Народные мотивы в АВТ - 60  
Ноогенез - 62  
Национально-культурная специфика АВТ - 61  
Образование АВ - 63  
Общение коллективное творческое в студии АВИ - 63  
Операторские приемы - 66  
Опыт художественный - 66  
Отчуждение - 66  
Педагогика АВИ - 67  
Перцептивная деятельность - 68  
Перцептивная культура - 69  
Позиция в АВИ - 71  
Полифония в АВТ - 72



Прагматизм в АВК - 73  
Презентация произведений АВИ - 74  
Приемы реабилитации в сфере АВИ - 75  
Продуктивное АВТ - 76  
Проективная деятельность в АВТ - 76  
Развитие АВ - 77  
Раскадровка- 78  
Расшифровка экранного образа - 78  
Рекреативная деятельность - 78  
Рецензирование произведения АВИ - 80  
Сензитивность в АВД - 83  
Система демонстрации авторского творчества - 84  
Система АВ восприятия - 84  
Сопереживание - 85  
Союзы художественно-творческие в АВИ - 85  
Стимулирование АВ деятельности - 89  
Стратегия АВО - 89  
Студийная организация АВТ - 89  
Типология форм кино/фото/видеодосуга- 98  
Творческая подготовка к съемке - 91  
Творческое использование аппаратуры - 91  
Творческие приемы съемки, печати и монтажа - 91  
Творческий обмен в АВИ - 92  
Творческий портрет - 92  
Творчество авторское в АВИ - 92  
Творчество АВ - 92  
Творчество визуальное - 93  
Творчество поисковое в АВИ - 93  
Творчество политематическое - 93  
Творчество полуспонтанное - 93  
Творчество ситуативное в АВИ - 93  
Творчество спонтанное - 94  
Творчество тематическое в АВ сфере - 94  
Творчество техническое в АВИ - 94  
Творчество художественное и техническое в АВИ - 94  
Творчество экранное - 94  
Тренинг АВ - 99  
Умения АВ- 100  
Умения визуальные- 100  
Умения проективные- 101  
Умения перцептивные - 101  
Умения рефлексивные- 101

Умения ситуативно-технические - 101  
Умения технические -102  
Умения художественно-технические - 102  
Умения медиаторские - 100  
Упражнение творческое в АВО - 102  
Управление в АВТ-102  
Фрагментирование - 113  
Художественная любительская деятельность в АВТ - 114  
Художественные традиции в АВИ -114  
Ценностно-ориентационная деятельность в АВИ - 116  
Ценности АВИ- 115  
Ценности этнохудожественные в АВИ - 116  
Школа АВИ -118  
Эвристическая деятельность в АВТ - 116  
Экспонат в АВИ - 119  
Экскурсия с использованием АВ средств - 119  
Экранно-звуковые средства -119  
Эмпатия в АВТ- 120  
Эрудиция в АВИ - 120  
Этапы АВТ-121  
Этика АВТ-121  
Этика общения в сфере медиакультуры - 121  
Этнохудожественные формы АВТ- 122  
Этновизуальная культура- 121  
Этносоциальное направление АВТ- 122  
Этноэстетическая форма АВК - 122  
Язык АВИ-123  
Язык медиакультуры - 123  
**2. Частные методики АВТ**  
Аттракцион - 6  
Аудiosфера произведения АВИ - 7  
Аннотация фотовыставки, кинофильма, видеосюжета, телепередачи - 5  
Биографическая ретроспекция - 7  
Видеоигра- 10  
Видеокультура- 12  
Видеоклуб 11  
Видеопропаганда-13  
Видеопрограмма- 12  
видеосалон - 13  
Видеостудии 13  
Видеотека - 13  
Видеотворчество-13

Видеофильм - 13  
Видеоэкология - 14  
Виртуальная реальность - 17  
Впечатывание - 20  
Игра компьютерная - 30  
Изобразительные средства видео, кино, телевидения  
Изобразительные средства фотографии -32  
Кадрирование - 36  
Кадроплан -37  
Камера ориентирующая - 37  
Камера контактная - 37  
Камера скрытая - 38  
Камера привычная - 37  
Камера прямая -38  
Киногения - 38  
Кино/фото/видеозарисовка - 38  
Киноаудитория - 38  
Когнитивное кино -41  
Коллажное творчество -41  
Компоновка- 4  
Культура фотографическая - 50  
Культура чтения - 51  
Культура телефонного общения - 50  
Любительская кино/фото/видеостудия - 53  
Мизансцена - 56  
Операторские приемы - 66  
Панорамирование - 67  
Портфолио - 73  
Приемы акцентирования - 74  
Радиоязык - 77  
Размер снимка (картины) - 77  
Репертуар кино/видеопроизведений - 79  
Средства изобразительные - 87  
Средства киноизобразительные - 88  
Средства фотоизобразительные - 88  
Тандем творческий - 91  
Текст к фотографии - 95  
Телесюжет- 97  
Телешоу - 97  
Творческая фотография - 92  
Точка съемки - 99  
Умения видеотворческие – 100

146

Умения изобразительные - 100  
Умения кинотворческие - 100  
Умения медиаторские - 100  
Учебное кино-103  
Фабула- 103  
Фактура- 103  
Фотоанонс- 104  
Фотовыставка 104  
Фотогалерея-105  
Фотография наблюдений - 107  
Фотография социально-проблемная 107  
Фотоиллюстрация- 108  
Фотокаталог- 108  
Фото/кино/видсолетопись - 108  
Фотокнига - 109  
Фотолюбительство 109  
Фототворчество - 111  
Фототрюки- 112  
Фотосалон — 111  
Фотомузыкальный синтез 110  
Функции кино/видеоискусства - 113  
Функции фотоискусства — 113  
Художественное конструирование - 114  
Экранизация - 118  
Электронная книга - 120  
Эстетико-поисковая фотография - 120  
Этика фотографа, оператора, художника, режиссера  
Язык АВ сообщений – 123

147

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апполон. Терминологический словарь: изобразительное и декоративное искусство, архитектура. М., 1997.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Бондаренко Е.А. Система аудиовизуального образования в 5-х-9-х классах средней школы. Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1974.
4. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. М, 1974.
5. Боройский Ф.С. Стандартизированный толковый словарь по информатике. М., 1998.
6. Герчук Ю.Я. Фотоснимок как произведение искусства // Фотография как явление визуальной культуры. Латв. ГУ, Рига, 1992.
7. Дауговиш С. Изображение действием и действие изображением // Фотография и журналистика. Латв. ГУ, Рига, 1988.
8. Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция. М.: МГУК, 1997.
9. Киноэнциклопедический словарь / Под ред. СЮ. Юткевича. М.: СЭ, 1986.
10. Краткий психологический словарь.. М, 1985.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М., 1965.
12. Мультимедиа в школе. Справочник. Москва-Калуга, 1994.
13. Михалкович В.И. Изобразительный язык СМК. М., Наука, 1986.
14. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность. Омск, 1992.
15. Прессман Л.П. Методика применения технических средств обучения М., 1988.
16. Прессман Л.П. Основы методики применения экранно-звуковых средств в школе. М., 1979.
17. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество: враги или союзники? М., 1992.
18. Рейзенкинд Т.И. Вопросы аудиовизуального восприятия художественной образности. Деп. В ОДНИ «Школа и образование» 30.12.91, 1991.-С.159-171.
19. Симонов А.Г. Фотосъемка. М., И., 1977.
20. Словарь иностранных слов. М., 1988.
21. Усов Ю.Н. О принципе формирования АВ грамотности // Место и функции средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1991.
22. Усов Ю.Н. Развитие экранной культуры средствами кино, телевидения, видео // Проблемы эстетического воспитания подростков. М.: Новая школа, 1994.
23. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. М., 1995.
24. Фотокинетика. Энциклопедия. М., 1981.
25. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск. 1994.
26. Франко Г. Ю. Использование видеозаписи телепередач в школе в 9 классе. М., 1991.
27. Хилько Н.Ф. К вопросу о способностях к визуально-техническим искусствам // Образовательные стандарты и профессиональная культура специалиста. Омск, 1997.
28. Хилько Н.Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. пед. наук, М.: МГУК, 1999.
29. Хилько Н.Ф. Фотографическая культура: традиции и современность // Традиции, культура, образование. Тюмень: ТГИИК, 1995. С.39-41.
30. Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону, 1997.
31. Шаповал Ю.Г. Изобразительная журналистика. Львов, 1988.
32. Эстетика. Словарь, 1988.
33. A Creative Approach to Controlling Photography by H. Boyd. Ir Austing (Fex) Ir. Heidelberg. Publishers Inc. Shodwood Vastin Texas, 1974, XIV, 289 p.
34. Debs J.L. Some Foundations for Visual Literacy. «Audio-Visual Instruction», 1968, № 13.
35. Dondis D.A. A Primer of Visual Literacy Camb (Mass), 1973.
36. Gombrich E.H. Media Education . P., 1984.
37. Sinatra R. Visual Literacy Connections to Thinking. Reading and Writting. Illinois, 1986.

**Хилько Николай Федорович**

**АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

*словарь*

*(учебное пособие для вузов культуры и искусства)*

*Омск, 2000*

Редакторы: С.В. Шубин, Е.А. Алисов,  
В.Е. Новаторов, Е.А. Бондаренко  
Компьютерный набор: Е.А. Глухарева

Лицензия ЛР №020074 Подписано в печать 01.04.2000г. Формат  
64x84/16 Бумага офсетная Усл. п. л. 6,5 Тираж  
150 экз. Оперативный стиль печати  
Уч.-изд. л. Заказ 60

Типография СППК, 644005, г. Омск, ул. Добролюбова,  
15  
Сибирский профессионально-педагогический колледж  
644005, г. Омск, ул. Добролюбова, 15