

Монография "Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021)" получила награду в ежегодном конкурсе книг по кинематографической тематике

Церемония награждения Четвертой Премии Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России в области аудиовизуального творчества и исследования искусства экрана и художественной критики состоится 25 декабря 2024 года в московском Доме кино.

Премия присуждается по итогам календарного года с целью поощрения лучших достижений в сфере отечественного кино, а также исследования и критического анализа кинематографа в целом.

Гостями церемонии станут известные киноведы и критики, актёры, телеведущие, режиссёры, сценаристы, члены Союза кинематографистов России.

В области исследования искусства экрана и художественной критики награды будут вручены:

Приз в номинации: Мастер – Карахан Л.М. За многолетнюю профессиональную деятельность.

Премия имени Мирона Черненко – Цыркун Н.А. За честь, достоинство и вклад в профессию.

Приз в номинации: Sinecharta (без бумаги) — редакция кинопрограмм канала ОТР за интересные и отвечающие критериям киноведения программы показов произведений отечественного и мирового киноискусства.

Приз в номинации: История экранного творчества – «Ленфильм»: время перемен (1980–1990) / Российский институт истории искусств. — Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2023. — 354 с. Ответственный редактор и составитель доктор искусствоведения **В. Ф. Познин.**

Приз в номинации: История экранного творчества – Сальникова Е.В. Авантюрное пространство Великого Немого: настроения и подтексты — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2024. — 456 с., ил.

Приз в номинации: История экранного творчества – Фомин В. И.

На пепелище. Советское послевоенное кино. 1945–1953 гг. Документы и свидетельства. Книга первая. М.: Канон РООИ+ «Реабилитация», 2023. — 700 с. илл.

Диплом в номинации: История экранного творчества — Юдин К.А. Советская кинополитика накануне и в период «холодной войны». — Иваново, 2023. — 430 с.

Диплом в номинации: История экранного творчества — Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021). М.: Директ-медиа, 2024. 378 с.

Диплом в номинации: Теория искусства экрана – Визуальный образ и его медиум: культурные контексты и интерпретации / Отв. ред. **И.Н. Захарченко и О.М. Щедрина.** М.: РГГУ, 2023. 225 с.

Источник: сайт Союза кинематографистов РФ: <https://unikino.ru/%d1%86%do%b5%d1%80%do%b5%do%be%do%bd%do%b8%d1%8f-%do%bd%do%b3%d1%80%do%bo%do%b6%do%b4%do%b5%do%bd%do%b8%d1%8f-%d1%87%do%b5%d1%82%do%b2%do%b5%d1%80%do%b2%do%b5%do%b9-%do%bf%d1%80%do%b5/>