

Дорогие друзья!

Спасибо Вам за хорошее письмо. Очевидно и рад за первых организаторов Вашего пионерского кино-театра и Л.А.Донченко. Рад, что они хорошо кончили школу, стали уже взрослыми и выбрали для себя интересный путь в жизни.

Хотелось бы, чтобы Вы достойно продолжали их дело и также хорошо, как они, закончили школу.

У меня и Вам, дорогие ребята, есть также предложение, связанное всем Вашим коллективом и мной в Москву, в гости на один день. Вы посмотрите в Доме кино Выставку советского кино, посмотрите сцену, а может две новых кинокартин, побеседуете со мной и кое с кем из киноактеров, а вечером увидите обратную встречу Вас на выставке, оплату проезда туда и обратно и питание в Москве мы возмем на себя.

Подумайте об этом. Посоветуйтесь и спросите разрешение у Ваших преподавателей, родителей и срочно за подписью, но только Вашего коллектива, но в руководства школы сообщите мне по адресу: Москва Д-47, Васильевская ул. 13 Председателю Оргкомитета Советов работников кино И.А.Ирину.

После Вашего пребывания в Москве, а как-нибудь, несомненно через два-три, когда буду по свободной вместе с группой моих товарищей кинематографистов приеду к Вам в Калинин и посмотрю Ваш кино-театр.

Иду от Вас ответа. А пока желаю всем Вам хорошего здоровья, хорошей учебы и успехов Вашей кино-театр.

Ваш
Иван Бирля,
Народный артист СССР

15.11.1963 г.
Москва

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

СССР

ДЛЯ ЗАКАЗЧИКА АБОНАМЕНТА

35/1

ПЕРЕДАЧА

Время: _____

Получено: _____

СССР GOVT = ETAT =
KOLLEKTIVU PIONERSKOGO
KINOTEATRA KINOSTUDIИ DOUZHNEKO
PROSPEKT CHAJKOVSKOGO
70 KALININ =

F 2 0 2 1 9 5 1 7 0 0 =

ПОЗДРАВЛЯЮТ ВАШИН ПРАЗДНИКОМ ШКОЛ
ТЕ ПОЖЕЛАНИЯ ЛАДИСЛАВ КАЧТИК *

с новым годом!

Дорогие друзья,

Большое Вам спасибо за Ваши письма и пожелания. XIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах телеграмму мы получили и Ваше приветствие приняли. Отдельной почтой высылаем Вам фото из дружной команды и несколько фотографий из Вар.

Надеюсь, что Вы пойдете по маршруту прогулки благополучно и что Вы сделаете учебный год. Желаю Вам успехов в учебе.

С товарищеским приветом



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ФИЛЬМОВ
КИНОСТУДИЯ
СОЮЗМУЛЬФИ

15 мая

КОЛЛЕКТИВ ПИОНЕРСКОГО КИНОТЕАТРА И.А.ДОНЧЕНКО.

В ответ на Ваше письмо сообщаем, что отсутствие Вашей телеграммы уведомлено директором студии кино, как только у Вас будет возможность в Москву, сообщите Вашей товарищеской команде в студии, сообщите товарищам-братям из КСР-КСО гр. в количестве 18-20 штук. И обязательно доверенность на получение.

Генеральный директор
И.А.Донченко

Купцу Кимовскому
И.А. Добровольскому

Широкобороздному
Николаю Погорелову
Степану Рагозину
С.В. Николаеву

АКАДЕМИЯ НАУК
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

19 августа 1963 г. № 305

Коллективу пионерского К/Т "ИНТЕРНАТ"

Дорогие пионеры К/Т "Интернат"!

Сектор истории кино Института истории искусств Академии наук СССР приветствует в Вашем деле успех творчества кинохудожников.

Поздравляем Вас первым том "Очерков истории советского кино", подготовленный Сектором кино, который в третий раз вошел в печать. Должен он, второй и третий раз вошел в печать. Должен он, второй и третий раз вошел в печать.

Создаем Вам, как кинохудожникам, оканчивающим работу по работе с кинохудожниками (центральная дом кино в Москве, ул. Горького 13).

Желаем Вам творческих успехов!

Генеральный директор
И.А.Донченко

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»

В. В. Солдатов, О. А. Баранов

**ИСКУССТВО – ЭТО ПАМЯТЬ,
КОТОРАЯ ПЕРЕДАЕТСЯ
ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ...**

ПОСОБИЕ-ЭССЕ

Тверь, 2014

УДК 373.017:791.43
ББК Ч 420.054.47
С60

Научный рецензент
Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой педагогики,
социальной работы и социальной психологии
Тверского государственного университета
И. Д. Лельчицкий

С60 Солдатов В.В., Баранов О.А. Искусство – это память, которая передается от поколения к поколению: пособие-эссе. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – 262 с.

Пособие-эссе – диалог авторов разных поколений о роли кинематографа в нравственно-эстетическом воспитании школьников, о роли личности в этом процессе – как Учителя, так и Автора фильма, их взаимодействии. Авторы пособия-эссе используют в работе письма кинематографистов 60–70-х годов XX века, адресованные воспитанникам киноклуба им. А. Довженко школы-интерната № 1 г. Калинина, показывают их актуальность сегодня.

Пособие-эссе адресовано руководителям детско-юношеских видеообъединений, классным руководителям, студентам, а также всем, кто интересуется проблемами киновоспитания детей и юношества.

УДК 373.017:791.43
ББК Ч 420.054.47

ISBN 978-5-7609-0894-0

© Солдатов В.В., Баранов О.А., 2014
© Тверской государственной
университет, 2014

I. ПРЕДИСЛОВИЕ

Перед нами – уникальное издание, насколько мне известно, не имеющее аналогов не только в России, но и за рубежом. Киноклубов в нашей стране и за границей было и есть немало. Однако можно ли среди них назвать хоть один школьный (тем паче – интернатный) киноclub, куда запросто приезжали бы на встречу с ребятами корифеи кинематографа? А кто может похвастаться письмами и сувенирами для школьного киноclubа и киномузея от Фаины Раневской, Льва Кулешова, Ивана Пырьева? А в школьном киноclubе имени А.П. Довженко под руководством одного из основоположников отечественного массового кино-медиаобразования – Олега Александровича Баранова всё это было в течение нескольких десятилетий!

Десятки именитых актёров, режиссёров, сценаристов, художников, киноведов побывали в школьном киноclubе имени А.П. Довженко под руководством О.А. Баранова в 1960-х–1970-х годах – с творческими встречами, лекциями, мастер-классами, премьерами фильмов. При этом киноclubовцы не боялись вступать с ними в дискуссии, порой довольно острые, как это случилось, например, во время творческой встречи с Сергеем Бондарчуком.

Олегу Александровичу удалось создать целый комплекс медиаобразовательных акций для школьников – киноclub–киномузей–кинолекторий–кинофакультатив, – который доказал свою эффективность на практике. При этом профессор О.А. Баранов постоянно анализировал этот опыт – в своей диссертации, в монографиях и учебных пособиях. Его известность давно уже пересекла границы нашего отечества – недаром во второй половине 1980-х он был специально приглашён в знаменитый пражский Карлов университет для написания там книги по кинообразованию (она вышла на чешском языке в 1989 году) и вызвала положительные отклики тамошних педагогов. Не так давно мне стало известно, что труды О.А. Баранова изучают и в США в рамках исследований по истории развития медиаобразования в мире.

Уникальность этой книги, на мой взгляд, ещё и в том, что она представляет собой не только тщательно подобранное собрание переписки школьников с мастерами экрана, но и диалог двух поколений деятелей кино-медиаобразования – корифея медиапедагогики Олега Александровича Баранова и представителя новой генерации в нелёгком деле развития медиакомпетентности учащихся – директора Медновской санаторной школы-интерната Виталия Валерьевича Солдатова, неутомимого организатора тверских кино-медиаобразовательных фестивалей и конференций.

Любопытен уже сам путь, которым В.В. Солдатов пришёл к медиаобразованию. Окончив Тверской государственный университет (1997), пройдя стажировку в Амхерст-колледже (США, 1995-1996), в Гейдельбергском и Фрайбургском университетах (Германия, 1996-1999), окончив магистратуру при факультете германских языков Университета Массачусетс (США, 2000), магистратуру при факультете славянских языков Торонтского университета (Канада, 2002), Виталий Валериевич, вопреки сложившимся стереотипам об «утечке мозгов», вернулся в Россию, стал преподавать на кафедре английской филологии Тверского государственного университета и с 2010 года возглавил Медновскую школу-интернат (с. Медное, Тверская область). При этом он параллельно руководил детской любительской видеостудией» и, открыв для себя труды О.А. Баранова, занялся кинообразованием детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, на базе возглавляемого им учреждения.

Полагаю, что Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России может гордиться такими своими членами, как О.А. Баранов и В.В. Солдатов, которые, находясь в постоянном творческом поиске, на практике развивают кино-медиаобразование в нашей стране.

Уверен, что новая их книга будет полезна и востребована в самых широких педагогических кругах и станет отправной точкой для новых медиапедагогических свершений.

*Александр Фёдоров,
доктор педагогических наук, профессор,
президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России,
главный редактор журнала «Медиаобразование»,
член Союза кинематографистов России*

II. ВСТУПЛЕНИЕ

Как директора школы и преподавателя вуза, меня постоянно волнует вопрос: каким образом сделать так, чтобы дети интернатных учреждений, о которых сегодня с тревогой говорят все современные СМИ, смогли войти в жизнь полноценными её членами? Сегодня широко развито кинолюбительство, дети создают свои маленькие фильмы, в которых пытаются поставить сложные проблемы, волнующие подрастающее поколение. Одновременно современные школьники агрессивно не принимают фильмы профессионалов, где отсутствует «экишн», где в центре находятся герои с ярко выраженной нравственной проблематикой. Как раздвинуть стены школы, как небольшая группа ребят-кинолюбителей может увлечь своих сверстников, помочь понять сложный мир искусства, подвести к пониманию образного языка кинематографа? Кино – сложный вид искусства, оно синтезирует в себе все другие виды. Эти и другие вопросы, которые постоянно ставит перед нами жизнь, заставляют обратиться к поиску ответов на поставленные проблемы, заглянуть в книги, открыть страницы тех или иных журналов.

Однажды в электронной версии журнала «Медиаобразование» мне попала на глаза статья с любопытным заголовком – «Низко кланяюсь». Её автором оказался Олег Александрович Баранов, основоположник Тверской модели кинообразования, положившей начало новому направлению в педагогике – медиаобразованию.

И оказалось, что в формировании тверской модели кинообразования большое участие принимали сами деятели кинематографа, которые понимали, что без грамотного зрителя фильм как произведение искусства не состоится, что необходимо найти чёткие связующие звенья в системе «автор ↔ зритель». Меня удивил перечень имён известнейших кинематографистов, которые встали в своё время на защиту киноклуба, когда реформаторские идеи в очередной раз сотрясали нашу систему образования.

Многие тысячи писем от кинематографистов приходили в интернат. Они приезжали к ребятам на конференции, проводили многочисленные мастер-классы. Совместно с учителями школы определялась «система перспективных линий» (по А. Макаренко), ибо воспитание осуществляется в деятельности, причём разнообразной, когда каждый ученик находит удовлетворение своих интересов, уважая одновременно интересы своих коллег. Любая же деятельность должна быть управляема, т.е. должна проступать система органов самоуправления. В процессе деятельности, постоянного движения к решению новых задач, накапливается положительный опыт, который сохраняется в традициях.

Достаточно интересно посмотреть, как кинематографисты – старшие коллеги – подбрасывали те или иные идеи, а ребята реализовывали их в собственной деятельности, считая их своими. Насколько эти идеи актуальны сегодня?

Так родилась идея подготовки пособия-эссе, адресованного руководителям детско-юношеских студий, классным руководителям и студентам.

Небольшие заметки-эссе посвящены выдающимся деятелям отечественной кинематографии, которые стояли рядом с ребятами школы-интерната № 1 г. Калинина и помогали им в определении жизненно важных интересов, понимании, что *искусство – это память, которая передаётся от поколения к поколению.*

Сейчас на детей воздействует чрезмерное количество неестественно ярких образов и идёт постоянная стимуляция одной базовой потребности – потребности в новизне. При этом другие важные для человека потребности (в близости, понимании, позитивной оценки, поисковой активности) остаются за кадром. Это приводит к огромному «перекоосу» в формировании личности.

Из сегодняшних новостных сводок мы нередко узнаём о случаях тяжёлой цифровой зависимости детей и подростков. То семиклассник в ярости разгромил квартиру из-за того, что мать спрятала его ноутбук и наушники. То восьмиклассник покончил с собой из-за запрета родителей посещать социальные сети. Наши дети находятся в зависимости, которая мало чем отличается от алкогольной («цифровой алкоголизм»). Цифровая зависимость грозит растущему организму не только психологическими и социальными проблемами, но и чрезмерной, неадекватной эмоциональностью и агрессивностью (или, наоборот, подавленностью), отказом от общения с друзьями, вообще пренебрежением к самореализации в жизни. Изменяется характер и поведение человека, возникают и многочисленные физические проблемы...

На протяжении двадцати лет в либеральных СМИ шли разговоры о том, как всё было ужасно в «тюрьме народов» СССР и как всё ужасно в нынешней России. Именно это и отложилось в сознании молодёжи. А ребёнку, наоборот, необходимо рассказывать, что он живёт в лучшей в мире стране, что ему есть чем гордиться. И по отношению к России это более чем справедливо: Россия – великая держава, с великой историей, культурой, традициями.

Вот мне и хочется обратиться к истории, к истокам зарождения Тверской модели кинообразования. Журналист В. Чудин совершает

краткий исторический экскурс в историю создания киноклуба им. А.П. Довженко¹. Статья заканчивается словами:

Несколько лет назад Олег Александрович сдал в архив огромные папки с письмами. Всего их более четырёх тысяч! На конвертах в обратных адресах значатся фамилии Эрмлера, Трауберга, Козинцева, Козловского, Раневской, Бондарчука, Пырьева, Андреева, Кузнецова...

«Как Вы думаете, они когда-нибудь понадобятся?» – спросил меня старый учитель, человек из «раньшего» и, хочется верить, будущего времени.

Вот с этой цитаты мне хотелось бы начать диалог с Олегом Александровичем Барановым и предложить вниманию читателей пособие-эссе, в котором будет сделана попытка на основе писем кинематографистов раскрыть систему использования фильма в воспитательной работе школы, прежде всего, современной, ибо всё, о чём пишут мастера экрана 60-70-х годов прошлого века удивительно актуально сегодня...

*Виталий Солдатов,
директор ГБОУ «Медновская санаторная
школа-интернат»*

* * *

В.В. Итак, Олег Александрович, мы можем взглянуть на архив Вашего киноклуба, на переписку ребят и кинематографистов?



¹ Чудин В. «Оглянуться в будущее. Открытый урок Олега Баранова» // Тверские ведомости. – № 46 (16-22 ноября 2012 г.). – С. 13.

О.А. Для этого, Виталий Валерьевич, необходимо выкроить один свободный день для встречи в Тверском центре документации новейшей истории.

В.В. Сегодня мы в читальном зале архива. На большой тележке вывозят огромное количество коробок, в которых находятся материалы. Берём первую папку «Книга отзывов». Перелистываю и поражаюсь тому, как в коротких записях авторы не только анализируют то, что увидели в работе ребят, но и определяют перспективы роста, новых форм и методов работы.

Олег Александрович, а с чего всё началось?

III. Ученики спрашивают, а учитель... молчит.

О.А. Началось всё с того, что я сам не знал, что такое кинематограф и, чтобы ребята дали мне время найти ответ на их вопросы, попросил их написать письмо актёру В. Черняку – исполнителю главной роли в фильме «Ласточка», снятом на Киевской киностудии им. А.П. Довженко. Потом для ребят творчество Довженко станет своеобразной путеводной звездой...

Герои картины были врагами и по сюжету находились по разные стороны баррикад. Но их удивительное внешнее сходство то и дело сбивало детей с толку, и они никак не могли уразуметь, кто из них «белый», а кто «красный». Потом, годами позже этот факт был прокомментирован кинокритиками.

Да, решая проблему репертуара (а на нашем экране шли такие кинокартины как «Морской охотник», «Без вести пропавший», «Гуттаперчевый мальчик»), мне самому приходилось становиться киноведом и учить этому ребят.

И вот по коридору школы бежит директор кино клуба Володя Демидов и кричит: «Письмо, Олег Александрович! Письмо!»

Дорогие ребята!

С большой радостью и удовольствием прочёл ваше письмо, шлю вам искреннюю благодарность за тёплые слова и добрые пожелания.

Мне приятно было узнать, что фильм «Ласточка» понравился вам и что образы флотских революционеров, в частности образ матроса Алексеева, оказали на вас благоприятное влияние.

Самым большим счастьем для меня, как киноартиста будет то, если кто-нибудь из вас захочет поступить в жизни так же, как мой Алексей – смело, решительно, с высоким сознанием долга и полной отдачей своих сил великому делу – делу нашей Родины.

Мне вообще везёт на образы революционеров. Впервые я снимался в кино в 1956 году. Это был фильм «Кровавый рассвет», в нём я играл роль стихийного бунтаря, стойкого борца за интересы сельского общества, мужественно отдавшего жизнь за эти интересы. Потом «Ласточка». А совсем недавно мне довелось снова выступить в роли революционера. Это кинокартина студии им. Довженко «Правда». В ней я исполняю роль Юрия Коцюбинского – профессионального революционера, сыгравшего большую роль в становлении Советской власти на Украине в 1918—20-е годы. Юрия Коцюбинского, сына известного писателя, уважал и ценил В.И. Ленин, поэтому мне, несмотря на некоторую эпизодичность роли Коцюбинского в фильме, пришлось немало потрудиться, чтобы Юрий был на экране живым человеком, а не стандартной схемой.

Работая над образом Алексеева, мне тоже пришлось перебороть много трудностей. Надо было сделать так, чтобы Алексей жил как бы двойкой жизнью. В одно и то же время он и примерный служака на корабле, нежно-лиричный при встречах с женой «Ласточкой» (Вера), суровый в партийной работе, очень хитрый в разговорах с агентом охраны Ярновским (арт. Дружников), который следит за каждым его шагом.

Картину мы снимали в Севастополе и мне в работе над образом, в процессе съёмок помогли музейные материалы, рассказы старых большевиков, сам процесс и ритм морской жизни, которым мы жили, снимая некоторые сцены на одном из кораблей черноморского флота. Организации «Ласточка» на самом деле не существовало. Автор сценария нашёл в архивах царской охраны дело матроса-черноморца, который в 1912—1917 годах возглавлял подпольную большевистскую организацию на флоте. Взяв за основу сценария исторический факт, киносценарист Д. Вишневский создал романтико-приключенческую киноповесть с домыслами и обобщениями. Разумеется, некоторая запутанность и «непонятность» делались нами специально для того, чтобы будущие зрители кинофильма с полным напряжением следили за сюжетом и сами додумывались до того, о чём не сказано. Мы не хотели подавать фильм, точнее сюжет на блюдечке, мы хотели, чтобы зрители мыслили во время сеанса, а не просто смотрели на разжёванные на экране события.

Мне лично кажется, что лучше намекнуть о чём-то умному собеседнику, чем говорить без конца и края. А современные кинозрители – очень умные люди, и вряд ли стоит их обижать, разжёвывая то, что они поняли с полуслова.

Дорогие ребята! О многом мне хотелось поговорить с вами, да вот беда – мало у меня свободного времени. Через десять минут надо ехать на киностудию (я пробуюсь там на роль в новом фильме).

Хочу кратенько рассказать о планах нашей киностудии. Скоро вы увидите наши новые фильмы: «Гори, гори, звезда» (о молодых шахтёрах), «Флаги на башнях» (по повести Макаренко), «Штепсель женит Тарапуньку» (кинокомедия с участием известных эстрадных артистов), «Киевлянка», «Гроза над полями», «Волшебная ночь» и многие другие.

Будут сниматься фильмы «Первый парень на селе», «Годы молодые», «Свадьба на Гончаровке», «Голубая стрела» (по приключенческой повести), «Полёт на Луну» (фантастика-полуреальность), «Григорий Сковорода», «Катя-Катюшка» и другие.

В нынешнем году студия им. Довженко выпустит на экраны страны 13-14 полнометражных фильмов, не считая фильмов-спектаклей и короткометражных.

Пишите мне, дорогие ребята, о своих делах, учёбе, о своём городе и т.д. Я охотно вам отвечу.

Поздравляю всех вас с наступающим праздником Первомая. Желаю отличного здоровья, успехов, бодрости, хороших дел, радости.

Крепко жму ваши руки.

Искренне ваш

Валентин Черняк.

Киев, 21 апреля 1958 года.

В.В. Какова же была реакция ребят? Как происходило чтение письма?

О.А. Сбежались все ребята – члены киноклуба, – причём практически мгновенно. Читаю. Полная тишина. После окончания чтения длительная пауза. Кто-то просит прочесть ещё раз, а потом ещё раз и ещё раз. Понимаю, что при каждом новом чтении я должен менять интонацию, по-другому расставлять акценты.

В.В. Вы знаете, меня поражает, как легко могли дети того поколения глубоко сосредотачиваться для восприятия какого-либо образа, для восприятия живого слова. Посмотрите, рамок небольшого письма для них мало – они просят ещё и ещё. В эти мгновения они впитывают – а по сути дела, любят – каждую фонему, каждый тон, каждое хитросплетение смыслов и проделывают величайшую работу воображения, перенося всё, что они слышат от своего учителя на человека, с которым они ни разу не встречались, но который их уже успел полюбить... А ведь потом наверняка этот листок побывал в руках у каждого, и тогда происходила ценнейшая работа детского сознания на уровне графем, завитков и линий почерка...

Удивительно и то, что знакомство с письмом происходит в коллективе. Это как урок, где есть преподаватель, ученики и умный, глубокий материал... Как же изменяется работа киноклуба после получения письма от актёра Черняка?

О.А. Сначала был лес рук! «Можно я? – я? – я? – я отвечу на это письмо?» Я начинаю осознавать, что в нашей работе появился новый подход, перед ребятами появляются люди, которым близка их жизнь, и они не одиноки. Получаю много вариантов ответа, нужно все идеи соединить в одно письмо. Появляется новая составляющая кинотеатра – отдел переписки, а на меня сваливается очередная забота – редактирование писем, работа с теми или иными выдвигаемыми идеями.

В.В. А дальше?

О.А. А далее, через три недели ребята получают новое письмо! Ребят поразил не только его объём, но и почерк автора, аккуратность подачи материалов, само его содержание...

Дорогие ребята!

По причине длительной командировки (Киев—Москва—Ленинград—Таллин—Киев) я не смог вовремя ответить на ваше замечательное письмо. Извините меня, пожалуйста.

Большое спасибо вам за виды вашего славного города. Я буду их хранить и, если представится возможность побывать в ваших краях, с удовольствием познакомлюсь с городом Калинином.

В ответ отдельным пакетом через несколько дней я отправляю вам открытки с видами Киева – Матери и Отца городов русских. Киев – очень красивый город, весь утопает в зелени и цветах. У подножья города раскинулся широко и вольготно Днепр, а за ним леса и леса, озёра, спрятавшиеся в вишнёвых садах сёла с белыми мазанками, бескрайние поля с таким чернозёмом, который пахнет свежеспечённым хлебом.

В городе сохранились старинные памятники архитектуры, есть здесь и дворцы, и златоглавые соборы, а Киево-Печерская Лавра до сих пор поражает туристов своими пещерами, где сохраняются высохшие мумии монахов, блестящими росписями стен в храмах, выполненные руками выдающихся мастеров русской и украинской живописи.

Центральная улица города, Крещатик, была разрушена фашистами. Но новый, сегодняшний Крещатик – это одна из лучших улиц в мире. В городе семь театров, много первоклассных кинотеатров, в том числе панорамный, масса институтов, техникумов, школ и т.д. Наша киностудия по праву занимает ведущее положение среди киностудий республики и не отстаёт от «Мосфильма» и «Ленфильма».

Одним словом, наш Киев – вполне современный город и иностранцы, которых в Киеве бывает очень много, сравнивают его с лучшими городами мира, даже с Парижем.

К нам приезжает много туристов и экскурсантов с разных концов мира и нашей страны. Будет у вас возможность – приезжайте, буду рад видеть вас в нашем чудесном Киеве. Вы получите здесь самые богатые и разнообразные впечатления.

Вы все уже, должно быть, приготовились на каникулы! А как закончили или заканчиваете школу, с какими успехами в учёбе? Будет ли ваш кинотеатр функционировать летом или нет?

Желаю вам, дорогие ребята, отличных успехов в учёбе и хорошего, здорового, полезного отдыха.

С искренним приветом

Вал. Черняк.

28 мая с.г. [1958]

В.В. Удивительная стилистика! Молодой актёр, не зная авторов письма, пытается раздвинуть рамки их жизни, тактично, незаметно предлагает ребятам двигаться вперёд и открывать для себя новое...

Мне кажется, опять перед нами обстановка спонтанного (а, может быть, уже и не такого спонтанного) умного, сосредоточенного урока. Дух захватывает от того, сколько почерпнули ребята из этого письма! И здесь я говорю не столько о его информационном богатстве, сколько о тех составляющих, которыми пронизана каждая его строчка и которыми, в свою очередь, ребята будут стараться наполнять свои мысли, когда сядут писать ответ. С одной стороны, это горячая любовь к Родине, а, с другой, искренняя любовь к своим собеседникам. Актёру, день которого загружен до предела, интересен город, в котором живут ребята, их успехи в учёбе, планы на лето...

О.А. Вы правы, Виталий Валерьевич. А если о планах на лето, то, уезжая в загородный лагерь в село Застолбье Рамешковского района, ребята забрали с собой киноустановку и согласно составленного заранее кинорепертуара проводили киносеансы для жителей всех окрестных с Застолбьем деревень.

Нужно было видеть ребячий восторг, когда колхозники, покидая сельский клуб, горячо благодарили ребят, пожимали им руки, а некоторые бабушки даже целовали их. Эти поцелуи очень много значили для ребят. Они почувствовали, что кому-то нужны и что нужно делать людям добро. Это ведь не беседа воспитателя на нравственно-этическую тему – это сама жизнь!

Письма будут регулярными в течение многих лет. Артист допустит ребят в свой внутренний мир...

Дорогие мои друзья!

Вы уже, должно быть, решили, что я забыл о вашем замечательном коллективе и не отвечу на ваши искренние, трогательные письма.

Нет, ребята, я часто вспоминал о вас, рассказывал о ваших делах моим товарищам по работе, передавал содержание ваших писем тем, кого особенно интересует пионерская и комсомольская работа, советовал школьникам Киева последовать вашему примеру в деле организации кинотеатра и изучения киноискусства. Когда съёмочная группа кинофильма «Небо зовёт» ездила в гости к артековцам, я рассказывал пионерам «Артека» о ваших славных делах, и многие из них обещали по возвращении домой создать кружки юных любителей кинематографии. Как видите, я всё это время был с вами, а вот... вот написать вам письмо, рассказать о том, о другом не удосужился. Приношу вам, друзья, свои искренние извинения.

В последнем письме вы просили ответить на несколько вопросов. Мечтал ли я в детстве стать киноартистом и как осуществилась моя мечта? – спрашиваете вы.

В детстве, ребята, я также, как и вы, очень любил кино. Когда мне было 10-11 лет, я написал письмо в киностудию с просьбой «принять меня в киноартисты». Моя уверенность в том, что меня немедленно и безотлагательно «примут», была так велика, что я уже складывал чемодан, хвастался, что еду на киностудию играть в кино

юного партизана. Но полученный ответ надолго отодвинул срок моего прихода на киностудию. Мне написали, что в киноартисты не принимают, а для того, чтобы стать киноактёром, надо обязательно закончить 10 классов, затем получить специальное высшее образование и уже потом пробовать свои силы в кинематографе. Ответ этот стал для меня своего рода путеводителем в жизнь. В школе я старался хорошо учиться, по мере возможности знакомился с театром, живописью, музыкой, спецификой киноискусства, скульптурой, много читал, играл в драмкружке, читал стихи, басни, прозу, занимался спортом. Когда я поступил в театральный институт, всё это мне помогло сразу же включиться в трудный и напряжённый процесс обучения молодого артиста, который практикуется в вузах искусства. Сниматься в кино меня пригласили ещё тогда, когда я был студентом, но занятость в спектаклях не позволяла отлучаться на длительное время. После окончания института прослужил три года в армии, откуда был приглашён на съёмки кинофильма «Кровавый рассвет» (Киевская киностудия).

Начало съёмок фильма «Ласточка» я проводил будучи солдатом и закончил их, демобилизовавшись из рядов Вооружённых сил СССР. Сейчас я артист студии-театра киноактёра при киностудии им. А.П. Довженко. Вы уже убедились, что путь моей мечты был трудным и долгим, но она – юношеская мечта, ставшая целью жизни, – всё же осуществилась.

И я уверен, что кто-нибудь из вас или, лучше, вернее сказать, все вы добьётесь своего, если **мечтаете страстно**, любите горячо, готовитесь к большим делам по-серьёзному, по-настоящему.

Желаю вам, дорогие мои ребята, самых больших успехов! Жду ваших писем.

С комсомольским приветом,
искренне ваш
Вал. Черняк
Киев, 5 февраля 1959 г.

P.S.: В следующем письме расскажу о фильме «Небо зовёт» и пришлю несколько фотографий.

О.А. Самое удивительное, Виталий Валерьевич, что первые письма В.А. Черняка заставили ребят внимательно смотреть на титры фильма, и у них началась игра-соревнование: найти имя того или иного члена съёмочной группы фильма, кому можно было бы послать письмо и более подробно узнать о структуре фильма. У всех на слуху было имя И.А. Пырьева, который проводил большую работу по созданию Союза кинематографистов СССР. Вообще-то ребята не надеялись получить ответ и вдруг... в руках у них уникальное по своей сути письмо...

IV. Режиссёр в кино

19/VII 1958 года
Москва

Дорогие ребята!

Отвечаю на ваше письмо, в котором вы просите, чтобы Иван Александрович Пырьев рассказал о роли режиссёра в создании фильма.

В настоящее время Ивана Александровича нет в Москве, он уехал отдыхать, но все ваши вопросы мы постараемся объяснить, не дожидаясь его возвращения.

Фильм создаётся трудом не одного человека, а большого коллектива. Для примера возьмём историю создания фильма «Идиот». Роман «Идиот» был написан Ф.М. Достоевским ещё в прошлом веке. Достоевский писал о своих современниках, которые в наши дни являются представителями давно прошедшей исторической эпохи.

Следовательно, для того, чтобы возродить образы и эпоху романа «Идиот», от современных киноработников требуется глубокое, детальное изучение исторической обстановки, в которой происходит действие романа, изучение быта, нравов, архитектуры, костюмов, причёсок – словом, всего того, что дало бы возможность зрителю мысленно перенестись в прошедший век.

Изучением и воспроизведением эпохи занимается в кино большая группа людей. Существует на киностудии специальный информационно-методический отдел, где опытные консультанты помогают работникам съёмочной группы подобрать нужную литературу, музейные экспонаты, рисунки, фотографии и т.п.

Однако, изучение эпохи ещё не есть работа по воспроизведению её на экране. Прочитать книгу «Идиот» ещё не значит сделать кинокартину «Идиот». Книжку надо ещё «перевести на язык кино», т.е. написать киносценарий.

Сценарий – это такое литературное произведение, в котором записывается **ЧТО** будет снято. По сценарию режиссёр-постановщик, совместно с оператором и художником картины решает, **КАК** это будет снято.

Обычно сценарий пишут сценаристы. Режиссёр получает от сценариста сценарий и делает режиссёрскую разработку.

Сценарий кинокартины «Идиот» писал для себя сам режиссёр-постановщик И.А. Пырьев. Он в одном лице объединил в себе две профессии – режиссёра и сценариста.

После того, как сделана режиссёрская разработка сценария, начинается подготовительный период, во время которого подбираются актёры, создаются эскизы декораций, костюмов, грима, подыскиваются места для натуральных съёмок, приобретается нужная мебель, посуда, люстры, ковры, драпировки и прочий игровой и обстановочный реквизит.

Начинаются репетиции с актёрами, производятся сначала фото-, а потом кинопробы.

Когда актёры найдены и утверждены, одеты, обуты и готовы к исполнению своих ролей, когда всё необходимое для съёмок готово, начинается съёмочный период.

День за днём, кадр за кадром снимается всё, что было записано в режиссёрской разработке сценария.

Наконец, съёмки закончены, начинается «сборка» картины – монтаж.

В этот период производится запись шумов, музыки, склейка киноленты по эпизодам, окончательная отделка и шлифовка фильма.

Затем негатив поступает на фабрику массовой печати, где печатается множество фильмокопий, которые поступают в кинотеатры для демонстрации зрителям.

Таков производственно-творческий процесс при создании кинофильма.

Какова же роль режиссёра в этом процессе? Прежде всего, режиссёр – это тот человек, который ещё до начала работ мысленно представляет себе всю картину с начала до конца. Он обязательно должен обладать такой способностью: вообразить зрительно всё то, что написано у автора.

Чем больше режиссёр, чем больше интересного он видел в своей жизни, чем живее у него фантазия, тем подробнее и чётче будет его воображение. Он как бы смотрит фильм, которого ещё никто не видел, и чем точнее будет воплощение первоначального замысла режиссёра, тем, как правило, будет стройнее и выразительнее фильм.

Итак, картина снимается по замыслу режиссёра. В этом и есть значение режиссёра.

Бывает и так: режиссёр «увидел» фильм. Но для того, чтобы фильм увидели и зрители, нужно, чтобы все работники съёмочной группы «увидели» то же самое, что «видит» режиссёр, и воспроизвели это.

А у режиссёра не хватает умения передать людям свой фильм. «Увидеть» будущий фильм важно, но этого мало, нужно уметь организовать работу так, чтобы замысел был воплощён, стал фильмом.

Итак, организация производственно-творческого процесса – вторая святая обязанность режиссёра.

Как эти обязанности выполняются практически? Режиссёр всем даёт задания: оператору, художнику, композитору, актёрам. Он объясняет всем, в чём состоит его замысел, причём объясняет самыми разнообразными средствами: рассказывает, показывает, рисует, поёт и, если это необходимо, танцует и играет на музыкальных инструментах. Разумеется, он не сочиняет за композитора музыку, не шьёт за портного костюм, а за сапожника – обувь; он лишь передаёт **характер** музыки, какой ему кажется уместным в фильме, а уж потом, согласно этому (задуманному) характеру, каждый из творческих работников создаёт самостоятельные, но обязательно подчинённые режиссёрскому замыслу произведения, которые становятся составной частью целого – фильма.

Мы опасаемся, что многое из того, что написано в нашем письме, не будет вам понятно. Тут много трудных слов, много незнакомого для вас, но надеемся, что общие объяснения, как создаётся фильм и какова роль режиссёра в этом деле, будет вами уловлена.

Творческий процесс вообще очень сложное, не до конца изученное явление, и рассказать о нём простыми, доступными словами почти невозможно. Тем более, что в кино очень своеобразная терминология, очень много таких задач, которые в обычной жизни почти не встречаются.

Думаем, что с помощью взрослых вы, юные работники кинотеатра «Интернат», разберётесь в этом письме и сможете, наконец, приобрести себе абонемент², ответив на все вопросы вашей киновикторины.

Посылаем вам несколько фотоснимков³. Для того, чтобы не запутаться в наших пояснениях к ним, разложите снимки по порядку номеров (цифрами на обороте справа).

1. Иван Александрович Пырьев репетирует с артистом Топорковым сцену из кинофильма «Испытание верности». (Пырьев в центре, справа Топорков, слева оператор Мейбом.)
2. И.А. Пырьев (в плаще и шляпе) на натуральных съёмках.
3. Режиссёр Самсонов (в очках) на съёмке картины «Огненные версты». Обратите внимание, в каком неудобном положении приходится иногда работать оператору (он стоит на коленях перед камерой), чтобы добиться наибольшей выразительности снимаемого кадра.

Заметьте также, что для подготовки этого кадра потребовалось свыше 20 человек.

4. Начало работы над фильмом «Летят журавли». Автор сценария Виктор Розов (справа) вносит поправки в сценарий по указанию режиссёра Михаила Калатозова (слева).
5. Редактор сценарного отдела Марьямов высказывает свои критические замечания режиссёру М. Калатозову и сценаристу Розову (Калатозов слева, Марьямов в центре, Розов справа).
6. Вот Калатозов приступил к съёмкам. Режиссёр (в защитных очках) Калатозов командует на съёмочной площадке.

Так обычно бывает на съёмочной площадке: в любую погоду, со сложными техническими приспособлениями группа выезжает на съёмку, и после команды «мотор!» (начало съёмки) каждый работник следит за участком, который ему поручен.

7. На снимке вы видите группу актёров (слева), оператора (за съёмочной камерой), звукотехника, который держит в руках «удочку» с микрофоном, осветителя (справа, у осветительного прибора) – каждый занят своим делом.
8. Иногда осветительных приборов бывает много для того, чтобы создать искусственную снежную пургу. На площадку вывозят самолёты, «ветродуи», ветер от них вздымает снег, и пурга готова.
9. Подаётся команда «Запустить “ветродуй”!».
10. «Ветродуй» начал работать. На горизонте пелена искусственных дымов, пущенных пиротехником.
11. Съёмка искусственного взрыва.
12. Посмотрите, как высоко забрался оператор, чтобы снять кадр сверху.
13. На натуре верхнюю точку выбрать ещё труднее. Но операторы сообразили: можно забраться на мост и снимать оттуда.
14. Зато как выразительно выглядит то, что они сняли с моста.

² В кинотеатре «Интернат» абонемент давал право посещать все сеансы в течение месяца без учёта стоимости билета. (прим. О.А. Баранова)

³ Эти фотоснимки станут первой экспозицией будущего уникального школьного киномузея. Именно эти фотографии и письмо подвели учащихся к идее создания киномузея. (прим. О.А. Баранова)

15. А вот режиссёр Михаил Ильич Ромм (отмечен крестиком на левой руке) рассказывает артисту Мих. Казакову (с перстнем) свой замысел снимаемой сцены для фильма «Убийство на улице Данте».
16. Посмотрите на эскиз декорации художника С. Волкова к фильму «Идиот»...
17. ... и сравните эскиз с построенной декорацией. Правда, похоже?
18. Художники комбинированных съёмок могут построить такой макет, что, если его снять покрупнее, то не отличишь от настоящего Храма Василия Блаженного.
19. Так выглядит работа гримёра. Здесь перед зеркалом изменяются по желанию брови, нос, губы, уши, не говоря уже о причёсках.
20. А когда фильм готов, режиссёр проверяет всю картину целиком так же, как на этом снимке режиссёр Григорий Васильевич Александров смотрит на свою работу на монтажном столе.

Режиссёр Г. Комаровский.

В.В. Так это же целая глава из хорошего учебника по основам киноискусства для учащихся школ! Сколько же было потрачено времени и силы ума, чтобы сложить такое письмо...

О.А. Меня больше всего удивляет, что писать письмо Глебу Николаевичу никто не поручал. Просто Человек (именно Человек с большой буквы) увидел детское письмо из провинциального городка, лежащее на столе, и по зову своего сердца написал вот эту «главу из учебника». Буквально через месяц в ребячьих руках было новое послание от Г.Н. Комаровского.

15/VIII 1958 года
Москва

Дорогой Володя!

Я получил твоё приглашение «работать» в вашем кинотеатре, т.е. наладить нашу регулярную переписку, бессрочный пропуск в кинотеатр «Интернат» и торжественно обещаю помогать тебе и твоим товарищам всем, чем только сумею.

Ты пишешь, что собираешься организовать в новом учебном году выставку «Роль режиссёра в кино» на основе присланных мною материалов и проводить беседы об истории развития советского кино.

Честно говоря, я не вполне ясно представляю себе, каким образом можно отобразить работу режиссёра посредством наглядных экспонатов?

Огромная часть творческого процесса протекает незримо, закрыто от постороннего глаза. Эту часть режиссёрской работы нельзя наблюдать, она происходит в уме режиссёра. Об этом процессе можно лишь рассказать, показать его невозможно.

Если делать выставку о работе писателя, то можно взять в качестве экспонатов черновые рукописи и, при сличении с чистовиком, с окончательным вариантом,

проследить, как писатель работает над фразой, как ищет нужное, самое выразительное слово и т.д.

Живописец, как правило, оставляет множество эскизных набросков, этюдов, по которым также можно проследить процесс рождения картины.

Режиссёр же оставляет лишь режиссёрскую разработку литературного сценария. Это основной документ, по которому снимается фильм.

У нас в СССР принята такая форма режиссёрской разработки: в первой графе указывается номер кадра, во второй название объекта, в третьей – план, в четвёртой – синхронно или не синхронно будет производиться съёмка, в пятой – метраж, в шестой – содержание кадра, в седьмой – примечание. Поясню смысл каждого из принятых у нас терминов. Кадром мы называем такое изображение, которое снято съёмочной камерой непрерывно, без остановок.

Если присмотреться к киноленте любой кинокартины, то увидите, что вся она состоит из изображений, снятых с разных точек. Кусок, снятый с одной точки, или с движения, но снятый непрерывно, и есть кадр.

Кадры нумеруются. Каждому номеру соответствует определённое содержание. Например, «Коля спрыгивает с крыши сарайчика и падает в лужу.»

Можно снять так: «Кадр № 16: Коля спрыгивает с крыши сарайчика... Кадр № 17: ... и падает в лужу.» Если же, не меняя угла съёмки, всё снято непрерывно, то это один кадр, а не два. Можно снимать и так, и этак – как решит режиссёр.

Места действий мы называем объектами. Если объект находится на природе, под открытым небом, мы называем его *натюра*; если он строится в ателье студии, мы называем его *павильон*. Если съёмки объекта требуют кинотрюка, дорисовки, рир-проекции, кашэ и т.п., мы называем такие съёмки *комбинированными*.

Масштаб изображения мы называем планом. Если люди находятся далеко от съёмочной камеры, мы называем это *общим планом*; если они сняты по пояс – это *средний план*; по грудь – *крупный план*; если в весь экран снята, например, телеграмма, или часы, или глаза героя – то это *деталь*.

В четвёртой графе мы ставим или букву «С» или букву «Т». «С» означает синхронную съёмку, т.е. речь актёра записывается в момент съёмки. «Т» означает, что речь будет записываться после съёмки, на тонировке.

Под словом «метраж» мы понимаем протяжённость, длительность кадра, измеряемую метрами и кадриками. Каждая фильмокопия имеет свой формуляр, где приложены монтажные листы. Если там записано, например: «Кадр 167. Улица. Общ. 12 м 4 к», то это означает, что в 167-м кадре 12 метров и 4 кадрика.

Правда, в режиссёрской разработке мы указываем метраж до полуметра. Учесть заранее кадрики и предугадать метраж с более высокой точностью практически невозможно.

Теперь, когда смысл каждого термина понятен, понятной будет и форма режиссёрской разработки. Она выглядит примерно так:

№ n/n	Объект	План	С/Т	Метраж	Содержание кадра	Примечание
129	Аэродром	Ср	Т	4 м	Володя остановился у лесенки, ведущей в самолёт, смотрит...	Шум моторов
130	"-"	Кр	Т	2 м	Коля машет рукой.	
131	"-"	кр	Т	2 м	Володя отвечает...	

Некоторые режиссёры делают так называемые «раскадровки». Это рисунки будущих кадров. (Примерные схемы, как будет выглядеть тот или иной объект.) Впоследствии раскадровка уточняется и разрабатывается художником картины, но первоначальное решение принадлежит режиссёру.

Раздобыть подлинный рабочий экземпляр режиссёрского сценария чрезвычайно трудно – это музейно-архивное достояние⁴. А без такого материала выставка о работе режиссёра будет неполной.

Кроме того, творчество режиссёра похоже на труд педагога. Результаты воспитания сказываются лишь в поведении воспитанников, труд педагога почти невозможно измерить, он незаметен, педагог как бы растворяется в своих учениках. Также и режиссёр. Он растворяется в артистах. Итоги его труда – законченная картина. Лишь по ней можно судить о мастерстве режиссёра. Проследить же средства, которые применяет режиссёр для достижения своей цели, чрезвычайно трудно.

Вот почему я говорю, что не вполне ясно представляю себе, что ты собираешься выставить на стендах для иллюстрации режиссёрской работы.

Мой совет: попробуйте приобрести книжки об истории кино. Жорж Садуль, «История кино»; Кулешов, «Вопросы кинорежиссуры»; Лебедев, «Кино в СССР»; Юшкевич, «Человек на экране»; Горчаков, «Режиссёр читает пьесу»; Мачерет, «Режиссёр и драматург»; Станиславский, «Моя жизнь в искусстве»; Сахновский, «Режиссура». В этих книжках много иллюстраций, много ценных фактических сведений и теоретических рассуждений. Они интересны и полезны. Лучше всего их заказать через отдел «Книга – почтой», т.к. в свободной продаже они встречаются редко.

Можно выписать журнал «Вопросы кино». (Журнал «Советский экран» тебе ни в чём не поможет. Это рекламный журнал, касающийся внешней стороны жизни советских киноартистов.)

Таков мой совет...

Володя, как ты понимаешь, писать часто и подробно я не всегда имею возможность. Не сердись, если иногда письма мои будут «сухими» и краткими. Пиши мне подробней о работе кинотеатра. Я надеюсь, что разберусь, в чём вы более всего нуждаетесь.

Привет твоим воспитателям и товарищам.

Жму твою руку.

Комаровский (Зовут меня – Глеб Комаровский).

В.В. Необыкновенно счастливыми оказались мальчишки и девчонки кинотеатра «Интернат». В их воспитании участвовали лучшие люди нашей страны, люди чуткие, умные, высоко образованные...

О.А. Виталий Валерьевич, Вы обратили внимание на то, что в каждом письме авторы предлагают (советуют) ребятам новые подходы в организации своей деятельности? Совет Глеба Николаевича приобрести книги о кино способствовал тому, что ребята увлеклись сбором книг –

⁴ В будущем Ю.И. Солнцева передаст в комнату-музей А.П. Довженко личный режиссёрский сценарий к фильму «Повесть пламенных лет». (прим. О.А. Баранова)

кинобиблиотека стала составной частью ребячьей деятельности. Сегодня собранная ими коллекция книг находится в отделе редких книг научной библиотеки Тверского государственного университета, причём бóльшая часть коллекции – это книги по киноискусству с дарственными надписями авторов. Коллекция уникальна, это ребячий труд на протяжении многих лет. Началось же всё именно с этого письма...

В.В. Такое впечатление, что автор письма разговаривает с неизвестными мальчишками и девчонками как с родными детьми. Особенно потрясает глубокое и чуткое сравнение деятельности режиссёра и педагога...

О.А. А через месяц новое письмо. Так будет в течение нескольких десятилетий. А сейчас обратите, пожалуйста, внимание на дату следующего письма: новая идея!

23/IX 1958 г.
Москва

Дорогой Володя!

Получил твоё письмо и фотографии. Спасибо!

Твоё желание и желание твоих друзей приобрести съёмочную камеру натолкнуло меня вот на какую мысль.

Ваш аппетит будет день ото дня расти. Это естественно. Похвально! Сегодня вы имеете кинотеатр, завтра вам захочется иметь кинокамеру, послезавтра – кинолабораторию по обработке плёнки и т.д...

Поскольку я изъявил желание быть вашим добровольным шефом, мне приходится думать, как бы помочь вам в желании, например, как раздобыть кинокамеру.

Я хочу предложить нашей комсомольской организации студии прочно и надолго связаться с коллективом вашего интерната. Моё «шефство», хоть и самое искренне, но индивидуальное и, следовательно, слабое, маломощное. Если комсомольцы киностудии «Мосфильм» согласятся взять над вами коллективное, организованное шефство – это будет уже другое дело. Тогда вы получите огромные возможности – комсомольская организация сумеет оказать вам посильную помощь.

Обещаю в ближайшие дни связаться с редакцией газеты «Советский фильм» и с комитетом ВЛКСМ.

Надеюсь, что мои предложения встретят поддержку общественности. Как пойдут дела, я сообщу тебе.

Было бы очень хорошо, если бы ты, как директор кинотеатра «Интернат», написал в редакцию нашей внутрестудийной газеты «Советский фильм» о ваших нуждах и желании стать подшефным коллективом наших комсомольцев. Кстати, попроси, чтобы они выслали нашу газету, она очень дельная, и вы осилите подписаться на неё, но думаю, что и так её будут высылать.

Я в настоящее время довольно много загружен, но выкрою время, чтобы, если не решить, то хоть поставить вопрос о шефстве над вами.

В газету нужно писать так:

г. Москва, Мосфильмовская ул., 1, к/с «Мосфильм», редакция газеты «Советский фильм», тов. Гончарову.

При всех обстоятельствах можешь сослаться на меня, можешь рассказать о нашей переписке, о своих планах.

Возможно, что он твоё письмо опубликует на страницах газеты⁵, чтобы привлечь к вашему коллективу внимание общественности. Понял?

Пиши мне.

Желаю успехов тебе, друзьям, воспитателям.

Жму лапу.

Глеб Комаровский.

P.S. Свою фотокарточку не пришлю. Сапожник обычно бывает без сапог, так и я: чужих фотографий уйма, а своей нет.

Дорогие ребята!

Мы, комсомольцы звукоцеха, прочитали в «Советском фильме» ваше письмо и решили, что тоже сможем быть вам чем-нибудь полезны. Но, ребята, письмо очень коротенькое и в нём мало говорится о том, что вас именно интересует в отношении записи звука, стереофонии, панорамного кино – ведь это очень большие и сложные вопросы. Поэтому мы хотели, чтобы вы нам написали подробнее, что вас интересует.

Дорогие ребята! Напишите нам подробнее о своём кинотеатре, о вашей аппаратуре, о всё том, что есть у вас интересного.

Напишите нам, что вас конкретно интересует в записи звука и в чём мы вам сможем помочь.

Если нужна будет наша помощь на месте, мы постараемся приехать.

Пишите, ребята, мы ждём и постараемся вам помочь.

С комсомольским приветом
комсомольское бюро звукоцеха.

О.А. Такие письма были получены от комсомольцев всех цехов киностудии, а коллектив гримёрного цеха тотчас прислал для ребят автобус, чтобы они могли приехать в Москву и познакомиться с киностудией. Это была первая поездка, которая открыла для мальчишек и

⁵ Ребячье письмо-обращение было опубликовано в № 45 газеты «Советский фильм» за 1958 г. Уже 13 декабря в гостях у ребят были комсомольцы звукоцеха во главе с М. Надиевой. Газета «Смена» от 19 декабря 1958 г. опубликовала заметку «Гости из “Мосфильма” в пионерском кинотеатре» с фотографией Я. Левитана. Даже после окончания школы-интерната ребята будут общаться с молодёжью «Мосфильма», как с добрыми друзьями. (прим. О.А. Баранова)

девчонок интерната просторы страны, познакомила с хорошими людьми, готовыми дарить радость.

Письма В. Черняка и Г. Комаровского будут приходить регулярно в течение многих лет, знакомя ребят с новостями мира кино и восприятием этого мира художниками.

Среди многих писем были и такие:

Дорогие ребята!

Вчера получили мы вашу посылку с альбомами для выпиливания и лобзиками. От всего коллектива учащихся нашей школы большое, большое спасибо. Если бы вы видели, что делали дети, узнав об этой посылке, а особенно, когда они увидели альбомы! Они кричали, кричали «Ура!», «Привет друзьям из города Калинина, школы-интерната № 1!». Весь вечер только и было разговору об этих рисунках. Мы уже распределили, кто что будет выпиливать. Когда я им сказала, что нужно куда-либо обратиться за помощью и решили написать вам, они не верили в успех. Потому что мы писали на одну из школ-фабрик Белоруссии, там есть специальный человек, который руководит кружком по выпиливанию. Они не ответили. Но желание научиться этому делу заставило стучаться во все двери – авось где-нибудь откроют. Вот вы и открыли нам дверь.

Сегодня пионервожатая записывала новых ребят в кружок по выпиливанию лобзиком. Очень многие дети заинтересованы этим. Вы нас, пожалуйста, извините, что мы у вас попросили помощи, хотя вы занимаетесь совсем другим делом. У нас не было никаких кружков. Ваша помощь – большое дело. Они никогда этого не забудут, об этом говорит сейчас вся школа. Жаль, что они не знают никого из вас. Ещё раз выражаем вам большое спасибо и многим мы вам обязаны. Если что-то вам нужно от нас, напишите, мы в долгу не останемся.

Живы будем, доживём до лета, пришлём вам посылку с виноградом и фруктами, каких у вас нет.

Пока мы заканчиваем письмо.

До свидания.

С пионерским приветом

учащиеся школы № 2 им. А.С. Пушкина хлопкового совхоза.

Узбекистан

В.В. Странная вещь получается... Если перенести предмет радости этих детей из Узбекистана в XXI век, то сразу возникнет вопрос: а чему тут радоваться? Альбомам и пилкам? Рисунки для выпиливания теперь можно сотнями совершенно бесплатно скачивать в Интернете, а лобзики купить в любом магазине «Инструмент» или «Всё для дома». А для тех детей подобный подарок становился причиной искренней, глубокой, поистине вселенской радости... и благодарности дарителям – ею дышит каждая строчка письма. Не могли не испытать подобную радость и её «зачинщики» – ребята школы-интерната после прочтения этого письма.

Вот только сегодня, при перенасыщении окружающего мира материальными товарами, радость ребёнка даже от дорогого подарка не будет такой «вселенской». Да и с чувством благодарности у современных детей тоже трудновато...

Олег Александрович, откуда же ребята школы-интерната взяли денег, чтобы купить всё то, что просили их сверстники из Узбекистана?

О.А. Это ответ на добрые дела, которые были сделаны по отношению к ним другими людьми. За доброту платится добром. Впервые ребята зарабатывали деньги сами: поработали в воскресенье на овощехранилище. Вначале они стали копить деньги на покупку кинокамеры «Киев-16». Им очень хотелось самим снимать фильмы. Вся проблема состояла в оборудовании. Это сегодня можно купить всё, что хочешь, а в 1958 году – проблема из проблем...

И вновь во все уголки страны, в разные инстанции полетели письма ребят с просьбой о помощи.

Дорогие ребята!

Только что получили от Вас сразу два письма. Мы должны Вас сразу разочаровать: помочь Вам приобрести камеру мы, конечно, не можем, и вот почему: лишней, старой у нас нет и не может быть, т.к. кинокамера вместе с оборудованием стоит очень и очень большие деньги, а именно несколько десятков тысяч. У нас на студии их не так уж много, как вам кажется, и мы их очень бережём. Что касается узкоплёночной камеры, то у нас её просто нет, т.к. мы никогда ею не пользуемся.

Правда, сейчас поступила в продажу ручная кинокамера «Киев». Она стоит 2800 руб. Попробуйте для начала приобрести её.

Вы не хотите учесть главного: мало иметь камеру, надо уметь ею пользоваться. Наши операторы окончили школу, окончили операторский факультет института кинематографии в Москве, и даже после этого они далеко не сразу начинают самостоятельно снимать фильмы. Правда, есть и кинооператоры-любители, но это товарищи, которые имеют значительную подготовку в знаниях. А начинать нужно с фотографии. К мастерству оператора приходят только через фотографию. Спросите любого оператора: каждый вам скажет, что в детстве он больше всего увлекался фотографией. Вот с этого мы и советуем Вам начинать.

Ведь даже при поступлении в институт на операторский факультет от поступающего требуют фотографии, и, кроме того, подвергают его специальному экзамену по фотографии.

Если вас что-либо интересует из процесса съёмок фильма или ещё какие-либо вопросы, касающиеся кино, пожалуйста, пишите. Мы Вам обязательно ответим.

А дело Вы начали хорошее. Оно поможет вам ещё крепче полюбить кино и, кто знает, может быть, кто-нибудь из настоящих работников Вашего кинотеатра в будущем станет профессиональным работником кино.

Желаем вам больших успехов. Пишите нам.

Но не забывайте главного: кем бы Вы ни были в будущем, приобретайте больше знаний в школе. Это очень и очень важно.

Чтобы работать в кино, нужно очень многое знать. Вы сами в этом убеждаетесь, когда смотрите фильмы. Как учатся работники Вашего⁶ кинотеатра? Наверное, ни у кого нет «троек», а может быть, одни отличники?

Учитесь, ребята, лучше.

До свидания.

С комсомольским приветом

секретарь комитета ВЛКСМ студии документальных фильмов.

О.А. Обратите внимание, Виталий Валерьевич, как меняется суть письма-ответа на одно и то же обращение ребят...

Здравствуйте, дорогие друзья!

Ваше письмо нас очень обрадовало. Кинолюбительство в нашей стране принимает всё большее распространение. Отрадно, что Вы, школьники, тоже занялись этим интересным делом.

Однако сразу вас предупреждаю, что кинолюбительство – не только интересное, но и трудное занятие. Конечно, снять набор живых фотографий, склеить в каком-либо порядке и посмотреть на экране нетрудно. Но если Вы хотите делать фильмы, то нужно сразу запомнить некоторые законы.

Никогда не снимать без точно разработанного сценария. Литературный сценарий, представляющий собой литературное произведение, разрабатывается режиссёром фильма так, что заранее известно, где будет проходить съёмка данного кадра, что этот кадр изображает, каким планом он снимается (общий, средний, крупный), статичен ли будет кадр или нужно применить панораму, и, наконец, режиссёр указывает желательную точку съёмки.

Не нужно увлекаться панорамами. Любая панорама должна быть оправдана. В начале и конце панорамы нужно делать короткие статические кадры, чтобы обратить внимание зрителя на объект первый, потом второй, и, таким образом, при помощи панорамы показать связь между ними.

Перед началом съёмки должно быть известно, сколько времени этот кадр (план) будет идти на экране, т.е. сколько метров плёнки на него пойдёт.

Имея точный режиссёрский сценарий (он ещё называется рабочим), можно снимать планы в любом порядке, более удобном для съёмки. Например, если действие происходит то в школе, то на улице, есть смысл отснять все планы, происходящие в школе, а потом все уличные планы. Чтобы было легче монтировать фильм (склеивать планы в определённом порядке), перед съёмкой каждого плана нужно снять его номер, соответствующий номеру этого плана в рабочем сценарии. Номер пишется мелом на чёрной доске.

Теперь об обработке. Для того, чтобы ответить Вам точно, нам нужно знать, какую плёнку вы используете. Напишите нам это, и сколько плёнки у Вас уже

⁶ При чтении писем обращаем внимание ребят, почему авторы местоимения «Вы», «Вас», «Ваш» и т.д. пишут с заглавной буквы. (прим. О.А. Баранова)

снято. В зависимости от этого будет ясно, сможем ли мы Вам обработать этот первый материал или нет.

Дело в том, что машины для обработки узкой плёнки у нас нет. Наш операторский кружок работает в основном на широкой плёнке. Когда приходится применять узкую плёнку, её обработка ведётся довольно кустарно, в бачке. Этот процесс принципиально не отличается от обработки фотоплёнки. Мы постараемся сконструировать бачок на 16 мм и будем решать, где и как его изготовить. Рецептuru обработки высылаю.

Но, главное, напишите точно, какую плёнку Вы использовали, и, если есть запас плёнки, то какой.

Мы всегда будем рады помочь Вам по мере своих возможностей.

С комсомольским приветом
председатель совета СНО (М. Каганович)⁷.

В.В. Да, странно, но повсеместный дефицит товаров народного потребления каким-то образом сближал людей – в данном случае, молодёжь киностудии «Мосфильм» и юных кинолюбителей из провинциальной школы-интерната. В результате, и те, и другие творили просто чудеса! Становились ли они от этого дружнее? Да. Умнее? Несомненно, да. Благодарнее и искреннее? Похоже, опять да...

О.А. В одном письме Глеб Комаровский, извиняясь за долгое молчание, сообщает:

26/VII 1959 г.
Москва

Дорогие ребята!

На «Мосфильме» произошли существенные изменения. Студия «Мосфильм», как вы убедились в прошлую поездку, огромна по сравнению с любой другой студией страны. Она велика не только территориально, но по количеству работающих на ней режиссёров.

Дирекция перестала справляться с таким большим коллективом, и правительство решило разделить эту огромную машину на три отдельных механизма. По существу, каждый из этих вновь образованных механизмов представляет собой маленькую студию, которая называется творческим объединением. Во главе 1-ого творческого объединения поставили режиссёра Г.В. Александрова и директора Г.Д. Варламова; во главе 2-ого объединения – режиссёра И.А. Пырьева и директора К.П. Фролова; во главе 3-его – режиссёра М.И. Ромма и директора Н.М. Киву.

⁷ Студенты ЛИКИ (Ленинградского института киноинженеров) сконструируют машину для проявки 16-мм киноплёнки, а завод «Кинап» изготовит её. (прим. О.А. Баранова)

«“Кинап” – интернатовцам» / Е. Зак // Смена. – 1962. – 12 января.

Во главе всех творческих объединений стоит генеральный директор студии «Мосфильм» – бывший заместитель министра культуры СССР Владимир Николаевич Сурин.

Изменения структуры и руководства на студии привели к изменению стиля работы, к изменению порядка. Была произведена перестановка работников, и многие из тех, кто брал на себя ответственность шефства над вашим пионерским кинотеатром «Интернат», работают уже в других студиях, вне Москвы. Поэтому мне думается, дело шефской работы нужно начать сначала. Иначе не исключена возможность полного разрыва шефской связи между вами и «Мосфильмом». А мне лично чрезвычайно хотелось, чтобы эта связь не прерывалась. Вот почему я огорчился, когда узнал, что наша студия приняла вас не как дорогих гостей, а как людей посторонних. [...]

В.В. Вы знаете, в очередной раз хочется воскликнуть: неужели у Глеба Николаевича было столько много свободного времени, что он так обстоятельно посвящал ребят в закулисные перестановки «Мосфильма»? Но искренность и сосредоточенный тон сообщения говорят о том, что в те годы скорее другим было отношение Человека к Человеку...

И что же дальше?

О.А. А дальше стало ещё лучше. Ребята обратились с письмом к В.Н. Сурина, в котором рассказали о том, что они делают и что хотят сделать. В.Н. Сурин за всё время своего руководства киностудией сам курировал шефскую деятельность, очень многое сделал для интерната. За короткое время ребята получили в дар осветительную технику, кабели, все устройства для подключения «юпитеров» к сети, монтажные столы. Директор школы Е.К. Максимова выделила помещения под монтажную, кинолабораторию, павильон для съёмок. Так родилась киностудия «Интернатфильм», но... она не стала тем видом деятельности, на котором зациклились ребята. Стояла задача расширения влияния кинематографа на общую массу воспитанников интерната, надо было расширять их связь с окружающим миром. Через некоторое время в составе работников кинотеатра будет не девять человек, а 180! Кинотеатр перерастёт в дискуссионный кино клуб.

В.В. Мне опять хочется подчеркнуть «перевес» сознания тогдашних школьников (и, наверное, не ошибусь, если скажу, всей молодёжи) в сторону сосредоточенного, аналитического и весьма критического восприятия окружающего мира во всей его полноте, сложности и хронологии. Насколько легко дети 60-х, 70-х шли на «умное» обсуждение картины, настолько трудно (а подчас и невозможно) современному педагогу усадить ребёнка просто за просмотр серьёзного фильма... Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

О.А. Как ни покажется странным, ведущим видом деятельности окажется переписка с кинематографистами, умелое использование их советов при постановке системы перспективных видов деятельности: поездки на студии, личные встречи, Довженковские чтения, конференции по острым проблемам развития отечественного и мирового кино, огромная исследовательская работа, съёмка собственных фильмов, посещение театров, музеев, зарабатывание денег, т.е. занятие предпринимательством, создание уникального киномузея, просветительская работа за пределами школы-интерната, создание городского молодёжного киноклуба на базе Дома учителя и многое, многое другое...

V. Мультипликация – светлая и добрая...

О.А. Позволю себе немного отойти от кинематографии к мультипликации. Сейчас, на фоне хлынувшего в нашу страну вала западной мультпродукции у российского зрителя происходит переоценка советской мультипликации. В руках у меня письмо замечательного режиссёра, кстати, нашего земляка, тверичанина, Фёдора Хитрука.

1/XII 1958 г.

Дорогой Володя!
Дорогие ребята из пионерского кинотеатра!

Мне было вдвойне приятно получить от вас письмо. Во-первых, потому что вы любите мультипликацию. Во-вторых, потому что письмо это пришло из Калинин. Я ведь тоже родился и провёл своё детство в Калинин (тогда это была Тверь). И, следовательно, мы с вами земляки.

Вы просите рассказать о том, как делаются мультфильмы. Это очень длинная история, и я боюсь, что если стану подробно описывать весь процесс, то мы с вами здорово устанем: я устану писать, а вы – читать.

Поэтому постараюсь рассказать покороче. Мультипликационные фильмы делаются так: сначала пишется литературный сценарий, затем режиссёр вместе с художником делают режиссёрский сценарий, а затем и раскадровку.

Режиссёрский сценарий делается для того, чтобы разбить фильм на отдельные сцены, а раскадровка – это маленькие рисунки, на которых изображено основное содержание каждой сцены. Вся эта работа нужна для того, чтобы актёры знали, как и что им нужно играть, а оператор – как и что снимать. Затем приглашают композитора, которые пишет музыку к этому фильму. На этом заканчивается первый период работы над фильмом. Теперь его нужно «играть». И вот тут-то и начинается разница между мультипликацией и натурной кинематографией. Во-первых, актёры, которые играют в мультфильмах, проводят свою работу не перед объективом кинокамеры, а за столом. Они не играют и не снимаются, они все сцены **рисуют**. Вы

будете смотреть «Кошкин дом», так вот знайте: Кошка-хозяйка дома и её гости, и сам дом, и даже пожар – всё это нарисовано.

Вы спросите: а как же это всё движется? Как это рисунок может двигаться, играть?

Делается это так: возьмём, к примеру, сцену, когда кошка играет на пианино. Мультипликатор делает целую серию рисунков, на которых кошка изображена в различных фазах движения. Потом эти рисунки переносят на целлулоид и раскрашивают. После этого на бумаге отдельно рисуется пианино, и сцену снимают. Вот как это выглядит на плёнке. [*Прилагаются рисунки.*] Это я приблизительно показал. На самом деле между каждым из этих рисунков должно быть ещё 6-8 промежуточных рисунков, ведь на каждую секунду нужно 24 кадра. Значит, чтобы вы смотрели фильм 10 минут нужно... посчитайте, сколько кадров?

Так вот, если снимать последовательно эти рисуночки, на экране получается, будто кошка движется, играет. А на самом деле никакой кошки не было. Попробуйте найти кошку, которая могла бы говорить, петь и играть на пианино.

Так вот и делается мультипликация. Не такая уж хитрая штука. Вы сами могли бы делать мультфильмы. Наверное, многие из вас рисовали на краю страниц разных чёртиков. Если эти странички быстро перелистывать, получается движение. А если эти рисунки (конечно, не чёртиков) сделать на отдельных листах бумаги и снять при помощи съёмочной кинокамеры методом покадровой съёмки, то у вас будет мультфильм. Если вы «заболеете» этим делом и захотите создать свой фильм, я вам более подробно напишу, как это можно сделать и что для этого нужно.

Я посылаю вам рисунки одной сцены из фильма «Кошкин дом». Кошка пришла к козе в гости и просит: «Эй, хозяйюшка, выйди! Это я и Вася-дворник. Ты ждала меня во вторник» и т.д. Вы эту сцену видели на экране. Теперь, перелистывая рисунки, вы увидите вновь эту сцену в движении.

Вот пока и всё.

Поздравляю вас с годовщиной⁸ вашего замечательно кинотеатра и желаю успехов во всём: и в учёбе, и в жизни, и в вашей работе в кинотеатре.

Пишите. Наш адрес:

Москва, Каляевская, д. 23, «Союзмультфильм».

Ваш Ф. Х[итрук].

Здравствуйте, дорогие ребята!

Извините, что долго не писал вам. Было много работы, а кроме того, мы занимаемся ещё одним нужным для нас делом: готовим на курсах новые кадры мультипликаторов, потому что нам их не хватает. Вы знаете, что профессия художника-мультипликатора очень редкая, может быть, самая редкая в области искусства. Кроме того, нет таких учебных заведений – техникумов или вузов, – где учили бы этой профессии. Вот нам и приходится самим обучать. Вы спрашиваете, над чем мы сейчас работаем.

⁸ Важное место в жизнедеятельности ребячьего коллектива занимали традиционные мероприятия. Одно из них – годовщина основания кинотеатра – первый киносеанс, проведённый в первый четверг декабря. (*прим. О.А. Баранова*)

Недавно закончили работу над фильмом «Твёрдое слово» по повести А. Гайдара «Мальчиш-Кибальчиш». На мой взгляд, это интересный фильм. Кроме того, были выпущены фильмы «Краса ненаглядная», «Новогоднее путешествие», «Три дровосека». Рассказывать об их содержании не буду, вы их сами увидите. Сейчас мы работаем над фильмом «Скоро будет дождь» по вьетнамской сказке. Сценарий для этой картины написал наш вьетнамский товарищ Ле Минь Хьен, он стажировался у нас около года. Кроме того, в работе находятся ещё несколько фильмов. «Буратино» вы, конечно, хорошо знаете по сказке А. Толстого. По этой сказке сейчас делается большой фильм, а кроме того, мы делаем фильм под названием «Весёлый концерт», где тоже будет участвовать Буратино. Но уже не как главный герой, а как член «Клуба весёлых человечков», где кроме него будут Петрушка, Гурвинек, Чипполино, Незнайка и Карандаш. По-моему, должен получиться хороший фильм.

По сказке Вашингтона Ирвинга мы делаем фильм «Завещание Мавра». Затем в работе находится картина под названием «Похитители красоты». Это сказка о том, как Тюбик с Краской (его зовут Нуар) хотел весь мир лишит радостных красок и превратить всё в чёрный цвет.

У нас большие планы на будущее, но говорить о них сейчас рано.

Вы просите прислать рисунки на целлулоиде. К сожалению, это не получится, потому что при пересылке краска вся осыпется и вы получите от нас просто чистый лист целлулоида. Наверяд ли это вам будет интересно. А вот когда вы приедете к нам на студию, то мы подготовим всё, что вас заинтересует.

Как снимать титры на узкую плёнку?

Можно покадрово, а можно на стекле. Всё зависит от освещения. Укрепите вашу камеру на штативе, а шрифты на определённом расстоянии (шрифт должен быть чётким), осветите хорошенько и снимите метра два. Этого достаточно. Впрочем, я узнаю всё подробнее у нашего оператора и напишу вам.

А пока желаю успехов.

Ваш Ф. Хитрук].

P.S. Кстати, я давно послал вам бандероль со сценой из фильма «Кошкин дом». Получили ли вы её?

В.В. Похоже, общение с детьми через переписку притягивало именно педагогов в глубине своей души. Как заботлив Хитрук к своим юным собеседникам, как он прост (не опускаясь до сюсюканья), каким светлым и добрым юмором украшает свой разговор с детьми... И опять искреннее стремление распахнуть двери своего дома гостям – мы знаем, что это пишется не из вежливости, что Фёдор Савельич действительно готов принять в своей студии ребят. Получается, что люди были готовы всецело посвящать своё время и силы другим людям... Наверняка, у детей школы-интерната это письмо вызвало отклик родственной доброты.

О.А. Вы правы. Фёдор Хитрук длительное время будет писать ребятам такие незатейливые письма, и они будут впоследствии даже у старшеклассников вызывать радостные эмоции. Те с удовольствием будут

смотреть мультики, возвращаясь в детство, и тут же будут бежать в младшие классы читать эти письма, приглашать на просмотры фильмов.

Самое любопытное то, что к переписке подключились другие сотрудники студии – они присылали ребятам подарки...

Дорогие ребята!

Я получила ваше письмо, где вы пишете, что получили посылку с нашими материалами, которые вам очень нравятся.

Спасибо за поздравительную открытку. Мне очень приятно, что вы меня вспомнили в этот день.

Ваши карточки мы все смотрели, так что, как приедете в Москву к нам на студию, мы вас узнаем как старых знакомых. Весь наш декоративный цех шлёт вам привет. Я им читаю ваши письма, они мне помогают отбирать для вас рисунки, раскрывающие нашу систему работы.

Материал для вас я соберу и тогда пришлю посылкой. Этот месяц я весь болела, поэтому сейчас много работы. Как только выполню свои дела, соберу вам ещё рисунков.

Сейчас я работаю над фонами к фильму «Буратино» (режиссёр Иванов-Вано). Работа интересная.

Желаю вам успехов в вашей работе. Наверное, у вас очень весело.

До свидания, дорогие ребятки!

Ирина Александровна Кускова.

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Получила ваше письмо, где вы пишете о своей работе в вашем кинотеатре и студии. Очень интересно посмотреть, что у вас получается. Я хочу послать вам несколько фонов с персоналиями, в таком виде, как они пойдут в съёмку.

Я работаю в декоративном цехе, где делаются фоны для персонажей, и пишу только декорации, а все движущиеся фигурки делают в других цехах.

В студии работает много народа, т.к. создание картин очень трудоёмкий процесс. В нашем цехе художников меньше всего, всего десять человек. Нам дают эскизы художники, а постановщики и мы по ним делаем декорации. Когда будете в Москве, заходите на студию, и мы вам всё объясним и покажем. А пока по тем кадрам, что я посылаю, вы поймёте, как мы всё это делаем.

Спасибо за письмо. Желаю вам успеха в работе и здоровья.

До свидания.

И. Кускова.

Дорогие ребята! Эти срезы из фильмов мы подобрали не везде с теми декорациями, которые соответствуют им в фильмах. Осторожно! Мульти-краски опадают от целлулоида и осыпаются. Поэтому, если вы хотите их сохранить, окантуйте их сейчас же.

О.А. Самое удивительное то, что судьбы неизвестных ребят становятся близкими, люди пишут не только радостные вещи, но и хотят сочувствия...

21/XI 1959 г., Москва

Дорогие ребята!

Наш цех постигло большое несчастье 16 ноября. Не стало нашего любимого друга Ирины Александровны Кусковой. Она умерла за три дня от гриппа. Ваше письмо пришло тогда, когда её уже не было. Мы знаем, что Вы разделите с нами это горе. Пусть светлый образ нашего с Вами друга незримо сопутствует во всех наших добрых начинаниях. Если Вы захотите дальше вести переписку с нами, то пишите декоративному цеху. Мы будем отвечать и, чем можем, помогать Вам.

С сердечным приветом Ваши старшие товарищи.

9 подписей.⁹

В.В. Вот мы видим, как взрослые учат детей в высшей степени достойно встречаться с горем. Скажите, Олег Александрович, как ребята восприняли это письмо? Какова была их реакция?

О.А. Письма всегда зачитывались на очередных заседаниях членов кинотеатра (это было традицией). Заведующий отделом переписки Л. Цветкова собрала внеочередное заседание (самым старшим ребятам было в тот период 14 лет), попросила всех встать и прочла письмо. Ребята были напряжены. Они тут же созвонились со студией, попросили принять трёх ребят и отвезти их на могилу И.А. Кусковой. Дирекция студии организовала приём ребят, выделила автобус и ребята возложили на могилу цветы, которые были куплены на заработанные ими деньги. Я тогда был потрясён этими действиями ребят и мысленно сказал себе: «А не зря всё-таки работаю!» Затем, через месяц весь коллектив кинотеатра поехал на киностудию «Союзмультфильм», и Каляевская, 13 в Москве стала для них такой же дорогой улицей, как и Чайковского в Калининне.

⁹ Как писала при жизни И.А. Кускова, в декоративном цехе «Союзмультфильма» работало десять человек. (прим. О.А. Баранова)

VI. Художник в большом кино

О.А. Обратите, пожалуйста, Виталий Валерьевич, внимание на письмо художников киностудии «Мосфильм» И.Н. Пластинкина и Г.А. Мясникова, И.Н. Вусковича со студии «Ленфильм».

25/IV 1959 г.

Здравствуйте, дорогие друзья!

Примите от меня большой привет и поздравление с праздником 1 мая. Желая Вам больших успехов в жизни и учёбе.

Получил от Вас письмо очень давно, но ответить сразу не мог. В этом письме я постараюсь вкратце ответить Вам на Ваши вопросы.

Как осуществляется совместная работа художника фильма и режиссёра?

Художник-постановщик фильма является автором творческого замысла (решения) изобразительной части фильма. Кроме декораций, которые необходимо интересно решить с точки зрения замысла, художник совместно с режиссёром и оператором работает над мизансценой отдельных трудных сцен. Все интересные мысли, высказанные режиссёром, оператором, художником, сразу же находят своё отображение в беглых зарисовках (раскадровках). Учтите, что при такой работе идёт интересная творческая беседа, споры, высказывания и т.д. И если эта троица срабатывается творчески, то получаются очень интересные решения, которые на съёмках фильма любой ценой реализуются в жизнь.

Слово «раскадровка» – это покадровая зарисовка сцены, т.е. последовательная, кадр за кадром, зарисовка сцены, объекта. По картине в среднем бывает до 600-800 таких рисунков. Работа эта очень полезная, т.к. позволяет всему творческому коллективу осмыслить (зрительно) весь будущий фильм.

Параллельно с этой работой идёт работа над объектами декорации, где приходится также очень упорно работать не только над тем, чтобы это было интересно и удобно для съёмки, но и над изучением необходимого материала, соответствующего времени, эпохи (быт, костюм, интерьер, экстерьер и т.д.). С режиссёром приходится встречаться часто, обговаривать с ним буквально всё: начиная от того, как он представляет себе состояние данной сцены и кончая мелочами, вплоть до незначительных деталей, которые, в свою очередь, дают характер декорации.

После того, когда все трое сходятся над определённым решением декорации, эскизы декораций сдаются в архитектурное бюро, где под наблюдением художника архитектор разрабатывает декорации, т.е. делает планировку, детали декораций и описание всех необходимых работ для сметы. После проведения всей этой работы эскизы принимает художественный совет студии. Когда начинается съёмочный период, декорации строятся при помощи постановочного, бутафорского, драпировочного цехов. Следит за постройкой декораций художник-декоратор или ассистент художника.

Принимается декорация режиссёром, оператором и художником картины.

Как зависит работа художника от работы художника по костюмам?

Художник фильма обязан следить за работой художника по костюмам, скорее не обязан, а должен иметь с ним определённый контакт. Особенно если фильм цветной. Согласованность должна быть в цветовом и тональном решении декорации и костюма. От этого зависит определённый колорит фильма. Всё это создаёт определённый стиль вещи.

Безусловно, художник фильма не может безучастно относиться к тому, что делает художник по костюму. В противном случае может получиться диссонанс как по стилю, так и по цветовому решению, да и по другим компонентам.

Вот, пожалуй, вкратце и всё. Извините за то, что я так хаотично Вам всё это изложил, но надеюсь, Вы поймёте. Если что не ясно, пишите, я отвечу. В свою очередь, это будет углублением темы.

Фильм «Жестокость» сняли и уже сдали дирекции. Возможно, скоро Вы его увидите на экране. Сообщите свои впечатления.

В конце письма приношу Вам большое спасибо за поздравительную открытку с 1 Мая.

Желаю удачи.

Ваш И. Пластинкин.

В.В. Очень жаль, что нельзя воспроизвести на страницах этой книги все письма, которые писали мастера экрана ребятам в течение многих лет. Читаешь эти строки и зримо представляешь эпоху, уникальных художников, которые часами сидели за ответами на письма школьников...

Давайте гипотетически перенесём идею переписки в сегодняшний XXI век. Такое сейчас вряд ли возможно. Изменились условия? Поменялись люди? Их отношение друг к другу или отношение к миру?.. Сегодня ни дети, ни взрослые не способны понести труд переписки. Эпистолярный жанр вообще стал анахронизмом. Переписка, которую мы держим в руках, – это плод эпохи, уникальной по своим социально-экономическим и идейно-политическим условиям. Олег Александрович, имело ли продолжение письмо Ивана Пластинкина?

О.А. Следом за ним пришла посылка с уникальными авторскими эскизами, раскрывающими суть работы художника.

Дорогие ребята!

Большое спасибо за письмо. В настоящее время я работаю над изобразительной стороной в фильме «Тучи над Борском» (название условное) в постановке режиссёра Василия Ордынского, знакомого Вам по фильмам «Человек родился», «Четверо», «Сверстница». Фильм рассказывает о том, как девушку-десятиклассницу сектанты вовлекают в секту пятидесятников. Сценарий очень интересный. (Вы, безусловно, посмотрите этот фильм, и, я думаю, он Вам понравится.) Сценарий написали молодые

сценаристы Лунгин и Нусинов, которые были авторам фильма «Мичман Панин»¹⁰. Это их вторая работа в кино.

Снимает фильм оператор Игорь Михайлович Слабневич. Он работал над созданием фильмов «Человек родился», «Сын», «Высота», «Всё начинается с дороги». Оператор интересный и снимает превосходно.

В главной роли снимается 19-летняя студентка театрального училища Инна Гулая – это её первая роль в кино. Снимается Володя Ивашов, которого Вы видели в фильме «Баллада о солдате» Григория Чухрая. Работу над фильмом мы начали с разработки постановочного сценария, т.е. после того, как окончательно сценаристы и режиссёр утрясли режиссёрский сценарий. Мы в составе режиссёра, оператора и меня начали мизансценично и изобразительно излагать весь фильм на бумаге. Каждый день мы разрабатывали какой-нибудь объект, сцену. Совместно искали мизансцену и рисовали каждый кадрик данного объекта. И, безусловно, в процессе работы над постановочным сценарием мы увидели самое главное – **образ** фильма в целом.

Параллельно с этой работой я делал свою основную – это эскизы декораций павильонных и натуральных. После завершения этой работы мы уехали на выбор природы для съёмок. Были в Астрахани, Горьком, Костроме, Кинешме, Ярославле, Рыбинске и др. Остановились в Касимове на Оке (Рязанская область), где совсем недавно мы снимали. Сейчас группа работает в павильоне. Снимаем павильонные декорации. Фильм должны сдать в середине декабря.

Работу над книгой закончили. По-моему, оформление хорошее. Сейчас она находится в печати, называется «Твоя Россия». Литературные авторы – И. Ильин и Г. Кубицкий. Когда выйдет в свет, не знаю, но думаю, месяца через два-три.

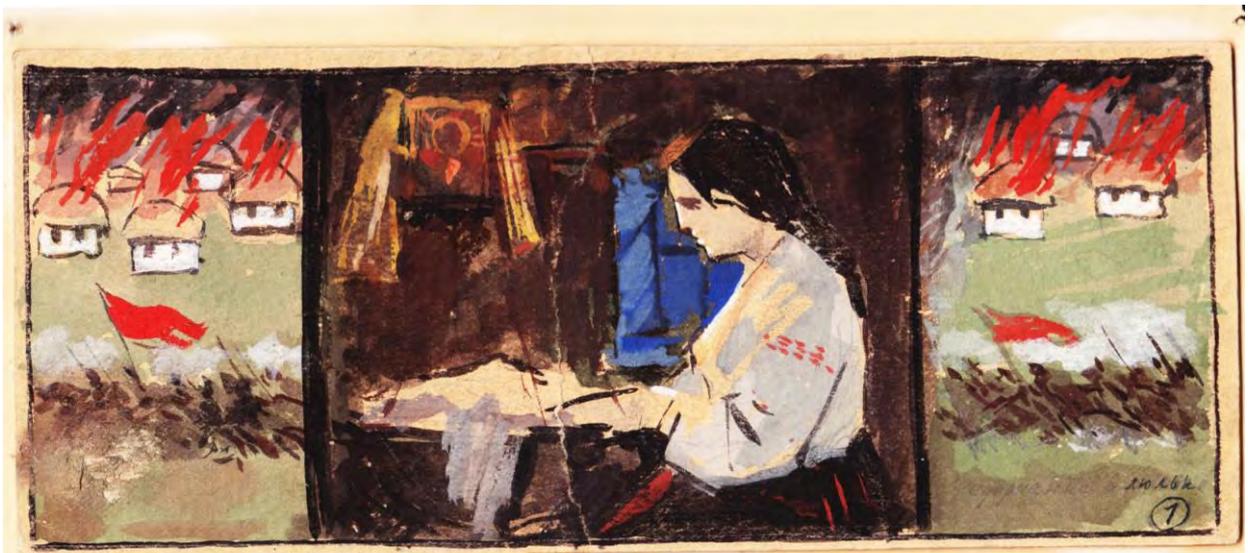
Дорогие друзья! Наконец-то я собрался выслать Вам несколько фотоэскизов по картинам. Дело в том, что трудно было собрать что-то воедино, так что фото случайные и не смогут дать полного представления о моей работе в целом, но ничего. Примите это от меня как маленький подарок. Всё-таки это познакомит нас друг с другом немного больше.

Высылаю Вам два подлинных исполнения гуашью для фильма «Поэма о море»: один мой, другой Борисова.

Пишите мне.

Искренне Ваш И. Пластинкин.

¹⁰ Через некоторое время в киномузее клуба появятся подлинные костюмы главного героя этого фильма (прим. О.А. Баранова).



Фильм "Поэма о море"
1956-1958г.

Эскиз для триптиха "Воспоминание
генерала Федорченко."
Широкий экран делится на 3 части
В центре мать убаюкивает
сына... поёт колыбельную.
По бокам экраны драматичны и светлы
мат. Пролетает в соннике по
горизонту селу
В центре этой кадр селит.

**Илл. 1-2. Эскизы Геннадия Мясникова (сверху) и
Алексея Борисова (снизу) к триптиху "Воспоминание генерала
Федорченко" (худ. фильм "Поэма о море", 1956-58 гг.)**



Фильм "Поэма о море"
1956-1958г.

Эскиз для триптиха "Воспоминание
генерала Федорченко"
В центре баттлос мать убаю
кадит сына... поёт колыбельную
По бокам широкий экран делится
на 3 части

Этот эскиз исполнил мой
свадебный Александр Тимофеевич
Борисов.

О.А. Писем И. Пластинкина будет много, они будут раскрывать творческий процесс рождения фильма для новых поколений кинолюбителей. Письма И. Пластинкина, который работал с Ю.И. Солнцевой, как и письма В. Черняка подведут ребят к заинтересованности творчеством А.П. Довженко.

1/III 1959 г.

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Получил Ваше письмо будучи в Звенигороде на натуральных съёмках. Извините, что сразу не ответил. В г. Звенигороде мы снимали зимнюю натуру. Я построил одну декорацию «Пожар на маслозаводе». Сейчас достраиваю вторую и последнюю – «Хутор». В Москве сделаю декорацию «Базарная площадь», и в апреле месяце мы сдадим картину. Съёмки проходят хорошо, очень эффектно горел «Маслозавод». Была сложная трюковая съёмка, но наши оператор и режиссёр интересно решили мизансцену объекта. Блестяще проведены трюки трюкачом Петром Тимофеевым (падение с лошадей). По Вашему письму я узнал о больших изменениях в жизни Вашего коллектива. Хорошо, что Вы задумали снять фильм о своей жизни и работе.

Жаль, что я практически не могу помочь Вам в Вашем хорошем начинании. Я мечтаю лично с Вами познакомиться и верю, что это состоится в ближайшем будущем. Досадно было, когда узнал о Вашем пребывании в Москве и не смог встретиться. Как сейчас помню, у меня была большая работа. Я делал иллюстрацию к книге «Когда возвращается чайка» в издательстве «Советский моряк», которую я с удовольствием дарю.

Что касается фотоэскизов по «Поэме о море», то это я сделаю позже, т.к. сейчас просто не знаю, где они находятся.

Но по приезде из Звенигорода попрошу нашего фотографа, чтобы он сделал несколько отпечатков, и перешлю Вам.

Вы можете мне писать по адресу: Москва, Г-285, ул. Мосфильмовская, дом 11, кв. 1. Я недавно получил комнату.

С приветом Ваш И. Пластинкин.

В.В. Выстраивая своеобразный учебник по образному языку кино, Вам наверняка удалось поговорить и с оператором...

О.А. Да, на этот счёт есть удивительные письма А. Згуриди, автора фильмов об окружающей природе...

VII. В мир живой природы – вместе с оператором!

Коллективу пионерского кинотеатра «Интернат»

Дорогие ребята!

Мне было очень приятно узнать о том, какую замечательную работу по изучению и популяризации советского киноискусства ведёт Ваш детский коллектив.

Я охотно отвечу Вам на интересующие Вас вопросы. Но заранее предупреждаю, что в рамках письма мне будет трудно достаточно полно осветить работу по съёмке фильмов о живой природе. Тем не менее я постараюсь дать хотя бы самое общее представление о ней.

Надо сказать, что съёмка фильмов, показывающих жизнь животных, резко отличается от всей другой киносъёмки. Многие сравнивают работу кинооператоров, снимающих животных, с охотой. В самом деле, это своеобразная охота, но всё же охота с киноаппаратом, поэтому во многом отличающаяся от охоты с ружьём. Я уже не говорю о целом ряде специальных, чисто профессиональных требованиях, которые отличают охоту с ружьём от киносъёмки (условия: освещённость объекта съёмки, положение камеры к объекту, множество технических приспособлений, связывающих оператора и т.д. и т.п.).

Охотник сам разыскивает зверя или птицу, а иной раз даже оператор преследует их. Для него важно увидеть зверя или птицу хотя бы на одно мгновение, и этого мгновения ему достаточно для того, чтобы успеть приземлиться и произвести выстрел; не очень связан охотник с расстоянием до животного, он заботится лишь о том, чтобы оно не превышало дальности ружья; не так важно для охотника, в какой позе находится по отношению к нему животное, что оно делает в данный момент и т.д.

Между тем для кинооператора крайне важно, чтобы животное было заснято в момент наиболее интересного поведения, чтобы животное было ясно видно, чтобы время нахождения его перед аппаратом было достаточно для того, чтобы зрители успели рассмотреть животное, понять его поведение, чтобы в картине были не только портреты отдельных животных, но и целые сцены из их жизни, т.е. должны быть элементы драматургии.

Вот почему работа оператора отличается от охоты и сравнивать её с охотой можно только условно. Для того, чтобы мало-мальски полноценно снять диких животных для кинокартины, необходимо широко пользоваться длинно-фокусной оптикой, другими словами, телеоптикой, которая даёт возможность снимать животных издалека. Но этого мало. Часто приходится устраивать специальные сооружения: высокие вышки для съёмки птиц в гнёздах; хорошо замаскированные шалаши, палатки при съёмке с земли, специальные камеры под водой (гидростаты, батисферы, плавучие кинокамеры и т.д.), наконец, клетки для работников киногоруппы при съёмке опасных животных и т.д.

Кинооператоры, снимающие диких животных, должны быть специально подготовлены к такой работе, хорошо знать повадки животных, обладать высоким профессиональным мастерством.

Всеми этими данными обладает кинооператор Н.А. Юрушкина, крупнейший советский специалист в этой области. Ею сняты не только фильмы «Тропой джунглей», но и фильмы «В Тихом океане», «Лесная быль», «Во льдах океана»,

«Повесть о лесном великане» и др. Она обладает очень большим опытом съёмки диких животных. И всё-таки во время съёмок мы и в отношении её принимаем все меры предосторожности.

В частности, во время съёмки тигра и тигрят для фильма «Тропой джунглей» кинооператор Н. Юрушкина вместе с помощником находилась в весьма основательной и хорошо укрепленной клетке. Поэтому наши работники были совсем недоступны для тигра.

Само собой разумеется, съёмка тигра велась не день, не два, не три, а гораздо больше. В общей сложности больше трёх месяцев. Таким образом, постепенно накапливался материал, из которого впоследствии были отобраны наиболее удачные снимки (кадры) и из них сделаны (смонтированы) сцены. Разумеется также, очень много снимков было неудачных, потому что тигр то и дело вёл себя совсем не так, как нужно было для картины: или скрывался в зарослях, или был едва-едва виден, или появлялся, когда было темно и т.д. Но это неизбежно... Обычно нам удаётся снять только десятую долю того, что мы видим, и в лучшем случае такую же долю использовать из снятого материала для картин.

Но такова уж особенность съёмки диких животных.

Вот и всё, дорогие ребята, что я могу Вам сообщить по интересующему Вас вопросу. Что касается второй Вашей просьбы, то постараюсь и её выполнить. Я передам Ваше письмо в нашу секцию научного кино Союза кинематографистов и попрошу собрать и выслать Вам для Вашего музея фотографии и другие экспонаты. Когда вернётся Н.А. Юрушкина (она сейчас в экспедиции), попрошу и её.

От всей души желаю Вам самых лучших успехов в ученье, работе и жизни!

24/II 1960 г., г. Москва

А. Згуриди

Васильевская ул., дом 13

Оргкомитет Союза кинематографистов СССР.

В.В. Вероятно, письма, которые получали ребята, влияли на репертуарную политику кинотеатра?

О.А. Хаотический выбор фильмов при составлении репертуарного плана, составляемого на предстоящий месяц, начал носить целенаправленный характер; определилась следующая методика показа: постановка проблемы в выпускаемой афише; вступительная пятиминутная беседа перед фильмом, углубляющая поставленную афишей проблему; просмотр кинокартины; анкетирование, выясняющее особенности первичного восприятия; обсуждение просмотренного фильма.

Обсуждение проводилось на второй-третий день после его просмотра в классах. Был среди работников кинотеатра тот или иной ученик, который курировал работу с данным классом. Существовала творческая группа консультантов, которые определяли содержание и форму обсуждения просмотренной ленты. Предварительно проводился анализ полученных анкет.

Дорогой Володя, другие друзья!

Очень хорошо, что у Вас есть свой кинотеатр, где вы собственными силами осуществляете интересную работу. Вполне возможно, что уже в ближайшее время среди вас найдутся и такие энтузиасты, которые будут не только демонстрировать кинофильмы, но и проявят желание своими силами и средствами создать свой фильм¹¹, и тут уж вам без оператора никак не обойтись.

Так что же приходится делать кинооператору и какова его роль при создании кинофильма?

Режиссёр, оператор, художник – вот основные члены большого коллектива, участвующие в производстве фильма. Кинооператор проводит непосредственно киносъёмку на специальной кинокамере, которая позволяет делать не один снимок, как это происходит на фотоснимке фотоаппаратом, а 24 кадра в секунду – с такой скоростью движется плёнка в аппарате. Количество таких кадров бывает довольно большим – иногда до тысячи кадров, – и измеряется кинолента уже в метрах.

Оператор, как художник, воспроизводит на плёнке, как на полотне, пейзажи, портреты, эпизоды жизни, события и многое другое. Вместо кисти и красок использует свет солнца, а иногда и электросетей, большие лампы и объектив кинокамеры, который пропускает лучи отражённого света, и на плёнке даётся построение нужного изображения. Первая ступень работы оператора – это глубокое знакомство с законами фотографии, знакомство с фотохимией.

Вторая ступень – это знание композиции, кинотехники и целого ряда дисциплин, которые проходят во ВГИКе, на операторском факультете. Очень рекомендую прочесть в журнале «Советский экран» в № 14 за 1958 г. статью о кинооператоре Сергее Урусевском. Это один из лучших наших советских операторов.

В чём прелесть в работе оператора? Слово «прелесть» не совсем удачное...

Лучше сказать «счастье» – счастье созидания, счастье осуществлённого замысла, вдохновения, мечты... Это счастье художника создавать значительные произведения искусства, которые необходимы нашему народу. А это нелёгкий путь. Нужно многому учиться, накапливать опыт жизни, максимально повышать свою культуру. Мало знать, надо ещё и уметь, тогда труд для вас, по какой бы вы специальности не работали, будет настоящим счастьем.

Ну, а если кто-либо из вас захочет выбрать себе специальность кинооператора и будет настойчиво добиваться своей цели – что ж, пройдут годы и в ряды кинооператоров вольются новые молодые свежие силы.

Несколько слов об иллюстративном материале, который вы просите выслать. Постараюсь достать фотографии рабочих моментов киносъёмки. Пока же посылаю фото знакомого вам артиста.

Всего доброго. Пишите.

Е. Остроумов.

P.S. Фильмы вы смотрите на узкой плёнке?

¹¹ На этой фразе у ребят загорелись глаза – так появилась идея создания собственной студии «Интернатфильм». (прим. О.А. Баранова)

В.В. Каким-то загадочным образом охват перепиской людей, занятых в разных профессиях при кинопроизводстве, неуклонно расширялся – мы уже слышали голоса актёров, режиссёров, операторов. Этот список наверняка имел продолжение...

О.А. Конечно! Ребята – народ ушлый. Раз уж поезд поехал, то для них важно, чтобы рядом стоящий с ними учитель не сбавлял скорость локомотива.

VIII. Как меняется внешний облик героя фильма

Дорогие ребята
коллектива пионерского кинотеатра «Интернат»,
здравствуйте!

Задержалась с ответом на Ваше очень интересное письмо, т.к. болела и не была на студии.

У меня к Вам один вопрос, и Вы должны мне ответить: почему из многочисленной армии художников по костюмам Вы выбрали для этого письма меня? Меня это интересует и даже волнует, но на письмо я отвечу.

Вы пишете, что Вам по 14 лет. В моём сознании это означает, что Вы уже много знаете, много понимаете, умеете правильно воспринимать, а, главное, правильно и искренне давать оценку тем или иным событиям, возникающим в нашей повседневной жизни. Поэтому я с Вами буду разговаривать как равная с равными, но более молодыми, менее опытными товарищами.

Вы пишете, что мало знаете о работе художника по костюмам. Это удивительно! Об этом мало кто знает даже среди взрослых образованных, культурных зрителей. Это естественно, потому что зритель следит за действием внутри кадра, его увлекает игра актёров, но он совсем не замечает, во что там одеты герой или героиня. **Это очень правильно!** Значит, основная цель художника по костюмам достигнута!

Костюм – отдельно – не мешает, не раздражает, не отвлекает; он органичен с актёром и той средой и действием, в котором он находится.

Работа моя удивительно интересная, но трудная, требующая большого нервного напряжения.

Художник (вообще, любой художник, а работник кино в особенности) должен, прежде всего, уметь **видеть**, обязательно иметь и развивать **зрительную память и острую наблюдательность**.

Я лично **не просто** хожу по улицам, мечтая о чём-то отвлечённом, **не просто** стою в очереди в магазине, **не просто** еду в трамвае, знакомлюсь и разговариваю с людьми **разных профессий, различных возрастов**. **Всё** запоминает моя зрительная память, отдельные детали и особенности в сочетаниях одежды. Всегда подмечаю что-либо характерное, что помогает найти ключик к определению профессии, привычек и даже характера того или иного человека.

Оторвитесь, пожалуйста, на минуточку от письма и посмотрите друг на друга внимательнее, чем обычно...

Ведь правда, все Вы выглядите по-разному, даже если у Вас у всех одинаковая форма. У одного, вероятно, пуговицы на рубашке не застёгнуты, у другого, наоборот, расстёгнуты почти все, а у третьего только одна у ворота расстёгнута...

По-разному вытянулись рукава рубашки: у кого-то стали короче, а у другого вытянулись; различную форму (линии) имеют брюки, шапочки и другие детали, ведь правда?

Это оказывается от того, что у всех Вас разные характеры, привычки, всё это незаметно откладывается на манеру **носить костюм**.

Первое, что делаю я перед началом работы над новым фильмом, это внимательно читаю сценарий. Вы, конечно, знаете, что **сценарий – основа будущего фильма**. Он сначала бывает литературным, а потом режиссёр делает по нему режиссёрский сценарий. В нём точно определяются места действия (съёмки, время года и суток, натура или декорация).

Перечитываешь, внимательно вчитываешься в выписанные образы действующих лиц. Иногда попадают уже в тексте такие детали, которые помогают в характеристике рисунка костюма. Например: «Шура кутается в **лёгкий, пушистый** платок, напоминая всем своим видом беззащитного, пугливого котёнка...» Когда поступки и действия возникают в моём воображении, сажусь за рисунки. Эскизы не всегда сразу удовлетворяют режиссёра – ведь у него своё **видение** образа. **Необходимо понять** его представление образа и соединить воедино с собственным воображением, **достигнуть единого решения образа во всех деталях костюма**.

Окончательно всё «обрабатывается» и встаёт на свои места на живом актёре. Часто сама фигура, характер походки, посадка головы и др. помогают художнику найти правильное решение костюма для данной роли.

В настоящее время у нас на киностудии готовится большая выставка художников по костюмам. По её окончании я Вам пришлю фотографии эскизов некоторых моих картин. Может быть, в дальнейшем, если мы будем переписываться, я помогу Вам приехать к нам в гости на «Мосфильм», где можно посмотреть своими глазами нашу кухню.

Вы пишете мне, задавайте **больше** вопросов. Так легче отвечать. Всё ли я понятно пишу?

Сообщите мне несколько имён и фамилий основных организаторов такого полезного и интересного дела, как Ваш кинотеатр и студия «Интернатфильм».

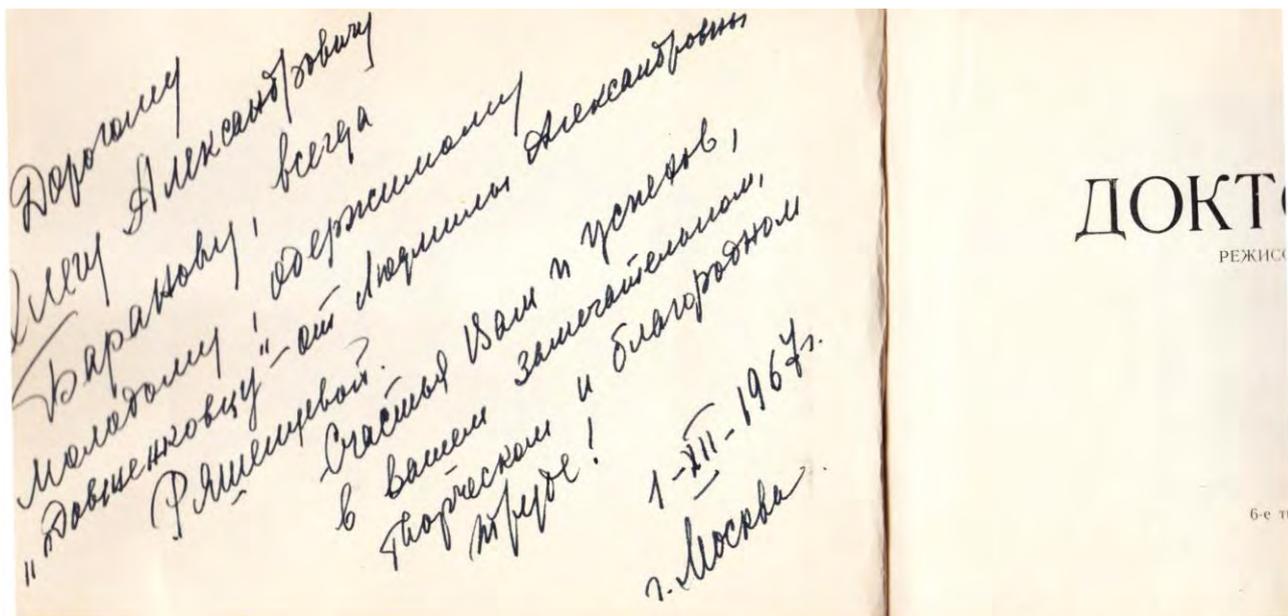
Всего Вам наилучшего. Крепко жму Ваши четырнадцатилетние руки.

С большим приветом

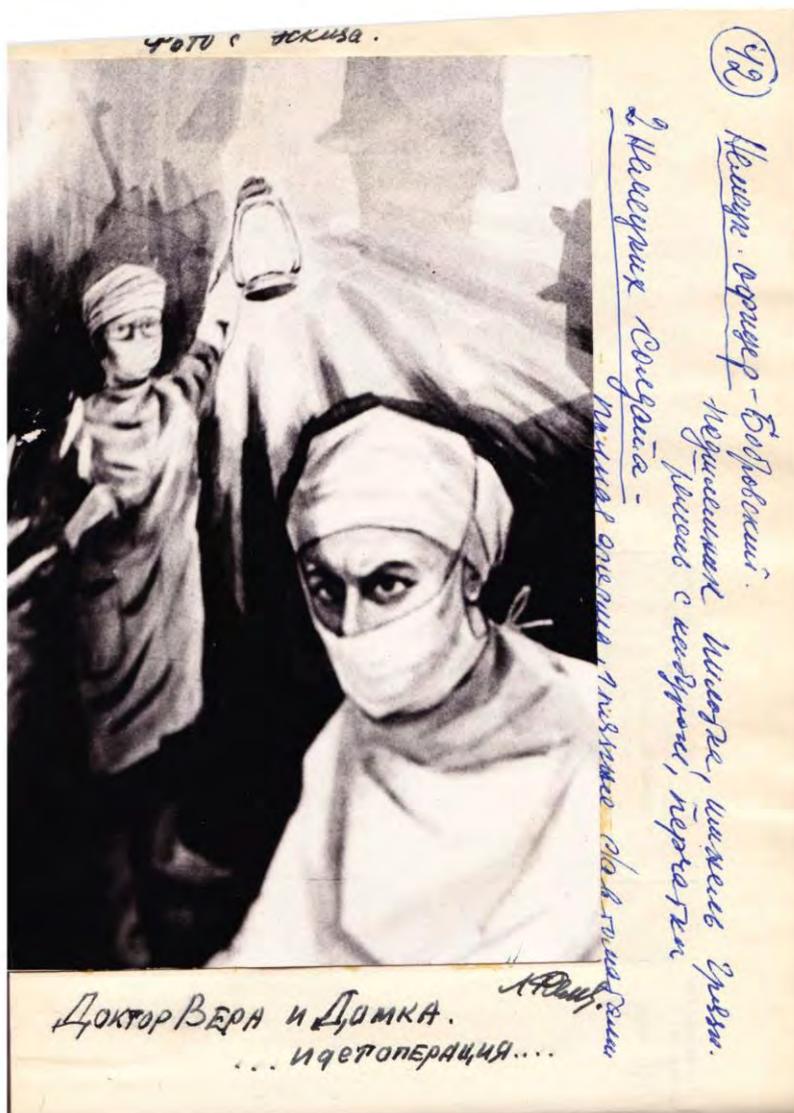
Ваша Людмила Александровна Ряшенцева.

Киностудия «Мосфильм».

В.В. Сегодня информацию о работе художника по костюмам легко можно найти в Интернете, но в ней не будет того бесценного «отношенческого» аспекта типа «жму Ваши четырнадцатилетние руки», «Я помогу Вам...», «Оторвитесь на минуточку от письма и посмотрите друг на друга» и т.д. Это уже элемент мастер-класса. Письмо несёт в себе не только информационный уровень, но и определяет систему взаимоотношений, способствует обогащению внутреннего мира воспитанника.



Илл. 3. Страницы режиссёрского сценария “Доктор Вера” (1967 г.) с дарственной надписью Людмилы Ряшенцевой.



О.А. В письме важен личностный аспект, умелое использование учителем его содержания в целях углубления процесса самовоспитания. Письмо может прочитываться в разной по своему составу аудитории.

Людмила Александровна в течение длительного времени будет следить за ростом ребят, будет видеть, как они меняются от 14 до 18 лет, как новые поколения кинолюбителей будут развивать традиции. Для этого в адрес ребят будут приходить не только письма, но и режиссёрские сценарии, например, фильма «Доктор Вера» – аккуратно переплетённого, где будут подчёркнуты те или иные места сценария, необходимые для работы художника и тут же будут подклеены фотографии эскизов костюмов, в которых реализована та или иная идея автора. Смотришь на подобные вещи и склоняешь голову перед памятью таких людей за то, сколь много они сделали для ребят, лишённых материнской ласки.

Огромное количество эскизов костюмов будут присланы ребятам, что даст возможность рождения новой экспозиции в школьном киномузее – «Роль художника по костюмам в создании образа героя фильма».

Людмила Александровна будет организовывать силами мосфильмовцев выпускной вечер основателей киноклуба в 1963 году¹². В газете «Советский фильм» появится большая статья Л.А. Ряшенцевой, где она проанализирует те годы, что общалась с ребятами киноклуба, и покажет роль студии в определении Калининской (Тверской) модели кинообразования. Фактически она сформировалась в 1963 г., а в последующие годы шло её совершенствование за счёт изменения содержания, форм и методов работы в связи с изменяющейся социальной средой...

Ленинград, 15/ХІІ 1958 г.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Ваше письмо я получил и был весьма рад, что вы заметили с экрана очень важную составляющую изобразительного решения фильма – работу художника-гримёра кинокартины «Его время придёт». Ответить на ваше письмо мне не удалось быстро, так как заканчивал очередную работу (художественный фильм «Отцы и дети», цветной). Посылаю вам фотографии некоторых рабочих моментов:

Фото № 1. Я поправляю грим актрисе А.Д. Ларионовой.

Фото № 2. Работаю над гримом артиста В.А. Авдюшко.

Обратите внимание на четыре фотографии народного артиста СССР Н.К. Черкасова. Фото № 1: Начало грима. Вы видите портрет Н.К. Черкасова. Фото № 2: Я

¹² В 2013 они соберутся вновь, чтобы через 50 лет вспомнить тот прекрасный выпускной бал с участием большой делегации кинематографистов студии «Мосфильм», вспомнить тех людей, кто способствовал формированию их личности, раскрыл горизонты окружающего мира. Именно пожелания уже взрослых людей заставили меня сесть за разбор старых писем. (прим. О.А. Баранова)

заканчиваю портретный грим. Н.К. Черкасов в роли критика Стасова из кинокартины «Римский-Корсаков». Фото № 3: Артист Н.К. Черкасов в роли Дон-Кихота из одноимённого фильма. Фото № 4: Артист Н.К. Черкасов в той же самой роли. В этой картине гримировал его более ста раз.

Фото № 5, 6: Пробный грим на роль Максима Горького. Артист П.П. Кадочников. Кинокартина «Педагогическая поэма» (Киев).

Несколько слов о себе (посылаю вам собственное фото): Ульянов Василий Петрович, родился в 1910 году. Начал работать с 1923 года, в начале в оперном театре, потом в театрах у папы, а с 1939 года на киностудии «Ленфильм». Я работал в качестве ведущего художника-гримёра в 17 кинокартинах: «Золушка», «Овод», «Дон-Кихот», «Академик Иван Павлов», «Мусоргский», «Римский-Корсаков», «Отцы и дети», «Его время придёт», «Дорогой мой человек».

Ребята, специальность художника-гримёра творческая и безумно сложная. Сейчас в Москве, в Институте кинематографии есть отделение художников-гримёров, но я не имею специального высшего образования, хотя и являюсь ведущим художником-гримёром на студии.

У меня есть сын Игорь, учится в 6 классе школы № 91 и в будущем хочет быть гримёром. Присматривается к моей работе. Я имею много учеников, которым передаю свои знания и навыки. С 20 декабря приступаю к работе над кинокартиной «Дама с собачкой» по А. Чехову. Работа увлекательная. Начинаю собирать и изучать иллюстративный материал, а потом научно гримировать очень известных артистов. Режиссёр-постановщик фильма – И. Хейфец, оператор – И. Москвин. Главную роль исполняет А. Баталов (Гуров).

Для гримирования, ребята, у нас имеются специальные гримировальные краски. Образцы я вам вышлю посылкой. Сами мы изготавливаем парики, бороды, усы.

Ну, вот и всё, ребята.

Пишите мне обязательно. Что вы делаете в своём кинотеатре? Советую вам: если у вас есть узкоплёночная кинокамера, то снимайте кинокартину по сценарию.

Ваше письмо я прочитал среди большой группы гримёров. Они все были довольны и желают вам, как и я, хорошо учиться, заниматься в кружках, уважать старших и развивать интерес к кино.

Жду ваших писем.

Мой адрес: Ленинград, Кировский пр-т, 10, киностудия «Ленфильм».
Ульянову Василию Петровичу, художнику-гримёру.

О.А. А это уже письмо с «Мосфильма».

Дорогие ребята!

Получив ваши письма, мы собрали комсомольское собрание, на котором решили взять шефство над вашим кинотеатром.

Вы спрашиваете о нашей работе. Работа наша очень интересная, подробности можете прочитать в книге старейшего художника-гримёра А.И. Анджана, которую мы вам высылаем. Также посылаем вам фотографии лучших художников-гримёров нашей студии: Анджана А.И., Печенцова А.Т., Ломовой Е.Ф., Тихомировой Н.А., Чеченина И.Л. и других, которые создали очень много интересных портретов и образов во многих картинах. Посылаем вам, как наглядное пособие, мужской парик,

сшитый из человеческого волоса, бороды и усы, пластический парик и пластические детали: носы, уши, подбородки. На фотографиях вы увидите, как они используются в работе.

Если Вас что-нибудь интересует подробнее, пишите – мы вам ответим.

Пишите, как учитесь, чем занимаетесь. Напишите, как будете выстраивать музей. Может быть, вам ещё что-нибудь понадобится – мы вам поможем.

В сборе материалов для вас принимал активное участие весь цех.

Поздравляем вас с Первомайским праздником. Желаем успехов в учёбе и отдыхе.

Ребята, если будете в Москве, заходите к нам на «Мосфильм». Мы покажем вам студию. Увидите, как снимаются фильмы.

Телефон, по которому можно заказать пропуск на студию: Г 1-00-20, доб. 4-34. Начальник цеха – Патеновский Георгий Владимирович.

По поручению гримёрного цеха
ответственная Фастенко Нелли.

В.В. Каждое письмо поражает удивительной добротой, чутким пониманием сущности растущего человека – чрезвычайно пытливого и неопытного. Каждое письмо – это своеобразный мини-классный час. Педагогу остаётся умело расставить акценты при чтении письма, прокомментировать ту или иную идею уместной репликой...

О.А. В этом сила того материала, который заложен в письмах: Вам дают домашний адрес, телефон, Вам доверяют, Вы просто не можете быть подлецом, Вы не передадите этот номер телефона соседу: так усваиваются элементы теории морали. Обратите внимание, Виталий Валерьевич, письма начинаются с извинений, что ответ не последовал вовремя. Спрашивается, а с какой стати необходимо отвечать на письма каких-то сорванцов...

Дорогие ребята!

Не обижайтесь на нас! Получили ваше письмо, но ответить сразу не могли, потому что были очень заняты. Кроме того, собрать вам интересный материал и описать сложный технологический процесс изготовления пластического грима очень сложно и долго.

Конечно, лучше всего было бы, если б кто-нибудь из вас смог приехать к нам на «Мосфильм», в мастерскую пластического грима, чтобы наглядно увидеть и понять, как всё это делается. Послать же вам письменное описание того, что мы делаем, совершенно невозможно – слишком сложно.

И всё-таки кое-что мы вам собрали и посылаем с кратким описанием технологического процесса. Пластический грим – это объёмные, скульптурные наклейки на лицо актёра, которые изготавливаются из резиновых (пластических) смесей. Для начала снимается гипсовая маска с лица актёра. На этой маске из пластилина лепятся нужные изменения лица – нос, подбородок, губы. Затем

снимается форма с пластилиновых наклеек. Из этих форм удаляется пластилин и в образовавшиеся полые места заливается резиновая смесь. Формы с резиновой смесью ставятся в термостат и вулканизируются несколько часов. После этого формы раскрываются, и из них вынимаются готовые резиновые детали. Эти детали наклеиваются специальным клеем на лицо актёра, после чего наносится грим (гримировальные краски).

Посылаем вам несколько таких деталей – нос, губы, верхние веки, а также фото актёра, на лицо которого делались эти детали:

Фото № 1: Актёр без грима.

Фото № 2: Актёр в гриме.

Как видно из фото № 2, на лице актёра изменены нос, губы, верхние веки.

Кроме пластических деталей в нашей мастерской изготавливаются резиновые лица для имитации лысых голов (монтюры). Вам, наверное, покажется смешным, но не смейтесь! Вы даже представить себе не можете, как много монтюров требуется для гримирования актёров в театре и кино. Очень часто актёр с прекрасной шевелюрой играет лысого человека. Посылаем вам такой монтюр и фото того же актёра.

Фото № 3: Актёр надевает монтюр.

Фото № 4: Актёр, у которого были прекрасные волосы (фото № 1), стал совершенно лысым!

Вышеописанные детали пластического грима применяются в кино и театрах, но есть ещё один вид сценического искусства – это эстрада. Для эстрадных актёров не подходят отдельные детали пластического грима, т.к. нужно очень много времени, чтобы их наклеить на лицо актёра и загримировать. Часто эстрадные актёры, перевоплощаются моментально (смотрите концерты А. Райкина), почти на глазах у зрителей, поэтому они нам заказывают целые маски, чтобы их можно было быстро надеть. Одну такую масочку мы вам посылаем. Она сделана для эстрадного выступления. И ещё мы посылаем вам кукольные головы из фильма «Небесное создание». Этот кукольный фильм снимал на «Мосфильме» С.В. Образцов. Смотрели ли вы этот фильм? Узнаёте действующих лиц?

Вот и всё, что мы вам посылаем. Напишите, понравилась ли вам наша посылочка и поняли ли вы наши объяснения.

До свидания, дорогие ребята.

Желаем вам здоровья, успехов в учёбе и во всех ваших начинаниях.

С приветом С. Мокий.

В.В. Интересно, сохранились ли эти диковинные вещи? Как реагировали, увидев их, ребята?

О.А. Это был дикий восторг! Все бегали по залу, надевали монтюр, прикладывали носы, губы, нацепляли парики, визжали от возбуждения. Хорошо, что посылку и письмо показали ребятам после ужина, в свободное время... Через неделю смотрели фильм С.В. Образцова, горячо его обсуждали.



Илл. 4. Современный вид стеллажа киномузея в аудитории № 12 филологического факультета ТвГУ (пр-т Чайковского, 70). В центре на полке экспонаты, присланные гримёрами киностудии “Мосфильм”.



Илл. 5. Фотографии Фаины Раневской с дарственными надписями ребятам киноклуба.

Присланный материал стал основой для новой экспозиции в школьном киномузее «Грим в кино». Впоследствии он стал составной частью киномузея в средней школе № 26, а сейчас находится на стендах третьего варианта киномузея в аудитории № 12 филологического факультета Тверского государственного университета, который я создал своими руками в память о тех ребятах, которые «добыли» эти экспонаты. До сих пор студенты толпятся у этого стенда и, если нет преподавателя, то надевают друг на друга монтюры, прикрепляют носы, губы, уши и... хохочут как дети!

В.В. Выходит, ребята настолько внимательно читали пробегающие перед началом фильма титры... Они выделяли тех членов съёмочного коллектива, творчество которых им пока было малоизвестно, и потом писали им письма... Какие ещё сюрпризы в этом плане таит Ваш архив?

IX. С экрана звучит музыка...

О.А. Известнейшие композиторы – Л.А. Шварц, Н.В. Богословский – не только открыли для мальчишек и девчонок дорогу в свою творческую лабораторию. Они стали первыми, кто приехали в гости к школьникам, определив тем самым новое направление в их работе: организация творческих встреч с мастерами экрана, поездки в Москву для посещения вначале театра оперетты, а затем и Большого театра, драматических театров, музеев. Традиционно любая поездка в Москву начинались с посещения Красной площади, а затем кафе на ул. М. Горького рядом с Красной площадью, где они торжественно, с огромным достоинством сидели за столиками и уплетали вкусное мороженое...

15/IV 1959 г.

Дорогой Володя! Дорогие друзья!

Письмо ваше я давно получил, но не отвечал сознательно. Хотел доложить о нём на бюро киномузыки при Союзе композиторов. Мы считаем, что более полезно для начала было бы наладить личный контакт. Например, кому-то из нас – скажем, мне и Никите Владимировичу Богословскому – поговорить с вами, а затем вместе посмотреть фильм и обсудить на примере увиденного интересующие Вас вопросы. Это можно было бы приурочить к какой-нибудь премьере – скажем, к премьере музыкального кинофильма «Сомбреро» по пьесе С. Михалкова.

Практически это надо сделать так: позвоните заранее Н. Богословскому (он у нас председатель бюро, по тел. Б 7-48-40 в утренние часы, часов в 10 и договоритесь о дне и часе). Приедем мы на машине.

Что же касается организации постоянной шефской помощи Вашему интересному начинанию (литература, лекции, фото и т.д.), то мой Вам совет:

обратитесь в бюро киномузыки при Оргкомитете Союза советских композиторов (Москва, 3-я Миусская ул., д. 4/6, Центральный дом композиторов, председателю бюро комиссии киномузыки Н. Богословскому) с просьбой взять над Вами шефство, либо помочь в соответствии с Вашими предложениями.

Наше бюро может собрать и послать вам коллекцию фотопортретов кинокомпозиторов с аннотациями и т.д. Если вы хотите поддерживать со мной связь, то сообщайте мой адрес и телефон: Москва, ул. Огарёва, 13, кв. 63, тел. Б 9-22-80.

Шварцу Льву Александровичу.

В.В. Иногда мне кажется, что всё это на грани фантастики...

О.А. А давайте прочитаем второе письмо Льва Александровича. Он удивительно тонко определяет сценарий встречи, делая её как бы стартовой площадкой, одной из составляющих будущей работы ребят. Сегодня это называется «мастер-класс».

Дорогие ребята!

Только что говорил с Н.В. Богословским. Мы получили Ваши письма и собираемся приехать к Вам в воскресенье 10 мая с расчётом пробыть в Калининне около 2 часов и хотим встретиться у Вас в кинотеатре (которому мы дали бы на Вашем месте другое название), пообедать и вернуться в Москву (поедем на машине). Хорошо, если бы Вы достали и просмотрели «Сомбреро» (в Москве премьера 27 апреля) с моей музыкой и мультипликационный фильм Н. Богословского «Кошкин дом», «Красная шапочка и пионер». Если не достанете «Сомбреро», постарайтесь достать «Каменный цветок» или «Золотой ключик».

Подтвердите, ждёте ли Вы нас 10-го?

Если Вам удобнее в другой день, то назначайте сами.

Итак, напишите, выезжать ли нам 10 мая.

Привет,
Лев Шварц.

В.В. Удивительно уважительная позиция взрослого человека, Мастера, к провинциальным школьникам...

О.А. Самое главное в том, что Л.А. Шварц и Н.В. Богословский, его супруга Наталья Ивановна Панкратова, известная журналистка, на долгие годы в своих письмах, различных встречах (в том числе и в собственной квартире) будут расширять круг общения ребят с мастерами искусства, тактично учить не только школьников, но и их воспитателя культуры общения...

24/V 1959 г.

Москва

Дорогие ребята!

Посылаю Вам «для начала» фотографии Л.А. Шварца, Н.В. Богословского и артиста Владимира Зельдина (он играл в картинах «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Учитель танцев»), цветной кадр из мультфильма «Мальчик из Неаполя».

Посылаю пока только одну фотографию из сделанных у Вас корреспондентом БА. Виленкиным (Вы его должны знать по журналу «Советский экран»), остальные отдала в редакцию газеты. Фотографию можете использовать в своей стенгазете, а кто-нибудь из ребят (ну, например, Таня Фёдорова – ведь она зав. сценарным отделом!) пусть придумает к ней текст.

Что у Вас нового? Какие смотрели новые фильмы? Обязательно пришлите свой летний адрес. Может быть, удастся приехать к Вам летом.

Я рассказала о Вашем кинотеатре народной артистке Раневской Фаине Георгиевне. Она передаёт Вам привет.

Напишите ей письмо, пригласите к себе, попросите фотографию. Я уверена, что она ответит Вам. Письмо можете прислать на мой адрес, я ей передам (мы живём в одном доме).

Желаю Вам всем удачно окончить учебный год. Желаю успехов в Вашей кинематографической деятельности.

Будьте здоровы и энергичны.

Ваша Наталья Ивановна Панкратова.

Наш адрес: Москва, Ж-240, Котельническая набережная, д. 1/15, кор. ВК, кв. 188.

16/VIII 1959 г.

Дорогие ребята!

Спасибо за хорошее письмо!

Посылаю Вам несколько бюллетеней Международного кинофестиваля и вырезки. Как только фестиваль закончится, я пришлю Вам всё, что мне удастся достать для Вас.

Сейчас в Москве очень интересная выставка Чехословацкого стекла. Может быть, и Вам будет интересно прочитать о ней проспект, который я Вам послала.

Фаине Георгиевне Раневской Ваше письмо очень понравилось. Но она сильно болела и сейчас отдыхает под Москвой. Я её уже давно не видела. Если она Вам не написала ещё, Вы не огорчайтесь, она ответит Вам обязательно.

Я рада, что Вы так удачно съездили в Киев. Надеюсь, что Вы осуществите такую же удачную поездку и в Москву. Готовы вести новую беседу о роли музыки в кино у нас на квартире.

Читали ли Вы о своём кинотеатре в «Советском экране» № 13? Мою заметку о Вас в «Комсомольской правде» напечатали 11 июля. Конечно, я написала о Вас больше, но газеты жалуются, что не хватает места даже для более важного материала. Может быть, о Вас напишет ещё журнал «Пионер». Если это случится, я сообщу Вам.

Проводить на детских сеансах¹³ работу Вам, конечно, следует. Это будет полезно и для Вас и для ребят-зрителей. Ведь Вы уже знаете много такого, чего обычные ребята-кинозрители не знают.

Как Ваш фильм? Ещё не готов? С магнитофоном Вам будет трудно справиться. Я бы на Вашем месте, для начала, попробовала бы сделать просто титры. Напишите весь текст тушью на специальных табличках, снимите отдельно, а потом вмонтируйте в фильм.

Думаю, что осенью приеду к Вам с кем-нибудь из киноактёров.
Скоро напишу Вам ещё. Будьте здоровы и веселы.

Ваша Наталья Ивановна Панкратова.

О.А. А вот и письмо от Ф.Г. Раневской с большим набором иллюстративного материала. Основное содержание письма оказалось в комментариях, написанных на буклетах. Все эти буклеты сегодня находятся в архиве.

1/XI 1959 г.

Милые друзья!

Шлю Вам горячие поздравления с праздником Великого Октября. Желаю Вам всем счастья, здоровья, успехов в занятиях, а также всяческой удачи в работе Вашего пионерского кинотеатра.

Ваша Ф. Раневская.

29/IV 1960 г.
Москва

Дорогие ребята!

Давно собираюсь Вам написать, да всё времени ни на что не хватает. Такая суматошная жизнь. Всё хочется послать Вам что-нибудь интересное, вот и откладываю каждый день «на завтра».

Как Ваши дела? Готов ли сценарий Светланы Подгурской?

Недавно я смотрела на Вас... Никита Владимирович Богословский показывал ту плёнку, что снимал у Вас. Как только станет теплее, я обязательно организую к Вам поездку: Богословский привезёт плёнку, и Вы себя посмотрите.

На днях пошлю Вам несколько фотографий киноартистов с их автографами. Это для Вашего киномузея.

Фаине Георгиевне я не передала Вашу восточку-привет. Она в Ленинграде на съёмках фильма «Осторожно, бабушка!». В праздники её увижу и передам.

Композиторы получили Ваше поздравление. Никита Владимирович просил меня переслать Вам его письмо, что я и делаю.

¹³ Имеется ввиду новая работа в кинотеатре «Звезда» г. Калинина, где они выступали с беседами перед юными зрителями. (прим. О.А. Баранова)

Будьте, ребята, здоровы, трудолюбивы и веселы! Как только я соберусь к Вам, заранее сообщу.

Желаю Вам успехов. Жму Ваши руки.

Ваша Наталья Ивановна.

28/IV 1960 г.

Москва

Дорогие ребята!

Спасибо за поздравление! Поздравляю и я Вас с весёлым праздником Первомаем!

Как только немного освобожусь от работы, обязательно приеду к Вам. Думаю, что это опять будет в мае. Вот и год прошёл.

Сейчас я пишу музыку сразу к нескольким фильмам: «Что нового на Востоке?» – этот фильм мы делаем совместно с французскими товарищами; «Рыжик» (по повести Свирского – Вы, наверное, все читали эту книжку?); «Трижды воскресший» – фильм о трёх поколениях комсомольцев; мультфильм «Федя Зайцев».

Много работы, конечно, и помимо кино.

Желаю Вам, дорогие ребята, творческой жизни, хорошей дружбы, радостных успехов и, естественно, крепкого здоровья.

Ваш Никита Богословский.

Х. Вторая сторона переписки: голоса детей

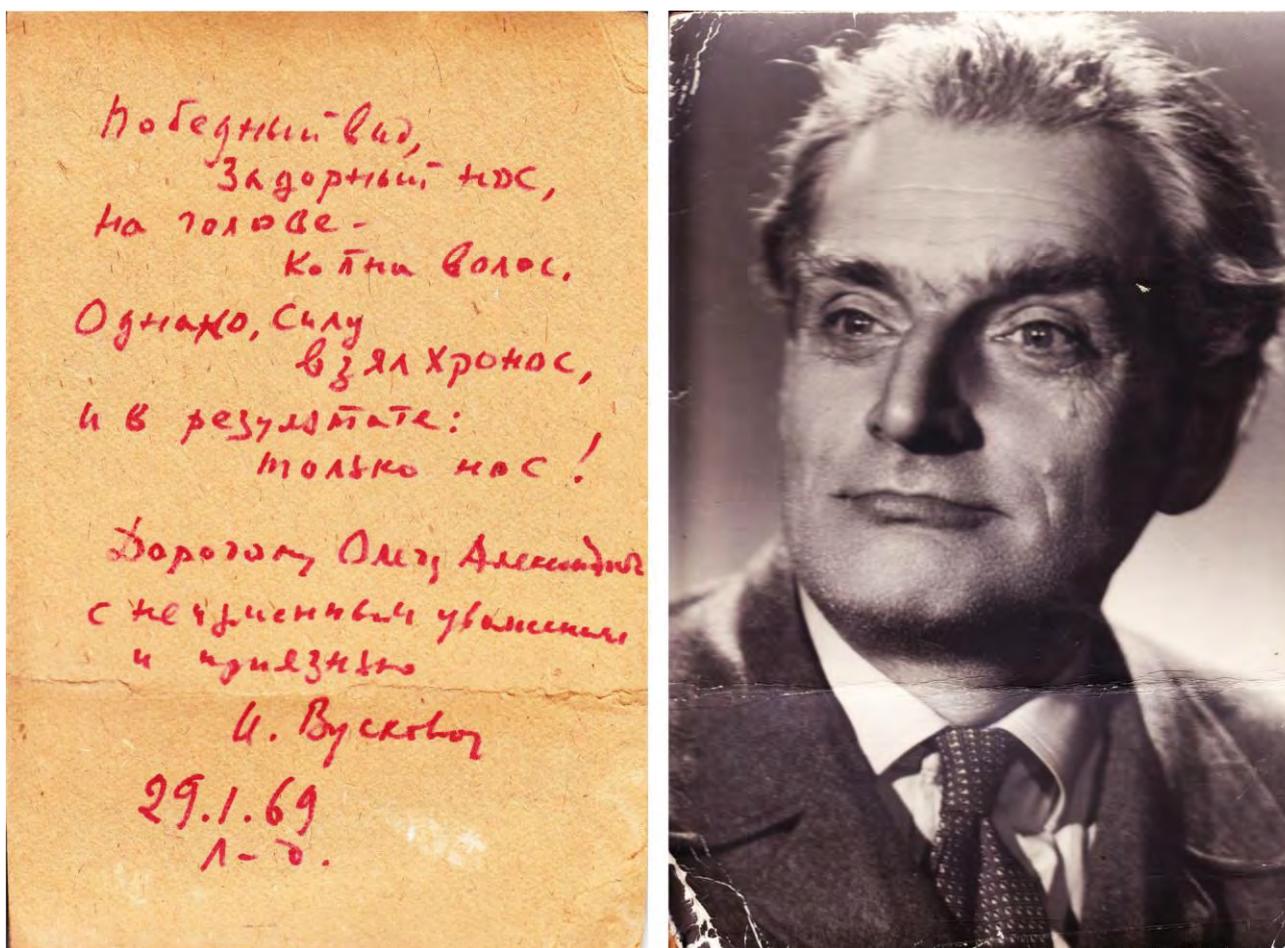
В.В. Жаль, что сейчас у нас нет возможности читать вторую сторону переписки – слышать голоса детей, их эмоции, доводы, вопросы... Они писались в одном экземпляре и отправлялись адресату. Но одно несомненно: по своему содержанию и стилистике они были достаточно интересными, чтобы у кинодеятелей появлялось желание ответить на письмо, а не отложить его с улыбкой... Как же это удавалось?

О.А. Это была сложная проблема. Научить ребят, которые до поступления в интернат, и книжек-то в руки не брали, допускали огромное количество ошибок при письме, – это было дело архисложное. При кинотеатре возникло так называемое «творческое объединение переписки», куда приглашались все желающие, как девчонки, так и мальчишки. Получали от кого-то из кинодеятелей письмо с той или иной постановкой проблемы, и задавался вопрос: «Кто готов ответить?» Готовился черновик письма. Предварительно автор будущего письма должен быть хорошо знаком с творчеством кинодеятели, иметь интерес узнать что-то новое, интересное

не только для себя, но и для своих коллег, получить новый материал для киномузея, библиотеки и др. Потом начиналась кропотливая, нудная работа над черновиком. Иногда к результату подходили через множество вариантов черновика. Постепенно ребята научились выражать свои мысли. Эта работа помогала им быть успешными и на уроках литературы.

Обратите, Виталий Валерьевич, внимание вот на это письмо. Пишет известный художник киностудии «Ленфильм» Игорь Николаевич Вускович.

Илл. 6. Фотография И. Вусковича с дарственной надписью.



13/1 1965 г.

Дорогая моя Светочка!

Получил твоё чудесное письмо. Доставило оно мне массу радости, и что ты такая умная и тонко видящая девушка: замечаешь то, что доступно далеко не каждому, даже профессионально занимающемуся этим делом.

А художнику это особенно приятно, если есть душа, способная воспринять и загореться его собственными чувствами, которые он старался выразить в своей работе.

Так что ты открылась для меня как неожиданно маленькое чудо. Не зазнавайся.

Во-первых, художники склонны к преувеличениям.

Во-вторых, хочу, чтобы из маленького чуда ты стала чудом большим. Пусть будет так! Очень жалею, что вы не зашли ко мне. Мне вас очень хотелось видеть. Всем (на вечере¹⁴) вы очень понравились. Напиши мне своё отчество и фамилию (ты не Колесникова?) и также Сашину.

Не хочу Вас потерять в сутолоке жизни, как это случилось в Ленинграде.

Обнимаю тебя и всех ребят. Желаю всем здоровья, счастья и успехов.

И. Вускович.

О.А. Возможно ли, чтобы такой эрудит, талантливый литературовед и телеведущий, как И. Андроников, ответил на письмо ребят, если в нём не было бы личностного подхода, собственного «я»? Возможны ли были бы многочисленные письма народного артиста М. Штрауха, многолетнее общение с ребятами И. Пырьева или постоянная в течение десятилетий помощь генерального директора киностудии «Мосфильм» В.Н. Сурина?..

12/V1964 г.

Москва

Дорогие мои калининские друзья!

До последнего дня надеялся, что попаду к вам, хотя и не был уверен. Потому и не отвечал. Теперь окончательно ясно: не удастся мне побывать у вас и принять участие в конференции. Это очень огорчает меня. В 1942 году я работал в армейской газете на Калининском фронте и в те времена часто бывал в вашем городе. Бывал и после войны. Сильно люблю Калинин. Ещё больше жалею, что не смогу принять участия в обсуждении творчества Александра Петровича Довженко – одного из самых великих художников мира, выразившего своё отношение к жизни, к людям, революции, к природе средствами немного и звукового кинематографа; гениального поэта-философа, показавшего столкновение нового со старым и отживающим, преходящего с вечным, жизни со смертью; человека, умеющего сочетать черты конкретные с величайшими обобщениями. Это великий драматург, великий эпический поэт, слагающий легенду о нашей жизни, человек величайшего масштаба и великой душевной чистоты, мечтатель и труженик, бесстрашный герой в искусстве и до седых волос сохранивший в искусстве по-детски непосредственный взгляд на мир. Художник, по творениям которого будут судить о нас наши потомки. Многое хотелось мне сказать вам и послушать, что скажете вы, что скажут ваши гости, но... увы, не смог освободиться от опутавших меня дел.

Прошу принять мой самый добрый привет и сердечное сожаление. Желаю успеха вашему благородному делу и твёрдо уверен, что мы ещё встретимся с вами, поговорим о любимом Александре Петровиче, скажем о нём много хорошего и почтим его в жизни делами, которые были бы достойны нашей любви к нему.

Ваш Ираклий Андроников.

¹⁴ Имеется ввиду творческая встреча группы кинолюбителей с мастерами экрана студии «Ленфильм». (прим. О.А. Баранова)



Илл. 7 (слева направо). Андрей Вознесенский, Таисия Долгова (директор средней школы № 35 г. Калинин), Андрей Дементьев, Олег Баранов после встречи с членами киноколуба (1971 г.)

Илл. 8 (слева). Литературовед Ираклий Андроников и редактор журнала “Крокодил” Сергей Пьянов выступают перед ребятами (1971 г.)



О.А. Имя М. Штрауха, интереснейшего актёра, успешно работавшего над созданием образа В.И. Ленина, гремело тогда на всю страну. В редкие минуты досуга Максим Максимович, Народный артист СССР, Лауреат

Ленинской премии, садился за письменный стол и писал добрые письма калининским школьникам, убирая из писем идеологию, беседуя с ребятами, как с коллегами, отсылая к материалам статей, раскрывающих технологию работы актёра над созданием образа героя.

24/XII 1961 г.

Дорогие друзья!

Ваше письмо мне было очень интересно прочесть. Спасибо Вам за него!

Узнал я из Вашего письма, как много Вы сделали, увлекаясь вопросами киноискусства, и понял, что Вы, вероятно, очень любите кино. Кто знает, может, из Вас кто и станет будущим кинорежиссёром, актёром или сценаристом!

Отвечаю Вам с некоторым опозданием. Извините меня за это.

Я с удовольствием Вам вышлю свой рассказ о том, как я работал над образом Ленина, но это я смогу сделать только в марте-апреле, когда из печати выйдет статья. Она будет с фотографиями.

Детали грима или костюма, к сожалению, выслать не могу, потому что всё это осталось в мастерских «Мосфильма», и они выдавать оттуда ничего не могут.

Я уже давно мечтаю попасть в Клин, в дом-музей П.И. Чайковского, но никак не получается со временем. Если всё же туда поеду, то до Калинина, как говорится, рукой подать! Очень интересно будет посмотреть Ваш кинотеатр и встретиться с Вами. Но всё это связано с тем, как позволит время.

Шлю Вам большой привет. Ещё раз спасибо за интересное письмо.

С Новым годом Вас! Желаю больших успехов.

М. Штраух.

Москва, К-9, ул. Немировича-Данченко, 5/7, кв. 67.

14/IV 1962 г.

Дорогие друзья!

Посылаю Вам журнал, который только что вышел и в котором напечатана моя статья. Спасибо Вам за письмо!

Постараюсь Вам ответить на него в ближайшее время.

Желаю Вам всего самого хорошего!

М. Штраух.

8/XI 1963 г.

Дорогие друзья-довженковцы!

Спасибо Вам за всё: за память, за внимание, за поздравление к празднику Октября!

Желаю Вам всем всего самого хорошего! Чтобы все Вы также хорошо окончили школу, как и Ваши предшественники. Также хорошо, а, может быть, и ещё

лучше. Чтобы золотые медали получили не только девочки, как Т. Фёдорова, С. Подгурская, но чтобы и мальчики не подкачали.

Если буду в Калининe, то обязательно приду к Вам в гости. Но сейчас очень много всяких дел в Москве, тем более, что наш театр был три месяца в разъезде. Мы были в Горьком, Минске, а потом в Германии.

Примите от меня самый сердечный привет. Поздравляю Вас с праздником!

Ваш М. Штраух.

15/X 1963 г., Москва

Дорогие друзья!

Очень я рад за первых организаторов Вашего кино клуба им. А.П. Довженко. Рад, что они хорошо кончили школу, стали уже взрослыми и выбрали для себя интересный путь в жизнь. Хотелось бы, чтобы Вы достойно продолжали их дело и также хорошо, как они, закончили школу.

У меня к Вам, дорогие ребята, есть такое предложение: приезжайте всем Вашим коллективом к нам в Москву, в гости на один день. Вы посмотрите в Доме кино выставку советского кино, посмотрите одну, а, может, две новые кинокартины, побеседуете со мной и кое с кем из киноактёров, а вечером уедете обратно домой.

Организацию всего этого дела, т.е. встречу Вас автобусом на вокзале, оплату проезда туда и обратно и питание в Москве мы возьмём на себя.

Подумайте об этом. Посоветуйтесь и спросите разрешение у Ваших преподавателей, родителей и срочно за подписью не только Вашего коллектива, но и руководства школы сообщите мне по адресу: Москва, А-47, Васильевская ул., 13. Председателю оргкомитета Союза работников кино И.А. Пырьеву.

После Вашего пребывания в Москве я как-нибудь месяца через два-три, когда буду посвободней, с группой моих товарищей кинематографистов приеду к Вам в Калинин и посмотрю Ваш кино клуб.

Жду от Вас ответа. А пока желаю всем Вам хорошего здоровья, хорошей учёбы и успехов Вашему кино клубу.¹⁵

Ваш Иван Пырьев, народный артист СССР.

21/X 1963 г.

Дорогие ребята!

Рад был получить от Вас чудесное письмо. Успехи ваших выпускников действительно на редкость отличные. Вы пишете, что эстафету хороших дел приняли вы, их младшие товарищи.

В добрый путь, новые наши друзья! В письме вы рассказывали о своём киномузее, но, к сожалению, говорили об этом очень кратко. Мне было бы интересно узнать все подробности о вашем детище.

¹⁵

«Довженковцы из Калининa» // Московский комсомолец. – 1963. – 28 ноября.

«Юные додженовцы из города Калининa» // Советское кино. – 1963. – 30 ноября.

Быть может, сейчас нужна какая-либо помощь нашего музея? На киностудии «Мосфильм» музей превосходный и работают в нём хорошо знающие своё дело люди. На любой ваш вопрос или просьбу они всегда откликнутся.

Пишите нам.

С дружеским приветом

В. Сурин, генеральный директор киностудии «Мосфильм».

Дорогие друзья довженковцы!

Письмо ваше меня очень обрадовало. Я понял его, как знак вашей любви, уважения и подлинного интереса к нашему киноискусству.

Восприятие молодёжью ранее созданных произведений, не потерявших с годами своей эмоциональной актуальности и художественной ценности, не менее важно, чем оценка картин, недавно вышедших с экрана. Новое поколение предъявляет свои требования к произведению искусства и то, что вы ставите вопрос об этом на примере «Депутата Балтики» и «Члена правительства», мне очень интересно, и я бы хотел принять участие в конференции, на которую вы меня приглашаете.

Но дело в том, что я уже вплотную приступил к работе над фильмом «Анна Каренина» и на январь у меня намечены съёмки, а вы, наверное, знаете, что, когда у режиссёра начинается съёмочный период, он уже никуда отлучиться не может.

Посылаю в подарок вашему клубу свою книжку. Если возникнут какие-либо вопросы, пишите мне.

Вы спрашиваете меня адрес женщины, послужившей прототипом Александры Соколовой. Но ведь я встречался с ней в 1938 году. С тех пор прошла война, прошло много лет – где она теперь?..

И, кроме того, Александра Соколова не точное отражение биографии этой женщины. Образ её в сценарии и в фильме складывался как обобщение многих характерных черт, подчёркивающих основные контуры её натуры, её поведения, всего её облика.

Сердечный привет вам,

Ал. Зархи.

О.А. Вот это коротенькое письмо-обращение ведущего киноведа страны, доктора искусствоведения говорит о том, что в ребятах увидели не просто хороших зрителей, а коллег-киноведа, и их мнение было значимо для взрослых людей.

Москва, 13/III 1967 г.

Дорогие друзья!

Я был бы рад, если бы вы имели возможность послушать мои беседы по радио о киноискусстве. Они назначены на 15 и 22 марта в 16:15.

Буду признателен, если выскажете своё мнение, замечания, пожелания.

Ваш И. Вайсфельд.

В.В. Поразительно, сколько глубочайшего такта и мудрости вложено автором в эти строки. Если отвлечься, то вполне можно забыть, что адресатом письма являются не студенты профильного вуза, а дети...

2/XI 1960 г.
Москва

Дорогая Рыбкина Г.! Дорогие ребята!

Большое спасибо за письмо, которое по поручению коллектива писала зав. отделом переписки Рыбкина Г.!

Прости меня, Рыбкина, я не помню твоего имени. Догадываюсь, что тебя зовут Галей, но не уверен. Зато абсолютно уверен, что тебе отлично удаётся увидеть вокруг интересные вещи и события и умело рассказать о них.

Я с большим удовольствием читал строчки о поездке вашего коллектива по Молдавии и Крыму. Рад, что вам понравилась Одесса, рад, что вы побывали на киностудиях, рад, что вы восхищены морем, что вы так любите и умеете жить. Словом, я очень радуюсь вашим успехам. <...>

Г. Комаровский.

О.А. Но были и жёсткие письма, в которых авторы просили ребят «уходить» от проблем идеологии, говорить о сложном простым русским языком.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии
Высшие курсы кинорежиссёров
Художественный руководитель кинорежиссёр Л.З. Трауберг

Дорогие калининцы!

Конечно, я очень польщён Вашим приглашением. Я хорошо помню Ваш визит в Дом кино и хотел бы быть Вашим другом: дело Ваше очень по душе всем нам.

До 23 апреля ещё далеко, но я несомненно приеду и приму участие в конференции.

В связи с этим хотел бы обратиться к Вам с такими предложениями: для Ваших предшественников (так хотел бы я назвать А.П. Довженко, В.И. Пудовкина и др.) характерно творческое, свободное от начётничества отношение к жизни и кинематографу.

Меня, позвольте быть откровенным, просто пугает стиль Вашего письма:

«... на конференцию вынесены сообщения...» (ни в какие ворота эта фраза не влезает; это язык неудачных президиумов и комитетов).

«... раскрытие через эти образы органического единства событий и характеров...»

«... Роль музыки в создании эмоционального строя фильма...» (брр!)

«... образ человека в революционном действии...»

Мне не хочется Вас упрекать – наверняка, Вы старались подойти к фильму не просто как зрители, а с анализом. И ваши ошибки куда простительнее, чем ужасный язык многих книг о кино.

И всё же искренне прошу все эти эпохальные строки – ну, хотя бы в отношении простого парня Максима – вычеркнуть из репертуара. Поверьте, всё это не подходит такому чудесному делу, как Ваше.

Я, например, могу на конференции¹⁶ говорить не об идейных друзьях и идейных врагах Максима, а о его друзьях и врагах.

Если в таком качестве я Вам подхожу, то с удовольствием встречусь.

Все указания насчёт электричек с благодарностью принял. Вот где настоящий язык? («... мы Вас встретим около переходного моста»).

Очень надеюсь, что Вы ничуть на меня не обидитесь, я же отчасти шучу. Но – только отчасти.

Весь Ваш Л. Трауберг.

29/III 1964 г.

О.А. Впоследствии, работая над книгой «Трубы, входит зритель!»¹⁷, Леонид Захарович детально изучил систему многолетней работы кино клуба им. А.П. Довженко и с восторгом описал её.

Известная детская писательница Л.Н. Кабо также многие дни провела в окружении кино клубовцев, работая над своей книгой¹⁸.

4/XI 1961 г.

Дорогие мои, славные, юные любители киноискусства!

Сердечно и горячо поздравляю Вас с праздником Великого Октября! Желаю всем Вам и каждому в отдельности больших успехов в учёбе и общественной работе. Будьте активными, жизнерадостными и страстными любителями знаний. За это Вам скажут большое спасибо Ваши педагоги – неутомимые Ваши старшие наставники и друзья.

Не забудьте каждого педагога горячо и сердечно поздравить и порадовать их интересными трудовыми подарками.

Пишите мне о Ваших интересных делах. Приезжайте в Москву, но предварительно позвоните, чтобы я могла позаботиться встретить и принять Вас.

Особо горячо поздравьте от моего имени Вашу славную Евгению Константиновну и Олега Александровича. Спасибо за поздравительное письмо.

Крепко жму Ваши руки. Будьте здоровы.

С уважением к Вам Любовь Николаевна (Кабо).

¹⁶ Имеется ввиду конференция, посвящённая фильму «Трилогия о Максиме» (реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг).

¹⁷ Трауберг Л. Трубы, входит зритель! – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1981. – 81 с.

¹⁸ Кабо Л.Н. Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей: Кино и подросток: размышления публициста. – М.: Просвещение, 1978. – 171 с.

XI. Сложный мир Александра Довженко. Киномузей.

В.В. Всё это время мне не даёт покоя вопрос: Каким образом Вам удалось подвести детей-воспитанников интерната к пониманию образного языка фильмов А.П. Довженко? Каким образом поэтика произведений этого художника стала доступна ребятам? А впоследствии им стали доступны и произведения А. Тарковского, Ф. Феллини, И. Бергмана, Л. Висконти...

О.А. Как ни странно, ко всему этому нас подвели письма В.А. Черняка. Сначала он писал о красоте Киева, затем о студии, отвечал на ребячьи вопросы – почему она носит имя Довженко и кто это вообще... Потом полетели письма на студию, последовало приглашение посетить её. Буквально через год ребята всем составом кинотеатра отправились в Киев. Много было необычного в этой поездке.

Например, посещение Киево-Печерской лавры. Экскурсовод – молодой монах, и ему, и мне по 25 лет. Ребята двигаются в пещерах, горят только свечи, по бокам раки с мощами святых. Мальчишки остаются мальчишками, и кто-то из них ткнул в бока с двух сторон одной из девочек. Та дико закричала от испуга. Конец экскурсии, поднимаемся на поверхность, все молча отходят. Спрашиваю: «Кто это сделал?» Молчание. Долгое молчание.

Обращаюсь к Мише Медведеву, который был главным кассиром (деньги на поездку ребята заработали сами), и прошу его поехать на вокзал и купить билеты на обратный путь (это был первый день пребывания в Киеве). Ребята в ужасе. Просят не делать этого. Тогда Генка Ильичёв сказал: «Это сделал я. Не надо из-за меня лишать ребят счастливых дней. Накажите меня». Тяжёлая ситуация. Это были ребята, которые только закончили 7 класс. Через 25 лет после окончания школы на встрече кинолюбителей найдётся всё-таки тот человек, который не смог сказать, что подлость сделал он...

Ситуация была важной в определении системы нравственно-эстетического развития учащихся средствами кино.

Сотрудники киностудии (немалая заслуга принадлежала директору студии режиссёру Т. Левчуку) соорудили для ребят в яблоневом саду, посаженном руками А.П. Довженко, палатки, где разместились ребята. Романтика необыкновенная! Экскурсии по студии, встречи с мастерами экрана, коллегами А.П. Довженко, просмотры фильмов. Всегда рядом актёр В.А. Черняк. Затем поездка на родину Александра Петровича в Сосницу Черниговской области. Сказочно, но это так: ребята размещаются для проживания в хате-музее А.П. Довженко...

Вечерние сумерки. Перед сном кинолюбители отправляются на берег Десны. Читается отрывок из повести Н.В. Гоголя «Майская ночь,

или Утопленница»: «Знаете ли вы украинскую ночь?..» Пауза. Затем директор музея А.П. Довженко читает рассказы писателя и режиссёра. Потрясённые глаза ребят! На следующий день состоялась встреча с сестрой П.П. Дудко и её мужем, профессором П. Дудко.

Вот с этого мгновения началась складываться уникальная система изучения творчества очень сложного режиссёра отечественного кинематографа: вечерние Довженковские чтения¹⁹, просмотр его фильмов, научно-практические конференции, переписка с коллективами киностудии, библиотекой в Чернигове, школой в Соснице, носящими имя Довженко, переписка и встречи с людьми, работавшими с режиссёром, организация комнаты-музея А.П. Довженко. Кинотеатр приобретает статус дискуссионного кино клуба и ему присуждается имя Довженко. Ребята будут принимать участие во взрослых научных конференциях. Давайте обратимся к ряду писем.

Париж, 25/1 1967 г.

Дорогие друзья!

Простите, что запоздал с ответом.²⁰ Было очень много работы и времени в обрез.

Сперва разрешите представиться: французские журналисты-киноведы. Главная специализация – советская кинематография. Написали несколько книг, в том числе и эту, о Довженко, нашем самом любимом поэте кино.

Мы узнали о вашем кино клубе из статьи журнала «Искусство кино»²¹. Это нас чрезвычайно заинтересовало, тем более, что некоторые из цитированных писем прямо перекликались с письмами французской молодёжи, полученными после просмотра в Париже «Поэмы о море».

Вот, например, что написал в редакцию журнала *Cinéma 64* 16-летний студент из Лилля: «На что мне все ухищрения “Нана”, если в течение двух часов у меня горло сжималось от волнения и радости в то время, как я смотрел “Поэму о море”?»

Молодёжь, а именно молодёжь советская и французская и, должно быть, молодёжь других стран, глубоко чувствует и понимает Довженко. В парижской синематеке всегда много народу, когда идут фильмы Довженко, даже не субтитрованные.

¹⁹ Вечерние Довженковские чтения... После ужина ребята свободны. Кто-то предложил: давайте прочтём новые произведения Довженко. Находят тихий уголок в школьном здании, приносят светильник, ставят кресла, уютно рассаживаются. По чьей-то инициативе гаснет свет, воцаряется полная темнота, ребячьи крики, несколько секунд ожидания, включается светильник – удивительные ребячьи глаза и... начинаются вечерние встречи. Впоследствии они стали традиционными и привлекали к себе всё больше и больше воспитанников. Их притягивала необычность обстановки, нестандартность содержания. Именно с этого момента кино клубовцы стали уделять особое внимание созданию эмоциональной обстановки предстоящего мероприятия. (прим. О.А. Баранова)

²⁰ Ребята получили книгу от французских киноведов без письма и не поняли сути данного подарка. (прим. О.А. Баранова)

²¹ См. приложение 7.

Статья о вашей работе помогла нам очень многое осмыслить, понять яснее. Поэтому мы и решили послать вам эту книжку. Она вам принадлежит по праву, как нашим сотрудникам.

Для нас было бы большой радостью поддерживать связь с вами. Мы готовим сейчас книгу «Молодое советское кино», и нам было бы очень ценно узнать мнение довшенковцев о картинах молодых режиссёров. Критика, увы, не всегда точно отражает восприятие зрителя, а это ведь очень важно! Заранее благодарим вас и, с вашей стороны, если вам что-нибудь нужно или что-либо вас интересует, то напишите обязательно, всё возможное сделаем с радостью.

Желаем вам всяческих успехов.

Сердечный привет всем довшенковцам.

Люда и Жан Шнильцер

Rue Agar, 14, Paris, France

В.В. Поразительное письмо! Представляю себе воодушевление ребят после получения подобного обращения из-за границы – причём от своих единомышленников. Чем оно было вызвано?

О.А. По просьбе Ю.И. Солнцевой (жена А.П. Довженко, актриса кино 30-х годов, режиссёр, которая после смерти мужа будет экранизировать все его литературные произведения) ребята написали большие творческие работы «Довженко и я». Сейчас работы находятся в архиве режиссёра, а пятнадцать из них были опубликованы в журнале «Искусство кино». Именно эти ребята работы и вызвали интерес французских киноведов.

Кстати, Ю.И. Солнцева в течение многих лет внимательно следила за работой ребят, принимала их у себя дома, часто была в гостях, поражалась тому, как была создана комната-музей.

В день рождения А.П. Довженко ребята посещали могилу режиссёра на Новодевичьем кладбище. Туда же приезжала и Юлия Ипполитовна. Эти встречи были традиционными до ухода из жизни режиссёра...

г. Москва, 25/XI 1960 г.

Дорогие друзья!

Я не сумела сразу ответить на ваше письмо, и только сегодня, когда вечер памяти А.П. Довженко прошёл в Доме кино, я нашла эту небольшую возможность.

Мне пришлось около месяца готовиться к этому дню, и я не смогла выехать к вам, хотя очень хотела, и даже в Киев (вечер состоялся 21 ноября с.г.) выезд для меня был обязательным. Я думаю, что вы всё это правильно поняли.

Я очень хочу знать, как этот день, 25 ноября, прошёл у вас и как вы все его отметили. Напишите мне об этом подробно.

Ваше участие в соревновании клубов – идея, по-моему, замечательная, которая, очевидно, заставит вас по-новому видеть и работать в этом направлении. Я буду ждать от вас успехов в этом деле и думаю, что вы их достигнете, так как вся работа, проделанная вами раньше, была значительна. Мне кажется, и продолжать её нужно в том же качестве.



**Илл. 9. Члены кино-клуба на встрече с Юлией Солнцевой.
Илл. 10-11. У могил А. Довженко и С. Эйзенштейна на Новодевичьем кладбище (г. Москва).**

Что касается значка, формы и эмблемы, я советовалась со многими товарищами и в Союзе кинематографистов, и с другими лицами. В первую очередь, как они советуют, вы должны обратиться к местным городским организациям и согласовать все ваши мероприятия. Макет значка мне нравится. Что же касается формы и эмблемы «довженковец», я не совсем точно поняла по вашему письму, как это может выглядеть. Очень хочу, чтобы вы написали об этом подробно. Какая форма и какая эмблема?

Я собираюсь на десять дней выехать в Киев для выбора природы фильма, но это никак вам не мешает действовать дальше и осуществить ваши прекрасные, я сказала бы, идеи.

Желаю вам доброго здоровья и успехов в работе, осуществления ваших идей, а главное – стремления быть достойными людьми нашей удивительной эпохи и уже сейчас подумать, как красиво прожить жизнь, как работать, что любить, чтобы потом через много лет не показалось бы, что жизнь прожита бесполезно, что ты ничего не сделал ни для общества, ни для окружающих и близких тебе людей. Об этом надо помнить каждый день, чтобы не совершить уже сейчас непоправимой ошибки.

Если кто будет из вас в Москве, заходите ко мне. Буду рада вас видеть. Передайте привет и моё постоянное уважение вашему замечательному руководителю Олегу Александровичу Баранову.

С сердечным приветом
Ю. Солнцева.

О.А. Если Юлия Ипполитовна была очень занята, перепиской руководила А.Я. Урнис, личный секретарь и друг режиссёра.

Москва, 12/IX 1961 г.

Дорогие друзья!

Ваше письмо на имя Ю.И. Солнцевой получено в её отсутствие, в период её отпуска.

Сегодня я говорила с т. Солуяновым Э.А., который рассказал, что всё, что Вы просили в письме, давно для Вас приготовлено: портрет, автобиография и фотографии Александра Петровича. Но т. Солуянов не отправлял Вам всё это, т.к. Вы должны были сами приехать в Москву и получить.

Я убедительно прошу Вас срочно мне ответить. Если Вы не собираетесь в Москву, то мы по получении от Вас письма сразу же отправим Вам посылкой всё вышеперечисленное.

Ваше письмо я непременно передам Юлии Ипполитовне. Она так много работает, что не хватает ни времени, ни сил ответить Вам хорошим письмом. Она Вам так благодарна за Ваше хорошее отношение и то внимание, которое Вы выражаете А.П. Довженко.

Милые друзья, я надеюсь, что в скором времени Юлия Ипполитовна закончит большую работу по второму негативу кинокартины «Повесть пламенных лет» и много ещё других обязанностей в отношении своей работы. Так что прошу Вас очень хорошо и правильно понять невозможность сразу Вам ответить, при всём желании.

Юлия Ипполитовна обязательно Вам ответит, но немного позднее. Ладно?

Желаю Вам всего доброго и радости в жизни.
Всегда уважающая Вас
Алина Яковлевна.
Мой адрес: Москва, Мосфильмовская, 1, киностудия «Мосфильм». Урнис А.Я.

Сосница Черниговской обл.

Сердечно поздравляю всех учеников школы с успешным окончанием учебного года. Желаю всем выпускникам и выпускницам выбрать новый путь жизни, достойной славного имени Александра Довженко и нашего великого народа.

Солнцева.

Москва, 1/V 1961 г.

Мои милые, юные друзья!

Благодарю Вас за поздравления с праздником 1 мая. Желаю вам больших успехов во всём, желаю Вам добра и радости, будьте добрыми и красивыми. Юлия Ипполитовна шлёт Вам большой привет и наилучшие пожелания. Не смогла Вам написать, так как уехала в Канны на фестиваль с картиной «Повесть пламенных лет».

Всегда уважающая Вас
Алина Яковлевна.

29/IV 1964 г.

Дорогие друзья!

Вы совершенно правильно пишете, что не уловили в моём предыдущем письме отказа от участия в конференции. Отказа там, действительно, не было, а было лишь объяснение того обстоятельства, что я не был лично знаком с А.П. Довженко и поэтому, естественно, не могу выступать с **воспоминаниями** о нём.

Однако я с большим удовольствием приму участие в разговоре о творчестве Александра Петровича, о своеобразии его творческого стиля и расскажу о тех двух выступлениях Довженко, которые мне посчастливилось в своё время слышать.

Прошу считать это письмо моим «официальным» согласием принять участие в Вашей конференции.

Итак, до скорой встречи в Калининне.

С дружеским приветом,
М. Власов.

О.А. Совсем случайно обнаружил программу теоретической конференции, посвящённой 70-летию со дня рождения А.П. Довженко, которая была составной частью мероприятий, проводимых Союзом кинематографистов СССР: в ней интегрированы многие виды

деятельности, обобщающие различные звенья системы работы по приобщению ребят к миру прекрасного.

Создаётся комфортная обстановка для учащихся в конференц-зале: перед ребятами журнальные столики, удобные кресла, на столиках цветы, праздничные выставки, газеты. Предусмотрены зоны отдыха, своеобразные мини-кинотеатры с чашечками кофе и чая, конфетами и пирожными, места индивидуальных творческих встреч.

Программа конференции, посвящённой
70-летию со дня рождения А.П. Довженко

1. Вступительное слово. Директор киноклуба Н. Соколов.
2. Прослушивание записи А.П. Довженко на II съезде писателей. Чтение письма И. Андроникова.
3. Доклад «Творческий путь А.П. Довженко». Ученица 9 кл. Н. Архипова.
4. Прослушивание любимой музыки А.П. Довженко «Бандура» в исполнении капеллы бандуристов.
5. Доклад «Философский смысл произведений А.П. Довженко». Ученица 10 кл. С. Колесникова.
6. Отрывки из произведений любимых писателей А.П. Довженко. Члены драматической студии: а) Н.В. Гоголь «Майская ночь». Ученица 8 кл. З. Буйвис. б) Стихотворение Леси Украинки. Ученица 8 кл. Л. Прокопенко. в) Заповіт Т. Шевченко (на укр. яз.). Ученик 9 кл. О. Андреев.
7. Доклад «Природа в произведениях А.П. Довженко». Ученик 9 кл. Ю. Марков.
8. Украинская народная песня в исполнении И.С. Козловского «Солнце низенько» (пластинка с записью песни выслана в дар ребятам И.С. Козловским).
9. «Что дало мне соприкосновение с творчеством А.П. Довженко». Ученица 9 кл. М. Подгурская.
10. Украинская народная песня «Взяв би я бандуру...»
11. Чтение писем выпускников киноклуба им. А.П. Довженко.
12. Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий».
13. Выступление Саши Воропаева: приветствие от Ю.И. Солнцевой, киностудии «Мосфильм» и операторов студии документальных фильмов.
14. Воспоминания о А.П. Довженко. Народный художник СССР, профессор ВГИКа Г.А. Мясников.
15. Выступление киноведа М.П. Власова.
16. А.П. Довженко и мировая кинематография. Доктор иск. И.А. Рачук.
17. Оглашение текста телеграммы Ю.И. Солнцевой в Киев.
18. Заключительное слово руководителя киноклуба О.А. Баранова.

15:30—19:00 час., 14/V 1964 г.

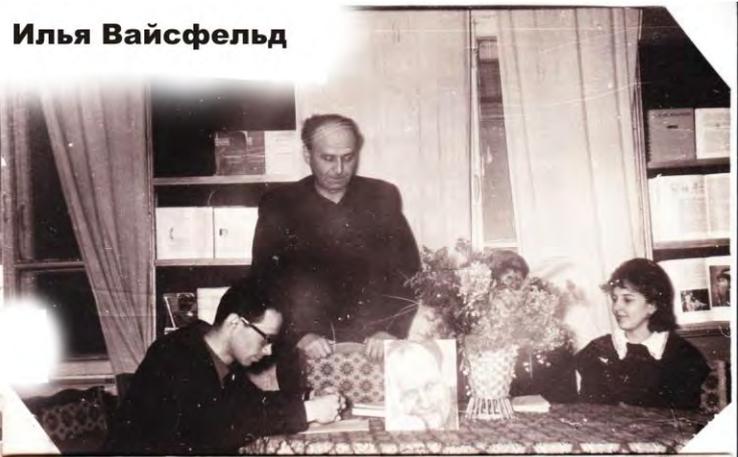
В перерывах для желающих просмотры фрагментов фильмов, чай, кофе.

19:30 – Праздничный ужин.

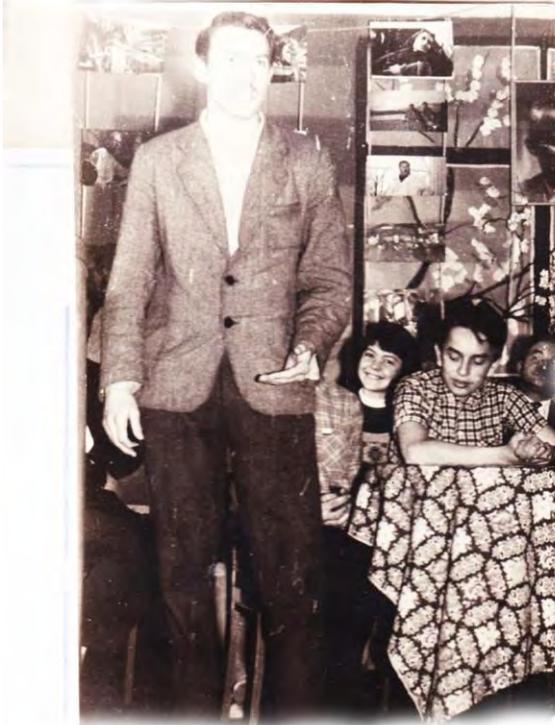
К конференции выпущены газеты «Работник кино»
и «Юный кинематографист» (автор Н. Игнатьев).



Геннадий Мясников



Илья Вайсфельд



Марат Власов



Илл. 12. Коллаж из фотографий, сделанных на конференциях киноклуба, посвящённых творчеству Довженко, Пудовкина, Эйзенштейна.



Анна Пудовкина (справа)



Ольга Нестерович

О.А. Очень известные актёры отечественного кинематографа, принимающие участие в работе творческих коллективов под руководством как самого А.П. Довженко, так и Ю.И. Солнцевой, постоянно общались с ребятами, невзирая на свою огромную занятость.

Коллективу комсомольско-пионерского
киноклуба им. А.П. Довженко

Дорогие товарищи!

Ваши три письма я получил, правда, с опозданием, так как разъезжаю от Москвы по другим городам. Прошу извинить меня за несвоевременное ответное то или другое письмо.

Очень занят в данное время по созданию картины «Зачарованная Десна» к юбилею А.П. Довженко, в котором играю немаловажную роль. Это первое. Выходом нового спектакля в театре «Между ливнями» также занят.

По этим обстоятельствам не могу ответить Вам, когда смог бы уделить внимание вам своим приездом, хотя и желал бы это сделать. Считаю так, что будем поддерживать связь, и рано или поздно наше свидание, видимо, состоится.

Спасибо Вам за внимание и желание Ваше, чтобы я принял участие в Вашем клубе, в работе его на тему о Довженко.

Желаю успеха, здоровья.

Поздравляю с прошедшим праздником 1 Мая.

Жму руки.

Е. Самойлов.

5/V 1964 г., Москва

Уважаемый товарищ!

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Комитет Союза работников кинематографии СССР, Министерство культуры СССР и Правление Союза писателей СССР приглашает Вас на торжественное заседание, посвящённое

**70-летию
со дня рождения
Александра Петровича Довженко.**

Программа вечера:

Слово о творчестве Александра Довженко. С. Герасимов.

Выступают: Н. Тихонов, П. Воронько, В. Шкловский, И. Козловский, Е. Самойлов.

Фрагменты из фильмов А.П. Довженко.

Премьера широкоформатного художественного фильм «Зачарованная Десна».

Вечер состоится **23 сентября 1964 г.** в кинотеатре «Россия» (Пушкинская площадь).

Начало в 19 часов 30 минут. Ваши места: ряд 20, место 49²².

²² Была приглашена группа ребят в количестве десяти человек. (прим. О.А. Баранова)

15/II 1965 г.

Дорогие друзья!

Возвратившись из Москвы в Киев, я получил пересланное Ваше письмо и телеграмму. Сожалею, что получилась такая неувязка.

В Москве я буду со 2/IV по 15/IV (дату начала работы второй сессии Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства уточните – вот в этот период мы с Вами обязательно встретимся).

Все уточнения о моём пребывании в Москве на заседании Комитета по Ленинским премиям уточните по адресу: Москва, ул. Неглинная, № 14, Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

По этому адресу Вы также узнаете и адрес гостиницы, т.к. в эту сессию нас поместили не в гостинице «Москва», а в «Минске».

С приветом Т. Левчук.

Комитет по Ленинским премиям в области
литературы и искусства при Совете Министров Союза ССР
25/III 1965 г.

Дорогие ребята!

Т.В. Левчук приедет в Комитет на заседания Апрельской сессии 1-го апреля и будет проживать в гостинице «Москва».

Помощник председателя Комитета
И. Кобозева.

В.В. Удивительно, член Комитета по Ленинским премиям откликается на письма ребят и проводит встречи со школьниками. О чём же ведутся разговоры и что является содержанием этих встреч?

О.А. Т. Левчук занимался не только административной работой, но был известным режиссёром. Разговоры всегда проходили в форме диалога о творчестве Довженко, об особенностях украинского кинематографа. Начав всесторонне изучать творчество А.П. Довженко, киноclubовцы вскоре расширили поле своей деятельности: от изучения его творчества ребята подошли к исследованию особенностей творчества С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина, ведущих мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.

Вам, Виталий Валерьевич, может показаться странным, но на торжественном заседании, посвящённом 70-летию со дня рождения А.П. Довженко в Киеве, с докладом выступил директор киноclubа Николай

Соколов²³, который был включён в состав делегации российских кинематографистов (Л. Кулиджанов, З. Кириенко, Н. Соколов). Это говорит о высоком уровне владения девятиклассником историей и теорией киноискусства, о внимании кинематографистов к определению ребятами системы использования фильма в работе школы.

Гордостью киноклуба было создание уникального музея и комнаты-музея А.П. Довженко. Экспонаты собирались по крупицам, продумывались как содержание экспозиции, так и форма подачи материала. Директор школы-интерната Е.К. Максимова выделила два больших помещения под экспозицию киномузея, которая затем была включена в экскурсионную программу по городу Калинин.

Шёл кропотливый процесс поиска экспонатов как во время поездок по киностудиям страны, так и через переписку.

5/X 1961 г.

Уважаемые товарищи!

Ваше письмо, адресованное музею А.П. Довженко, передано Сосницкому краеведческому музею.

Вы желаете при Вашем киномузее организовать уголок Александра Петровича и просите дополнительные материалы к тем, которые Вам посланы ещё в апреле 1960 года.

Меня интересует содержание Вашего музея, его площадь, где он размещён: или в фойе кинотеатра, или в отдельной комнате, и главное, что нас интересует – это Ваш план уголка А.П. Довженко.

Одновременно напишите, какими материалами Вы располагаете, включить и полученные от нас, после чего мы постараемся оказать Вам помощь в организации уголка А.П. Довженко.

С уважением,
Директор музея Д. Лавьюк.

2/II 1967 г.

Здравствуйте, юные довженковцы!

На Ваше письмо с просьбой о выдаче Калининскому киноклубу им. А. Довженко некоторых костюмов, характерных для XIX века, сообщаем, что для Вас подобраны два костюма, снимавшихся в кинофильме С. Бондарчука «Война и мир».

За получением их необходимо приехать к нам на студию, имея при себе официальное письмо от Вашего киноклуба и доверенность на получение костюмов, в любой день пятидневки после 21/II 1967 г.

С уважением,
Начальник костюмерного участка В. Щедрин.

²³ Тимошенко Ю. «Люблю його посмішку» // Радянська культура. – 1964. – 10 вересня.



Илл. 13.
Профессор
Илья Вайсфельд
в киномузее
школы-интерната
(1970 г.)





**Илл. 14-15. Часть экспозиции киномузея
в средней школе № 26 г. Калинина.**





Илл. 16 (слева). Вход в один из залов киномузея в средней школе № 26 г. Калинина.

Илл. 17 (внизу). Часть экспозиции киномузея в аудитории № 12 филологического факультета Тверского госуниверситета (современный вид).



Центральная студия телевидения
23/III 1960 г.

Дорогие ребята!

Посылаю в дар вашему музею по истории кино фотографии, использованные в передаче «История первого кадра». Что же касается текста беседы, то мы посоветовали бы лучше достать и внимательно прочитать книгу Жоржа Садуля «Всеобщая история кино», т. 1. Там вы узнаете много интересных подробностей, которые мы не успели затронуть в нашей передаче.

Желаем успехов вам и вашему пионерскому кинотеатру.

Главный редактор научно-познавательных передач

А. Григорян.

Дорогие ребята!

Коллектив музея Киевской киностудии поздравляет Вас с наступающим праздником 1 Мая и желает Вам больших успехов в учёбе.

В своём письме Вы просили нас выслать историю развития нашей студии. Скоро выходит такая книга, и тогда мы вышлем её Вам.

Посылаем Вам фотографии из наших фильмов. Думаем, что они пригодятся Вам. Будем стараться регулярно высылать Вам побольше интересных материалов.

Зав. музеем Т. Деревянко.

Киностудия «Ленфильм»
Информационно-методическое бюро
29/IV 1960 г.

Дорогие ребята!

Посылаем вам портрет режиссёра С.Д. Васильева. К сожалению, вторую просьбу мы выполнить не можем: скульптурные работы наша мастерская не выполняет. У нас изготавливают копии готовых скульптур, а не оригинальных произведений.

Желаем успехов вашему пионерскому кинотеатру «Интернат».

Редактор И. Вольф.

6/IV 1960 г.

Дорогие товарищи – юные кинодеятели!

Посылаем Вам для киномузея портрет С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, В.И. Пудовкина, большое количество советских фильмов (4 пакета). Все фото лежат в конвертах с названием фильмов, но они не аннотированы. Поэтому, прежде всего,

надо сделать на обороте каждого фото надпись – название фильма (по конверту). А потом уже по различным источникам устанавливать необходимые фильмографические сведения (год выхода, название киностудии, персонажи и фамилии актёров).

О советских фильмах Вы сможете прочитать в «Очерках истории советского кино»: т. I и II вышли из печати, а т. III (период 1945—1955) ещё в печати, а также в «Ежегоднике советского кино» за 1956—1959 гг. (за последние три года скоро выйдет).

В этих изданиях помимо описания и анализа фильмов имеется фильмография художественных фильмов (в конце книг). Из этих фильмографий Вы сможете почерпнуть все интересующие Вас сведения о фильмах.

Все эти книги Вы сможете найти в областной библиотеке г. Калинин.

У нас в институте сейчас произошла реорганизация. Сектор кино волился в сектор истории советского искусства.

Как я Вам уже писала, кинолюбительством занимается секция по работе с кинолюбителями Центрального дома кино (г. Москва, ул. Воровского, 33).

В этом году в Союзе работников кинематографии СССР начало работать «Бюро пропаганды советского киноискусства» (г. Москва, Васильевская, 13). Наш институт массовой работы по кинопропаганде не ведёт, но наши научные сотрудники принимают активное участие в Бюро пропаганды. Бюро пропаганды издаёт разного рода материалы, способствующие широкой пропаганде киноискусства, поэтому Вы можете через них послушать разного рода лекции.

Наш сектор истории советского искусства в ближайшие годы будет занят написанием истории советского искусства, не только русского, но и всех народов СССР. Предполагается издание истории советского кино в 4 томах.

До свидания! Желаем Вам всего доброго. Здоровья и больших успехов в любимом занятии и учёбе.

М. Сатаева

3/II 1960 г.

Дорогие ребята!

Ваше письмо мы получили. Оно было зачитано перед всем коллективом цеха. Мы очень рады, что вы любите киноискусство и что у вас организован свой пионерский кинотеатр, музей и даже киностудия. Мы уверены, что многие из вас станут талантливыми работниками кино.

Вашу просьбу мы выполняем. Ввиду того, что готового бюста А.П. Довженко у нас нет, нам приходится его создавать. Но так как процесс изготовления требует определённого времени и учитывая производственную загрузку, бюст нами будет выслан вам в первой декаде марта месяца с.г.

С комсомольским приветом,
по поручению цеха
комсорг Б. Груничев.



Илл. 18. Бюст А.П. Довженко (мастерская «Киевской киностудии», 1960 г.)

25/III 1960 г.

Дорогие ребята!

Извините, что с опозданием выслали вам бюст А.П. Довженко. У нас было очень много срочной работы и поэтому задержались. Но мы считаем, что вашу просьбу мы с честью выполнили. В этом большая заслуга нашего скульптора Леонарда Васильевича Козуба, а также тех товарищей, которые работали с ним.

Бюст мы послали посылкой по почте. Хотя мы и хорошо упаковали его, но всё-таки очень волнуемся за столь далёкую дорогу, которая предстоит нашей посылке. Как только получите, просим немедленно сообщить, благополучно ли бюст прибыл к вам.

Мы очень рады, что какая-то частица нашего труда будет приложена в вашем кинотеатре. Желаем вам от всей души успехов в учёбе и труде. Надеемся, что вы нас не забудете и будете писать о вашей жизни, успехах и неудачах. Мы, со своей стороны, всегда будем рады помочь вам во всём, что будет в наших силах.

С комсомольским приветом!

По поручению коллектива комсорг Б. Груничев.

31/V 1960 г.

Дорогие ребята!

Владимир Николаевич Сурин просит передать Вам привет. Напрасно Вы обиделись на ответ редактора музея студии. Вот и сейчас мы долго думали над Вашим вторым письмом. Мы понимаем Ваше желание и вполне разделяем его. Вам очень хочется иметь скульптуру-портрет С.М. Эйзенштейна. У нас такого бюста нет.

Его нет даже в нашем музее. Создать бюст не так просто, дело здесь не в деньгах. Ведь это не показ массовой спортивной фигуры, которая изготавливается во многих копиях. И даже такая фигура тоже вначале создаётся художником и стоит многих тысяч. Создать бюст Эйзенштейна – дело больших творческих раздумий и решений художника, а затем нужно на это немало времени. Теперь представьте себе, что есть скульптор, который решил взять на себя такую большую творческую задачу. Нужно, чтобы государственная закупочная комиссия приобрела этот бюст или чтобы это сделала студия за свой счёт. Это стоило бы многих тысяч. Затем уже нужно было бы сделать для Вас копию. Ведь Вы, я надеюсь, помните, что оригинал был бы передан в один из государственных музеев.

Конечно, очень жаль, что до сих пор ни один скульптор такого бюста не создал и пока такого бюста нет. И, следовательно, сделать Вам мы его не можем, хотя очень хотели бы выполнить это Ваше желание.

Очень приятно, что на Киевской студии имеется бюст А.П. Довженко, и мы им даже по-хорошему завидуем.

Будем надеяться, что со временем и у нас будут бюсты Эйзенштейна, Пудовкина, Савченко и многих других наших замечательных мастеров советской кинематографии.

Вы отказались от портретов – по-видимому, располагаете ими.

Желаем Вам всяческих успехов.

Ст. редактор Александрова.

Дорогие ребята!

На прошлой неделе мы с большим интересом читали ваше коллективное письмо, с которым вы обратились к народному артисту СССР Ф.М. Эрмлеру. Многое в этом письме нас порадовало. Оказывается, уже четвёртый год у вас регулярно работает свой пионерский кинотеатр, действует киностудия и даже создан свой киномузей. В кинотеатре не просто показываются фильмы, но в нём имеется и кинолекторий, выходит своя стенная газета «Юный кинематографист», есть, наконец, и библиотека по вопросам кино. Из письма мы поняли, что это не просто временное увлечение, но большое, серьёзное дело, которое, мы уверены, будет жить и развиваться, если вы готовите себе смену из младших ребят. Словом, ваше письмо, ребята, нам очень понравилось.

Наша Ленинградская киностудия сильно пострадала во время Великой Отечественной войны. Погибло много ценнейших материалов. Из уцелевшего небольшого фотоархива мы вместе с Фридрихом Марковичем нашли кое-какие материалы по его ранним кинокартинам. Эти фотографии для нас ценны тем, что они сделаны тогда же, во время съёмок фильмов. Думаем, что и для вашего музея наш скромный подарок представит большой интерес и ценность.

В общей сложности мы посылаем вам 40 фотокадров из пяти немых и пяти звуковых фильмов Ф.М. Эрмлера, 1 фотоплакат, 1 фотографию рабочего момента съёмки фильма «Обломок империи» и фотопортрет режиссёра Ф.М. Эрмлера.

Сердечно поздравляем вас – друзей советского кино и весь коллектив преподавателей, воспитателей и воспитанников интерната с Новым годом!

Желаем всем здоровья, успехов в учёбе и претворения в жизнь хороших, настоящих дел!

Начальник отдела информбюро А. Ерофеев.

28/XII 1960 г.

Ребята, поверьте, легче снять сложную сцену, нежели написать толковое письмо. Ну, а ежели ума не хватает, тогда пускаем в ход сердце.

Вот от этого сердца поздравляю всех с Новым годом, желаю всем вам удачи, здоровья и сто тысяч пятёрок.

Ваш Эрмлер.

г. Москва, 28/IV 1959 г.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Благодарим Вас за внимание, за поздравления. В свою очередь, поздравляем Вас всех с наступающим праздником 1 мая. Желаем Вам всем успехов в работе Вашего кинотеатра и побольше пятёрок в учёбе.

Мы уже подготовили частично фотоснимки по нашему цеху. Как только будут готовы все, то пришлём.

Сейчас посылаем Вам несколько фото по фильмам. Думаем, что они Вам пригодятся.

Ещё раз желаем Вам всего наилучшего.

По поручению коллектива типографии
начальник типографии К. Первухин.

27/III 1959 г.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы получили Ваше письмо и спешим ответить на него.

Начнём с того, что в журнале «Советский экран» говорится только о той части нашей работы, которая делается непосредственно для киносъёмки. Именно эта работа и отличает нас от других типографий.

Однако почти 50% продукции нашей типографии – самые обыкновенные печатные работы, необходимые для цехов и отделов нашей студии и других кинопредприятий Москвы: бланки, сводки, конторские книги, папки и т.п. Типография наша небольшая, работают в ней наборщики, печатники, переплётчики, подсобные рабочие, ротаторщики, корректор и начальник. Это общие данные о нашей типографии. Теперь перейдём к тому, что Вас интересует.

Всё, что Вы видите на экране из печатных изделий – газеты, деньги, афиши, журналы, визитные карточки, плакаты, объявления, папки, дневники – всё изготовлено у нас. И снег (да, да, снег!), который вихрем кружится на экране в картинах «Идиот», «Дело пёстрых», «Сёстры», «Сампо» и др., – всё это сделано у нас.

Вас интересует, как это делается?

В типографию приходят представители съёмочной группы – обычно художник или ассистент режиссёра, иногда режиссёр или оператор. Они приносят с собой, ну, скажем, старинную музейную газету или старинные деньги, молитвенник и т.п., а иногда они просто объясняют, что им нужно, и просят изготовить или копию, или

нужную вещь. Работники типографии подбирают необходимые шрифты. Если таких шрифтов больше не существует, то заказываются клише по рисункам художников группы, подбирают подходящую бумагу, набирают и печатают вещь.

Если это старинная книга, дневник или молитвенник, за дело берутся переплётчики. Опять же, подбирается необходимый материал: бархат, кожа (или её заменители) и изготавливается нужная вещь по эскизу художника.

Эта работа требует большого навыка, терпения, а иногда и знания специфических условий кино.

Снег изготавливается из папиросной бумаги, которая режется на резальной машине, а затем протирается через металлические сита.

Иногда наша типография превращается в декорацию. В цех привозят осветительные приборы, съёмочную аппаратуру, работников типографии гримируют. Всё это, конечно, делается в нерабочее время. Иногда нашим работникам приходится обучать актёра или актрису профессиональным приёмам наборщика или печатника. Бывает и так, что наши печатные машины и наборные кассы берут в павильон, в декорацию, и туда же приглашают наших работников.

Вы могли видеть их в картинах «Крушение эмирата», «Убийство на улице Данте», «Ленинградская симфония», «Урок истории», «Город на заре», «Тревожная ночь» и др.

К сожалению, не можем исполнить Вашу просьбу и прислать Вам экземпляры нашей продукции, так как это запрещено. Но на днях постараемся выслать Вам кое-какие материалы, иллюстрирующие нашу работу.

В свою очередь хотелось бы и нам узнать о Вашей работе и о Вашем кинотеатре.

С приветом
по поручению коллектива
начальник типографии К. Первухин.

3/II 1961 г.

Дорогие ребята!

Горячо приветствуем ваше замечательное начинание и всеми силами постараемся помочь вам в приобретении нужных материалов.

Одновременно с письмом высылаем вам все имеющиеся у нас виды рекламы.

С дружеским приветом
Управляющий Эстонской республиканской конторой по прокату кинофильмов
А. Власов

Прага, 29 октября 1959 года

Дорогие друзья!

Посылаем Вам два экземпляра журнала «Чехословацкое кино» (№ 5, 1959 г.). По соглашению с редакцией журнала мы будем Вам регулярно высылавать два

экземпляра каждого номера (следующий номер выйдет в конце декабря). К сожалению, ранее вышедшие номера полностью разошлись.

С товарищеским приветом
Ладислав Поспишил,
Начальник отдела печати.

О.А. До распада Варшавского договора экземпляры журналов постоянно поступали в адрес ребят...

14/V 1960 г.

Дорогие ребята!

Вашу фотографию коллектива кинотеатра и киностудии с Вашим письмом получил. В Вашем письме столько вопросов и пожеланий, что мне очень трудно сразу выполнить.

У меня сейчас самый разгар съёмочного периода кинофильма «Воинская честь», и у меня нет физической возможности сделать это, но обещаю со временем сделать всё возможное.

В настоящее время я изготовил для Вас копии моих рисунков в количестве 15 фотографий. Со временем Союз кинороботников будет выпускать репродукции с моих рисунков, и Вы сможете пополнить эту коллекцию. В ближайшем номере журнала «Советский экран» будет помещено несколько репродукций моей серии. Думаю, что на данное время Вам хватит материала, чтобы заложить начало выставки «Истории советского кино».

Кто же изображён на этих портретах?

- 1) Народный артист, режиссёр В. Гардин.
- 2) Народный артист, режиссёр Амо Бекназаров.
- 3) Режиссёр, художник Б.А. Михин.
- 4) Режиссёр, художник Лев Кулешов.
- 5) Режиссёр, оператор Ю.А. Желябужский.
- 6) Режиссёр, художник Е. Иванов.
- 7) Режиссёр А.Д. Анощенко.
- 8) Режиссёр Л.С. Замковой.
- 9) Актёр Н.П. Беляев.
- 10) Режиссёр, художник Ал. Ефим. Разумный (автопортрет, 31 год).

Первые операторы документальной кинематографии в Советском Союзе:

- 11) Оператор А.А. Левицкий.
- 12) Оператор Гр. Гибер.
- 13) Оператор Пётр Ермолов.
- 14) Оператор А. Лемберг.
- 15) Оператор Э. Гинссе.

Кроме того, посылаю Вам 3 фото из кинофильма «Битва под Соколом» по сценарию С. Михалкова.

Фото из кинофильма «Личное дело» и газету нашей киностудии (студии документальных фильмов) от 1939 года и 4 фотографии из кинофильма «Тимур и его команда». Будьте здоровы!

Желаю Вам успеха в Вашей плодотворной деятельности!

А. Разумный.



**Илл. 19. Коллаж из рисунков
Александра Разумного
к выставке “История
советского кино” (1960 г.)**

Дорогие ребята!

Посылаем вам музыку, которую вы просили у нас. Мы переписали на магнитофонную плёнку подряд такие произведения:

1. Рhapsодия композитора Рангэ.
2. «Хора», музыка Федова.
3. Фантазия на темы молдавских песен и танец «Жок» (музыка Бодоя).
4. Увертюра-фантазия композитора Аронова.

Надеемся, что вам подойдёт эта музыка для оформления фильма о Молдавии. Запись произведена на скорости 760.

С приветом

редактор детского вещания

Комитета по радиовещанию и телевидению

при Совете Министров Молдавской ССР

Татаурова.

О.А. Ребята успешно овладевали не только теорией и историей кино, но и навыками пропаганды в устной и письменной формах: то, что узнали сами, они передавали зрителям в собственном кинотеатре, выходили на сцену в городских кинотеатрах «Звезда» и «Вулкан» перед детской и взрослой аудиториями, много усилий приложили к созданию экспозиции киномузея.

Наступило время, когда кинематографисты организовали выставки своих работ в условиях школы-интерната. Выдающийся художник кино Г.А. Мясников работал с А.П. Довженко по фильму «Мичурин». Готовясь к очередной конференции по творчеству режиссёра, ребята обратились с письмом к художнику, в котором попросили его принять участие в конференции, поделиться воспоминаниями о совместной работе с Александром Петровичем. Так началась интереснейшая переписка, встречи. Ребят увлекли работы художника, и они решили организовать выставку его работ не где-нибудь, а у себя в школе-интернате...

ХП. Судьбы ребят небезразличны мастерам экрана

5/II 1967 г.

Дорогие друзья!

Большое Вам спасибо за память обо мне и любезное приглашение побывать у Вас.

Извините, что задержался с ответом. Январь выдался трудным. Много всяких хлопот, в основном, общественных. Подготавливаем Всесоюзную выставку (в Манеже) работ художников театра и кино. В конце февраля предполагается открытие. Кроме того, заключён договор на участие во Всесоюзной юбилейной художественной выставке. Словом, работы хватает.

Съёмки «Войны и мира» закончены. 23 февраля предполагается премьера третьей серии «1812 год» в кинотеатре «Россия». Четвёртая серия должна быть сдана к маю 1967 г.

Относительно выставки. Ваше предложение с благодарностью принимаю. Видимо, придётся учесть трудности транспортировки, оформления и пр. Предлагаю несколько расширить тематику. Кроме эскизов к фильмам (небольших и лёгких) могу показать рисунки, наброски, этюды с натуры. Многие из них выполнены в экспедициях.

Срок: где-то в начале марта (могу приехать). Организацию выставки можно начать, не откладывая в долгий ящик.

Могу предложить 30-40 работ по размеру, не превышающему ½ листа полуатмана.

Сообщите Ваши соображения и возможности (экспозиционная площадь, время проведения и др.).

Рисунки, раскадровки, большая часть эскизов будут подготовлены к экспозиции мной (на паспарту). Останутся на оформление этюды (до 10 штук) и незначительная часть эскизов.

Учитывая, что выставка будет носить ознакомительный характер и рассчитана на короткое время, можно всё это разместить на стене и стендах, имеющих нейтральную окраску.

Напишите Ваше мнение.

Ответы на Ваши вопросы о том, почему я к Вам хорошо отношусь, пришлю позднее. Заранее могу сказать, что люблю всё и вся, связанное с искусством, в частности, с кино.

Ваш Г. Мясников.

В.В. Можно себе представить, сколько усилий потребовала от ребят эта выставка. Но самое главное, наверное, то, что они приобретали бесценные организационные навыки под руководством профессионального художника, развивая и оттачивая свой эстетический вкус. Попробуй-ка учесть и жанры работ, и их формат, и даже тон фоновой поверхности, на которой они должны размещаться...

О.А. Выставка получила высокую оценку художника. Он стал частым гостем ребят, помогал в обновлении экспозиции киномузея. Но ещё важно то, что Геннадий Алексеевич полюбил ребят, как своих собственных детей. Их судьба была для него не безразлична. Так, среди старшеклассников, когда аннулировались старшие классы в районных интернатах, из Кимр оказался Лёша Козлов, у которого не было никаких родственников: он был один в этом сложном мире. Увлекался рисованием, бродил с красками и кистью повсюду. Я обратился с письмом к Геннадию Алексеевичу и попросил его о помощи...

25/І 1965 г.

Уважаемый Олег Александрович!

Извините, что отвечаю Вам с некоторым опозданием. Чрезмерная занятость в студии и в институте не позволили сразу же Вам написать.

Охотно помогу, в чём смогу, Вашему ученику. Может приехать ко мне в любое время. Но вернее всего – воскресенье или вторая половина субботы.

Относительно просьбы юных довженковцев встретиться. Пока мне не удастся выбраться к Вам, т.к. идут напряжённые съёмки павильонов и одновременно зимней природы. К 7 июля собираемся сдать первые две серии. Откладывать срок сдачи больше нельзя.

Если у юноши работы небольшие по размеру, можно послать для ознакомления почтой.

Конечно, лучше встретиться. В беседе легче и проще всё обговорить и выяснить, куда «гнуть».

Очень приятно, что Вы и Ваше «детище» не забываете меня.

В скором времени пришлю Вам кое-что из своих литературных опусов.

Будьте здоровы.

Жму руку.

Г. Мясников.

14/ІІ 1965 г.

Уважаемый Олег Александрович!

Получил Вашу бандероль и спешу ответить. Парень способный. Это особенно отчётливо видно по двум акварелям (двор с жёлтым домом и натюрморт с тумбочкой).

Кончено, у него нет самых элементарных сведений о том, как это делается.

Если он любит заниматься рисованием и усидчив, успех обеспечен.

Готов с ним встретиться 21-го в любой час дня, когда ему будет удобно. Постараюсь кое-что ему растолковать из основ грамотности.

Важно, чтобы он больше работал с природы, изображая на первых порах простые предметы (кружки, вазы, книги), а затем уже переходит на более сложные объекты (пейзаж, человек). Можно (и нужно) рисовать гипсовые слепки, начиная с простейших форм (растительный орнамент), постепенно усложняя модели (гипсовая маска, голова).

Само собой разумеется, нужно ему объяснить азы: как держать карандаш, что видеть в натуре в первую очередь, первые сведения по перспективе. В цвете (в акварельных работах) следует избегать пользоваться чёрной краской. У него в головках она превалирует.

Видимо, ему нужно, не теряя времени, работать в изокружке или самостоятельно. Руководство и консультации необходимы для того, чтобы подготовиться к поступлению в художественные учебные заведения.

Работы передам ему. Постараюсь ему кое-что показать и объяснить, а также подскажу, с чего начинать и в какую сторону «гнуть».

Хорошо, что среди работ нет копий с картинок. Обычно в детстве (по себе знаю) увлечения начинаются с них.

Добираться до меня так: м. «Киевская», дальше сесть на троллейбус №№ 34, 46 или 7 до остановки «ул. Пудовкина» (начало Мосфильмовской улицы). Дом большой с вывеской «Универмаг». Вход с ул. Пудовкина, I подъезд, III этаж. Тел.: АГ 3-16-25.

Всего Вам хорошего.

Жму руку.

Г. Мясников.

21/II 1965 г.

Уважаемый Олег Александрович!

Встреча с Алексеем оставила благоприятное впечатление. Парень он серьёзный и, как видно, любит рисовать.

Рассказал ему о некоторых вопросах, с которыми встречается любой начинающий художник. В частности, как рисовать голову, вообще изображать натуру, что нужно знать и чем руководствоваться.

Относительно возможности поступления в вуз пока говорить трудно, т.к. уровень подготовки пока ещё совершенно недостаточен.

Всё будет зависеть от того, какие успехи ему удастся сделать за оставшиеся два года.

Во ВГИК на художественный факультет поступить трудно хотя бы потому, что принимаются в последние годы 10-15 человек, а желающих (допущенных к экзаменам) бывает до 70 человек. Большой конкурс, притом большинство поступающих имеют среднее художественное образование (училище, худ. школа, студия).

Поэтому, мне кажется, вернее ориентироваться на Строгановское высшее училище, текстильный институт (там есть художественный факультет), школу ТХТК и, наконец, художественное училище. Правда, училище потребует 4-5 лет для подготовки в любой вуз, но зато будет законченное среднее художественное образование, которое позволит поступать в любой вуз.

Конечно, если было бы постоянное руководство, то за два года можно сделать многое. При всех случаях, многое будет зависеть от того, как он будет овладевать основами профессиональной грамотности. Может быть, при Дворце пионеров, каком-нибудь заводе существует изостудия, в которую удалось бы его определить.

Консультации с моей стороны – к Вашим услугам.

Всего Вам хорошего,

Г. Мясников.

В.В. Интересно, как же всё-таки сложилась судьба Алексея?

О.А. Алексей увлёкся выпуском газеты «Юный кинематографист». Были великолепные номера с художественной точки зрения. Ездил в Москву и брал уроки у Г.А. Мясникова. После окончания школы-интерната поступил в медицинский институт. Помогали ему материально всем миром. Стал врачом, закончил художественное училище. Остался художником-любителем, как и Николай Игнатьев, ныне заместитель директора Тверского филиала «Россельхозбанка».

Приобретя навыки организации выставок, ребята провели ещё несколько выставок художников кино («Союзмультфильм»; И. Вусковича, художника киностудии «Ленфильм»; И. Пластинкина, художника киностудии «Мосфильм»).

19/1 1967 г.

Дорогие ребята!

Получили Ваше письмо, в котором Вы пишете относительно организации выставки. Мы можем прислать Вам находящиеся в нашем методкабинете декорации к разным картинам, выполненные нашим цехом. Думаем, что выставка может получиться интересной.

Пишите точно, когда сможете приехать. К этому времени мы подготовим работы. Дать их мы можем на 1½ месяца.

С дружеским приветом
декораторы «Союзмультфильма».

О.А. Виталий Валерьевич, хочу обратить Ваше внимание на несколько писем мэтра отечественного кинематографа Л.В. Кулешова. От них веет необыкновенной теплотой, огромным уважением, желанием сотворить Доброе: в промежутках между письмами будут творческие встречи с обсуждением проблем кинематографа разных периодов то в интернате, то на квартире Кулешовых в Москве; ребят полюбит собачка Агаша; режиссёр оставит себе на память ребячью белую шапочку; почтальон будет приносить извещения о новых бандеролях с уникальными материалами по истории кино, уникальные телеграммы...

28/II 1960 г.

Дорогие друзья Володя, Лариса, Валерий!

Получил ваше письмо и очень обрадовался, что вы так интересуетесь киноискусством.

С удовольствием выполню вашу просьбу: вышлю некоторые кадры, фотографии, старинные статьи, схемы. Кстати, с такой же просьбой обратились ко мне кинодеятели из Парижа и Праги.

Только я не могу это сделать очень скоро – не раньше, чем месяца через два. Я переехал на новую квартиру, и мой архив не разобран, а времени так мало! Я пошлю вам фотокопии из наиболее интересного, что смогу найти.

Мне очень хотелось бы знать, как вы работаете в вашей киностудии? Что снимаете? И как учитесь в школе?

Мой адрес: Москва, В-261, Ленинский проспект, 70/11, квартира 3²⁴.

Крепко жму ваши руки. Передавайте привет всем ребятам!

Лев Кулешов.

24/IX 1960 г.

Коктебель

Дорогие друзья!

Спасибо за письмо. Очень рад, что вы хорошо отдохнули, попутешествовали, побывали на союзных киностудиях.

Я с Александрой Сергеевной отдыхаю в Крыму, Коктебеле (теперь это Планерское).

Погода здесь иногда тёплая, иногда очень холодная, с сильным ветром. Норд-ост! Но мы купаемся и собачка наша Агаша тоже, она очень любит плавать. Когда на море большие волны, тогда она их «перелетает», а кроме того, она умеет нырять и достаёт камни со дна моря.

В начале октября мы будем в Москве, тогда напишу вам ещё.

Целую вас всех, дорогие ребята.

Лев Кулешов.

P.S. Кто-то из вас забыл у меня беленькую шапочку, я её оставил себе на память.

2/III 1961 г.

Дорогая Таня!
Дорогие товарищи!

Простите, что задержался с ответом на ваше письмо, но я болел, а Александра Сергеевна была на учебных съёмках в Ялте. Одному же болеть очень плохо.

Относительно «Латерна Магика»: не думаю, чтобы театр приехал в Калинин. Снять его в кино или передать через телевидение невозможно. Вы, вероятно, знаете из печати, что сущность этого театра заключается в соединении кинодействия на различных экранах с действиями тех же актёров на театральной сцене. Недостаточная освещённость действия на экранах не позволяет его снять для кино или передать по телевидению. Поэтому вам придётся немного потерпеть, пока подобные театры не появятся и у нас. И кто знает, может быть, один из вас окажется организатором или участником этого интересного «волшебного» театра.

²⁴ Затем по этому адресу постоянно будут приезжать группы кинолюбителей для обсуждения книги Л. Кулешова «Кадр и монтаж». (прим. О.А. Баранова)

Вы и теперь можете подумать, как приступить к его организации. Представьте себе, что один из вас держит в руках экран, скажем, натянутый на обруч, на экран проецируется его же киноизображение, и он, стоя на сцене, сможет перемигиваться сам с собой, давать оценку своим поступкам, исчезать с экрана и т.д.

В этом основной принцип «Латерна Магика». «Латерна» – фонарь, «магика» – волшебный. Если у вас будет время и охота самим попробовать создать что-то вроде, подобное, попробуйте. Пускай примитивно, в дальнейшем новые мысли по развитию этого интересного зрелища придут сами. Например, как можно попробовать сделать «живую волшебную газету», состоящую из коротеньких номеров.

Теперь о наших встречах. Обстоятельства складываются так, что раньше весны мы к вам не выберемся. Но весна же не за горами. Сочинения Тани и Володи мне понравились. Это очень хорошо, что Владимир хочет быть кинорежиссёром, а Таня кинооператором. Но только помните, что теперь во ВГИК и на операторский факультет и на режиссёрский принимают с двухгодичным рабочим стажем по любой профессии. Делается это для того, чтобы будущие операторы и режиссёры получали знание жизни и людей, а не приходили бы учиться в вуз прямо со школьной скамьи.

Ну, вот и всё. Желаю всему вашему коллективу больших успехов в ученье и творческой работе.

Что касается ребят, которые меня не застали по телефону, просто мы, вероятно, в это время не были дома.

Говорят, что 11 марта будет телепередача «О Кулешове». Посмотрите и напишите мне.

Когда это письмо уже было написано, пришла скорбная весть: умер Андрей Николаевич Москвин. Это был великий оператор нашего времени.

Ваш Лев Кулешов.

В.В. Интересно, как ребята отреагировали на советы режиссёра?

О.А. На долгое время ребята забросили работу над любительским фильмом и начали «творить» свою «живую волшебную газету». Это было что-то грандиозное! Вся школа «стояла на ушах», а кинолюбители все были в творческих поисках. Волшебное было время!

Таня не станет кинооператором, но защитит кандидатскую диссертацию по химии. Володя закончит Ленинградский институт киноинженеров и будет работать на телевидении в Петрозаводске.

Последняя фраза письма Льва Владимировича позволила ребятам познакомиться с фильмами, в которых работал А.Н. Москвин.

4/XI 1960 г.

Дорогие молодые друзья мои!

Прошу принять мои поздравления с праздником Октября. И от А.С. тоже. Агаша вам всем машет хвостиком, потому что любит вас.

Мы, может быть, в ноябре-декабре приедем к вам на «Волге» часа в 3-4 дня, на ночь до утра, а потом уедем опять в Москву. Хотите?

Целую Вас всех (правильнее «вас всех»).

Лев Кулешов.

В.В. Я обратил внимание, что практически во всех письмах обращения к ребятам «Вы», «Вас», а также притяжательные местоимения («Ваш») пишутся с заглавной буквы. В этом видится своеобразное уважение к мальчишкам и девчонкам, лишённым обычных семейных отношений. Насколько это оказалось важным для ребят?

О.А. Да, совсем маленькие телеграфные послания производили на ребят волшебное впечатление: они даже дышали как-то по-особенному, они обретали своё «я», перед ними раскрывался удивительный мир прекрасных человеческих отношений...

Кстати, перед каждым праздником в адрес киноклуба приходило огромное количество телеграмм, передать содержание которых не представляется возможным: это телеграммы всех киностудий страны, академика В.Н. Шацкой, режиссёров И.А. Пырёва, Г.Л. Рошаля, генерального директора «Мосфильма» В.Н. Сурина, всех кинодеятелей, с которыми ребята поддерживали творческую связь, от кинематографистов стран Варшавского договора, директора кинофестиваля в Карловых Варах Л. Кахтика, польского критика Е. Теплица и др.

28/XI 1960 г.

Дорогие друзья!

Горячо поздравляю коллектив киноклуба с очередной годовщиной. Посылаю вам некоторые материалы из архива, переснятые ВГИКом. Приехать пока не могу: должен ещё около месяца лечиться. Целую вас всех.

Лев Кулешов.

<Из поздравительной телеграммы>

Дорогие друзья. Ваши три года плодотворны, увлекательны. Ваш юбилей смелого энергичного начала жизни достоин жизнерадостных трудолюбивых талантливых советских детей. Желаем вам счастья и силы делать свою жизнь связанной с чудесным киноискусством. Целуем наших молодых товарищей Калининских ребят.

Кулешов и Хохлова.

ХIII. Детское сообщество становится частью творческого объединения кинематографистов

Союз работников кинематографии СССР
5/IV 1961 г.

Дорогие школьники!

В связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности народного артиста РСФСР кинорежиссёра Григория Львовича Рошаля Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР проводит 27-ого апреля в Центральном Доме кино творческий вечер.

Просим Вас сообщить о форме Вашего участия не позднее 25 апреля по адресу: Москва Д-47, Васильевская ул., 13.

Отв. секретарь
Оргкомитет СРК СССР И. Щеглов

В.В. Это письмо интересно тем, что взрослое киносообщество воспринимало деятельность ребят как составную часть творческого союза...

О.А. Да, уникальное явление: ребячье сообщество становится частью творческого объединения кинематографистов и его руководитель И.А. Пырьев общается с кинолюбителями через переписку как со своими коллегами.

Союз кинематографистов СССР
23/XI 1961 г.

Дорогие юные кинолюбители!

Сердечно благодарю Вас за поздравление с 60-летием и награждением меня орденом Трудового Красного Знамени.

Был бы рад побывать у Вас в интернате на празднике четвёртой годовщины Вашего пионерского кинотеатра и третьей годовщины самостоятельной студии кино, но сейчас я заканчиваю свой новый фильм и очень занят.

Я знаю, что Вы много и увлечённо работаете, изучая наше любимое киноискусство. Очень радостно слышать об этом и сознавать, что растёт хорошая нам смена. Надеюсь, что из Вас вырастут настоящие советские художники и патриоты.

От всего сердца желаю Вам больших успехов в учёбе и творческих радостей в искусстве.

Ив. Пырьев,
Народный артист СССР.

Дорогие друзья!

Мы получили письмо с просьбой провести у Вас в клубе пресс-конференцию по дореволюционному кинематографу и кино первых лет Советской власти.

Комиссия ветеранов решила направить к Вам в феврале 1965 г. наших товарищей, которые проведут эту пресс-конференцию.

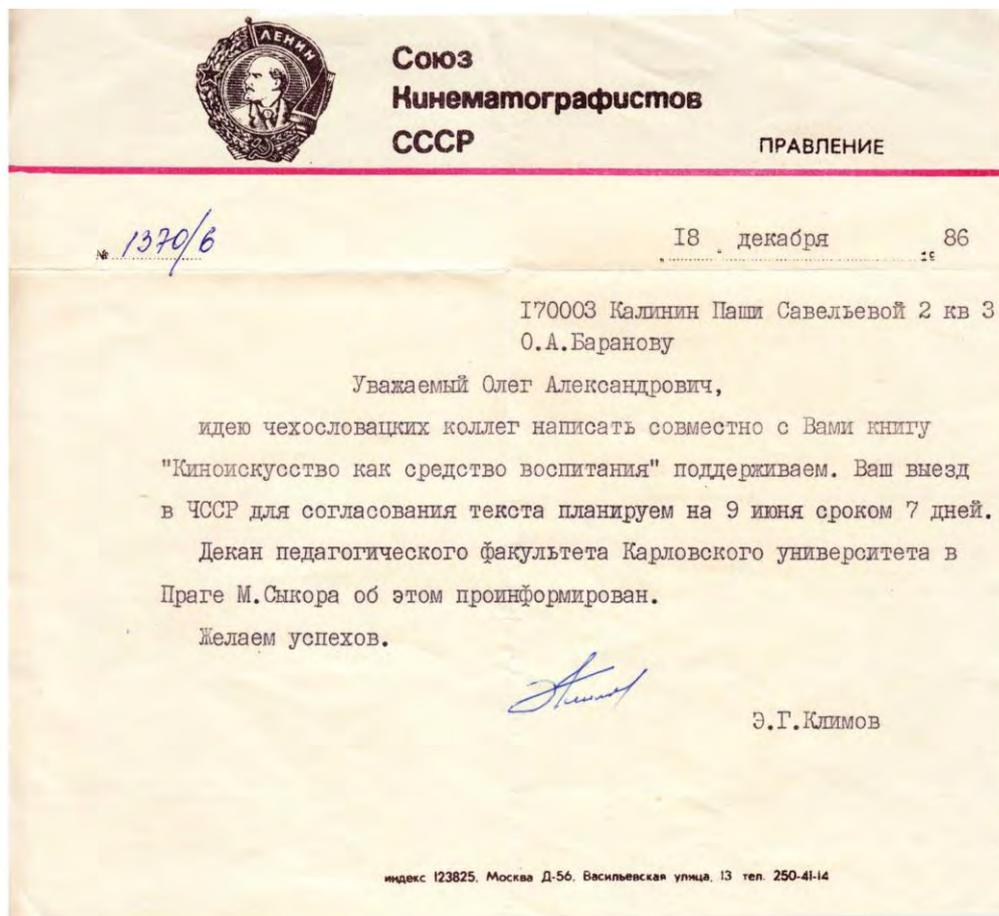
Точную, желательную Вам дату приезда наших товарищей просим сообщить.

Отв. секретарь комиссии ветеранов

Б.Г. Вольф.

В.В. А как Вы оказались в Праге? Передо мною любопытное письмо Элема Климова, секретаря правления Союза кинематографистов СССР, в котором согласовывается Ваша командировка в ЧССР...

О.А. Связи с Чехией стали развиваться после событий 1968 года. Через двадцать лет чешскую сторону, преподавателей Карлова университета, заинтересовала система использования фильма в деле воспитания молодёжи, и поступило предложение написать учебное пособие, которое было поддержано Союзом кинематографистов СССР. На фотографии запечатлено обсуждение издания новой книги «Кино в эстетическом воспитании молодёжи» на педагогическом факультете Карлова университета. Но это было в 1987 году. А за четверть века до этого в адрес киноклуба мощным потоком шли письма от кинематографистов, творчество которых является вехой в развитии отечественного кинематографа...



Илл. 20. Согласование на поездку в ЧССР (18 дек. 1986 г.)

Илл. 21. Обсуждение монографии в Карловом университете (Прага, июнь 1987 г.)



Дорогие мои юные друзья!

Мне стыдно за то, что я ни разу не откликнулся на ваши призывы встретиться с вами, когда по делам ездю из Ленинграда в Москву.

Пожалуйста, поверьте мне, что не лень или неуважение к вашей благородной деятельности тому причина.

Каждый раз всегда что-нибудь неотложное, важное. Вот и сейчас я работаю с человеком (снимаю его), которому 87 лет (!). Каждый день его жизни на учёте. Это Шульгин. Слыхали ли о таком? Это один из организаторов Белой армии, убеждённый монархист. Словом, враг № 1 в прошлом, да и сейчас он недруг наш. Но он рассказывает весьма важное и интересное для вас, ребята, для вас, в первую очередь. Это будет не игровой фильм, в нём примут участие ещё три человека, подобные Шульгину, один из них – старый большевик, которому около 90 лет.

В мае будет самый разгар работы. Смогу ли я бросить своих старцев? Обещаю приклеить ваше письмо к шкафу и будут видеть его каждодневно и, если смогу, приеду с радостью. Если же нет, то примите, друзья дорогие, самые лучшие пожелания и поклон земной за ваш энтузиазм, целеустремлённость и преданность делу вашего шефа А.П. Довженко.

Пусть всё будет хорошо.

Ваш Эрмлер.

15/III 1965 г.

Дорогие мои калининцы!

Право, не заслужил такого внимания к себе. Спасибо!

Дела обстоят так

1. Картину ещё не закончил. Днями еду в Москву сдавать. Как всё обернётся, не знаю.
2. Здоровье: архихудо.

Как сложится время, раньше середины апреля (если всё будет благополучно) я не развяжусь с работой.

Сразу же уложат в больницу, где пробуду не меньше месяца, значит, во второй половине мая выпустят.

Надо малость отдохнуть? Надо! Это ещё месяц. Вот и смотрите. Пока хожу, работаю, кряхтю, а развалюсь, Бог его знает, как всё пойдёт.

Следовательно, не стоит затевать при моём таком деле.

Если вы хотите наверняка, чтобы всё было, как следует, надо перенести на осень (я говорю о своём приезде).

В июле начнётся фестиваль, это тоже три недели. Как не кинь, всё клин!

Пожалуй, что, ребята, не настаивайте на май, я не смогу. А если будут поправки к фильму? Вот и судите. Понимаю, я виноват перед вами, но что делать? Жизнь у нас такая хлопотливая. Не сердитесь.

Обнимаю всех.

Ваш Эрмлер.

Дорогие мои!

Вы – кинематографисты и не можете не знать, как тревожно на душе у художника, когда он сдаёт новую работу.

12 декабря по плану я **обязан** сдать свою новую работу. Условное название: «Перед лицом истории».

Это очень сложная историко-документальная картина, в которой снимается В.В. Шульгин, ему 87 лет. Поинтересуйтесь, кто это. Это примечательная личность!..

Спрашиваете, могу ли приехать. Нет, конечно, нет. Но непременно надо меня **вытащить** в '65 году к Вам.

С радостью приеду!

Всего Вам лучшего, счастья и радости!

Ваш Эрмлер.

28/ХІІ 1959 г.

Дорогие ребята!

Получил ваше письмо и с удовольствием прочёл. Прочёл также информацию о ваших киноделах в номере 13-ом «Советского экрана».

От души приветствую вашу инициативу и энергию и желаю самых выдающихся успехов. Советую не падать духом, если вместо успехов временами будут неудачи.

Что касается помощи, то в ближайшие дни обещаю выслать несколько книг и брошюр по истории кино. Одновременно сообщаю, что третий курс киноведческого факультета ВГИКа решил взять над вами шефство. Сейчас у них, правда, трудное время: зачёты и экзамены. Но после 25 января станет легче. Для того, чтобы связаться с курсом, пишите на имя Юрия Ширяева (ВГИК, 3 курс киноведческого факультета). О желаемых формах работы договоритесь письменно.

Поздравляю с Новым годом! Желаю здоровья, отличных оценок, образцовой дисциплины и процветания всем вашим кинопредприятиям.

С горячим приветом
Николай Лебедев.

10/ІІ 1960 г.

Здравствуйтесь, ребята!

Ваше письмо пришло к нам в самую горячую пору – у нас шли зимние экзамены. Затем большинство студентов курса разъехались по домам на каникулы, и только теперь мы смогли ответить на ваше письмо.

Разумеется, одной переписки для близкого контакта крайне мало, но поездки к вам хотя бы нескольких человек из нашей группы связаны с целым рядом трудностей: нужны деньги, время и т.д. Но мы надеемся в самом ближайшем времени организовать такую поездку к вам, чтобы выяснить, что вам необходимо для

дальнейшей работы вашего кружка. Мы очень рады, что вы так заинтересованы киноискусством и сделаем всё возможное, чтобы помочь вам.

До скорой встречи, друзья!
По поручению курса староста.
Москва.

О.А. А вот после такого письма ребята с ходу отвергли все возможные контакты. Связь со студентами прекратилась, так и не начавшись...

В.В. Почему? Что в письме обидело кинолюбителей?

О.А. Два слова: «кружок» и «деньги»... Причём деньги ребята были готовы выслать, заработав их на разгрузке вагона с овощами в воскресенье. Более всего их обидело то, что студенты назвали их организацию кружком. Никак не мог убедить ребят в том, что тон их ответного письма студентам был чересчур резок...

17/II 1962 г.

Дорогие друзья!

После болезни я живу за городом и поэтому не сразу получил Ваше письмо и не сразу на него отвечаю.

Сведения о Вашем коллективе, его увлекательной деятельности и благородных стремлениях очень заинтересовали и тронули меня. С радостью буду с Вами дружить, если смогу, помогать Вашей работе.

Чем я могу оказаться полезен? Книжки? Пришлите список недостающих в Вашей кинобиблиотеке книг, и я постараюсь раздобыть их в Москве. У вас уже есть 500 книг по кино – это немало, но, вероятно, чего-то недостаёт. Попробуем восполнить.

Материалы по творчеству Эйзенштейна, Довженко и других? Но все оригинальные материалы в Государственных и личных архивах, у меня ничего интересного нет. Могу прислать диафильм об Эйзенштейне (его делал я), а, может быть, и другие диафильмы о кино хотите?

Материалы о моём творчестве... Очень уж это Вы громко сказали! Что из моих книжек или статей Вы хотели бы получить? А как делать в музее отдел кинокритики, я не знаю. Фотографии мрачных кино-критических физиономий никому неинтересны, а нашим произведениям место в библиотеке.

Наконец, о приезде к Вам. Это, конечно, возможно, но несколько погодя. Мне нужно поправиться окончательно и разобраться с запущенной работой.

Если же кто-либо из Вас будет в Москве, позвоните Б 9-74-17. Будут рад встретиться и побеседовать.

С дружеским приветом
Р. Юренев

О.А. Это письмо требует некоторых комментариев. Ребята воспользовались приглашением и были в восторге от встречи с удивительно интересным человеком. Я только что был принят в заочную

аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, а научного руководителя по проблеме не было, мне рекомендовали его искать самому. Выручили ребята: во время встречи с Р.Н. Юрневым они уговорили знаменитого киноведа быть моим научным руководителем. Этот день стал для меня знаковым: на многие годы я приобрёл прекрасного Друга...

11/II 1960 г.

Дорогие товарищи

В. Демидов, А. Иванова, Ж. Комаров, Л. Цветкова, Т. Колесникова!

Извините за большую задержку с ответом. У нас не было некоторых книг, которые мы хотели послать вам, из-за этого и пришлось так долго молчать. Но дня два назад необходимые книги мы приобрели и теперь с удовольствием вам отвечаем.

К сожалению, фотоматериалами, афишами, портретами режиссёров, артистов, операторов мы не располагаем и послать их вам не можем. Но мы в состоянии дать вам три книги по истории украинского художественного кино, написанные тт. И.С. Корниенко, А. Жуковой, Г. Журовым, А. Ромицыным. В этих книгах говорится об украинском кино 1917-1965 годов, в них много иллюстративных материалов, в том числе портреты режиссёров, артистов, сценаристов, операторов и других киноработников Украины. Правда, книги изданы на украинском языке, но мы верим вашим словам о том, что вы всё прочитаете и поймёте.

От души желаем вам, всему вашему коллективу кинотеатра «Интернат» успехов в учёбе, в занятиях искусством, в том числе и в ознакомлении с украинским кино. Очень приятно знать, что в далёком от нас городе Калинине живут и учатся пионеры, которые с интересом и любовью относятся к Украине, к украинской культуре и киноискусству.

Крепко жму ваши руки.

Заместитель директора института
искусствоведения, фольклора и этнографии
Академии наук УССР,
кандидат искусствоведения В. Довженко

О.А. В будущем сотрудники этого института будут писать внешний отзыв на мою кандидатскую диссертацию...

Редакция журнала «Искусство кино»

Дорогие друзья!
С праздником вас!

И с возрождением вашего прекрасного клуба – с ним жить интереснее!

Любопытно было бы посмотреть, как вы начали действовать по-новому, уже как городской клуб. Выгода, я думаю, в том, что в клуб придут как одиннадцатый, так и двенадцатый, тринадцатый классы. Может быть, в клубе сольётся детский, юношеский и взрослый возрасты. Это не только не плохо, но, мне кажется, очень и

очень здорово. И совсем не фантастично. Так было, например, в Центральном детском театре, когда он впервые поставил пьесу В. Розова «В добрый час!»: в театре рядом сидели и волновались дети, папы и мамы.

Вот идеальный зрительный зал! Так же было, когда Анатолий Эфрос поставил спектакль «Друг мой, Колька!» И такое бывает на лучших спектаклях «Современника». Мне кажется, спектакли и фильмы, интересующие только взрослых или только детей, всегда не до конца хороши, в чём то недостаточны.

Ваш клуб, ручаюсь, одинаково интересен всем возрастам. Обязательно прочитаю вам главу из книги о зрителе – как договорились. Для этой встречи нужно не очень много слушателей – желательны старые, кадровые «довженковцы». Напишите, какой день для вас удобнее.

Хочу приехать к вам с молодым киноведом Н. Клейманом, смонтировавшим из остатков уничтоженного «Бежина луга» фото-фильм (со статичными кадрами). Л.Б. Фуриков раздобудет какой-нибудь новый фильм. Подумайте, чего бы ещё захватить из Москвы (или кого бы).

Идеи на будущее время обсудим, когда встретимся.

Будьте здоровы!

Особый привет Олегу Александровичу! Собираюсь написать предисловие к его книге о клубе.

Жму руки!

Яков Варшавский.

Привет от всей редакции «Искусство кино».

Дорогие ребята!

Шлю вам свой самый искренний привет и пожелания больших успехов в том благородном и полезном деле, которое делаете вы. Мы со своей стороны рады поддерживать с вами связь и помогать, чем сможем. Вот сейчас у вас в гостях группа артистов кино во главе с Г.В. Романовым и наш режиссёр Г.П. Орловский.

Постараемся и в дальнейшем направлять к вам актёров и других деятелей кино. С Г.П. Орловским вы сможете поговорить по другим интересующим вас вопросам. Хотелось мне очень тоже приехать к вам, и я совсем было уже собрался, но, к сожалению, срочные дела задержали. Надеюсь, что в ближайшие месяцы приехать к вам мне всё же удастся.

Ещё раз желаю вам больших успехов и всего самого лучшего в вашей жизни.

Л. Парфёнов,

директор Бюро пропаганды советского киноискусства.

Москва
13/VI 1964 г.

Дорогие друзья!

Ваше приглашение я получил, к сожалению, позднее 30 мая и поэтому не смог приехать.

Я уверен, что на прощальном «Огоньке» вы обсудили, как дальше развивать (уже без старших классов) замечательные традиции вашего киноклуба²⁵.

А традиции эти действительно замечательные!

Ваши клубные встречи, просмотры, доклады, ваш музей, библиотека не просто расширяли кругозор, развивали художественный вкус, но и помогали вашему самовоспитанию на примере героических биографий, воссозданных на экране нашими лучшими мастерами, на примере жизни самих художников, таких как Довженко, Эйзенштейн, Пудовкин.

Несколько часов, проведённых у вас, на вашей конференции, посвящённой Эйзенштейну, я запомню навсегда – я ощутил атмосферу макаренковской дружбы, коллективизма, жажды знаний.

Я уверен, что ваши педагоги помогут ученикам школы найти формы киноработы, продолжающие достижения прекрасного киноклуба им. Довженко.

С дружеским приветом

Ваш Илья Вайсфельд, профессор.

О.А. Шло время. Ребята выросли, покидали школу, им на смену приходило новое поколение киноклубовцев, но всегда рядом с ними были удивительные люди, письма которых облагораживали души мальчишек и девчонок...

9/Х 1960 г.

г. Москва

Дорогие ребята!

Совсем недавно мы закончили съёмки (в экспедиции) натуральных объектов для картины «Слепой музыкант», вернулись в Москву и начали снимать декорации в павильоне.

Натуру мы снимали в Ровенской области и в Крыму, павильоны снимали на «Мосфильме».

Я писал вам, когда мы только ещё начинали работу над этой картиной, чтобы вы прочитали «Слепого музыканта» В.Г. Короленко. Выполнили ли вы мою просьбу? Если выполнили, то, наверное, получили большое удовольствие от чтения, и теперь вам будет вдвое интересней смотреть картину о слепом музыканте.

Посылаю вам две фотографии, показывающие наиболее сложный способ синхронной съёмки с движения. На первой фотографии (более общий план) видно, как сцепляются спецмашины при съёмке с движения: в голове колонны идёт наша электростанция, вырабатывающая ток для осветительных приборов. Электростанцию называют немецким словом «лихтваген» («лихт» – свет, «ваген» – вагон). Кабели от лихтвагена тянутся к операторской машине, на которой укреплены осветительные приборы «ДИГи» (Дуги интенсивного горения).

²⁵ Илья Вениаминович имел ввиду ситуацию, когда в 1964 году по идее Н.С. Хрущёва были закрыты старшие классы школ-интернатов (через два года они были открыты вновь). Но благодаря усилиям кинематографистов удалось сохранить в 1964 г. класс старших ребят, однако учёбу они проходили в соседней школе № 36. (прим. О.А. Баранова)

Между операторской машиной и лихтвагеном движется «тoнваген» («тон» – звук, «ваген» – вагон; = «звуковагон»), похожий на автобус. В этой машине звукозаписывающая аппаратура, от которой кабели тянутся к микрофону. Микрофон держит помощник звукооператора с таким расчётом, чтобы он не был виден в кадре, но был достаточно близок к говорящему актёру.

К тонвагену прицеплен движок (он – вернее, его колесо – виден на другой фотографии, более крупной), вырабатывающий ток для питания съёмочной камеры. Его кабели тянутся к киноаппарату.

За движком идёт операторская машина – на ней аппарат, осветительная аппаратура и обслуживающие люди.

И, наконец, в самом хвосте колонны идёт экипаж, в котором сидят актёры, а по бокам экипажа актёры на конях (верхом).

Вся эта «кавалькада» по команде «Вперёд!» трогается с места, и съёмка с движения началась. По команде «Стоп!» все останавливаются и возвращаются на прежнее место, на исходную позицию. Так происходит столько раз, сколько дублей нужно снять. А думаете, нужно сколько? Столько, чтобы всё было сделано хорошо, без ошибок, при хорошем состоянии неба и верной актёрской игре.

Сбоку «кавалькады» люди вручную тянут кабели, чтобы при движении не попали под колёса.

Это довольно кропотливый способ съёмки, требующей точной команды, чёткой работы большого коллектива, слаженных действий каждого работника.

Преимущества этого способа съёмки перед РИР-проектом (где на съёмочный экран проецируется заранее снятый пейзаж) состоит в том, что фон «живёт» во время съёмки, есть возможность использовать, например, живых лошадей, на которых в момент съёмки скачут актёры и т.п.

Может быть, я непонятно рассказал о деталях, но общий принцип вы, вероятно, уловите. Думаю, что вам будет интересно узнать об этом.

Благодарю за брошюру о роли художественных кинофильмов в воспитательной работе школы.

Не забывайте, пишите, как идут ваши дела.

Жму ваши руки.

Привет воспитателям.

Комаровский.

16/XII 1966 г.

Москва

Дорогие ребята!

Вы пишете, что я «стоял у колыбели» Вашего кино клуба. Для моего участия в работе клуба такая похвала чрезмерна. Действительно, знал зачинателей Вашего умного, нужного и полезного дела во главе с первым директором пионерского кинотеатра Володей Демидовым.

Был в Вашем интернате, знаком с Олегом Александровичем Барановым, видел первые фильмы, снятые Вашими предшественниками. И только.

Не знаю, поддерживаете ли Вы связь с комсомольской организацией киностудии «Мосфильм», но уверен, что наши комсомольцы во многом могут помочь Вам.

Характер моей работы в кино – моё служебное положение в съёмочной группе – обязывает меня, с одной стороны, постоянно иметь дело с людьми, а с другой стороны, круглосуточно заниматься делами той картины, над которой я в данное время работаю.

Потому очень часто мне приходится (для пользы дела, но в ущерб личным интересам) делать не то, что хочется, а то, что нужно. Собственно говоря, с таким положением сталкиваются все люди, если они живут и работают в коллективе. Интересы коллектива всегда выше личных. Но люди других профессий имеют возможность делать то, что им хочется, в свободное от работы время.

А у меня «свободное от работы время» бывает очень, очень, очень редко, приблизительно один раз в полтора года, потому что работа в съёмочной группе протекает обычно весьма напряжённо.

Вот и теперь я с великим удовольствием приехал бы к Вам, но мне некогда. Порой я с трудом выкраиваю время даже на то, чтобы ответить на письмо. Голова постоянно забита крупными и мелкими, срочными и длинными заботами; огорчений и неприятностей, как правило, бывает гораздо больше, чем радостей и удач, и голова постоянно ищет такого пути, чтобы радостей и удач было больше, а огорчений и неприятностей поменьше.

Обычно я пишу Вам в Калинин тогда, когда с работой всё в порядке, съёмки идут успешно, материал хороший, актёры здоровы, брака нет, план выполняется и к будущему рабочему дню все готовы.

Если Вы заметили, пишу я Вам не очень часто.

В декабре будет сдана картина, которую снимает режиссёр Л.А. Шенгелия. Её название – «Девочка на шаре». Может быть, Вы читали рассказ В.Ю. Драгунского с таким же названием? Так вот эта картина по данному рассказу.

Работали мы долго. Очень долго. Свыше полутора лет. Теперь картина готова. Осталось приготовить всё, чтобы копировальная фабрика смогла начать изготовление копий. Мы сейчас готовим так называемые исходные материалы. Работать приходится в три смены, т.е. и днём, и ночью, в буквальном смысле слова: вчера, например, с 8 утра до 16 был монтаж рекламного ролика, с 16 до 24 – запись фонограмм к исходным, а затем до 8 утра сегодня – перезапись монтажного ролика. Вот так целые сутки.

Пишу Вам в тот момент, когда монтажник переписывает технический паспорт на 5-ую часть нашей картины, и у меня образовалось «окно» – вынужденный перерыв.

Монтажница закончит паспорт, я сяду за монтажные листы. Не подумайте, что такое напряжение бывает всегда. Нет, нет! Бывает и посвободней. Но сейчас такой период, когда нужно поторопиться.

Дружбой с Вашим коллективом я горжусь, пишу Вам всегда с большой охотой. Желаю здоровья, успехов, удач.

Пишите.

Г. Комаровский.

18/І 1967 г.

Дорогие ребята, глубоко и всегда уважаемые мной!

В течение долгого времени я не имел возможности ответить на ваше письмо, да и сейчас, признаться, настолько занят работой и иными делами, что на обстоятельный ответ у меня не хватает времени. Обещаю, что скоро отвечу по существу поставленных вами вопросов и предложений, а пока мне хочется сказать вот что: я очень рад и тронут, что и нынешнее поколение кинолюбителей-довженковцев заинтересовано в поддержании и развитии старой нашей дружбы, что я готов к этому сердцем, разумом, душой, энергией и инициативой.

Что касается подготовки и проведения вашего славного юбилея, то я, несомненно, помогу тем, как говорится, чем смогу. Самое верное и ближайшее: несколько больших писем, в которых я попытаюсь обобщить опыт нашей дружбы, рассказать о ребятах-инициаторах, о том, почему мне дорога наша дружба, помочь вам в сборе кино- и фотоматериалов, прислать кое-что о своей работе в кино и т.д.

Советую вам поддерживать связи с киномузеем А.П. Довженко при Киевской киностудии: помнится, прежние кинолюбители были там желанными гостями как в смысле личных встреч, так и в переписке. Не знаю, сохраняете ли вы экземпляры газеты «За радянські фільм» (орган киностудии), где были помещены много писем ваших предшественников. Письма эти пригодились бы при организации большой юбилейной выставки.

Одним словом, друзья, подготовку к юбилею не откладывайте в долгий ящик, я тоже включаюсь в эту работу.

Крепко жму ваши руки в Новом году (вдвойне юбилейном) и желаю отличного, спортивного здоровья, успехов в учёбе и деятельности кинолуба.

С приветом,
всегда ваш Вал. Черняк.

8/ІІІ 1961 г.
Москва

Дорогие ребята!

Посылаю Вам статью из журнала «Театральная жизнь» № 3, 1961 г., о Ф.Г. Раневской и указ о присуждении ей звания Народной артистки СССР. До этого она была Народная артистка РСФСР. Вы не смущайтесь тем, что в указе она «Григорьевна». Так бывает. Например, артистка Дина Зеркалова – официально Дарья и т.п.

Фаина Георгиевна очень переживает, что её праздник совпал с выходом на экраны комедии «Осторожно, бабушка!», где она играет. Говорят, что картина получилась очень слабая. Я ещё не видела. Фаина Георгиевна получила массу поздравительных писем и телеграмм, даже в стихах. Конечно, ей будет приятно получить поздравление и от Вас. Вашу открыточку «С 8 Марта» я ей передала. Можете писать прямо ей: адрес, как и у нас, только квартира 126.

Я о Вас рассказала режиссёру Марку Семёновичу Донскому и его жене Ирине Борисовне (она – сценарист).

Донской начал снимать фильм по её сценарию «Здравствуйте, дети!»: о международном пионерском лагере и дружбе детей разных наций. Ирина Борисовна очень заинтересовалась Вашей работой. Вот она-то для Вас и попросила у Свердлина фотографию с автографом.

Дорогие ребята, я всегда рада помочь Вам, но моя работа редко перекликается с кинематографом непосредственно, т.е. я не могу дать Вам практических советов, не могу пригласить на студию, не могу показать съёмку...

А вот Донские могут это всё сделать для Вас. Сейчас они работают над режиссёрским сценарием. Числа 12—15-го они будут в Москве. Ирина Борисовна свяжется с Вами, и Вы все свои вопросы и нужды (по кино) будете адресовать к ней. А весной, я надеюсь, мы все к Вам приедем! Так что, если вопросы и просьбы есть, то пишите мне, а Ирина Борисовна Вам ответит.

Привет.

Ваша Наталья Ивановна.

В.В. Каждое новое письмо стимулировало ребят, развивало творческий потенциал личности, расширяло кругозор. Интересно, длительной ли по времени была переписка?

О.А. Переписка с творческими работниками кино, как уже подчёркивалось, крайне сложный вид деятельности, требующий постоянного интеллектуального и эмоционального роста ребят, возможностей реализации своего творческого потенциала за счёт расширения поля деятельности. Старшеклассники ставились в позицию пропагандистов как среди коллег в школе, так и в других коллективах. Менялся состав творческих групп, отвечающих за те или иные виды переписки, расширялся их круг за счёт нового поколения. Так от переписки ребята подошли к созданию киномузея, а затем и рукописного журнала по истории развития киноискусства национальных республик.

Друзья-кинематографисты помогали ребятам в сложных ситуациях: так актриса Г.С. Кравченко после закрытия в 1972 году школы-интерната приехала к учащимся школы № 26, в которой началась работа по определению системы кинообразования учащихся открытых учебных заведений, с инициативой продолжить проведение вечерних Довженковских чтений.

Галина Сергеевна так энергично убеждала учащихся, что не принять предложение было невозможно. Никто не ожидал, что в вечерние сумерки ребята различных классов соберутся в школьном помещении, чтобы узнать, что такое Довженковские чтения. Актриса прочла рассказ А.П. Довженко «Мать». Ребята были потрясены. Я не думал, что на многие годы в школе появится большая группа энтузиастов, которые сделают попытку раскрутить оригинальную систему кинообразования. Это было поколение Е.Н. Брызгаловой (ныне доктор филологических наук,

профессор, заведующий кафедрой журналистики и новейшей русской литературы Тверского государственного университета), М.Б. Горишней (ныне заместитель директора Основной общеобразовательной школы-интерната № 3 г. Твери). Не представляется возможным использовать все письма – их много, особенно телеграмм и поздравительных открыток.

Илл. 22. Галина Кравченко на открытии киномузея в средней школе № 26 г. Калинина (1975 г.). Именно на этой встрече актриса убедит школьников возродить Довженковские чтения.



Многие кинематографисты продолжали поддерживать связь с ребятами даже после смены места работы...

20/XI 1962 г.

Дорогие ребята!

Мне только что (с большим опозданием) передали из Бюро пропаганды Вашу открытку с поздравлением. Очень тронут Вашим вниманием. Спасибо, что не забываете меня. У меня в жизни произошли большие изменения: прошло уже более полугода, как я не в Бюро пропаганды. Сейчас я работаю в Отделе культуры ЦК КПСС, занимаюсь тоже вопросам кино.

Шлю Вам самый горячий и искренний привет! От всей души желаю успеха Вашему замечательному делу, а Вам всем отличной успеваемости и большого счастья в жизни!

Передайте мой большой привет Олегу Александровичу!

Ваш Парфёнов.

О.А. Именно по инициативе Л.А. Парфёнова будет издана брошюра, раскрывающая суть Калининской модели кинообразования...

В.В. Авторы писем говорят о возможных встречах. Они действительно состоялись? Как ребята готовились к таким встречам?

О.А. Встречи по предварительной договорённости проходили либо по месту работы автора письма, и тогда небольшая группа ребят поездом отправлялась на встречу. При этом детально обговаривались этические проблемы, комплекс задаваемых вопросов и многое другое. Это были своеобразные «кодексы чести». Ребята очень быстро усваивали многие проблемы культуры общения, поведения за столом (обычно встречи проходили на квартире, ребята приглашались к столу, им подавали либо чай, либо обед; надо было уметь пользоваться вилок, ножом; настольной книгой для ребят было пособие «Эстетика поведения»). Другой стиль организации встреч был при посещении гостями школы: встреча на вокзале у поезда, сопровождение гостя до школы, приглашение к столу, организация беседы за столом, а затем встреча в помещении либо музея, либо в пресс-центре, либо в зале кинотеатра. Большая роль отводилась ведущему.

Уважаемые товарищи!

Ф. Бондарчук назначает день встречи с вами 2-го октября. Час нашего приезда ориентировочно от 18 ч. до 19 ч. – это будет зависеть от времени окончания съёмки в этот день.

Иной день приезда к вам Бондарчука исключён, т.к. 2-го здесь заканчиваются съёмки и после вашей конференции он направится в Москву.

Большая просьба к вам подтвердить по телефону получение этого письма и то, что вы нас будете ждать 2/Х вечером.

С уважением,

Никольская.

3-34-50, доб. «Баталия».

5/Х 1965 г.

Дорогие друзья!

Искренне сожалею, что наша беседа по моей вине не состоялась. Буду рад вашему приезду на «Мосфильм»: в ближайшее время предстоит съёмка декорационного объекта фильма «Война и мир» «Наташа Ростова в театре».

Убеждён, что встреча на студии положит начало добрым и согласованным взаимоотношениям между нами.

С сердечным приветом

С. Бондарчук.

В.В. Почему С.Ф. Бондарчук извиняется перед ребятами? Что произошло?

О.А. Всегда важна атмосфера встречи, отсутствие менторского стиля разговора, понимание, что перед киномастером находится детская аудитория.

На встрече Сергей Фёдорович свою усталость после съёмок фильма перенёс на аудиторию и раздражался любому вопросу ребят. Перед юношеской аудиторией был «великий художник», и детские вопросы его раздражали. Ведущий, а это был директор киноклуба девятиклассник Николай Соколов, неожиданно прервал встречу словами: «Сергей Фёдорович, прошу извинить меня, но я вынужден прервать нашу встречу, так как Вы своими ответами на вопросы киноклубовцев унижаете нас, подчёркивая, что мы ещё малы для постановки задаваемых вопросов и не способны разбираться в сложных вопросах киноискусства»...

В.В. Что же за этим последовало?

О.А. Съёмочная группа требовала от Н. Соколова извинения перед режиссёром за срыв встречи. Николай отказался: «Я защищал честь своих товарищей». Съёмочная группа негодовала.

В.В. Как Николай нашёл в себе душевные силы пойти на конфронтацию с художником ранга Бондарчука?

О.А. Вся система работы киноклуба была направлена на создание условий для самореализации возможностей растущей личности, самоуважения, умения соотнести свою точку зрения с точкой зрения оппонента. В диалоге стороны равны. Руководитель киноклуба занимал позицию методиста, побуждая ребят к тому, что каждый из них должен быть генератором идей, иначе исчезает перспектива движения. Кроме того, письма кинематографистов, творческие встречи с ними создали своеобразную этику общения людей разных поколений: самодостаточность каждого из участников диалога...

В.В. Вы знаете, Олег Александрович, мне так трудно поверить, что в советской школе в детском коллективе можно было воспитать подобный нонконформизм... Переживал ли Коля в последующие дни по поводу происшедшего?

О.А. Он впервые закурил... Снять стресс от случившегося помогла позиция товарищей, поддержка со стороны директора школы-интерната Е.К. Максимовой, которая умело потушила пожар страстей членов

съёмочной группы и самого режиссёра. Нужно было просто видеть руку Евгении Константиновны на плече Николая. Никаких слов не говорилось...

А через два дня пришла телеграмма с извинениями перед ребятами. С.Ф. Бондарчук признал свою вину, прислал для ребят автобус, но киноklubовцы, как их ни уговаривали, ехать в Москву отказались. Автобус уехал пустым – ребята ещё не были готовы к новой встрече с режиссёром. Тем же вечером позвонила Ю.И. Солнцева и попросила к телефону Соколова. От резких интонаций Юлия Ипполитовна перешла к словам благодарности за занятую Николаем позицию. В нём актриса увидела проявление черт характера своего мужа, Александра Довженко, о чём она тотчас же мне сказала в последующем телефонном разговоре... Солнцева просила уладить конфликт и приехать на новую встречу с режиссёром на киностудию «Мосфильм». Снималась знаменитая сцена «Наташа Ростова в театре».

Позже, на очередном приёме в своей квартире по случаю дня рождения А.П. Довженко Юлия Ипполитовна подведёт меня к С.Ф. Бондарчуку и скажет: «Вот, Сергей Фёдорович, тот человек, который воспитывает в своих учениках достойное самоуважение!»

XIV. Комсомольцы киностудий страны помогают ребятам создавать уникальный рукописный журнал

В.В. Вы говорили об одном направлении работы киноклуба: издание рукописного журнала по истории развития кинематографии национальных республик. В чём специфика этой работы?

О.А. Ребята много внимания уделяли поиску экспонатов для оформления экспозиции киномузея (кстати, в одном из номеров журнала «Народное образование» был помещён фотомонтаж первого варианта экспозиции киномузея), и однажды кто-то из киноklubовцев предложил идею журнала, в котором было бы возможно отразить своеобразие кинематографии национальных республик и её взаимосвязь с кинематографией российской. Было образовано столько творческих групп, сколько киностудий в стране. Полетели письма во все уголки необъятной Родины. Многие годы продолжалась связь с комитетами ЛКСМ, а с киностудиями «Мосфильм», «Ленфильм», имени А.П. Довженко связь осуществлялась на уровне руководителей.

Дорогие ребята, юные наши кинематографисты!

Спасибо за новогодние поздравления и добрые пожелания.

Ваше письмо я передал главному инженеру Б.Н. Коноплеву и просил его сделать всё, что возможно.

Горячо поздравляю Вас от имени всего нашего многочисленного коллектива с наступающим Новым годом и шлю Вам самые лучшие пожелания.

Всегда буду радоваться Вашим успехам.

В. Сурин, генеральный директор киностудии «Мосфильм».

15/VI 1957 г.

Дорогие ребята!

Очень приятно нам, работникам студии, было узнать, что Вы так интересуетесь историей студии, её сегодняшним днём. Ваше начинание по созданию рукописного журнала нам представляется очень важным и нужным делом, ибо оно популяризирует наше киноискусство, заставляет глубже разобраться в идейно-художественном содержании произведений, вникнуть в процессы его развития. Для юных зрителей это особенно важно.

Желание организовать маленький музей по истории кино очень закономерно, и мы с охотой пойдём Вам навстречу.

К сожалению, мы не располагаем большим количеством материалов, которыми мы могли бы помогать всем организациям и частным лицам, обращающимся к нам с просьбами, аналогичными Вашей. Однако, некоторые материалы мы для Вас посылаем. Посылаем Вам также кратенькую справку по истории киностудии «Мосфильм». Надеемся, что эти скромные материалы помогут Вам в Вашем хорошем и нужном деле.

С сердечным приветом
редактор музея студии «Мосфильм»,
Н.Е. Ушакова.

10/IX 1959 г.

Дорогие друзья!

Горячий комсомольский привет Вам от первичной комсомольской организации Таллиннской киностудии.

Сегодня мы высылаем Вам фотографии из наших кинофильмов более раннего периода. Постараемся Вам выслать в будущем фотографии из наших новых картин, а также фото наших режиссёров и операторов.

Дорогие друзья! Наша студия очень маленькая, и работы у нас хватает всем. Много ещё нужно сделать для поднятия нашей национальной кинематографии, но не забудем мы и Вас, будем Вам посылать материалы о нашей работе в будущем.

Дорогие ребята!

Извините, пожалуйста, нас за долгое молчание. Дело в том, что в летний период мы очень загружены работой, т.к. кроме своих картин нам приходится обслуживать и съёмочные группы, приезжающие из разных концов нашей страны. Для ответа на Ваши письма были выделены член комитета ВЛКСМ студии и ряд комсомольцев, но они выехали в экспедиции, вот почему был задержан ответ на Ваше письмо.

Мы с большой радостью ответим на все вопросы и пришлём все необходимые фотоматериалы по истории нашей студии. Хочу обрадовать Вас, друзья, тем, что сегодня чисто случайно были найдены на территории нашей студии документы 1937 года, которые, хотя и не имеют особой ценности по своему содержанию, но дороги нам как память о прошлых днях нашей студии. В них упоминаются и фамилии наших старейших работников киностудии, о которых мы тоже напишем.

А теперь, до свидания, дорогие пионеры.

Мы верим в Ваше дело. Желаем успеха.

По поручению комитета ВЛКСМ
Ялтинской киностудии Е.Н. Бузни.

1/XI 1958 г.

Дорогие ребята!

Ялтинская киностудия как киностудия художественных фильмов существует сравнительно недавно. Она создана на базе Ялтинской кинофабрики, основанной ещё до революции. Здесь, на территории киностудии, пятьдесят лет назад в частном киноателее предпринимателя А. Ханжонкова снимались первые русские киноартисты: В. Холодная, И. Мозжухин, Н. Лисенко. Здесь тридцать лет назад был снят первый фильм о всесоюзном пионерском лагере «Артек» – фильм «Трое». Сценарий этого фильма написал для Ялтинской кинофабрики замечательный советский поэт Владимир Владимирович Маяковский.

Ялтинская киностудия не занимается исключительно производством детских фильмов, но регулярно, каждый год она будет выпускать на экраны по одному детскому фильму. Сейчас наша киностудия заканчивает производство двух фильмов. Первый – «Обгоняющая ветер» – по одноимённой повести молодого украинского писателя К. Кудиевского (о молодых людях, о больших мечтах и о том, что мечта эта станет реальностью только в том случае, если не испугаешься временных трудностей, не свернёшь с дороги, а пойдёшь вместе с попутным ветром дальше).

Второй фильм снимается по известной вам, ребята, повести Аркадия Гайдара «Военная тайна». Все главные роли в этом фильме исполняют дети и самый маленький основной герой Алька (пятилетний Серёжа Остапенко). Чтобы подобрать типаж Альки, творческим работникам группы пришлось пересмотреть несколько сот малышей Киева, Симферополя, Ялты. Было сделано только 40 кинопроб различных мальчиков. Скоро фильм «Военная тайна» выйдет на экраны, и вы встретитесь с его героями.

Посылаем Вам фото – рабочие моменты съёмки и кадры из будущего фильма.

Что же касается творческих планов Ялтинской киностудии, то можно с уверенностью сказать: через три-четыре года киностудия будет выпускать в год

десять полнометражных художественных фильмов, а сама Ялта станет крупнейшим киногородом в Советском Союзе.

В настоящее время Ялтинская киностудия подготовила к запуску два новых сценария: «Там, где плещут волны» и сценарий детского фильма «Загадка “Кремень и Сапфир”» – о путешествии школьников по Крыму.

Директор киностудии А. Котовец.

Дорогие ребята!

В своём письме Вы просили выслать историю развития нашей студии. Скоро выйдет такая книга, и тогда мы вышлем её Вам.

Посылаем Вам фотографии из наших фильмов, думаем, что они пригодятся Вам. Будем стараться регулярно высылать Вам побольше интересных материалов.

Зав. музеем Киевской студии

Т. Деревянко.

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Большой комсомольский привет пионерам вашей школы от молодёжи студии «Азербайджанфильм». Получили мы ваши два письма, прочли их и решили: обязательно уважить просьбу. Но последнее время все работники студии были очень заняты, т.к. в Москве будет проходить декада азербайджанского искусства и литературы, и мы все готовимся к ней. Особенно загружена была фотолаборатория, поэтому мы и не могли так скоро, как хотелось бы, выполнить вашу просьбу.

Но вот уже всё готово и вы сможете осуществить вашу интересную и увлекательную затею: создать рукописный журнал по истории киностудий.

Посылаем вам фотоматериалы по художественным фильмам последних лет, постараемся дать небольшую справку о каждом из них.

[Дается подробная справка по фильмам «Аришин Мал-алан», «Фатали-хан», «Встреча», «Бахтияр», «Чёрные скалы», «Двое из одного квартала», «Под знойным небом», «Так рождается песня», «Не та, так эта», «На дальних берегах», «Тени ползут», «Её большое сердце», «Тайна кровавой крепости», «Лейли и Меджнун».]

Наша студия достаточно старая, она создана в 1916 году. В настоящее время за городом строится большое здание, целый киногородок, который будет сдан в 1961 г.

Давно вышла книга по истории нашей студии, но она пока имеется на азербайджанском языке. Когда её переведут на русский язык, мы вам её пришлём.

А пока, до свидания, дорогие ребята. Мы были рады познакомиться с вами. Большой привет Володе Демидову, Мише Медведеву, Тане Колесниковой и всем, всем членам кинотеатра.

От имени комсомольской организации студии
Арутюнова.

15/III 1959 г.

Дорогие ребята!

Получили ваше трогательное в своей простоте и волнующее письмо. Нам было приятно узнать, что вы, далёкие от нас калининские ребята, по-настоящему любите кино. И это не случайно. Кино – самый массовый и самый любимый вид искусства.

Мысль о создании журнала по истории развития киностудии нашей страны очень интересна. Мы с удовольствием поможем вам в этом хорошем начинании.

Наша студия, пожалуй, самая молодая в Союзе. Фрунзенская студия хроники была создана в тяжёлые годы Отечественной войны. С 1957 года наша студия стала производить и художественные фильмы.

Наши комсомольцы уже занялись сбором интересующих вас материалов. Через некоторое время мы непременно вышлем вам весь собранный материал.

Ребята, напишите нам, есть ли у вас магнитофон (укажите его тип) и какой у вас кинопроектор.

Мы можем выслать вам магнитную плёнку с записями, а если у вас есть плёночный проектор, то и копии киножурнала «Советская Киргизия».

Привет от наших комсомольцев учащимся школы-интерната № 1.

Секретарь комитета комсомола И. Манюк.

Фрунзе.

25/IV 1959 г.

Дорогой товарищ Цветкова!

Мы получили Ваше письмо. Вы пишете, что в первом письме, адресованном также на имя комитета комсомола студии, калининские пионеры просили помочь в организации рукописного журнала по истории развития студии. Первое Ваше письмо, к сожалению, нами не получено, и мы не знаем, что именно интересует Вас по истории нашей киностудии. Напишите нам подробно об интересующих Вас материалах и мы, по возможности, постараемся выполнить просьбу юных друзей.

Секретарь комитета комсомола
киностудии «Туркменфильм» Чирков

16/VI 1959 г.

Дорогие друзья!

Нам очень интересно было читать ваше письмо. Энергия, с которой вы взялись за это очень необычное, увлекательное дело, может послужить примером даже нам, хотя мы, верно, много вас старше. Мы от всего сердца желаем вам успехов.

Ребята, я думаю, что самый большой материал по истории нашей студии может дать книга К. Сиранова «Казахское киноискусство». «Самый большой», т.к. только сейчас начинают восстанавливать летопись, если можно так выразиться, нашей студии. Я думаю, вам интересно будет узнать о первых казахских фильмах, о первых казахских актёрах и режиссёрах. Книгу вам высылаем. Я очень сожалею, что не могу вам выслать материалы по декаде Казахской литературы и искусства в Москве.



Страницы из журнала по истории киностудии “Узбекфильм”, изготовленного для киноклуба комсомольцами студии (1959 г.)

Илл. 23. Выступает режиссёр Латиф Файзиев.



Илл. 24. Кадр из худ. фильма “Священная кровь” (ав. сц. и реж. Латиф Файзиев, 1956 г.)



Илл. 25. Кадр из худ. фильма “Насреддин в Бухаре” (реж. Яков Протазанов, 1943 г.)



Думаю, что в ближайшее время подберём интересные вас материалы и вышлем их дополнительно.

Алма-Атинская киностудия – самая крупная из киностудий Средней Азии и одна из крупнейших в стране. У нас очень большая производственная база, новейшая отечественная аппаратура, запланирована её реконструкция. Производственная мощность её будет более 10 фильмов в год.

Нам удалось собрать некоторые материалы, интересные вас. В ближайшее время высылаем иллюстративный материал.

Вы, вероятно, смотрели такие фильмы нашей студии, как «Девушка-джигит», «Наш милый доктор», «Ботагоз» (этот фильм демонстрировался на проходящей недавно неделе советского фильма в Париже), «Берёзы в снегу», «Беспокойная весна» и др. Сейчас уже сняты и выходят на экран фильмы «Шквал» и «Мы из Семиречья». Находятся в производстве кинофильмы «На диком берегу Иртыша», «Возвращение на землю», «Однажды в степи», «Дороги новой жизни» (о строительстве дороги дружбы из Советского Союза в Китай; это будет фильм о дружбе китайского, казахского и русского народов).

Ребята, безусловно, мы не на все интересные вас вопросы ответим. Пишите, что ещё вас интересует. С ответом не замедлим.

Возможно, вам помогут журналы «Советский экран» (за декабрь) и «Искусство кино». Там пишут и о нашей студии.

А пока горячий вам всем привет от студийной молодёжи. Приезжайте к нам работать, когда окончите школу и институты.

Член бюро

Бобылёва Татьяна.

Алма-Ата

Дорогие ребята

Володя Демидов, Миша Медведев и все работники кинотеатра «Интернат»!

Мы получили письмо о вашем намерении собрать историю киностудий Советского Союза. Это очень здорово и хорошо! Вы молодцы, вы настоящие энтузиасты, которыми нам, кинематографистам, нужно гордиться. Не сомневаемся, что все студии Советского Союза Вам помогут в вашем прекрасном начинании.

Наша киностудия «Молдова-фильм» очень молодая, как и молода наша республика. До недавнего времени она выпускала только хроникально-документальные журналы и очерки и только в последние годы стала заниматься производством художественных фильмов.

Первый наш художественный фильм «Молдавские напевы» был выпущен в 1955 году, а в последующие два года были закончены кинофильмы «Белая акация» и «Не на своём месте». В декабре 1958 года было закончено производство цветного, полнометражного исторического художественного фильма «Атаман кодр». В настоящее время находится в запуске кинофильм «Я Вам пишу» (по сценарию детского писателя А. Алексина и его повести, напечатанной в журнале «Юность» – «Записки Эльвиры») и в этом месяце запускается ещё один художественный фильм «Девочка на дороге» (название условное) по сценарию детских драматургов А. Зака и М. Кузнецова.

Студия готовит в ближайшее время запуск художественного фильма о легендарном сыне молдавского народа Григории Котовском, а также фильмы о рабочем классе и интеллигенции наших дней. Ежемесячно киностудия «Молдова-фильм» выпускает 4 киножурнала, отображающих жизнь, трудовые подвиги, культуру и величие трудолюбивого молдавского народа.

Молдавский народ обладает прекрасной музыкальной культурой. Стремясь показать её в наших кинопроизведениях, мы таким образом знакомим с ней зрителей всего Советского Союза.

Дорогие ребята! Мы будем очень признательны вам, если бы вы взяли на себя инициативу собирать высказывания зрителей о наших фильмах – это поможет нам в дальнейшей работе. Не сомневаемся, что в этом нуждаются и другие киностудии. Было бы также неплохо, если бы вы могли собрать у зрителей темы будущих фильмов и материалы для них.

Ваш пионерский кинотеатр является пока единственным в Советском Союзе, и мы с радостью вам окажем любое содействие.

Пишите нам, будем очень рады.

Директор картин художественных фильмов Д. Глыбовский

P.S. Дорогие ребята! Редколлегия журнала «Экран» надеется, что по получении ответа от Вас мы будем высылать постепенно накапливающиеся материалы по развитию нашей студии.

Зам. редактора газеты «Экран» И.Э. Димитрашко.

18/IV 1959 г.

Привет из Еревана!
Здравствуйте, дорогие юные друзья!

Получили ваши письма. Весь материал, который вы просите, мы уже подготовили к отправке в ваш адрес. Постарались вполне удовлетворить вашу просьбу. Ждите посылку.

С комсомольским приветом
от имени комитета комсомола
киностудии «Арменфильм» А. Паронян.
г. Ереван

2/IV 1959 г.

Дорогие друзья!

Скоро я напишу о нашей киностудии подробнее. Сейчас скажу только, что наша киностудия не только выпускает художественные фильмы, но и дублирует иностранные фильмы на русский язык.

Сейчас наравне с нами на русский язык стали дублировать студии «Союзмультфильм» и «Ленфильм». Но мы производим 90% всей дубляжной продукции (около 80 фильмов в год).

Сейчас посылаю вам плакаты фильмов, которые дублировались на нашей студии.

В одном пакете вы найдёте 6 республиканских фильмов, в двух других находится реклама наших фильмов.

С приветом
Л. Кафанов.

P.S. Напишите мне, какая кинолитература у вас имеется. Может быть, я смогу приобрести для вас кое-какую литературу. В Москве есть хороший букинистический магазин, где очень много разной кинолитературы.

25/III 1959 г.

Дорогой Володя!

С удовольствием прочитал я ваше письмо. Мне всегда приятно встречаться с людьми, интересующимися киноискусством. Я с радостью помогу вам всем, чем смогу, хотя в этом отношении мы можем сделать немного, ибо всё, что касается фотографий и пр., связано с деньгами. Но если вы серьёзно отнесётесь к своей затее, я постараюсь вам помочь.

Прежде всего, ты должен подробно описать мне ваш кинотеатр. Что в нём показывают, кто, когда, каким образом? Сколько мест, сколько проекторов и т.д.?

Потом ты должен подробно написать мне о журнале, который вы хотите выпустить: его объём, темы, количество места, отведённое нашей студии, и прочие подробности.

Если вы хотите устроить какую-нибудь выставку, напишите мне, где она будет иметь место, её размеры, тематику и т.д. Я смогу прислать необходимые плакаты.

Какие материалы у вас уже есть? (Напиши вкратце.) С какими студиями вы уже связались, как они вам помогают?

В общем, ты меня понял. Обо всё подробно, чтобы я был в курсе дела, иначе у меня будет формальный подход к поручению.

На все эти вопросы могут ответить твои товарищи. А ты лично напиши мне о себе, о своих друзьях, с кем вы работаете, о ваших делах и о школе. Хорошо? Лучше, если ты пришлешь мне несколько ваших фотографий. Письма все пишите на мой домашний адрес: Москва Д-47, Лесная, ½, кв. 9а, Кафанов Леонид.

Мне 21 год, я работаю на киностудии около трёх лет конструктором (по моим проектам строят кинодекорации).

Буду ждать твои ответы, а пока начну потихоньку готовить материалы.

С дружеским приветом
по поручению комитета ВЛКСМ
киностудии им. М. Горького Кафанов Л.

О.А. Проходит время, что-то меняется в окружающей нас действительности, а вот гражданское чувство ответственности остаётся. Меняется состав комитетов ВЛКСМ той или иной студии, но появляются

люди, которые берут на себя ответственность за то доброе, что нужно воспитывать в молодом поколении...

Дорогие ребята!

Посылаем Вам газеты с июня месяца. В дальнейшем обещаем не задерживать с отправлением необходимых Вам материалов. Беру эту ответственность на себя, замещая Леонида Кафанова, который поступил в МГИМО и ушёл со студии.

От комитета ВЛКСМ
киностудии им. М. Горького С. Хринтёнок.

Дорогие ребята!

Вы затеяли создать у себя киномузей. Это очень хорошее дело. Но задачу поставили перед собой непосильную: отразить историю советского кино, в том числе и национальных киностудий.

На мой взгляд, Вам стоило бы пока ограничиться историей создания детских фильмов: разыскать исполнителей ролей, поинтересоваться их судьбами, связаться с режиссёрами, операторами, сценаристами, которые рассказали бы о прообразах детей-героев, о том, как они работали над фильмом, о своих дальнейших замыслах и т.д. Пожалуй, этого было бы вполне достаточно, чтобы многие ребята нашли интересное и полезное занятие, по-настоящему полюбили бы профессии работников кинематографии.

Наша студия «Беларусьфильм», хотя до сих пор и не имела своей базы, но многие творческие работники могли бы оказать полезную услугу, в частности Лев Владимирович Голуб – создатель фильма «Девочка ищет отца».

С искренним приветом
зам. начальника сценарного отдела
киностудии «Беларусьфильм» С. Турчинович

Дорогие далёкие друзья!

Ваше письмо мы получили. Очень рады, что вы занялись таким большим и прекрасным делом. Но с ответом мы ждали 1 сентября – по нашим «прогнозам» ваш коллектив будет в сборе.

Но вы «Золушки»! Я даже читала о вас в одном номере «Советского экрана» и познакомилась с вашим «Грозным Директором».

Очень жаль, что ваше первое письмо нами не было получено. Просим извинить за молчание.

А теперь коротко о нашей студии.

Киностудия была создана в 1947 году. С тех пор успела создать 14 полнометражных художественных фильмов, 100 киножурналов, более 70 киноочерков и продублировать более чем 250 художественных полнометражных кинокартин.

Наши планы в будущем огромные. В этом году мы снимаем три полнометражные картины: «Илзе», «Меч и розы», «Буря» (по роману Вилиса Лациса). Высылаю кадры и рабочие моменты по всем кинокартинам, чтобы вы могли заполнить папку нашей студии.

Теперь о киностудии: она разбросана по всей Риге, новую киностудию построят к 1962 году. Расположена будет в прекрасном месте, с большой производственно-технической базой, павильонами и цехами. Фотографии вышлем обязательно, да и вы, вероятно, к тому времени посетите нашу студию. Она будет выпускать 9 полнометражных картин, большее количество киноочерков и киножурналов.

Дорогие друзья, я пока опишу материалы, которые готовлю для вас. Вы присылайте новые вопросы, и мы будем отвечать. Сразу обо всём писать трудно, правда?

Первая кинокартина была выпущена после освобождения Советской Латвии в 1947 году – «Возвращение с победой» режиссёра Иванова. Картину снимал большой советский оператор Эдуард Тиссэ. Картина прошла с успехом, так как в то время была актуальна.

Картина «Райнис», 1949 год, режиссёр Ю. Райзман, кинооператоры А. Шеленков и Ч. Ю Лан. Это была картина о великом латышском поэте Янисе Райнисе. Роль поэта исполнял актёр Янис Грантиньш, за что он получил Сталинскую премию.

Так как у нас не было ещё базы, то снимали фильмы совместно с киностудией им. М. Горького: «К новому берегу» по одноимённому роману Вилиса Лациса (режиссёр Л. Луков, оператор В. Рапопорт). Готовится также другая киноновелла «Весенние заморозки». Нужно отметить, что 1955 год считается годом пробуждения, годом поворота в гору.

«Весенние заморозки» были поставлены молодыми режиссёрами П. Арманом и Л. Лейманисом. Картина до сих пор имеет большой успех, она говорит о жизни крестьян, о неравном браке, чистой любви молодых людей.

В 1956 году снималась картина «После шторма» (о жизни рыбаков) и короткометражка «Причины и следствия» – дипломная работа молодых ВГИКовцев Вариса Круминя и Мариса Рудзитиса. В 1957 году они оба работают над экранизацией «Сына рыбака», затем кинокартина «Эхо» и сейчас снимают «Бурю».

Кроме них в этот период выдвинулся режиссёр Лейманис, который сам пишет сценарии для своих картин. Над большой повестью о Латышских стрелках работал режиссёр Павел Арманд. О девушке с рыбацкого посёлка рассказала картина «Рита» режиссёра А. Неретниесе. Фильм получил вторую премию на Всесоюзном кинофестивале.

Милые друзья, я прилагаю список наших кинокартин, а в следующий раз отошлю списки дублированных. Отсылаю кадры из фильмов. О, да, счастливого учебного года, много пятёрки, так чтобы «Грозный директор» мог всех вас пропустить на просмотр фильмов в ваш кинотеатр.

Секретарь комсомольской организации Регина Вильгерте.

О.А. Как бы обобщающим звеном в этой переписке была интереснейшая связь с Госфильмофондом.

Дорогие ребята!
Володя Демидов, Лариса Цветкова и другие!

Мы с удовольствием будем продолжать переписку с вами. Надеемся, что вы непременно посетите нас, познакомитесь с работой Госфильмофонда, подробнее расскажете о себе. Было бы хорошо, если бы вы сообщили нам план всех ваших мероприятий с тем, чтобы мы могли конкретно помочь вам советами, прислать ряд необходимых материалов, подсказать библиографию. На этой неделе мы вышлем вам творческие характеристики нескольких виднейших кинорежиссёров. Будем рады, если это поможет вам в работе. В ближайшее время ждём вас в Госфильмофонде (Белые Столбы).

Младший научный сотрудник
отечественного отдела

Лидия Ивановна Черных

В.В. Расскажите о том, как проходили личные встречи...

О.А. На осенних, зимних, весенних каникулах творческие группы, отвечающие за подготовку того или иного раздела рукописного журнала по истории студий («Мосфильм», «Союзмультфильм», киностудия им. М. Горького, «Ленфильм», студия документальных фильмов) отправлялись на киностудии для личных встреч с творческими коллективами, а летом ребята отправлялись по приглашению в Ригу, Таллинн, Вильнюс, Киев, Кишинёв, Одессу, Ялту, Ереван. Не посетили только среднеазиатские киностудии... Встречи были уникальными по своему содержанию (см. приложение). Одновременно ребята посещали театры, музеи. Все поездки кинолюбителей на киностудии страны освещались либо на страницах студийных газет, либо на страницах республиканской молодёжной прессы.

Традиционно посещения студий заканчивались встречей в редакции журнала «Искусство кино», когда его главным редактором была Л.П. Погожева, её заместителем удивительно интересный человек Я.Л. Варшавский. Кинолюбители просматривали и обсуждали фильмы-лекции Людмилы Павловны, фрагменты из книг Якова Львовича.

Из поездок ребята привозили богатый иллюстративный материал, который затем превращался в передвижные выставки, проводились беседы-экскурсии со всеми учащимися школы, которые не были членами киноклуба. Традиционные ежемесячные заседания киноклуба посвящались анализу поездок, творческих встреч с мастерами экрана. После таких поездок представители студий приезжали в гости к ребятам, их удивляло многообразие деятельности членов киноклуба. Кстати, имя Довженко киноклубу было присвоено обкомом ВЛКСМ с согласия Председателя оргкомитета Союза кинематографистов СССР И.А. Пырьева, директора Киевской киностудии, и Ю.И. Солнцевой.

Дорогие друзья!

Благодарю Вас за приглашение на конференцию. Я хорошо понимаю её значение для жизни Вашего киноклуба и поэтому обязательно постараюсь приехать.

Скоро выходит на экран моя новая работа – кинофильм «Мы вас любим», рассказывающий о жизни советских ребят. Вместе с автором сценария С. Михалковым мы стремились создать как можно более полную и разнообразную галерею детских портретов. В нашем фильме, в отличие от других картин, не два-три героя, а десять! (Я имею ввиду только главных действующих лиц.)

Это происходит потому, что наш фильм состоит из четырёх совершенно самостоятельных новелл, объединённых только тематически. В каждой новелле свои герои, свой сюжет и даже свой жанр. Разумеется, такое усложнённое построение картины порождало огромное количество дополнительных трудностей в нашей работе (новеллы приходилось снимать не последовательно, а вперемешку), но мы пошли на это сознательно, ради поставленной перед собой цели.

Мы хотели, чтобы наши зрители, просмотрев картину, вместе с нами мысленно сказали юному поколению: «Мы вас любим!»

Мне было бы очень интересно и важно знать Ваше коллективное мнение о картине. Посмотрите её и напишите мне. Буду очень благодарен, т.к. это поможет мне в дальнейшей работе.

Поздравляю Вас с наступающим праздником Великого Октября. Желаю самых больших успехов в учёбе и труде!

По Вашей просьбе посылаю фотографии. Это рабочие моменты съёмки нашего фильма. Пока всё, что мне удалось отыскать.

Искренне Ваш
Режиссёр Э. Бочаров.

XV. Интересы ребят «перешагнули» границы страны

В.В. Перелистывая огромные папки с большим количеством писем, я обнаружил письма известного польского киноведа Ежи Теплица, генерального директора Карловарского международного кинофестиваля Ладислава Кахтика и много других писем от кинематографистов зарубежных стран – поражает размах деятельности! Интересно, занимались ли ребята ещё чем-либо кроме киноклубной деятельности?

О.А. Просто в орбиту деятельности киноклуба включалось всё большее количество воспитанников интерната, и у каждого члена клуба своё поле деятельности, которое было составной частью общей системы киновоспитания учащихся. Успешно решались вопросы патриотизма, уважения к особенностям национальных традиций, снимались фильмы...

А.П. Довженко был по своей сути националистом, а нам удалось на его творчестве осуществлять поликультурное образование – формировать

у воспитанников знание культуры другого народа, её особенностей, определение своего места в системе общечеловеческих ценностей. Для этого не нужны классные часы – важно, чтобы к той или иной информации ученик подходил самостоятельно, определяя своё отношение к ней. А задача руководителя вовремя подбросить идею. Узнав многое о путях развития студий, ребята перешагнули границу своей страны. И это было интересно. Появилось желание знать иностранные языки. Менялась стилистика писем, как отражение культуры того или иного народа.

13/VIII 1959 г.

Дорогие ребята!

Большое спасибо Вам за письмо, которое очень обрадовало и растрогало меня. Кто бы мог подумать, что где-то в далёком от моей страны городе найдутся такие энтузиасты, как Вы, которые разыщут меня на фестивале, чтобы узнать что-нибудь о польской кинематографии!

Я рад, что дело, которому я сам посвятил всю свою жизнь, находит горячих последователей среди молодого поколения и, конечно же, постараюсь помочь Вам всем, чем смогу. Какие книги Вы хотели бы получить? Поскольку у Вас ещё нет конкретных желаний, относящихся к какой-либо определённой книге, то я позволю себе послать Вам несколько книг по своему усмотрению. Разумеется, я сделаю это по приезду в Польшу, потому что здесь на фестивале у меня с собой ничего нет.

Единственное, что я могу теперь Вам послать, это фотографии наших киноактрис, которые они специально подписали для Вашего журнала. Мария Чесельска – молодая киноактриса, которая играла пока ещё только в одном фильме «Дезертир» (режиссёр В. Лесевич). Этот фильм сейчас очень широко демонстрируется в Москве и, вероятно, скоро пойдёт также в других городах: если не ошибаюсь, он куплен Союзэкспортфильмом, и Вы вскоре сможете его увидеть. Что же касается Люцины Винницкой, то Вы можете помнить, если, конечно, видели шедшие в Советском Союзе польские фильмы «Дороги жизни», «Под Фригийский звездой», «Этого забыть нельзя» (все три фильма поставил режиссёр Ежи Кавалерович).

Я искренне желаю Вам самых лучших успехов и хотел бы знать, как будет двигаться Ваша работа в дальнейшем.

Если у Вас будут трудности с прочтением польских книг, которые я Вам пришлю, обращайтесь к большому другу нашей польской литературы и кино, переводчице Зинаиде Ефимовне Шаталовой, она непременно Вам поможет. Её адрес: Москва, Г-117, 1-й Тургеневский пер., 13, кв. 2.

Свой адрес я напишу Вам по-польски:

Warszawa, Aleja Armii Ludowej, 6, m. 165.

С самым сердечным приветом от меня, моей супруги
и всех находящихся на фестивале польских кинодеятелей
Москва

Ежи Теплиц

Дорогие ребята!

Благодарю Вас за первомайские поздравления. Они прибыли вовремя, но в те дни меня не было в Польше, и я не мог ответить Вам сразу же.

Мои частые заграничные поездки не дают мне возможности вести аккуратно переписку. Бывает, что корреспонденция накапливается, как это случилось с Вашими письмами.

Меня радует, что Вы уже практически занимаетесь киносъёмочным процессом и можете сами проверить результат воплощения ваших намерений и планов на плёнке. Бывает, что разница между задуманным и снятым настолько велика, что трудно досмотреться до существа намерения.

Для того, чтобы подобные огорчения случались как можно в меньшей степени, необходимо овладеть техникой киноискусства, его ремеслом. Практические занятия, несомненно, Вас приблизят к познанию техники, а когда Вы закончите школу, многим из Вас эти познания пригодятся в дальнейшей жизни.

Прежде всего, однако, надо быть образованным человеком, чтобы успешно работать в кинематографии, и поэтому, увлекаясь киноискусством, не забывайте своих основных занятий. От овладения общеобразовательными науками зависит во многом успех ваших кинонадежд!

Желаю Вам и Вашим воспитателям радостей.
Проф. Ежи Теплиц.

Прага, 5/VII 1959 г.

Дорогие друзья!

Мы очень просим Вас извинить нас за то, что пишем так поздно. Но у нас всех очень много работы и просто как-то не успели. Но и так сообщаем, что сможем Вам прислать ценные материалы и информацию.

Что касается истории Чехословацкой кинематографии, то у нас есть несколько публикаций, но только на чешском языке. Если у Вас кто-нибудь говорит по-чешски, то мы Вам всё это пришлём.

У нас выпускается журнал «Чехословацкое кино» на разных иностранных языках: русском, английском, французском, немецком и испанском. Этот журнал мы Вам пошлём и думаем, что он вам понадобится. Жалко, что нельзя было получить больше номеров, но в будущем, если можно посоветовать, обратитесь на «Чехословацкий Фильмэкспорт», в редакцию журнала, и они Вам будут посылать ежемесячно все номера. Из этого журнала можно будет узнать, что и как у нас снимается.

Но что в журнале найти нельзя, это систематизация кинематографии, которая у нас следующая: кинематография, как и во всём мире, подчинена Министерству культуры и ею управляет Центральное управление кинематографии во главе с тов. И. Мареш. Под её руководством работают: студия документальных и хроникальных фильмов, студия популярных и учебных фильмов, студия кукольных и мультипликационных фильмов, «Пропагфилм» – студия по производству рекламных

фильмов, «Чехословацкий Фильмэкспорт» (заграничные связи) и две главные студии художественных фильмов: студия «Баррандов» в Праге и киностудия Братиславы.

Мы работаем на киностудии «Баррандов», которая является основным предприятием по производству художественных фильмов. Производится в среднем 25 художественных фильмов в год, и верим, что многие из Вас уже видели «Похищение» и др. Наша кинематография – одна из старейших в мире. Начали у нас снимать фильмы уже в 1898 году, только на два года позже после демонстрации фильмов бр. Люмьеров в Париже. Наша студия – одна из наилучших в Средней Европе, и наши картины были много раз оценены на заграничных фестивалях.

Это почти всё, что можно было написать в ответ на Ваше письмо. Если у Вас будут ещё какие-то вопросы, напишите нам по адресу.

ЦК Чехословацкого Союза молодёжи
киностудии «Баррандов»—Прага—ЧСР

С дружеским приветом
Пётр Чапек [*и ещё три подписи*]

Прага, 21/VIII 1962 г.

Милые друзья!

Большое Вам спасибо за Ваши письма и пожелания к открытию XIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах. Вашу телеграмму мы получили и Ваше приветствие зачитали собравшимся.

Отдельной почтой высылаем Вам фестивальный бюллетень на русском языке и фотографии фестивальных Карловых Вар.

Надеюсь, что Ваш поход по маршруту Рига—Таллин—Ленинград прошёл благополучно и что Вы с новыми силами начнёте новый учебный год. Желаю Вам успеха в учёбе и всех Ваших начинаниях.

С товарищеским приветом
Ладислав Кахтик, генеральный директор фестиваля.

Здравствуйте, дорогие незнакомые советские друзья!

Пишет Вам болгарская девушка Антония, которую Вы ещё не знаете. Мне 16 лет и живу я в Софии. Товарищи, Вы, наверное, удивляетесь и не понимаете, почему я Вам пишу, откуда взяла Ваш адрес. Поэтому расскажу всё!

Дорогие, я очень-очень люблю киноискусство и читаю много иностранных киножурналов, в том числе «Советский экран». Он интересный, в нём можно много прочесть про произведения советского кино. И вот, читая новый номер журнала, я увидела надпись: «Цена билета: ни одной двойки» и, конечно, заинтересовалась тем, что было написано. Так и узнала о вашем кинотеатре «Интернат». Друзья, всё, что Вы сделали, очень интересно и смело! И поэтому мне хочется узнать, как Вы работаете, какие фильмы смотрят школьники в кинотеатре. Я Вас прошу, напишите мне письмо и в нём расскажите всё о своей работе. Я бы была очень рада!

А теперь позвольте мне, дорогие товарищи, поздравить всех, кто работает в пионерском кинотеатре. Я поздравляю преподавателя физики О.А. Баранова, директора кинотеатра Володю Демидова, киномеханика А. Козлова, механика Н. Моисеева, администратора Лиду Коршунову и прилежных пионеров. Жму крепко, крепко Ваши руки, советские пионеры и желаю Вам всего наилучшего в работе.

Продолжайте так упорно работать – Вы помогаете Вашей Советской Родине, потому что из Ваших рядов вырастут подлинные граждане великого Советского Союза.

Ещё раз я Вас поздравляю с успехами, советские пионеры.

Жду Вашего письма с большим нетерпением.

С горячим дружеским приветом

болгарская девушка Тоня.

29/VII 1959 г., София

Москва, 2/1 1963 г.

Дорогие ребята!

Мы получили Ваше последнее письмо. Нам очень приятно, что Вы сочли необходимым отметить торжественно наш национальный праздник 9 сентября и что на это торжество пригласили в гости находящихся в Вашем городе наших офицеров.

Благодарим Вас за это.

Ваше письмо в адрес болгарского кино мы на днях отправили в Софию и со своей стороны просили, чтобы Вам ответили скорее и подробнее. Ждите ответ из Болгарии, но если его не получите в ближайшие полтора-два месяца, опять напишите нам. Но мы думаем, что не придётся напоминать.

Просим Вас поддерживать и в дальнейшем связь с болгарскими товарищами, находящимися в Вашем городе, приглашайте их на свои собрания, торжества, просите из, чтобы они спели Вам болгарские песни и сыграли бы наше *хоро*.

Ждём Ваши письма к болгарским друзьям.

Поздравляем Вас с Новым годом, желаем Вам больших успехов в учёбе, в развитии и укреплении дружбы между нашими братскими народами, крепкого здоровья и счастья в личной жизни.

С товарищеским приветом

Г. Атанасов,

Второй секретарь Посольства Народной республики Болгарии в СССР.

Дорогие советские пионеры из кинотеатра «Интернат»!

Дорогие Т. Фёдорова и Л. Цветкова!

Получила Ваше письмо и была очень, очень рада! Мне приятно, что мы уже друзья, что будем переписываться. В Вашем письме я прочитала, что Вы создаёте два фильма. Для меня это интересно, поэтому я Вас прошу написать мне подробно, как Вы работали, как трудились и т.д. Дорогие друзья, моя мечта – работать в области кино и поэтому, когда у меня будут экзамены в институте, я расскажу всё, что знаю о

Ваших фильмах, Ваших делах. Вот почему я интересуюсь работой Вашего коллектива.

Наверное, Вы тоже интересуетесь работой болгарской кинематографии? Я Вам напишу об этом. Болгарская кинематография ещё молодая, но она создала в годы народной власти 18 фильмов. Первые фильмы народной кинематографии – это «Бойко», «Данка», «Тревога». А теперь каждый год производят много фильмов. Например, в честь 9 сентября на экране показывают болгарский фильм «Командир отряда», в котором говорится о славных болгарских партизанах. Самый новый болгарский фильм – «Дом на две улицы», в котором выступают очень популярные у нас артисты Гинка Станчева и Ананий Янашев. Другие болгарские фильмы, которые на студии закончены, это «Жизнь течёт тихо», «В тихую ночь», «За горизонтом». Все люди ждут их с нетерпением.

Дорогие пионеры, Вы, наверное, хотите узнать имена самых популярных болгарских киноактёров? Я Вам их скажу. Самые популярные болгарские актёры – Эмилия Радева, Гинка Станчева и Ружа Делчева, а также Стефан Пейчев, Апостол Карамитев, Иван Братанов, Иван Димов и другие.

Дорогие друзья, Вы пишете, что если у меня есть материалы о болгарском киноискусстве, то я их выслала бы Вам. С большим удовольствием, дорогие! Каждый месяц я буду высылать фото болгарских и иностранных артистов. Вы можете сделать альбом с этими фотокарточками артистов. А мне хотелось, чтобы Вы мне написали о Ваших киноартистах и, возможно, послали мне их фото.

С горячим приветом к Вам болгарская девушка

Тоня.

4/IX 1959 г., София

28-8-1959 г.

Дорогие друзья!²⁶

Дорогие Володя Демидов и Лида Коршунова!

Письмо Вам пишут Албанский друг из города Влёра Василий Годо. Я получил Ваш адрес в «Советском экране» и там прочитал о вашей работе. Я был очень рад, что у вас есть ваш кинотеатр. Я буду помогать вам, дорогие друзья, дорогой директор Володя! Я в следующем письме сообщу, как работает наша киностудия, как решает фильм, и другое, что вас интересуют.

Дорогие друзья! Мне 16 лет, я учусь в 9 классе. У меня есть мама, а папа погиб в войне в 1943 г. Брат и сестра у меня нет. Наш город очень красивый. Здесь находится фабрики, школы, кинотеатр, пляж и другие хорошие.

Извините дорогие друзья для ошибки.

Мы в школе изучаем русский язык. Я очень люблю этот язык, я говорю и пишу по-русский. Я работаю в дом пионеров в драматический кружок как режизёр.

Дорогие друзья, дорогой брат Володя, дорогая сестра Лида. Я вас очень прошу написать меня письмо.

Пишите по адресу: Албания

Rruga “Halim Xhebo”

²⁶ Сохранена орфография оригинала.

Lagja "Karabash" № 58

Vasillag Godo.

Пишите дорогие друзья, что у вас интересуют, я буду отвечать на всё. Пиши об работе и посылайте фотографий ваш кинотеатра «Интернат».

Желаем вам дорогие друзья успеха в работе.

Ваш Албанский друг Вася.

4/V 1960 г., София

Дорогие ребята!

Мы очень рады, что вы проявили интерес к новому болгарскому кино, которое создано вместе с Новой Димитровской Болгарией. У нас пока не больше 40 художественных фильмов. Некоторые из них получили международные премии. Это ещё начало. Мы надеемся, что в будущем у нас будет больше качественных картин.

Вам посылаем фотографии, которые помогли бы организовать маленькую выставку.

Напишите нам поподробнее об этой выставке, которую вы намерены организовать вместе с нашим Госфильмофондом. Хотелось бы реальную её фотографию или рассказ обо всём.

Желаем вам много здоровья и творческих успехов.

С приветом

Г. Стоянов,

начальник Госфильмофонда в Болгарии.

11/X 1960 г.

Дорогие друзья!

Получив Ваше письмо, нас приятно польстил интерес, оказанный Вами нашей кинематографии.

Для поддержки Вашей многосторонней деятельности и для помощи создания рукописного журнала, который Вы намереваетесь организовать, высылаем для начала материалы, содержащиеся в прилагаемом списке, которые позволят ознакомиться с достижениями кинематографии Румынии, а также некоторых наших кинодеятелей. В будущем мы вышлем в Ваш адрес и другие материалы.

Сожалеем, что не можем выслать больше материалов, в особенности эскизы макетов декораций и костюмов, но надеемся, что эта первая связь послужит основой дружеских отношений между нашими учреждениями.

Желаем Вам, дорогие друзья, успеха в школьной и кинематографической деятельности, которую Вы развиваете.

Директор института кинематографии А. Луп.

Список некоторых документальных материалов
относительно румынской кинематографии

1. Каталог Дифильм 1959 г.
2. Каталог Ромфильм 1960 г.
3. Журнал «Румынский фильм» 1959 г., только на русском языке
4. Журнал «Румынский фильм» 1960 г., только на русском языке
5. Либретто для кинофильма «Буря»
6. Либретто для кинофильма «Ученик чародея»
7. Либретто для кинофильма «Бухарест – город в цветах»
8. Либретто для кинофильма «Два очерка И.Л. Караджале»
9. Либретто для кинофильма «Маленькая лгунья»
10. Либретто для кинофильма «Алло?.. Вы ошиблись номером»
11. Либретто для кинофильма «Телеграммы»
12. Либретто для кинофильма «Дунайские волны», текст и на русском языке
13. Либретто для кинофильма «Потерянное письмо»
14. Либретто для кинофильма «Из любви к принцессе»
15. Либретто для кинофильма «Митря Кокор», текст и на русском языке
16. Либретто для кинофильма «Обвал»
17. Либретто для кинофильма «Наши ребята»
18. Либретто для кинофильма «Жизнь не прощает»
19. Либретто для кинофильма «Лукьян»
20. Брошюра «Румынские актёры и создатель», 1959 г.
21. Брошюра «Румынские актёры и создатель», 1960 г.
22. 18 различных фото.

Здравствуйте, дорогая тов. Таня Колесникова!
Дорогие наши друзья!

Ваше письмо очень обрадовало нас. Мы надеемся, что Вы скоро получите ответ от сектора истории кино Института истории искусств АН СССР (по нашей просьбе), а если их ответ не удовлетворит Вас, то мы с удовольствием будем отвечать на Ваши вопросы.

К сожалению, о венгерском кино на русском языке не появляются материалы в журналах.

С радостью приняли Ваше предложение насчёт поддержки связей с одним из наших молодых сотрудников. Наш директор тов. Бэркэши доверил мне это поручение. Надеюсь, что вопреки расстоянию мы будем хорошими друзьями.

Желаю удачи в Вашей работе. Рад, что у Вас получился хороший фильм о Киеве. Больше хороших фильмов.

С сердечным товарищеским приветом
Ференч Ковач,
зав. музейным отделом института истории театра и кино.
Будапешт, 25/VIII 1959 г.

Дорогие товарищи!

Получили Ваше письмо и благодарим Вас за любезное внимание к китайской делегации. Нам, участникам II Московского международного кинофестиваля, очень понравилась Ваша прекрасная столица Москва: где бы мы не побывали, везде нам был оказан тёплый, сердечный приём, в котором отражается братская дружба двух великих народов, Китая и Советского Союза.

При сём по Вашей просьбе направляем Вам несколько различных рекламных материалов китайских фильмов для Вашего киномузея.

Относительно афиш и других материалов – пока выслать не можем, т.к. мы в гостях. По приезду домой материал будет выслан.

Желаем Вам, коллективу пионерского кинотеатра, больших успехов в Вашей работе.

С братским приветом
китайская делегация,
Чен Хуан Мей.

О.А. Многолетняя переписка способствовала накоплению материала, требовавшего определённой системы обобщения. Самое интересное, что к этому подходили новые поколения кинолюбителей. Так, составной частью системы кинообразования по просьбе учащихся стали: целостный курс истории и теории киноискусства с 6 по 11 классы (2 часа в неделю), научно-практическая конференция «Особенности зарубежного кинематографа», в подготовке и проведении которых принимали участие профессора ВГИКа Н.М. Зоркая и В. Колодяжная, которые вначале скептически отнеслись к этой затее, а затем отметили её высокий уровень – более высокий, чем в студенческой аудитории. Кинолюбители стали понимать специфику устной и письменной речи, роль пунктуации как средства выявления интонационности речи. С ребятами охотно говорили доступным языком на те же самые темы, которые обсуждались взрослыми.

10/IX 1964 г.

Дорогие ребята!

Отвечаю вам с некоторым опозданием, т.к. не сразу получила ваше письмо, меня не было в Москве.

Сердечно благодарю вас за приглашение на конференцию. Я смогу к вам приехать, и день 15 декабря мне подходит (если, конечно, не случится что-то совершенно непредвиденное).

Хотелось бы только, чтобы поближе к этому дню, скажем, 7-10 декабря, вы бы написали мне ещё: не сорвётся ли ваша конференция, не перенесёте ли её на другое число и т.д. Тогда я, если у меня ничего не случится, сообщу вам о своём выезде.

Подумайте ещё, не надо ли мне привезти с собой какой-нибудь фильм, чтобы показать его после конференции (скажем, итальянский) и есть ли у вас для этого условия.

Одним словом, напишите мне – лучше на мой домашний адрес.
Ещё раз благодарю за приглашение.

С сердечным приветом и пожеланиями самых больших успехов всем вам
Н. Зоркая.

P.S. Темы докладов кажутся мне интересными, только не слишком ли сложны они, вы же не специалисты?

13/ХІІ 1964 г.

Дорогие довженковцы!

Приеду к вам в субботу в 14:08. В воскресенье я с удовольствием воспользуюсь вашим предложением посмотреть с вами город.

В. Колодяжная.

XVI. Первое и... заключительное

О.А. Вот этим письмом (самым первым!) мне хотелось бы подвести некоторый итог многолетнего письменного общения кинолюбителей с комсомольцами киностудий страны, отражающего дух того времени, дух товарищеской взаимопомощи. Именно он облагородил души моих ребят, умеющих слушать и слышать других. Письмо получено после посещения комсомольцами звукоцеха киностудии «Мосфильм» школьников в г. Калининe.

22/ХІІ 1958 г.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Так как письмо прислали лично на мою фамилию, отвечаю одна.

Доехали мы благополучно. Правда, в Клину пришлось ждать электричку 45 минут, и в Москву мы приехали только в 1 ч 35 мин. Пришлось брать такси и добираться домой. На следующий день я всех комсомольцев видела в театре: у нас был поход в студенческий театр МГУ на спектакль «Такая любовь». Все интересовались нашей встречей, были рады, что нам у вас понравилось. Все комсомольцы передают вам всем огромный привет, как наша Москва!

Посылаю вам некоторые фотографии, ибо все не получились. Здесь мы сделали фотомонтаж, и все сотрудники смогли посмотреть, немножко с вами познакомиться.

Сегодня меня пригласили в редакцию газеты «Советский фильм», где был решён вопрос о том, что в первом же номере после Нового года будет помещено ваше второе письмо, присланное в комитет ВЛКСМ, и мои впечатления о поездке. В своей заметке я обращаюсь ко всем комсомольцам студии об определении системы творческой помощи. В общем, я, конечно, вам этот материал пришлю. На бюро мы решили подписаться на лишний номер газеты и будем вам его регулярно высылать, т.к. я не совсем уверена в том, что редакция не забудет о своём обещании. У меня

лично журнала «Советский экран» нет, но я постараюсь достать и, как достану, сразу же вышлю. Хорошо? На 1959 год этот журнал выписала лично для себя, но чувствую, что придётся вам подписку эту отдать. Давайте договоримся так: я буду получать, перечитывать, а потом высылать вам. Договорились?

Как у нас дела идут? Вроде хорошо. Сейчас работаем в три смены, т.к. к концу года нужно сдать пять картин: «Ветер», «Сампо», «Сорока-воровка», «Судьба человека», «Жизнь прошла мимо». А каждая картина – это звук. Наши комсомольцы трудятся на всех участках звукозаписи. Вчера, в воскресенье, несмотря на большую нагрузку на работе, 20 человек комсомольцев ходили на стройку. Работали очень хорошо! Так хорошо, что нам вынесли благодарность. В следующее воскресенье на стройку идут те, кто был занят на работе.

24/ХІІ 1958 г. комсомольцы идут на вечер отдыха совместно со студентами энергетического института. После Нового года у нас будет комсомольское собрание, на котором мы и решим, как коллективно сможем помочь вам в осуществлении вашей мечты. С секретарём операторского цеха я уже разговаривала, он обещал вам помочь в приобретении камеры. Когда приедете в Москву, конкретно с ним поговорите об этом.

Когда будете ехать в Москву, дайте телеграмму, постараюсь вас встретить.

Теперь насчёт описания наших аппаратных. Обещаю, что в январе пришлём вам подробное описание наших аппаратных и с фотографией пульта перезаписи, сейчас очень и очень некогда. Вы, пожалуйста, не обижайтесь, хорошо? В общем, всё что вы просите, я, по возможности, сделаю, только позже. Договорились?

Огромный привет от всех нас Евгении Константиновне, Олегу Александровичу и тётё Насте, которая нас кормила таким вкусным обедом и ужином.

Привет вам всем от наших комсомольцев.

С приветом
ваш друг Муза Надиева
Москва

P.S. Да, теперь у меня тоже к вам просьба есть. Найдите, пожалуйста, корреспондента местной газеты и напомните ему, что он обещал прислать нам газету и фотографии. Мы ждём. Заранее спасибо.

Наш адрес короче: г. Москва, Г-285, киностудия «Мосфильм»
Тонстудия, комсомольское бюро (или мне).

Дорогие ребята!

Получили от вас ещё одно письмо, в котором вы просите помочь в переделке вашей аппаратуры для записи. Дело в том, что проекционный аппарат ничего общего с аппаратурой записи не имеет. А переделка, о какой мы говорили во время встречи, будет возможна тогда, когда звук нужно будет воспроизводить с магнитной плёнки. В общем, это сложный вопрос, и из моего письма вы, конечно, ничего не поймёте. Но могу вам сказать, что для записи звука вам нужны обязательно микрофон и магнитофон. Когда вы приедете в Москву, мы поможем вам его купить, наладить, обучим пользоваться магнитной плёнкой, расскажем, как в ваших условиях можно будет элементарно снимать и записывать синхронно.

Вы затеяли большое дело, очень большое – без помощи вам не обойтись. Чаще нам пишите! Хорошо? Теперь у вас должна появиться должность звукооператора, монтажницы, оператора, сценариста и т.д.

Буду очень рада, если вы привезёте хотя бы черновик сценария. Договорились? В общем, ждём вас в Москве.

Фотографий и газеты из Калинина мы ещё не получили. Очень вас прошу, если не трудно, поинтересоваться, будет ли вообще нам всё прислано. Пишите.

Ждём вас в Москве.

Привет от комсомольского цеха.

С приветом М. Надиева.

В.В. Я познакомился с огромным объёмом переписки, но идеи очередного письма у меня всё равно плохо укладываются в сознании: молодая девушка, работающая на звукозаписи «Мосфильма» и по комсомольской линии на стройке, берёт на себя обязательство в течение всего 1959 года пересылать ребятам по выпуску журнал «Советский экран»; более того, она «зажигает» своих молодых коллег идеей подписаться на «лишний» номер газеты «Советский фильм», чтобы потом его тоже пересылать в Калинин; она приглашает, наконец, ребят в Москву, чтобы найти для них нужную модель магнитофона и микрофона и обучить их, как делать синхронную запись в школьных условиях... Причём, зная нравы того времени, мы можем ничуть не сомневаться в том, что всё обещанное будет исполнено...

Это даже не просто равнодушие – это живейший отклик на взгляд, на жест другого человека, это *встреча Души с Душою*. Нам – тем, кто не жил в 50-60-е годы, – кажется, что подобный отклик может быть лишь между очень близкими людьми...

Знакомясь с отзывами советской прессы о киноклубе им. А. Довженко, я встретился с довольно строгой отповедью в статье К. Исаевой²⁷. С сожалением она пишет о том, что некоторые артисты, получив письма ребят, не сочли нужным ответить. Автор цитирует при этом слова самих ребят: «В кино играют добрых, хороших, а в жизни так не получается». «Ребята правильно обиделись, – делает заключение К. Исаева. – На артистах, людях, призванных своим искусством пробуждать и воспитывать у молодёжи светлые идеалы, лежит огромная ответственность, и, если сами ребята просят помочь им разобраться в сложных проблемах киноискусства, долг каждого киноактёра незамедлительно откликаться на эту просьбу.» Автор говорит о том, что каждый работник кино должен считать себя пропагандистом киноискусства, и призывает коллег объединить усилия в обучении самого широкого круга зрителей эстетическим принципам искусства экрана.

²⁷ Исаева К. «Первые шаги» // Искусство кино. – 1962. – № 1. – С. 105-107.

Планка ставится более чем серьёзная: научить каждого зрителя разбираться в своеобразии стилей и жанров произведений кино и отвергать ловкие подделки под настоящее искусство. Начинать эту работу К. Исаева советует именно со средней школы...

Похоже, всё общество тогда пронизывал некий стержень равнодушия к нужде ближнего, стержень непреходящей ответственности за его нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

Олег Александрович, как долго продолжалась та или иная переписка?

О.А. С некоторыми мастерами киноискусства она заканчивалась через 2-3 письма, с другими длилась годами, иногда и десятилетиями. Очень важен был переход от одного поколения к другому, понимание динамики изменения интересов ребят, мотивации их деятельности, способности принять и понять внутренний мир малоизвестных школьников, как собственных детей. Кому-то это прекрасно удавалось, и, несмотря на смену поколений кинолюбителей, переписка становилась более нравственно направленной, это было своеобразной эстафетой творческих поисков. Кроме того, менялись сами ребята, менялись их интересы, был создан киномузей, кинобиблиотека, т.е. информационный уровень заменялся конкретикой, интересующей небольшой круг ребят.

Кроме того, сама система киноэстетического воспитания учащихся, сложившаяся в школе, ставила во главу угла *Личность растущего человека*. В переписке начал превалировать поиск обобщающих, интегрирующих знаний.

Характер переписки резко изменялся, и не всегда авторы писем могли удовлетворить интересы ребят. На определённом этапе была прекращена переписка с отдельными киностудиями: ребята в некотором плане оказались выше молодёжных активистов студий, и их назидательный тон уже не устраивал кинолюбителей. Одновременно с некоторыми коллективами укреплялась *личная* связь, дружеские взаимоотношения: от коллективных проблем осуществлялся переход к личностным.

При первом посещении киностудии «Молдова-фильм» ребята встретились на съёмках с молодым оператором В. Дербенёвым, а затем длительное время вели переписку уже с режиссёром В. Дербенёвым. Здесь же на студии ребята познакомились с удивительным человеком, режиссёром-документалистом О.П. Улицкой, письма которой буквально «летели» в адрес киноклуба десятилетиями, а И.Э. Димитрашко, очень скромный и прекрасный человек, был другом для многих ребят и трепетно радовался каждому их успеху.



Илл. 26. Майя Плисецкая и Вадим Дербенёв на съёмках фильма “Балерина” (1959 г.). Фотография с дарственной надписью режиссёра.

Илл. 27. На киностудии “Молдова-филм” (г. Кишинёв, МССР). Вадим Дербенёв в центре в белой рубашке.

Киностудия им. Гобсекко!
 1969 г., Бессарабия, первый создатель
 ф-ма “Балерина”, по сценарию
 М. Плисецкой.
 - Фильм снят в классе
 Большого театра во время
 одной из репетиций
 “Кармен-сюиты”.
 12/III 70. В. Дербенёв

*и киностудия
 “г. Молдова-филм”*
 Директор г-н В. Шелев
 Инженер В. Дербенёв
 Зав. медп. делом А. Димитрянко
 Благодарю лично в
 киностудии за память о нашей
 работе в Молдавии. Мелко
 всем работникам студии и
 особенно В. Дербенёву



Дорогие мои, хорошие друзья!

Простите мне долгое молчание. Я всё ещё вожусь со сломанной ногой. Пришлось ехать в Москву и исправлять то, что неправильно сделали здесь. Лежала в Москве два месяца в Институте травматологии. Была операция. Теперь я пока ещё на костылях и с гипсом. На днях только приехала в Кишинёв и скоро уйду в отпуск, в Одессу, а потом снова поеду в Москву на вторую операцию. В общем, провожусь со всем этим делом до конца июля, если не позже.

Очень хочу успеть ещё в этом году снять своё «Горькое лекарство» – комедийную детскую одночастевку.

Ваши поздравления ждали меня в Кишинёве, я их получила уже после мая. Спасибо вам всем самое сердечное, вы действительно верные друзья: несмотря на то, что я не отвечала вам всё это время, вы не забываете меня и радуете добрым отношением, которое, правда, не знаю, чем заслужила.

Ваши два письма с описанием того, как прошёл юбилей, доставили мне истинное удовольствие. Я так живо всё представила, как будто сама там у вас побывала.

Молодцы! Всё устроили красиво и торжественно.

Представляю, какое у вас всех было настроение – такая чудесная лёгкость и приподнятость. Молодцы, что не растерялись и показали фильм всё же с текстом и музыкой.

Вот просьбу вашу о музыке молдавской не могла выполнить, потому что уехала лечиться в Одессу, а потом в Москву. Уж вы извините, дорогие мои! Это не от невнимания к вам.

Да, остаётся только пожалеть, что я не могла приехать на ваш юбилей. Хоть и с большим опозданием, но от всей души поздравляю Володю Демидова с такой почётной оценкой его работы, а в его лице и всей вашей.

Какое чудесное, интересное дело в ваших руках! И сколько хороших замыслов!

Удалось ли вам договориться насчёт фестиваля? Очень было бы хорошо. Сколько впечатлений от фильмов и дискуссий. Сколько новых материалов для вашего музея! После первого Московского международного кинофестиваля я привезла столько материалов, что мы смогли в студии устроить выставку в большом просмотровом зале.

Кстати, вот что я хотела бы посоветовать вам, дорогие мои друзья: обратите особое внимание на изучение иностранных языков. Это очень и очень пригодится вам в вашей будущей работе. Приучайтесь уже сейчас смотреть на ваши занятия кинематографом не как на увлекательную забаву, а как на подготовку к очень большому и очень ответственному творческому делу, которое станет смыслом и целью вашей жизни.

От души желаю вам самых больших успехов во всех ваших делах. Будут и неудачи, но вы их не бойтесь. Они тоже учат.

Ну что ж, дорогие мои друзья, прощаемся до следующего письма. Большой привет всему вашему замечательному коллективу. Примите мой самый хороший, самый дружеский привет и благодарность за память.

Искренне ваша

О. Улицкая.

Р.С. Иван Эммануилович Димитрашко тоже болел, лежал в больнице. Сейчас он в отпуске.

В.В. Обстоятельное, продуманное письмо близкому по духу человеку раскрывает душу автора точно так же, как разговор по душам... Даже не будучи адресатом О.П. Улицкой, я не могу не чувствовать, как ей не хочется прощаться с милыми её сердцу юными друзьями, не хочется заканчивать – не сколько письмо, сколько задушевный разговор...

О.А. Да, переписка явила нам множество удивительных человеческих характеров, множество тонких, благородных, чутких душ...

На базе киноклуба была создана своя уникальная фильмотека (из списанных конторой кинопроката высокохудожественных, классических фильмов), которая дала возможность резко изменить репертуарный план просмотра фильмов в школьном кинотеатре, создать условия для работы экспериментальных групп по подготовке иллюстративного материала к лекционным и практическим занятиям, всевозможным конференциям, лекторской творческой группы.

В.В. Как реагировали ребята в нравственном плане на многочисленные материалы, опубликованные в центральных газетах и журналах страны об опыте работы киноклуба? Наверняка, на адрес школы-интерната приходили письма с просьбой от детей и педагогов со всего Советского Союза, в которых был и восторг, и просьбы поделиться опытом, материалами, идеями использования фильма в воспитательной работе школы. Не было у киноклубовцев самодовольства, любования собой?

О.А. Жизнь наша была так трудна, что на любование собой не оставалось времени. Перед нами всё время возникали какие-то проблемы, ибо ребята всё-таки были первыми в своих поисках, они делали то, что до них не делал никто, вот почему их письма никогда не оставались без ответа. Точно также ни одно письмо из других школ, от своих сверстников, никогда не оставалось без ответа. Ребята с удовольствием делились своим опытом при ответе на письма, а также во время проведения экскурсий, когда киноклуб был включён в экскурсионную городскую программу.

8/VIII 1959 г.

Здравствуй, Лида!

Мы прочитали о вашем пионерском кинотеатре «Интернат». Это очень интересно. Мы хотим в Доме пионеров создать такой же кинотеатр. Расскажи подробнее о нём. Если можно, то вышли образцы билетов.

До свидания.

По поручению ребят Владимир Монахов.
Наш адрес: Оренбургская обл., г. Медногорск, Дом пионеров.

Здравствуйтесь, дорогие ребята!
Здравствуйтесь, тов. директор!

В газете «Комсомольская правда» я читал заметку о вашей работе по киносъёмке. Вы, разумеется, опередили нас. Я руководитель кинофотокружка при школе-интернате в г. Ирмино Луганской области. У нас тоже есть киносъёмочный аппарат «Киев-16-С-2», есть проектор «Украина». Мы уже засняли 200 м плёнки, а проявить её не удалось. Посылали в Киев на фабрику, но нам вернули ввиду того, что плёнка обратимая и в обработку её не берут. А поэтому я хотел узнать, какой у вас съёмочный аппарат (16 или 35 мм) и как вы её обрабатываете: сами или где-то? Если у вас 16-мм камера и плёнку обрабатываете сами, то как сделали бачок? Не могли бы прислать чертёж? Вот всё, что хотел у вас узнать.

Наш адрес: Луганская обл., г. Ирмино, школа-интернат.
Рук. кинофотокружка Лавров Иван Антонович.

пос. Мизур, школа-интернат
24/IX 1959 г.

Здравствуй, мой незнакомый юный друг Володя!

В первых строках моего письма передаю тебе чисто кинооператорский привет (не профессиональный, конечно, пока).

Во-вторых, как твоё здоровье и как поживаете в настоящее время, как твои директорские дела?

Хорошо же Вы придумали, мы Вам завидуем, хотя это можно было сделать и нам. Мы имеем большой радиоузел СКРУ-100, но... Ну, потом скажу всё, Володя.

Я читал, Володя, в журнале, что Вы снимаете свой фильм. Володя, расскажи об аппаратуре, каким киноаппаратом снимаете, как всё организовали, кто у вас кинооператор и др.

В общем, Володя, надеюсь, что мы поймём друг друга.

Ну, пока, до свидания.

Желаю успехов в учёбе и в твоей цветущей жизни.

Будь здоров!

С приветом Эльбрус.

Мой адрес: С.-Осетинская АССР,
Алагирский район, посёлок Мизур, школа-интернат
Абаеву Эльбрусу.

28/X 1959 г.

Здравствуйтесь, Олег Александрович!

Это письмо пишет Вам старшая пионервожатая средней школы № 1 г. Обнинска Калужской области.

Мы слышали о школьном кинотеатре, организованном Вами. Нам очень бы хотелось иметь у себя в школе такой же театр, используя опыт Вашей работы. Напишите, пожалуйста, нельзя ли приехать и ознакомиться с работой Вашего театра, или Вы можете описать.

Прошу Вас ответить по адресу:
Обнинск Калужской обл.
Средняя школа № 1
Фоминой Валентине Михайловне.

9/III 1960 г.

Здравствуйте, дорогие ребята!

С горячим приветом к Вам администрация кинотеатра «Пионерский» школы-интерната № 1 г. Костромы. Мы по Вашему примеру организовали у себя в школе кинотеатр, который называется «Пионерский». В нём, как и у вас, все должности занимают учащиеся нашей школы. Основную работу ведут учащиеся 9 класса.

Наш кинотеатр совсем ещё молодой, но он играет большую роль в жизни школы. Мы не только демонстрируем фильмы, но перед началом сеанса проводим беседы и встречи. Например, один из киносеансов мы посвятили борьбе колониальных народов за свою независимость. Перед началом киносеанса учащаяся нашего класса Жанна Шмелёва рассказала о жизни и борьбе этих народов, а затем были показаны фильмы «Вива, Куба» и «Сомали – независимая республика». Кинофильмы мы демонстрируем один раз в неделю. Два раза у нас бывают художественные и 2-3 раза документальные фильмы. В кинотеатр допускаются учащиеся, которые не имеют двоек и нарушений дисциплины. Но иногда мы отходим от этого правила. Один киносеанс в месяц мы посвящаем нашим именинникам, которые приглашают на просмотр своих друзей. [...]

Мы хотим, чтобы Вы поделились опытом работы, рассказали о своей школе, о ваших планах на будущее.

От имени работников кинотеатра
ученик 9 класса
Владимир Бельков.
Наш адрес: г. Кострома, ул. Лагерная, 13, школа-интернат № 1
Администрация кинотеатра «Пионерский».

О.А. Такие письма приходили потоком. Нужно было научить ребят занять позицию «аналитиков»: уметь корректно проанализировать свою собственную деятельность, видеть её сильные и слабые стороны, перспективу дальнейшего движения. Меня привлекала в их ответах одна очень важная деталь: кинолюбители увидели в письмах описание попытки копирования чужой деятельности. Вот почему акцент в своих ответах они делали на советы критического осмысления чужого опыта и выстраивания собственной модели киноэстетического воспитания с учётом особенностей социальной среды и возможностей учащихся. В группу «аналитиков» входили активно мыслящие и действующие ученики,

умеющие привнести собственное «я». Позиция руководителя: подумайте, а так ли всё у нас хорошо, не остановились ли мы в своём движении, почему ряд учащихся заняли пассивную позицию на том участке работы, за успех которой отвечают, а некоторые покинули киноклуб?

В.В. Олег Александрович, можете ли Вы сказать, что стало с ребятами, входящими в группу «аналитиков»? Как сложилась их судьба?

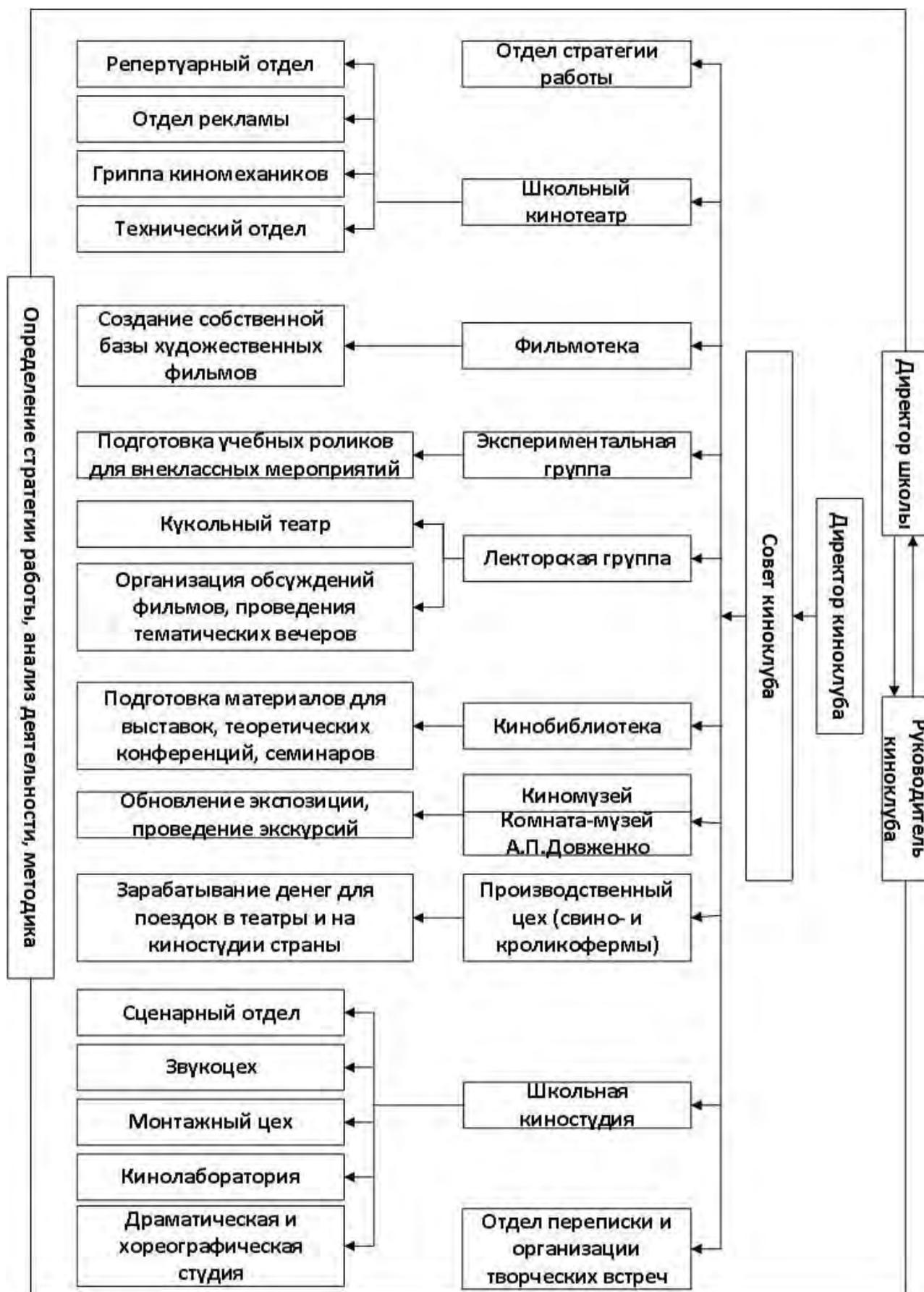
О.А. Да, это «сильные» ребята! Все они получили высшее образование, несмотря на то, что семейные условия были крайне сложны, некоторые из них стали кандидатами и докторами наук, их деятельность анализировалась в книгах Я.Л. Варшавского, Л.З. Трауберга, писательницы Л. Кабо.

Любопытно, что учащиеся средней школы № 26, принявшие эстафету дел киноклуба им. А.П. Довженко, успешно анализировали то интересное, что было в его деятельности, и смогли на основе этого анализа создать свою систему кинообразования применительно к учебным заведениям открытого типа. Не случайно в 1981 году Государственный комитет СССР по кинематографии поручил Ленинградской студии документальных фильмов создать фильм «Мы – довженковцы», который затем дважды демонстрировался на Центральном телевидении.

В основе сюжета фильма учащиеся средней школы № 26 г. Калинина совершают поездки по стране и встречаются с теми молодыми людьми (а у них уже собственные семьи и дети), которые стояли у истоков Калининской модели кинообразования. Всё это потом успешно раскручивалось в разных условиях, в разное время на базе средних школ № 22 и 21, а последние двадцать лет в средней школе № 14 в рамках эксперимента по интеграции основного и дополнительного образования эстетической направленности. Одновременно успешно решался проект по интеграции основ киноискусства с базовыми предметами университетского образования, синтезу совместной деятельности студентов и учащихся школ.

В.В. Проведённый нами анализ сохранившейся переписки киноклуба им. А. Довженко свидетельствует о том, что система кинообразования, известная как Тверская школа кинообразования сложилась к 1965 году, а все последующие годы, около пятидесяти лет, шло её совершенствование, обобщение и поиск интеграционных связей с основными учебными дисциплинами, подготовка учителя к проведению данной работы.

Илл. 28. Структура модели Тверской школы кинообразования (по О.А. Баранову)



О.А. Вы правы. Модель Тверской школы кинообразования действительно очень гармонично сложилась к середине 60-х годов, и по её итогам в 1968 г. во ВГИКе была защищена первая по данной проблеме кандидатская диссертация «Школьный кино клуб и его роль в кинематографическом воспитании старшеклассников» (руководитель Р.Н. Юренев, оппоненты Н.А. Лебедев, И.В. Вайсфельд, Т.Г. Браже).

В.В. Меня удивила одна деталь в предложенной Вами схеме: наличие кукольного театра, драматической и хореографической студий, как составных частей системы киноэстетического воспитания. Как это сочетается?

О.А. Важным элементом системы киноэстетического воспитания учащихся всех возрастов является создание определённой эмоциональной атмосферы зрительного зала, направленной на подготовку к восприятию и пониманию демонстрируемого фильма.

Для первых встреч детей с искусством кинематографа незаменим цикл «Сказки и сказочные истории». Ребята хорошо знакомы с жанровой и психологической спецификой сказки, им известны фабула, герои, неожиданности. В то же время сказка обладает волшебной способностью длительно сохранять своё обаяние. На «стыке» эмоционального переживания и знакомого материала проще сосредоточить внимание школьников на «фактуре» фильма, рассказать ещё одну сказочную историю – о не замеченном зрителями чуде, совершённом камерой.

Так у кинолюбителей возникла идея вступительную беседу перед фильмом для учащихся начальных классов изредка заменять миниспектаклем кукольного театра. Возможности театральной и хореографической студий использовались при съёмках собственных фильмов, где требовалось участие ребят, обладающих умениями выражать мысль художественными средствами.

В.В. Мне понятно, как Вам удалось три четверти воспитанников школы вовлечь в многообразную деятельность киноклуба, раздвинуть перед ними стены школы и увидеть всё многообразие окружающего мира.

О.А. Сегодня архисложнейшей проблемой является проблема формирования навыков *отбора* информации юными пользователями Интернета. Печатные средства информации – прежде всего, книга – оказываются малоинтересными для современного школьника. Вы обратили внимание, Виталий Валерьевич, на то, что составной частью деятельности учащихся разных поколений было собирание кинобиблиотеки как источника поисковой деятельности? Всё лучшее, что

появлялось на книжных полках магазинов по проблемам кинематографа, становилось достоянием вначале киноклубной библиотеки, которая затем становилась составной частью работы в других школьных коллективах на протяжении многих десятилетий. Её фонд пополнялся книгами с дарственными надписями авторов – кинематографистов, учёных, изучающих проблему кинообразования.

Была собрана уникальная кинобиблиотека, как своеобразная лаборатория для ответов на все возникающие вопросы в процессе общения ребят с миром киноискусства.

В последние годы на базе кабинета № 12 филологического факультета Тверского госуниверситета, о чём уже говорилось, был воссоздан третий вариант киномузея, составной частью которого была и кинобиблиотека, создававшаяся более полувека. На базе кабинета занимались учащиеся средней школы № 14 и студенты. Фонд библиотеки помогал школьникам и студентам соотносить печатную информацию с информацией из сети Интернет, определять свою позицию при подготовке доклада для конференции, семинара, при написании курсовых и дипломных работ.

В 2003 году библиотека была передана в дар ТвГУ и оказалась уникальным собранием: ведущий специалист отдела редких книг научной библиотеки Тверского государственного университета С.Г. Кашарнова отмечает²⁸:

С 2003 по 2008 гг. библиотека приняла в дар от Олега Александровича свыше 500 экземпляров книг и журналов. Собрание О.А. Баранова отражает его научные и педагогические интересы. Это творческая коллекция человека, который посвятил свою жизнь изучению и преподаванию искусства кино. Самая ценная и большая её часть – 372 книги (72%) – по истории, теории и технике кино. Много изданий об известных актёрах, режиссёрах, кинокритиках. Вторую часть коллекции – 117 книг – составляет педагогическая литература, в том числе 64 экземпляра – исследования в области медиаобразования. Имеется небольшое количество книг по искусствоведению, музыке, литературоведению.

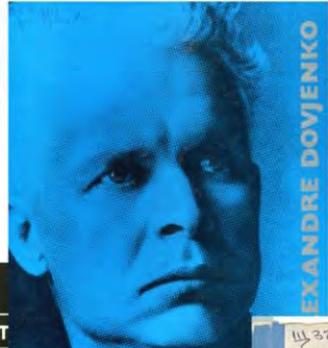
Кроме книг на русском языке в коллекции есть издания на английском, немецком, французском, чешском, украинском и других европейских языках. Количество книг на языках невелико и составляет около 3% всей коллекции.

Хронологически коллекция состоит из изданий второй половины XX века и современной литературы. Самая ранняя в собрании – книга Н.А. Лебедева «Щукин – актёр кино» (1944 г.). Это исследование творческого пути талантливого исполнителя роли В.И. Ленина Б.В. Щукина.

²⁸ «О коллекции О.А. Баранова в научной библиотеке Тверского государственного университета» / С.Г. Кашарнова // Основоположник российского медиаобразования. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. – С. 18-19.

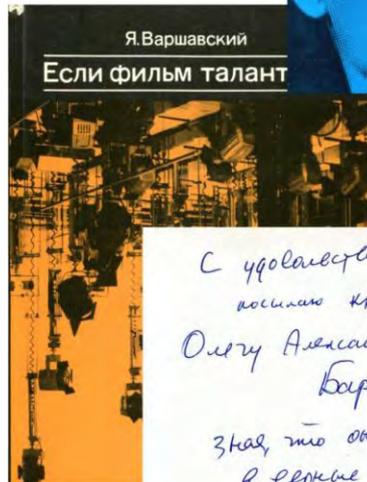
Олег Александрович
 Спасибо за подарок
 2/11-81

Д.А.Р.
 Баранов



Дорогие друзья доброе утро!
 Сердечно поздравляю вас
 весь с седьмой годовщиной
 ной существования клуб
 ба. Всегда помню о вас.
 Ивана, Илья, Гройн
 и наших с вами
 и как красивые дело
 и мы все вместе
 за и мы все вместе
 и другие
 статьи
 о зарубежном
 киноискусстве
 Вам
 Левый Шейнман
 Москва, 28 мая 1964!

ИЗДАТЕЛЬСТВО
 «ИСКУССТВО»
 МОСКВА 1964



Я. Варшавский
 Если фильм талант



Ш 374.3
 В.14

И. ВАЙСФЕЛД

О ЗАРУБЕЖНОМ
 КИНОИСКУССТВЕ



Ш 37
 Николай Лебедев

ВНИМАНИЕ:
 КИНОМАТОГРАФ!

Главное стимулом для создания
 этой книги было убеждение, что
 отвлеченные в ней события и факты,
 свидетелями которых я был на
 протяжении полувека, помогут
 читателю расширить представление
 о кинематографе как многогранной
 области культуры



С удовольствием
 получила книгу
 Олгу Александровичу
 Баранову,
 Знаю, что она попадет
 в серые руки
 архивного
 знающего
 искусств.
 ШВ/з
 15.11.85

Дорогой
 Олгу Александровичу
 - педагогу-новатору,
 - киневеду-исследователю,
 с глубоким
 уважением
 и любовью
 от автора
 Оксана
 1974

Г. Каминский
 Комиссару
 "Искусств" и
 "Искусств-фильм"
 Г. Каминский
 22 апр 1961
 На записку
 написать!



Ш 37
 К90

БИБЛИОТЕКА



КИНОЛЮБИТЕЛЯ

А. Куршев

КАДР
 И МОНТАЖ

Илл. 29. Книги, подписанные авторами и преподнесенные в дар киноклубу. Ныне хранятся в отделе редких книг Научной библиотеки ТвГУ.

Каменистый
Астасовый
Киселевский
Метельный
На дороге какает
от аэродрома

НИКИТА БОГОСЛОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕЛЯНО

Р. Юренин
Каменистый, 10.12.73

Л. Трауберг

ФИЛЬМ
начинается...

Дорогой Олегу Александровичу Баранову
с дружескими пожеланиями, на благо
и нашей долгой совместной работе

2/11/73
Москва

Р. Юренин

КИНОРЕЖИССЕР
ЕВГЕНИЙ
ЧЕРВЯКОВ

Олегу Александровичу
Баранову
в память о прекрасном дне,
приведенном мною в Калинину
в кино Кинотеатре

1977/16/11 Штрауберг



Москва
Минусинск
Зурабадзе, Владимирский
в центре кино и
Театра Центральный Ан Домени
с удивлением и поздравлениями
вашей 1964г. А. Довженко

АЛЕКСАНДР ЗАРХИ

О САМОМ
ГЛАВНОМ

(ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1964

Дорогой Олегу Александровичу
Баранову,
улучшимся кутить и,
идею, вросов жбу кичку
на блже летних кичкул.
Идею, что она не слишком
опригла как обзых.

15/1/81. Р. Юренин

Коллективу кино-клуба
им. А. Ковженко.

Дорогим, энергичным
и очень талантливым «Довженковцам»!
На встречу завтра!

А. Довженкович

М. Штрауберг

5 дек. 1964г.

На дорогу какает
от аэродрома

Ю. Соулуски
25 Николаевская 67г
Г. Довженко

А. ДОВЖЕНКО

МАКСИМ МАКСИМОВИЧ

ШТРАУХ



БИБЛИОТЕКА
ТЮРСКОГО
УЧЕБНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА

Коллекция постоянно пополняется. [...] Основными владельческими признаками коллекции являются наличие штампа библиотеки о дарении, подпись владельца и дарственные надписи.

Свыше 150 книг с автографами известных режиссёров, киноведов, актёров, сценаристов, художников делают коллекцию О.А. Баранова мемориальной, сохраняя память о классиках киноискусства. Эти книги, несомненно, уникальны и для библиотеки университета, и для Тверского региона.

Коллекция выделена в фонде отдела редких книг, издания стоят по алфавиту авторов и названий. Данные о коллекции содержатся в электронном каталоге научной библиотеки ТвГУ.

Вся эта литература, кроме исследовательской в области медиаобразования, была собрана школьниками в разные временные периоды как один из основных источников получения информации.

В опыте работы вашего, Виталий Валерьевич, педагогического коллектива удивительно интересно разрабатывается система приобщения воспитанников школы-интерната к печатным средствам информации через интеграцию возможностей сети Интернет и произведений киноискусства.

В.В. Поисковая деятельность оказалась очень востребованной с учётом особенностей контингента учащихся школы-интерната. Эта система нашла отражение в нашем совместном учебном пособии²⁹.

О.А. Самое главное то, что проблемы, о которых мы вели беседу не ушли в прошлое. Изменился кинематограф, изменились его создатели, но среди них по-прежнему есть те, кто регулярно приезжает на организуемые Вами фестивали, кто дарит ребятам радость живого общения при проведении мастер-классов.

Помню, как Вы поразились тому, что я послал экземпляр пособия генеральному директору студии «Мосфильм» К.Г. Шахназарову. Вы заметили: «Неужели ждёте ответа?» Ответ пришёл...

О.А. Так что, Виталий Валерьевич, вероятно, не зря мы с Вами работаем? Всегда надо дарить людям Добро!

В.В. Я искренне рад, что несмотря на такую разницу поколений мы с Вами пребываем в единомыслии относительно ценностных установок в деле воспитания детей и юношества. Признаюсь честно, перебирая письма киноклуба, иногда ловлю себя на мысли: как бы мне хотелось быть в числе тех ребят... или, ничуть не меньше, как бы мне хотелось прийти к ним педагогом...

²⁹ Солдатов В.В., Баранов О.А. Нравственно-эстетическое развитие воспитанников интернатных учреждений средствами кино: учебно-метод. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – 216 с.

Илл. 30. Письмо Карена Шахназарова от 25 июля 2013 г.

Федеральное государственное
унитарное предприятие



«Киноконцерн
«Мосфильм»

119991, Россия, Москва, Мосфильмовская ул., 1
тел.: (499) 143-91-00, факс: 8 (499) 783-02-53,
(495) 705-93-03, www.mosfilm.ru
ОКПО 00002938, ОГРН 1027739169545,
ИНН/КПП 7729124656/774850001

На № _____ от _____

Глубокоуважаемый Олег Александрович!

Сразу хочу выразить Вам благодарность за теплые и добрые слова в адрес «Мосфильма» и за искреннее поздравление с моей наградой.

Олег Александрович, методика кинообразования, о которой Вы пишете в своем письме, вызывает у меня огромное уважение к делу, которому Вы себя посвящаете. Ваш педагогический вклад в нравственно-эстетическое воспитание личности у нынешнего поколения, с учетом того, что речь идет о воспитанниках интернатных учреждений, бесценен.

От всего сердца хочу пожелать Вам и Вашим коллегам-единомышленникам моральных, физических и духовных сил на этом нелегком, но очень благородном пути.

А Вам, Олег Александрович, творческих успехов в создании новой книги и долгих лет жизни!

С уважением,
Генеральный директор
Киноконцерна «Мосфильм»,
Народный артист России

К.Г.Шахназаров.

Из зрительной памяти не уходят лица и настроения Ваших старшеклассников из фильма «Мы – доbbenковцы!».

Мысли эти, разумеется, несбыточные, ибо то, что выпало пережить Вам и Вашим счастливым ребятам, было достоянием *того* общества с его политико-экономическими, культурно-идеологическими и социальными условиями.

О.А. Виталий Валерьевич, всё, что было сделано в своё время в киноклубе им. А.П. Довженко и других школьных и студенческих коллективах, великолепно реализуется Вами в новых современных условиях с новыми детьми, и я рад, что Тверская модель кинообразования будет обогащаться новыми идеями, формами и методами работы, но в центре этой системы всегда останется *Личность растущего человека* с его интересами и потребностями.

А наше пособие-эссе мы посвящаем памяти тех, кто равнодушен к судьбам растущих мальчишек и девчонок, и нашим киноklubовцам, которые первыми открывали дверь в мир неизведанных тайн кинематографа...

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

Год издания 31-й.

1967

ДЕКАБРЬ

7

ЧЕТВЕРГ

№ 294 (16.277).

Цена 2 коп.

ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КПСС,
ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
И борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!



Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета
Зсесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

(4219) * Вторник, 18 ноября 1959 г. * Цена 10 коп.

ПРАЗДНИК КИНОКЛУБА

Столько гостей работало на школьно-интернате № 1 — члены киноклуба имени А. П. Довженко — никогда еще не принимали. Присоединились художники киностудии «Мосфильм» Г. А. Масляков и Г. Н. Комаровский — режиссер этой же киностудии, С. Т. Нестеров — старший редактор киноматографии, критик театра кино Г. С. Кравченко, режиссер студии им. Горького Э. И. Бонеров, делегация из киностудии «Ленфильм», «Молдовафильм» и киностудии Дзержинского. Здесь и критик журнала «Советский экран» Л. И. Пошнина и И. С. Лещина. Отосреду съездили бывшие воспитанники школы — основатели клуба...

Что привело сюда так много гостей? У ребят этой школьно-интерната большой, знаменательный праздник — исполнилось десять лет со дня основания киноклуба.

Праздник по плану случался в школе два дня. Работа киноклуба о первых шагах своего сначала пионерского кинотеатра, а потом киноклуба, известного теперь далеко за пределами не родного города, о том, как они завлекли дружбу со знаменитыми кинодеятельными страны, как снимали свои первые фильмы... Теперь в киноклубе — 85 членов. Некоторые воспитанники киноклуба навсегда связали свою судьбу с искусством кино.

На торжестве гости и члены киноклуба прослушали интересное сообщение заслуженного художника РСФСР Г. Маслякова «Изобразительное решение фильма», приняли участие в конференции «Роль киноискусства в жизни современного молодого человека», просмотрели ряд фильмов, привезенных гостями и созданных студийными. Изначально «Просвещенки» и обильно выступил киножурналист киноклуба учитель физики О. А. Баранов «Киноклуб в Калинин».



Калинин.

В. ГРАДОВА.

НА СНИМКАХ: художник Г. А. Масляков беседует с детьми любительского кино.



При школе-интернате № 1 в Калинин создан первый в области пионерский кинотеатр. При нем организована киносъёмочная студия «Интернатфильм». Ребята уже сняли два фильма: один — «Наша жизнь» о жизни школы, другой — «Мы в Киеве». Сейчас ребята заняты созданием третьего фильма — «Необычайное приключение». На снимке вы видите юных звукооператоров пионеров Мишу МЕДВЕДЕВА, Тоню ФЕДОРОВУ и Славу ПЫЖЕВА, подготавливающих фонограмму к новому фильму «Необычайное приключение». Они записывают песни с грампластинок. Фото Н. ЧАМОВА.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Воскресенье, 25 октября 1959 года. Цена 30 коп.

(ПИОНЕРСКИЙ КИНОТЕАТР)

В городе Калинин не так давно случилось на первый взгляд ничем не примечательное событие — открылся новый кинотеатр. Зрительный зал его рассчитан на 120 мест, обслуживающий персонал состоит из 31 человека: билетеры, контролёры, кинемеханики, администрация. Но все это дети — учащиеся школы-интерната № 1.

Пионерский кинотеатр ребята назвали «Интернат». Он стал своеобразным школьным «университетом культуры», который должен воспитывать в школьниках большой вкус и любовь к киноискусству, учить их правильно разбираться в просмотренных фильмах. Душа этого начинания — преподаватель Фёдоров О. А. Баранов. Руководит кинотеатром его воспитанник: директор Володя Демидов и администратор Лида Коршунова.

Каждый пионерский отряд решает, кого из ребят можно пускать на сеанс. «Цена билета — ни одной двойки и замечания за прошлую неделю» — так написано над кассой. И поэтому есть такие ребята, которым билеты не дают. Но их становится все меньше и меньше. А то ведь можно очень быстро стать вместо директора или кинемеханика не только «рядовым зрителем», но и участником в числе тех, кто остается за дверью, когда начинается киносеанс!

Недавно ребята получили в подарок от дирекции школы настоящий киносъёмочный аппарат, которым они собираются снять фильм о жизни школы. Поэтому так и на великой киностудии, они создали сценарий, операторский отдел и даже исторический отдел, работающий над созданием рукописной истории советских киностудий.

Ребята уже установили связь со всеми творческими работниками кино — операторами, художниками, примерами, актёрами, которые в своих письмах рассказывают личным о своей работе, помогают и иллюстрируют своим зналом.



Недавно в гостях у ребят побывали композиторы Н. Богословский и Л. Шварц. Гости подробно рассказали ребятам о работе композитора в кино. Ребята остались очень довольны этой встречей.

...В зале гаснет свет, и на экране возникают титры очередного фильма. Кинотеатр «Интернат» проводит свой очередной сеанс. За дверью зрительного зала остаются лишь немногочисленные, расстроившиеся провинившиеся безбилетники. Ничего, ребята, мы уверены, что на следующий фильм вы тоже получите билеты!

Текст и фото Б. Виленина

В письме, присланном в редакцию нашего журнала, ребята Калининской школы-интерната № 1 пишут:

— Мы обращаемся к работникам кино с просьбой помочь в этом новом деле. Нам нужна помощь в создании нашего первого фильма. Присылайте к нам дорогие друзья! Пишите нам письма, советуйте, как лучше построить нашу работу.

Наш адрес: г. Калинин, пр. Чайковского, д. № 70, пионерский кинотеатр «Интернат».

Редакция надеется, что творческие работники кино и особенно кинематографическая молодежь откликнется на просьбу калининских школьников. Ведь они сделали нужное и интересное дело, создав пионерский кинотеатр.

Творец киносъёмочной камеры гостя — кинооператор Н. Богословский и Л. Шварц



БИЛЕТЫ НИ ОДНОЙ ДВОЙКИ



В ДОБРЫЙ ЧАС

Мы живём и учимся в интернате. Недавно мы создали свой пионерский кинотеатр и назвали его «Интернат».

У нас есть директор кинотеатра и администратор свои кинемеханики, билетеры, уборщицы. Есть кинобулка и зрительный зал на сто пятьдесят человек. Мы показываем художественные и документальные звуковые фильмы. В кинотеатре проходила кинофестиваль, посвящённый сорокалетию ВЛКСМ. Посмотрели фильм «Они были первыми». «В добрый час» и другие.

Перед каждым сеансом проводили беседы о комсомольцах.

Ребята ведут переписку с киноартистами, которые рассказывают нам о своей работе, о развитии кино. Мы оформили стенды с кинокадрами из фильмов о комсомольцах, о героях-пионерах, даже из тех кинокартин, что только ещё снимаются. Пионеры, работники нашего кинотеатра, имеют свои пропуска, а зрителям выдаются настоящие билеты. Составляем сейчас альбом «Путь фильма к экрану». Мы любим обсуждать фильмы, завели альбом впечатлений о просмотренных картинах.

Во время летних каникул мы показывали кино в колхозе. Шестьсот пятьдесят колхозников побывали на наших сеансах.



«Грозный» директор кинотеатра Володя Демидов

Сегодня не только новая картина, но и новая цена билета: культурное обращение со старшими и товарищами

Перед очередным сеансом. Юные киноханани: бригадир киноханани А. Колзов (слева) и механик Н. Монаев

Илл. 31. Некоторые статьи о киноклубе в советской печати.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(в хронологическом порядке)

- «Пионерский кинотеатр» / Г. Рыбкина // Смена. – 1958. – 14 ноября.
- «В кинотеатре “Интернат”» // Пионерская правда. – 1958. – 18 ноября.
- «Гости из “Мосфильма” в пионерском кинотеатре» // Смена. – 1958. – 19 декабря.
- «Поможем пионерам» / М. Надиева // Советский фильм. – 1959. – 8 января.
- «Наш хороший друг» / В. Демидов, М. Медведев // За радянський фільм. – 1959. – 24 лютого.
- «Цена билета – ни одной двойки» / Текст и фото Б. Виленкина // Советский экран. – 1959. – № 13.
- «Об этом расскажет фильм» / В. Демидов // Смена. – 1959. – 7 августа.
- «В школе-интернате создан кинотеатр» / Н. Чамов // Учительская газета. – 1959. – 17 сентября.
- «В школе-интернате создан кинотеатр» / Н. Чамов // Комсомольская правда. – 1959. – 18 сентября.
- «Киностудия “Интернатфильм”» // Калининская правда. – 1959. – 15 октября.
- «Показывает “Интернатфильм”» / С. Гаврикова // Смена. – 1959. – 16 октября.
- «Благодарим своих шефов» / В. Демидов и др. // Советский фильм. – 1959. – 25 ноября.
- «Чудесный кинотеатр» / Н. Надеждина // Пионерская зорька. – 1960. – 26 января.
- «Діти просять допомоги» / В. Демидов // За радянський фільм. – 1960. – 9 лютого.
- «Растёт молодая смена» / А. Тимофеев // Киномеханик. – 1960. – № 3. – С. 17.
- «В краю садов и солнца» / Э. Минчик // Юный ленинец. – 1960. – 22 июня.
- «С кинокамерой – к Чёрному морю» // Смена. – 1960. – 20 июня.
- «Благородный вчинок» / О. Баранов // За радянський фільм. – 1960. – 29 жовтня.
- «Наши гости – наши друзья» / Т. Фёдорова, С. Подгурская // Смена. – 1960. – 4 ноября.
- «Что вы знаете о кино» / Г. Комаровский // Учительская газета. – 1960. – 12 декабря.

Баранов О.А. «Кино как средство воспитания» / О.А. Баранов // Художественные кинофильмы в воспитательной работе школы. – М., 1960. – С. 10-23.

«Желаю Вам сто тысяч пятёрок» / Ф. Эрмлер // Калининская правда. – 1961. – 6 января.

«История одной бандероли» // Кинонеделя Ленинграда. – 1961. – 6 января.

«Первые шаги» / К. Исаева // Искусство кино. – 1961. – № 2. – С. 105-107.

«Гримёры дружат с пионерами» / В. Привалов // Советский фильм. – 1961. – 22 июня.

«Машина будет / Хорошие вести» // Смена (Ленинград). – 1961. – 5-6 июня.

«Лист до редакції» // За радянський фільм. – 1961. – 1 октября.

«От первой “Ласточки”» // Смена. – 1961. – 10 декабря.

«Наш кинотеатр» / О.А. Баранов // Пять лет школ-интернатов / под ред. Е.И. Афанасенко, И.А. Капрова. – М., 1961. – С. 324-344.

«Наши юные коллеги» (комсомольцы звукоцеха) // Советский фильм. – 1962. – 5 января.

«“Кинап” – интернатовцам» / Е. Зак // Смена. – 1962. – 12 января.

«Мы дружим с “Мосфильмом”» / О.А. Баранов // Советский фильм. – 1962. – 8 февраля.

«“Интернат-фильм” отмечает юбилей» / Текст и фото Б. Михайлова // Смена. – 1962. – 12 декабря.

«Пионерский кинотеатр имени А.П. Довженко» / О.А. Баранов // Народное образование. – 1962. – № 5. – С. 72-75.

«Из записок воспитателя» / О.А. Баранов // Народное образование. – 1962. – № 10. – С. 62-64.

«Здесь равнодушных не было» / О.А. Баранов // Смена. – 1963. – 6 марта.

«С эмблемой “Мосфильма”» / М. Иванов // Калининская правда. – 1963. – 18 июня.

«Наши дорогие гости» / О. Баранов // Советский фильм. – 1963. – 18 июля.

«Путёвка в жизнь» / Л. Ряшенцева // Советский фильм. – 1963. – 1 августа.

«Довженковцы из Калинина» // Московский комсомолец. – 1963. – 28 ноября.

- «Юные довженковцы из города Калинина» / Фото Л. Нисневича // Советское кино. – 1963. – 30 ноября.
- Баранов О.А. «Пионерский кинотеатр» / О.А. Баранов // Кино в клубе: сб. ст. – М., 1963. – С. 71-77.
- «Творчество Эйзенштейна обсуждают школьники» / О.А. Баранов // Смена. – 1964. – 6 февраля.
- «Встреча прошлого с будущим» / Анна Пудовкина // Советское кино. – 1964. – 7 марта.
- «Школьный киноклуб» / М. Разорёнова // Юность. – 1964. – № 4. – С. 101-103.
- «Экрану – оптимизм времени» / Я. Варшавский // Комсомольская правда. – 1964. – 27 марта.
- «Готовимся к юбилею» / О. Баранов // Смена. – 1964. – 7 июля.
- «Художник-боец» / И. Андрейченко // Правда Украины. – 1964. – 19 июня.
- «Гости редакции» // Искусство кино. – 1964. – № 6.
- «Интересная встреча» // Советский экран. – 1964. – № 13.
- «Велике вам спасибі, довженковці» / Н. Соколов и др. // За радянський фільм. – 1964. – 23 вересня.
- «Люблю його посмішку» / Ю. Тимошенко // Радянська культура. – 1964. 10 вересня.
- «Утені Довженка» / В. Силина // Новини киноекрану. – 1964. – № 9. – С. 11.
- «Любов за любов» / К. Теплицький // Радянська культура. – 1964. – 17 вересня.
- «Наш гость С. Т. Коненков» / О. Баранов // Смена. – 1964. – 1 октября.
- «На десятом десятке» / С. Коненков // Огонёк. – 1964. – № 45. – С. 24.
- «Смотреть и видеть» / Я. Варшавский // Молодой коммунист. – 1966. – № 3. – С. 122-123.
- «Кино в нашей жизни» / О.А. Баранов // Искусство кино. – 1965. – № 10. – С. 71-77.
- «Обсуждение кинофильмов» / О.А. Баранов // Народное образование. – 1965 – № 10. – С. 66-69.
- «Семена любви к подлинному искусству» / О. Баранов // Школа-интернат. – 1965. – № 1. – С. 59-61.

- «Кино и киношка» / Я. Варшавский // Комсомольская правда. – 1965. – 9 июня.
- «Для творческой молодёжи» // Советский фильм. – 1965. – 15 апреля.
- «Гостья из Норвегии» / О. Баранов // Смена. – 1966. – 15 сентября.
- «И до и после шестнадцати» / Л. Фуриков // Воспитание школьников. – 1967. – № 1. – С. 62-63.
- «Последователи кинематографистов» / И. Вускович // Кадр. – 1967. – 3 ноября.
- «Праздник киноклуба» / В. Градова, фото Л. Шимановича // Калининская правда. – 1967. – 7 декабря.
- Баранов О.А. Киноклуб в Калининне / О.А. Баранов – М.: Просвещение, 1967. – 133 с.
- «Умені нашого земляка» / У. Лапко // Деснянська правда. – 1968. – 5 січня.
- «О кино, “кинчике” и ребятах» / С. Рахлин // Ригас Балсс. – 1968. – 5 января.
- «Школа и кино» / Ю. Агафонов, В. Башкатов, Н. Ромаренко // Литературная газета. – 1968. – 27 марта.
- Баранов О.А. Школьный киноклуб и его роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: автореф. дис. ... канд. иск. / О.А. Баранов. – М.: Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, 1968. – 28 с.
- Баранов О.А. «Организация кинокружка в школе. Эстетическое воспитание учащихся» / О. Баранов // Формы и методы воспитания учащихся во внеклассной работе. – Калинин, 1969. – С. 143-157.
- Баранов О.А. «Для школьных киноклубов: программа занятий» / О.А. Баранов // Клубы друзей кино (Союз кинематографистов СССР). – М., 1970. – Вып. 3. – С. 20-31.
- Баранов О.А. «Знакомство старшеклассников с творчеством классиков советского киноискусства» / О.А. Баранов // Эстетическое воспитание учащихся. – Калинин, 1970. – С. 82-96.
- Баранов О.А. «Использование художественного кинематографа в воспитательной работе с учащимися пионерского возраста» / О. Баранов // Эстетическое воспитание учащихся. – Калинин, 1970. – С. 71-81.
- Баранов О.А. «О факультативных занятиях по киноискусству с учащимися IX-X классов / О.А. Баранов // Учёные записки . – Калинин: Калинин. пед. ин-т им. М.И. Калинина, 1970. – т. 70. С. 78-92.
- «Один на один с экраном» / О.А. Баранов // Советское радио и телевидение. – 1970. – № 8. – С. 30-31.

«Школьный киноклуб» / О. Баранов // Воспитание школьников. – 1971. – № 1. – С. 78-80.

Баранов О.А. Кинофакультатив в школе: метод. пособие для студентов / О.А. Баранов. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1973. – 80 с.

Баранов О.А. «Приобщение учащихся старших классов к советской киноклассике» / О.А. Баранов // Основы киноискусства школьниками. – М., 1974. – С. 55-65.

Баранов О.А. Основи кіномистецтва в школі: (деякі питання методики проведення факультативу) / О.А. Баранов. – Київ: Міністерство освіти УРСР, 1976. – 68 с.

Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы: учеб. пособие / О.А. Баранов. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1977. – 82 с.

«Когда рождается зритель: о влиянии художественного кинематографа на воспитание школьников» / О.А. Баранов, бесед. Л. Осипова // Семья и школа. – 1979. – № 4. – С. 54-56.

Баранов О.А. Экран становится другом: из опыта работы учителя / А.А. Баранов. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.: илл.

Баранов О.А. Эстетическое воспитание в школе / О.А. Баранов // Sbornik pedagogické fakulty v Hradci Královí. – Sb. XXXII. – Praha, 1979. – S. 9-23.

Баранов О.А. Кино во внеклассной работе школы. / О. Баранов. – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1980. – 40 с.

Баранов О.А. Кинофакультатив в школе: метод. пособие для студентов. / О.А. Баранов. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1983. – 80 с.

«Фильм-воспитание» / О.А. Баранов // Киномеханик. – 1984. – № 9. – С. 12-13.

«Кино в пионерском лагере» / О. Баранов // Киномеханик. – 1985. – № 4. – С. 13-14.

Баранов О.А. Методические указания по теме «Фильм в работе классного руководителя» / О.А. Баранов. – Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1985. – 31 с.

«Не нравоучение, а учение нравам» / О.А. Баранов // Семья и школа. – 1987. – № 2. – С. 41-42.

Баранов О.А. «Использование возможностей ФПК оно с целью моделирования системы киновоспитания учащихся» / О.А. Баранов // Эстетическое воспитание учащейся молодёжи – задачи, теория, практика, перспективы: тез. Всесоюз. науч.-практ. семинара / Кировград, 30 мая—1 июня, 1988. – М., 1988. – Ч. 2. – С. 122-123.

K pedagogickým otázkám výchovy filmovým uměním / O.A. Baranov a kol. – Praha: Pedagogické fakulty University Kralovy, 1989. – 205 s.

Баранов О.А. «Использование произведений киноискусства в работе со слушателями ФПК как средство развития их педагогического мышления» / О.А. Барнов // Совершенствование содержания и методов подготовки и переподготовки учителей и организаторов народного образования: сб. науч. тр. – Тверь: Калинин. гос. ун-т, 1990. – С. 69-78.

Баранов О.А. «Психологические аспекты обучения и воспитания студентов университета средствами кино» / О.А. Баранов // Психолого-педагогические аспекты перестройки образования: сб. науч. тр. – Тверь: Калинин. гос. ун-т, 1990. – С. 43-50.

Фёдоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002.

Баранов О.А. «Культуротворческая модель школы и медиаобразование» / О.А. Баранов // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: материалы междунар. науч.-практ. конф. – М., 2002. – С. 9-10.

Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе: учеб. пособие / О.А. Баранов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 85, [2] с.; табл.

Баранов О.А., Пензин С.Н. «Кино в школе» // Кафедра. – Тверь, 2005. – № 34. – С. 51-63.

Баранов О.А., Пензин С.Н. «СМИ, современная семья и школьник» // Вестник Тверского государственного университета. Сер. Психология. – Тверь, 2005. – № 11(17). – С. 204-220.

Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью: учеб. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – 187 с.

Баранов О.А., Пензин С.Н. «Медиа, современная семья и школьник» // Медиаобразование: рос. журнал истории и практики медиапедагогике. – 2006. – № 2. – С. 27-41.

Пензин С.Н. «Учитель кино: (к 50-летию педагогической деятельности Олега Александровича Баранова)» // Медиаобразование. – 2007. – № 1. – С. 83-92.

Баранов О.А. «Современная молодёжь и кинематограф» // Вестник Тверского государственного университета. Сер. Педагогика и психология. – 2008. – № 1 (59). – С. 58-73.

Баранов О.А. Тверская модель кинообразования: к 50-летию. – Таганрог: Центр развития личности, 2008. – 213 с.: ил.

Баранов О.А., Калач Е.В. «Эксперимент на себе» // Медиаобразование: рос. журнал истории и практики медиапедагогике. – 2008. – № 2. – С. 18-27.

«Книги от Баранова» / С.Г. Кашарнова // Вестник Тверского государственного университета. – 2011. – № 5.

Баранов О.А. Школа в поиске. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – 210 с.

«Киномузей в подарок» / А. Куприянова // Вестник Тверского государственного университета. – 2011. – № 7.

Фёдоров А.В., Левицкая Н.А., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Колесниченко В.Л., Михалёва Г.В., Сердюков Р.В. Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность». – М.: МОО «Информация для всех», 2012.

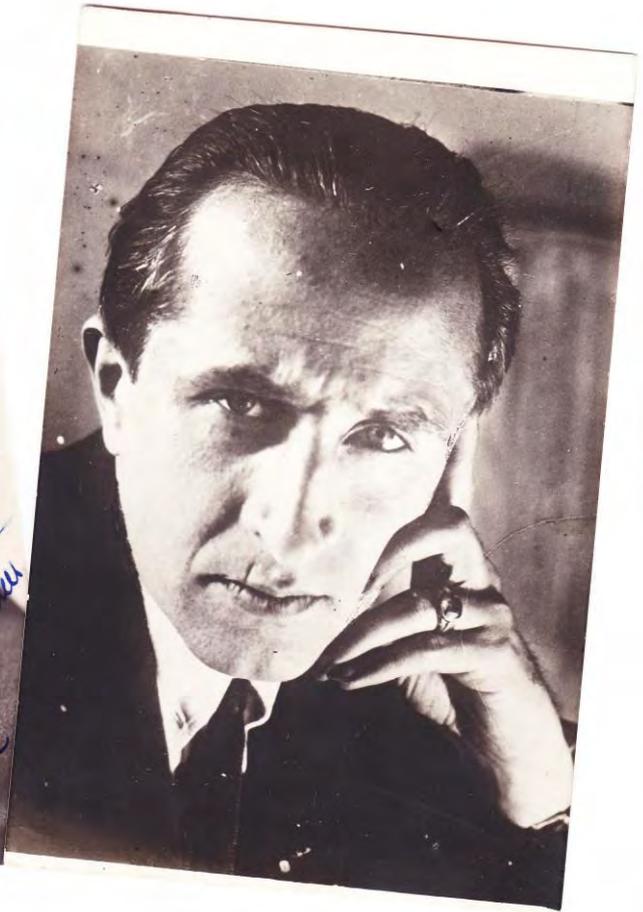
Баранов О.А., Игнатъев Д.И. «Интеграция базовых курсов подготовки будущего учителя с проблемами теории и методики кинообразования молодёжи» // Медиаобразование: рос. журнал истории и практики медиапедагогики. – 2013. – № 2. – с. 42-55.

Солдатов В.В., Баранов О.А. Нравственно-эстетическое развитие воспитанников инернатных учреждений средствами кино. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – 216 с.

Кто есть кто в российском медиаобразовании: Баранов Олег Александрович. – [Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.mediagram.ru/mediaed/who/text_3.html

Илл. 32. Коллаж из фотографий деятелей кино и искусства с дарственными надписями.





ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

«Страницы истории»

«Низко кланяюсь...»

О.А. Баранов, кандидат искусствоведения, профессор³⁰

Европейский парламент принял резолюцию о введении обязательного медиаобразования для учителей и школьников стран Европейского Союза³¹, Московская городская дума обсудила проблемы внедрения медиаобразования в школах столицы³², глава Минкомсвязи Игорь Щёголев на встрече с журналистами «Известий» высказался за интенсивное развитие медиаобразования в России³³. Наконец-то мир поворачивается к решению крайне актуальной и сложной проблемы современности: научить растущего человека выбирать для себя полезное и защищать себя от бесполезного в безбрежном мире СМИ. Мы прекрасно понимаем, что нельзя остановить поток информации, который обрушивается на школьника и студента, но нужно научить ребят отфильтровывать полезную информацию, развивающую гуманистическую личность, от манипулятивной.

В 2008 году при поддержке аналитической ведомственной целевой программы «Развитие творческого потенциала высшей школы» (2006-2008) Министерства образования и науки Российской Федерации (руководитель медиаобразовательного проекта – профессор А.В. Федоров) вышла моя монография «Тверская школа кинообразования: к 50-летию». Уже само её оглавление говорит о том, что автор более полувека пытается разработать систему овладения молодёжью разных поколений умениями работы с информацией, в том числе и в кинематографической среде. А немного раньше вместе с удивительным человеком – доцентом Воронежского университета С.Н. Пензиным – мною было подготовлено учебное пособие для студентов «Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью», где были всесторонне рассмотрены вопросы методики использования возможностей художественного кинематографа в духовном развитии молодежи.

Эти работы были бы невозможны, если в создании системы нравственно-эстетического развития школьников и студентов не участвовали бы творческие работники искусства. Вот об этих людях,

³⁰ Баранов О.А. «Низко кланяюсь...» // Медиаобразование. – 2010. – № 1. – С. 18-43.

³¹ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef>

³² [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.izvestia.ru/news/news205211>

³³ [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.minkomsvjaz.ru/monitoring-smi/xPages/entry.8602.html>

подлинных интеллигентах России хотелось бы рассказать на страницах журнала в жанре минипортрета. Автор не ставит перед собой задачу раскрыть особенности их творческого пути, ибо о них написаны многочисленные статьи и монографии, а показать одну сторону их личности: умение видеть боль и тревоги растущего человека. Сегодня целостная система медиаобразования может быть создана только общими усилиями ученых, творческих работников, учителей и самих учащихся, их родителей.

Идея написания данной работы принадлежит моим кинолюбникам выпуска 1967 года. В июне 2009 мне позвонила моя бывшая кинолюбница Надя Коршунова, сообщив, что большая группа кинолюбовцев хочет встретиться в помещениях киномузеев, которые я воссоздал из старых экспонатов киномузея школы-интерната № 1 на базе кабинета педагогики в университете и кабинета МХК средней школы № 14 (эти кабинеты служат базой для исследования интеграционной деятельности школьников и студентов по овладению навыками анализа современной информационной среды).

Как маленькие дети радовались теперь уже пенсионеры тому, что они увидели в кабинетах: они вернулись в юность, они вспомнили тех людей, которые были небезразличны к их судьбе, и попросили меня рассказать о них.

Отказать не мог и предлагаю на суд читателей некоторые штрихи к творческим портретам выдающихся деятелей нашего искусства, которых сегодня уже нет в живых, но их помнят те, кто живёт сегодня, помнят их дети и внуки. Это своеобразная эстафета поколений, это то, что сегодня помогает успешно решать вопросы эстетического развития современной молодёжи.

Как кинематографическая элита защищала массовое кинообразование

***В редакцию газеты «Известия»,
копия в ЦК КПСС – Г.И. Куницыну
и Министру просвещения РСФСР Е.Н. Афанасенко***

Мы, кинематографисты и кинокритики, в течение ряда лет с интересом следили за деятельностью киноклуба им А.П.Довженко, созданного по инициативе учителя физики Олега Александровича Баранова в школе-интернате № 1 г. Калинин.

Нет пока ещё ни одной школы в стране, где бы так серьёзно, систематически изучали советское киноискусство. Здесь факультативно читается целый курс по теории и истории киноискусства, проводятся конференции по творчеству отдельных художников кино. Нет ни одной школы, где художественный фильм играл бы такую роль в нравственном и эстетическом развитии детей. Здесь действительно советские

фильмы, начиная с фильмов А.П. Довженко, С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина как лучшие произведения культуры, искусства, формируют мировоззрение, гражданский отклик и художественный вкус подростка. Опыт Калининской школы-интерната № 1, безусловно, должен найти применение во всех советских школах, но для этого необходимо, чтобы этот отлично сработавшийся коллектив смог продолжить свою полезную деятельность.

С тревогой узнали мы, что по различным причинам старшие классы школы-интерната № 1 будут расформированы. А такая клубная деятельность, естественно, базируется именно на старших классах. Мы обращаемся к Министру просвещения РСФСР Е.Н. Афанасенко с настоятельной просьбой: сохранить старшие классы интерната, чтобы самостоятельный, в высшей степени инициативный клуб им. А.П. Довженко продолжал существовать.

И ещё одна просьба к тов. Министру: было бы крайне полезно открыть при этом интернате курсы, которые готовили бы работников нового профиля – киномехаников-пропагандистов с искусствоведческим уклоном. Известно, что фильмы в небольших городах, новых промышленных центрах, сельских клубах демонстрируются часто из рук вон плохо. Нередко киномеханики укорачивают сеанс, выбрасывая из фильмов целые части, не следят за качеством проекции, за хорошим звучанием фонограммы. Они не могут рассказать о содержании фильма, оказать хорошее влияние на вкусы зрителя, и духовно-эстетические и, в конечном счёте, материальные потери налицо. Выпускники курсов не только бы добивались достойных произведений искусства условий показа, но и выступили бы с краткой речью о фильме, творцах, проводили бы беседы, дискуссии после сеанса, т.е. несли бы зрителям основы эстетического воспитания.

Просим в виде опыта создать в Калининне первые в стране курсы механиков-пропагандистов фильма. Они принесут огромную пользу, будут содействовать сближению киноискусства с миллионами зрителей.

Опыт Калининской школы-интерната № 1 – явление большой педагогической ценности. Просим поддержать юных довженковцев из г. Калинина и их руководителя О.А. Баранова.

*Председатель оргкомитета Союза кинематографистов СССР,
Народный артист СССР И. Пырьев,
Заслуженный артист РСФСР А. Пудовкина,
кинорежиссёр, Народный артист РСФСР Ю. Солнцева,
кинорежиссёры Г. Рошаль, В. Строева,
лауреат Ленинской премии, Народный артист СССР М. Штраух,
кинорежиссёр, Народный артист СССР С. Герасимов,
генеральный директор киностудии «Мосфильм» В. Сурин,
кинорежиссёр А. Тарковский,
кинокритик, доктор искусствоведения И. Вайсфельд,
кинокритик, доктор искусствоведения Р. Юрнев,
главный редактор журнала «Искусство кино» Л. Погожева,
зам. главного редактора журнала «Искусство кино» Я. Варшавский,
председатель секции теории и истории кино
Союза кинематографистов СССР, кинокритик А. Новогрудский.*

Какие имена! Возникает вопрос: «А зачем им это было надо? Что других проблем не было?» Вероятно, любому талантливому художнику хочется, чтобы результаты его деятельности были адекватно восприняты теми, для кого он создавал свои произведения искусства, чтобы зритель был его соавтором, чтобы юный зритель, как будущий гражданин страны, был интеллигентным человеком. А это дано не всем!

Как кинолюбовцы встречались с известными композиторами Н.В. Богословским и Л.А. Шварцем

Первыми, кто откликнулся на просьбы ребят о помощи в понимании образного языка кино, были очень популярные в конце 50-х гг. XX века композиторы Л.А. Шварц и Н.В. Богословский, писавшие музыку к фильмам. Именно эти два прекрасных человека заложили основу системы общения школьников с мастерами искусства, направленной на развитие их познавательно-эмоциональной активности, духовного благородства и самовоспитания. Всех поразил уже сам факт приезда из Москвы дуэта композиторов к незнакомым мальчишкам и девчонкам. Композиторы, увидев первые шаги кинолюбовцев в их поисках чего-то нового и интересного, поняли, что они должны пока занять позицию рассказчиков, как бы между прочим обращаясь к достаточно сложным искусствоведческим проблемам, к теме человеческих взаимоотношений, анализируя позиции каждого участника разговора.

Композиторы чётко поняли, что для ребят важны не столько приобретаемые ими новые знания по теории и истории кино, сколько личностный, нравственный аспект человеческих взаимоотношений, умения деятелей искусства в мальчишках и девчонках увидеть своих коллег, вести беседу на равных. К огромному сожалению, сегодня медиа часто дают негативную информацию о взаимоотношениях деятелей искусства, особенно об актёрах, играющих в разных сериалах. Юной аудитории им просто нечего сказать...

По мнению Н.В. Богословского и Л.А. Шварца, любая встреча должна была помочь растущему человеку понять себя, понять тех, кто находится рядом, определить пути дальнейшего самосовершенствования. Именно эти идеи затем и попытались реализовать на практике композиторы в серии встреч в течение многих последующих лет, в чём, к примеру, великолепно помогала жена Н. Богословского – журналистка Наталья Ивановна Панкратова.

Бывая дома у известных деятелей искусства, ребята помимо всего прочего видели и удивительные интерьеры, и особый стиль оформления квартир, где особое место отводилось книгам (потом участники этих встреч частично воплотили этот стиль в последующей взрослой жизни).

К любой встрече всегда готовимся, как-то внутренне подтягиваемся и ждём чего-то нового, большого, – записала в своем дневнике после встречи с композитором Н.В. Богословским Т. Фёдорова, – и эти ожидания, конечно, сбываются. Принимали нас очень тепло. Обычная в таких случаях атмосфера напряжённости моментально рассеивалась. Может быть, какую-то роль сыграла обстановка (это затем учитывалось при проведении всех форм работы в самой школе!). Во всю стену полки с книгами, яркие, необычные картины, рояль, цветы, сувениры из разных стран и замечательные огромные аквариумы.

На какой-то момент, забыв о хозяевах, старалась рассмотреть всё сразу, привыкнуть к такому разнообразию красок (что мне так и не удалось). Говорить стали сразу на разные темы. Инициативу захватила Наталья Ивановна. Говорили о школе, о кино, о живописи и литературе, о людях и вообще, о жизни.

Затем включили магнитофон. Никита Владимирович поставил плёнку с записями своих новых песен, музыку к новым фильмам. Это были очень хорошие песни. В комнате сразу стало тихо. Мы были в гостях у красивых хороших людей. Уходили под большим впечатлением. Но мне было как-то немного неловко: эта встреча дала много нам, но получили ли что-нибудь от неё хозяева?

Удивительно: новая проблема исходила не от взрослых людей, а от учеников, которые становились соавторами новой педагогической системы воспитания.

Когда мне пришлось познакомиться с этой записью, то поразила последняя фраза ученицы. Этой фразой она подчеркнула грубейшую ошибку воспитателя: я посчитал, что в определённый момент мои ребята готовы ко всему, в том числе – вести беседу с высокообразованными и интеллигентными людьми. Я довёл их до квартиры композитора, нажал кнопку звонка, ввёл в холл, извинился перед хозяйкой и оставил ребят одних. Это был своеобразный, очень жёсткий эксперимент. Встреча, как форма киноэстетического воспитания, очень сложна, должно быть крайне тактичное, целенаправленное руководство ею.

Потом я получил очень резкое письмо от Н.И. Панкратовой, в котором были такие фразы: «Если бы я не задавала им вопросов, не пыталась (и мне это не удалось) расшевелить, то вместо беседы ребята просто молча и напряжённо просидели бы в чужой комнате два часа. Получилось так, что ребята пришли, сели и ждали то ли лекции об общем положении дел в искусстве, то ли зрелища по определённой программе. Словом, они вежливо ждали, что им что-то покажут, что-то расскажут, чем-то развлекут».

Много лет потом мы упорно работали над тем, чтобы встречи с мастерами искусства были подлинной школой самовоспитания, когда учащиеся самостоятельно ставят перед собой перспективные цели воспитания эстетической потребности, самостоятельно готовятся к подобным встречам, что-то читают о творчестве человека, с кем будут встречаться, просматривают созданные им фильмы, т.е. готовятся быть

интересными собеседниками, готовятся к рассказу о делах и людях киноклуба, оценивают всё то, что было и будет сделано, привыкают к контролю и анализу своего поведения.

Не случайно режиссёр К. Муратова своим последним фильмом «Мелодия для шарманки» прокричала нам всем о грозящей катастрофе – равнодушии к детям, о людской разобщённости, которая мне представляется весьма опасной.

Л.В. Кулешов и А.С. Хохлова – семья выдающихся кинематографистов

Чем больший вклад в развитие той или иной области науки или искусства вносит человек, тем он становится более открытым для других.

Конец 50-х–начало 60-х годов XX века – бум кинолюбительского движения. Эта «болезнь» захватила и моих киноклубовцев: что-то узнав о кино, они решили сами его делать. Школа купила для ребят допотопную (по нынешним временам) кинокамеру «Киев-16», все механизмы которой были ручными. Камеру надо было зарядить плёнкой (в кассету плёнка наматывалась вручную в темноте, а после съёмок её надо ещё проявить, высушить!).

Итак, ребята стали создателями фильмов... И вот самодеятельные кадры на экране. А что со зрителями – участниками съёмок? Недоумение! На экране – ничего интересного! Что делать?

Ребятам была уже известна крылатая фраза: «Кулешов создал кинематограф». А может быть, послать письмо Л.В. Кулешову с просьбой посоветовать, что же надо делать, чтобы зрителю было интересно смотреть на экран?

Вместо ответа на письмо пришла телеграмма с сообщением, что Л.В. Кулешов и А.С. Хохлова сами приедут в школу и посмотрят, что ребятам удалось сделать, какова техническая оснащённость лабораторий (киностудия «Мосфильм» передала комплекс софитов, монтажный стол, ленинградский завод «Кинап» по чертежам студентов ЛИКИ изготовил проявочную машину). Сейчас модно говорить о мастер-классах. А первыми такие классы провели Л.В. Кулешов (с мальчиками) и А.С. Хохлова (с девочками).

Нужно было видеть, как внимательно был просмотрен весь отснятый материал и как кропотливо, шаг за шагом ребятам за монтажным столом раскрывалась теория монтажа фильма. А.С. Хохлова попросила включить софиты, отснять разыгранный ею эпизод из дореволюционной гимназической жизни, а потом детально проанализировала манеру поведения героини на съёмочной площадке. Экстравагантность внешнего

облика актрисы, её непередаваемая эксцентричность в игре просто ошеломили школьников.

Потом ребята увидели на экране (режиссёр делал это вместе с кинолюбителями в течение многих часов, с трудом согласился даже сделать перерыв и пойти на обед) тот же отснятый ими материал, но теперь это было маленькое художественное произведение. После просмотра режиссёр сказал: «Вероятно, мне надо написать книгу для кинолюбителей, т.к. на все любительские студии мы с Александрой Сергеевной не сможем съездить».

На третьем мастер-классе шёл очень интересный разговор о немом кинематографе 1920-х годов, его специфике, о людях, делавших первые шаги в новом искусстве, без которых не было бы современного кинематографа.

Когда были готовы рукописи книг из серии «Библиотека кинолюбителя»³⁴, Л.В. Кулешов пригласил творческую группу ребят в Москву на свою квартиру на Ленинском проспекте для обсуждения работ (обстановка квартиры, обилие книг поражали ребячье воображение). Предварительно рукопись первой книги «Кадр и монтаж» была выслана ребятам в школу. Хозяева квартиры с огромным интересом слушали мнение ребят о том, что они прочли, о практической значимости подготовленной рукописи. Многие ли могли сказать ребята? Они старались, а хозяева поддерживали любое высказывание, особенно критического характера. Лев Владимирович и Александра Сергеевна очень бережно относились друг к другу, показывая ребятам образец отношений между мужчиной и женщиной, мужем и женой.

***Народная артистка СССР,
кинорежиссёр Ю.И. Солнцева***

В 1920-1930-х годах в нашей стране пользовался огромной популярностью фантастический фильм «Аэлита», главную роль в котором сыграла красавица Ю. Солнцева, жена легендарного режиссера А.П. Довженко. Пройдут десятилетия, и судьба подарит мне счастье многолетнего общения с этой удивительной женщиной. Первое, что поразило при встрече – неувядающая красота, женственность, интеллигентность и властность, некоторая жёсткость. Потом, через некоторое время общения я понял, как важен был для неё светлый образ

³⁴ Кулешов Л.В. Кадр и монтаж. – М.: Искусство, 1961.

Кулешов Л.В. Первые киносъёмки: работа с актером. – М.: Искусство, 1962.

Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссеры. – М.: Искусство, 1963.

Кулешов Л.В. Годы творческих поисков. – М.: Бюро пропаганды сов. Киноискусства, 1969.

её мужа, популяризация его творческого наследия. Бросив актёрскую стезю, она стала помощником мужа на съёмочной площадке, а после его смерти попытается реализовать творческие замыслы поэта экрана...

Когда же Юлия Ипполитовна узнала об увлечённости русских ребят творчеством «украинского националиста» А.П. Довженко, творчество которого, на самом деле, помогало воспитать в них интернационалистов, она с неразделённой материнской любовью целовала руки школьников на церемонии открытия комнаты-музея А.П.Довженко в школе-интернате. Это просто надо было видеть! Так Юлия Ипполитовна благодарила ребят за их, как она выразилась, творческий подвиг.

Позже Ю.И. Солнцева не раз оказывала материальную помощь школьникам, принимала их в собственной квартире, устраивала традиционные встречи на Новодевичьем кладбище у могилы А.П. Довженко. Юлия Ипполитовна защищала ребячью честь, если кто-то из кинематографистов пытался при встречах занять менторскую, надменную позицию по отношению к провинциальным мальчишкам и девчонкам.

Так было после встречи школьников с режиссёром С.Ф. Бондарчуком. Сергей Фёдорович, устав после съёмок на тверской земле очередного эпизода фильма «Война и мир», при ответах на вопросы ребят «бил их наотмашь по щекам». Ведущий встречу директор киноклуба девятиклассник Н. Соколов, извиняясь, закрыл встречу, т.к. не хотел, чтобы режиссёр так дерзко унижал ребят. Можно представить, что тут было! Съёмочная группа взвыла: как мог какой-то мальчишка сказать выдающемуся режиссёру мира, что он ведёт себя по отношению к детской аудитории недостойно. Требовали от Н. Соколова извинений перед режиссёром, на что тот ответил, что защищал честь своих кинолюбителей.

Это была суббота. В воскресенье утром звонок от Ю.И. Солнцевой. Она попросила Н. Соколова объяснить, что произошло на творческой встрече с С.Ф. Бондарчуком, и приняла позицию Николая, благодарила его за смелость! В понедельник от С.Ф. Бондарчука пришла на имя ребят телеграмма с извинениями. Потом режиссёр дважды присылал автобус за ребятами, чтобы они побывали на съёмках эпизода «Первый бал Наташи Ростовской». В сентябре 1965 года, принимая у себя на квартире по случаю очередного дня рождения А.П. Довженко, Юлия Ипполитовна подведёт меня к Сергею Фёдоровичу и скажет: «Вот, Сергей Фёдорович, тот человек, который так воспитывает своих детей, что они могут указать Вам на ваше недостойное поведение».

По просьбе Ю.И. Солнцевой ребята писали творческие сочинения «Довженко и я», которые сегодня хранятся в архиве режиссёра. Часть этих сочинений была опубликована на страницах журнала «Искусство кино»³⁵.

³⁵ См. Приложение 7.

По просьбе Юлии Ипполитовны во время путешествий ребят по местам, связанным с именем А. Довженко, перед школьниками открывались двери всех учреждений, носящих его имя. А ночи, проведённые ребятами в палатках яблоневого сада на Киевской киностудии, ночлег в хате-музее в Соснице?! Когда сегодня всё это вспоминаешь, то кажется какой-то нереальностью, миром сказки...

А вот упоминать при Юлии Ипполитовне о встрече во время поездок с сестрой режиссёра П.П. Дудко и её мужем, профессором М.О. Дудко, было невозможно. Хозяйка квартиры замолкала и смотрела на вас непонимающими злыми глазами. Какова причина размолвки? В характере этой женщины: она жена великого художника, и только она знает, что сегодня нужно окружающим знать о нём...

Киноклубовцы общались с Ю.И. Солнцева до конца её жизни, они видели её на съёмках фильма, обсуждали вместе с нею фильм «Поэма о море», восторгались «Повестью пламенных лет», разочаровывались после просмотра «Зачарованной Десны». Юлия Ипполитовна говорила о том, что и почему было принято ребятами не так, и ей всегда удавалось сохранить атмосферу доброжелательности и уважительного отношения к собеседникам. Комната-музей А.П. Довженко пополнялась уникальными экспонатами. До сих пор в новом варианте киномузея имеются скульптурное изображение художника, выполненное мастерами Киевской киностудии, режиссёрские сценарии с пометками Ю.И. Солнцевой, эскизы костюмов к фильму «Поэма о море» – опять-таки, с её пометками и замечаниями.

Юлия Ипполитовна часто принимала не только ребят, но и меня в своей квартире на Кутузовском проспекте. Она раскрывала передо мной своё понимание наследия А.П. Довженко и радовалась находкам развития системы знакомства молодёжи с наследием её мужа. Мы проговаривали, что эта система будет меняться, т.к. со временем наступит момент, когда фильмы А.П. Довженко будут непонятны молодёжи. Ю.И. Солнцева, не соглашаясь со мной, подбрасывала идеи развёртывания системы работы с наследием художника в юношеской аудитории, что потом было реализовано в практике проведения Довженковских чтений и комплекса конференций.

В дар передавались книги из личной библиотеки, принадлежавшей художнику (например, редкое издание собраний сочинений Л. Украинки, столь любимой Александром Петровичем). Уникальны по своему содержанию, манере разговора были письма Юлии Ипполитовны, адресованные школьникам: в них режиссёр делилась с ребятами мыслями о политической ситуации в стране, роли каждого юного гражданина в жизни государства, его нравственной позиции. Это было достаточно смело. Она всегда помнила, что её муж, который мог ходить босиком по

Крещатику, был переселён в Москву на шумный Кутузовский проспект, и ему было запрещено снимать фильмы по собственным сценариям. Где-то, в чём-то и кому-то она жёстко мстила за раннюю смерть художника. Одновременно меня поражала в Ю.И. Солнцевой высочайшая ответственность перед людьми.

– Знаете, Олег Александрович, говорила Юлия Ипполитовна, – я на днях еду в Лондон и должна выступить на телевидении. Очень волнуюсь!

– Чего Вам волноваться, Юлия Ипполитовна, – говорю я ей. – Вы же жена Довженко.

– Жёны бывают двух видов, – был ответ. – Одни всегда идут впереди мужа, оттесняя его на второй план. Значит, все порывы ветра они берут на себя. Жёны второго вида всячески двигают мужа вперёд, сохраняя своё место за его спиной. Значит, все порывы ветра муж берёт на себя, защищая тем самым жену от всяческих невзгод. Так вот я принадлежу к женам второго вида. Я делала всё возможное, чтобы Александру Петровичу было хорошо. Мне же было хорошо за его спиной. Сегодня я должна быть готова все порывы ветра взять на себя...

Это было удивительно!

У Юлии Ипполитовны было много друзей в творческой среде. По её просьбе, например, знаменитый певец Большого театра народный артист СССР И.С. Козловский принял участие в совместной с Ю.И. Солнцевой встрече с киноklubовцами и затем пригласил их к себе в гости для того, чтобы они послушали его пение.

Сегодня это может показаться сказкой, выдумкой, но это было! Ребята слушали пение артиста и вели интересную переписку. Таких примеров можно привести много.

Хотелось бы дополнить творческий портрет одним из высказываний киноklubовцев:

До встречи с Ю.И. Солнцевой я знала только, что она – режиссёр студии «Мосфильм» и жена А.П. Довженко и что она постановила замечательный фильм «Повесть пламенных лет». Мне приходилось слышать много хороших отзывов о ней, поэтому у меня появился интерес к этому человеку. Впервые я увидела Юлию Ипполитовну Солнцеву в фильме «Аэлита», где она снималась в главной роли. Сидя в зале, я почувствовала очаровательную силу этой прекрасной девушки, несмотря на то, что в основу сюжета положен вымысел автора и фильм был немой. После этого просмотра моё желание встретиться с Ю.И.Солнцевой усилилось. Встреча наша была не очень продолжительной, но меня, прежде всего, покорила её огромная любовь к своей работе. Юлия Ипполитовна с большим участием и вниманием интересовалась нашими будущими профессиями. Её естественно волновал вопрос, сможем ли мы продолжить то большое и нужное дело, которое начали в школе, сможем ли мы передать свою увлечённость творчеством А.П. Довженко, любовь к нему тем, кто ничего не знает об этом прекрасном человеке, сможем ли мы оставить в школе своих продолжателей?

Я была поражена её удивительной способностью так незаметно вызвать к себе искреннюю симпатию. За её словами чувствуется обаятельная сила и красота женщины. Она своим присутствием, мне кажется, украшала всё окружающее, но сама, конечно, этого не замечала. В ней чувствуется большая любовь и теплота в отношении к людям. Должно быть, очень хорошо и интересно работать вместе с ней, чувствовать её поддержку. Юлия Ипполитовна вызвала желание трудиться как можно больше и терпеливее, работать над своим характером и взглядами, чтобы впоследствии стать хоть немного похожей на неё. Эту встречу забыть трудно, и я очень рада, что в моей жизни встретился ещё один человек, которому я бесконечно верю и преклоняюсь перед его удивительной энергией, целеустремлённостью и жизнелюбием.

Заслуженная артистка РСФСР А.Н. Пудовкина

Артистка дореволюционного кинематографа Анна Николаевна Пудовкина в 1920-е годы стала портнихой. Ёе заработка было достаточно, чтобы дать возможность мужу, режиссёру В.И. Пудовкину и его ближайшим друзьям получить соответствующее образование и занять достойное место в отечественном и мировом кинематографе. На своих лекциях я привожу студентам рассказ об А.Н. Пудовкиной в качестве примера удивительно артистичного, воспитательного момента, адресованного молодому учителю.

Анна Николаевна дала согласие принять участие в Пудовкинской конференции, которую подготовили киноklubовцы, но предварительно нужно было обговорить все детали её поездки в Тверь, т.к. к тому времени А.Н. Пудовкина была достаточно пожилым человеком. На 15 часов была назначена встреча в её московской квартире на ул. Воровского. Но я освободился от всех дел в 12 часов и решил, что можно придти пораньше, так, дескать, удобнее... Поднимаюсь на лифте, открываю его дверь, и передо мной – Анна Николаевна: «Вы куда, Олег Александрович?» – «К Вам». «Но у нас встреча в 15 часов, а я сейчас иду в магазин. До встречи в 15 часов». Это был прекрасный щелчок по носу, который научил очень многому.

Затем состоялась встреча в квартире-музее В.И. Пудовкина. В оформлении квартиры воплотилась память как дань уважения любящей жены к своему талантливому мужу. То же самое потом отметили ребята, когда преступили порог квартиры режиссёра.

Многому нам надо учиться на примере истории собственной страны, в том числе и особенностей воспитания молодого поколения в школе. Вот Анна Николаевна приехала в школу к ребятам, чтобы вместе с ними поговорить о творческом наследии В.И. Пудовкина. Интересный ход: она прибыла в Тверь не одна, а с целой делегацией: О.Т. Нестерович – личный секретарь М.В. Фрунзе, Г.С. Кравченко – актриса, жена сына Л.Б.

Каменева (впоследствии Г.С. Кравченко в течение многих лет постоянно приезжала к ребятам и помогала нам в совершенствовании найденного, но применительно к постоянно изменяющимся условиям жизни).

Перед участниками конференции предстали три удивительно прекрасные женщины, дополняющие своим очарованием друг друга: они со вкусом (с учётом возраста) одеты. Во всём чувствовалась их изысканность, ведь они окончили дореволюционную женскую гимназию, которая помимо знаний обеспечивала высочайшую воспитанность.

Анна Николаевна поднялась на трибуну и мгновенно приковала внимание юношеской аудитории, хотя ещё не произнесла ни одного слова: просто очень красиво накинула на плечи норковый палантин, изящным движением руки поправила причёску и перед ребятами оказалась не старуха, а их современница, и всё, что она потом говорила, было безумно интересно школьникам. А говорила она о личностных качествах Пудовкина и о том, как эти качества личности отражались в его экранных произведениях. Много внимания Анна Николаевна уделила тому, что некоторые эпизоды фильма «Мать» снимались в старой Твери.

Очень внимательно Анна Николаевна выслушивала ребятами доклады, что затем дало ей возможность в газете «Советское кино»³⁶ отметить, что такого тонкого анализа творчества В.И. Пудовкина она не встречала даже в работах известных киноведев.

Тёплые, почти материнские чувства связывали Анну Николаевну с ребятами до конца её жизни. Когда Анна Николаевна серьёзно заболела, школьники часто ездили в Москву, и в её завещании была просьба о том, чтобы на её похоронах присутствовали кинолюбители из Твери, что нами было выполнено. На встрече в июне 2009 Надя Коршунова с волнением вспоминала последние минуты прощания с человеком, который стал частью её собственного «я».

***Лауреат Ленинской премии,
Герой Социалистического Труда, скульптор С.Т. Конёнков***

Анализу его творчества посвящены многочисленные монографии, его скульптурные произведения находятся в различных музеях мира. Обустроившись после возвращения из эмиграции в новой мастерской на Пушкинской площади Москвы, скульптор по просьбе режиссёра Ю.И. Солнцевой принял в своей мастерской кинолюбителей.

Они были первыми зрителями скульптурного портрета А.П. Довженко. Необычная, сделанная из природного материала руками скульптора, мебель квартиры. Роскошная мастерская: удивительный для

³⁶ Пудовкина А.Н. «Встреча прошлого с будущим» // Советское кино. – 1964. – № 10.

ребят предметный мир творческого поиска художника. И рядом – творец этого мира, седобородый девяностолетний старец с удивительно молодыми глазами, динамично перемещающийся от одной своей работы к другой, бережно обнимая при этом вращающиеся головы юношей и девушек, говоря о том, как он, смоленский мальчишка, пришёл в искусство, и что оно для него значит.

В этот момент казалось, что его слушатели помогли ему вернуться в юность, и он желал им через свои воспоминания так же интересно выстроить свою жизнь. Совершенно незаметно Маргарита Николаевна, жена художника, близко общавшаяся со знаменитым А. Эйнштейном, подавала ребятам чашки с кофе, печенье, конфеты...

Манера общения располагала к диалогу, ребятам вдруг стало безумно интересна художественная позиция хозяина мастерской, его творческая биография. У С.Т. Конёнкова была удивительная способность пропустить через себя внутренний мир юношей и девушек, понять их и при этом не занять менторскую позицию. Прощаясь, ребята сказали: «Теперь Вы, Сергей Тимофеевич, к нам в гости приезжайте!» «Хорошо» – был ответ художника.

Никто не мог даже предположить, что скульптор действительно может приехать к провинциальным интернатским детям в гости. Прекрасным сентябрьским днём 1964 года в кабинете директора школы раздался телефонный звонок, и приятный женский голос сообщил: «Через полтора часа у вас в гостях будет Конёнков». Старшеклассники были взбудоражены. Проводить уроки казалось в тот момент бессмысленно, и все кинолюбители высыпали в школьный парк. Можно представить себе эмоциональное состояние ребят!

Подъезжает «Волга». Открывается дверца машины, и ребята видят радостное лицо художника. Следом из машины вываливаются коряги, палки, сучки... У школьников удивлённые глаза-плошки: «Старичок с ума сошёл, каких-то дров привёз». Скульптор видит удивлённые глаза ребят и говорит: «Вы считаете, что старик сошел с ума? А я вам докажу, что моложе вас. Поднимите, пожалуйста, в кабинет то, что я нашёл интересного в лесу, пока добирался до вас».

Ребята и гости поднялись в конференц-зал киноклуба. Сергей Тимофеевич взял в руки сучок:

– Юноша, что видите Вы у меня в руке?

– Палку, – последовал ответ.

– Ну, и дурак! – слово «дурак» было произнесено очень иронично и как-то по-особенному добро. – Мне очень жаль, что твои родители приучили тебя во всём видеть палку. Но больше всего мне жаль твоих будущих детей.

– А что видишь ты, юноша? – обратился художник к другому старшекласснику.

– Сергей Тимофеевич, поверните, пожалуйста, сучок под углом 30° к доске, – и юноша начал говорить о родившихся в его воображении образах.

Сергей Тимофеевич мгновенно воспользовался ситуацией и сказал:

– Один и тот же сучок, но кто-то воспринимает его как палку, а кто-то как произведение искусства. Всё зависит от вашего мироощущения. Жить надо с распростёртыми крыльями. Можно в девяносто лет быть юным, а можно в шестнадцать лет опустить губу до пола и искать вчерашний день.

В тот момент я лично учился мастерству ведения диалога умудренного жизненным опытом человека с молодёжью по сложнейшим проблемам отечественного искусства. Затем С.Т. Конёнков в одном из номеров журнала «Огонёк» напишет:

Встреча была исключительно радостной: активность, целеустремлённость юных участников клуба просто поражала. Ребята делают открытия, путешествуют по стране, живут деятельно, ярко. Они настоящие подвижники культуры! Пусть далеко не все из них станут деятелями кино, но каждый войдёт в жизнь действительно культурным человеком!..³⁷

***Народный артист СССР,
кинорежиссёр И.А. Пырьев***

Многочисленная киноведческая литература, посвящённая И.А. Пырьеву, крайне противоречиво отражает личностные качества режиссёра. В самое сложное время, когда Иван Александрович стоял у истоков создаваемого им Союза кинематографистов, не забывая при этом о режиссуре (плохой или хорошей), он думал и о путях формирования хорошего художественного вкуса юного зрителя, который, будучи взрослым, способен будет адекватно воспринимать сложные кинематографические произведения.

Киноклубовцы неоднократно обращались к режиссёру с просьбой раскрыть творческую лабораторию художника. Ни одно письмо ребят не оставалось без ответа, даже если режиссёр был очень занят на съёмочной площадке. По его поручению на письма киноклубовцев отвечали члены съёмочной группы, причём эти письма были похожи на огромные творческие трактаты, к которым Иван Александрович подбирал великолепные фотографии, рабочие материалы, режиссёрские наброски эскизы костюмов и др. Когда же находилось свободное время у него

³⁷ Конёнков С. «На десятом десятке» // Огонёк. – 1964. – № 45. – С. 24.

самого, Иван Александрович писал ребятам великолепные письма с впечатлениями от встреч с интересными людьми, с рассказом о той или иной ситуации на съёмочной площадке. Он всегда в своих письмах подчёркивал испытываемые им чувства радости от встречи с коллегами по работе на съёмочной площадке, часто размышлял о своём видении экранизируемого им того или иного литературного произведения.

На приглашение ребят посетить их киноclub И.А. Пырьев ответил, что в силу огромной занятости не может это сделать, хотя хотел бы видеть ребят, которые прокладывают дорогу нового направления кинематографической деятельности – киноэстетического воспитания молодёжи, и ждёт киноclubовцев в Москве (проезд, питание и другие расходы режиссёр взял на себя) на выставке отечественного киноискусства в Доме кино.

Осень 1963 года. Москва. Дом кино. Очередное заседание киноclubа. В президиуме – режиссер А. Разумный (который потом передаст в дар киномузею коллекцию копий портретов известных режиссёров 1920-х–1930-х годов), актёры Б. Андреев, К. Лучко, Т. Конюхова, М. Пуговкин, кинокритик И. Вайсфельд. Вёл заседание сам И.А. Пырьев. Шёл взволнованный разговор режиссёров, критиков, школьников о творчестве А.П. Довженко, о красоте и сложности «волшебного луча». Иван Александрович прекрасно выполнял функции ведущего, вовлекая в разговор как школьников, так и деятелей кино. Он умело выстраивал диалог за счёт знания возможностей всех участников встречи. Затем Иван Александрович взял на себя функции гида по выставке, организатора праздничного застолья.

Как ни странно, проходили годы, сменялись поколения ребят, а интерес к творчеству И.А. Пырьева не исчезал. На экраны выходили новые версии «Братьев Карамазовых», «Идиота», «Преступления и наказания», а школьники всегда обращались к пырьевским экранизациям произведений Ф. Достоевского.

Последующие председатели Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов и Э. Климов как бы приняли эстафету от своего предшественника. Они интуитивно понимали важность зарождающейся системы киноэстетического воспитания молодёжи, которая ещё не стала, но могла бы быть частью государственной образовательной политики. Они всячески создавали условия для пропаганды найденного школьниками опыта работы с фильмом, поддерживали и стимулировали все ребячьи начинания, много внимания уделяли обобщению опыта работы, возможности подведения теоретической базы.

В 1978 году меня, как руководителя киноclubа, приняли в Союз кинематографистов. Отправляясь в Киев на торжественное мероприятие по случаю 70-летия со дня рождения А.П. Довженко, Л. Кулиджанов

включил в состав делегации российских кинематографистов директора киноклуба Н. Соколова, который выступил с основным докладом на заседании. Позже Э. Климов отправил меня, как руководителя киноклуба, в Прагу – в Карлов университет, где потом будет опубликована первая монография, обобщающая опыт работы тверских школьников.

После ухода Э. Климова с поста председателя Союза кинематографистов началась яростная борьба за власть, и никому не стало дела до того, что надо всё-таки помимо профессиональных проблем решать и важнейшую проблему подготовки зрителя к восприятию подлинных произведений искусства, а не заикливаться на мыльных операх и бандитских сериалах. Это была уже совершенно новая нравственная ситуация...

Генеральный директор киностудии «Мосфильм» В.Н. Сурин

Глава «Мосфильма» В.Н. Сурин был не только отличным организатором кинопроизводства. Он активно помогал определению системы киноэстетического воспитания школьников, видел в деятельности ребят ростки нового направления совершенствования школы. По просьбе Владимира Николаевича комсомольская организация студии взяла шефство над школьным киноклубом, и ежемесячно, в течение многих лет, комсомольцы разных цехов студии приезжали к ребятам в Тверь и проводили интереснейшие мастер-классы по самой разнообразной тематике. Это дало возможность многим детям-сиротам приобрести личных друзей немного старше их по возрасту.

Двери киностудии всегда были открыты для кинолюбителей. Студийная газета «Советский фильм» помещала на своих страницах материалы о деятельности киноклуба. В кабинете у В.Н. Сурина на столе лежал ребячий альбом, в котором посетители кабинета оставляли не только автографы, но делились со школьниками своими взглядами на роль искусства в жизни человека, давали советы по дальнейшему совершенствованию деятельности киноклуба. Сейчас этот альбом находится в архиве Центра документации новейшей истории г. Твери.

На студии «Мосфильм» есть яблоневый сад, посаженный А.П. Довженко. Когда ребята отправлялись в путешествие по местам, связанным с его именем, то на территории сада, как и на киностудии им. Довженко, устраивались палаточные лагеря, в которых жили восторженно принимающие всё происходящее ребята. Каждое утро сотрудники студии, прежде чем пройти на свои рабочие места, заглядывали в палатки к ребятам, приносили что-то вкусное из дома, здесь

же, кто знал Довженко, рассказывали, как родился яблоневый сад, где стояли ребячьи палатки.

На многие годы, благодаря усилиям В.Н. Сурина, киностудия «Мосфильм» стала для кинолюбителей родным домом. Стоило ребятам сказать, что они из Твери, как на лицах собеседников появлялись улыбки, они старались показать всё, что было интересно учащимся.

По инициативе В.Н. Сурина лучшие кинолюбители его приказом награждались почётным значком киностудии, на каждом выпускном вечере присутствовали делегации студии, которые возглавляли ведущие режиссеры (В.П. Строева, Г.Л. Рошаль, Ю.И. Солнцева и др.). Все кинолюбители получали памятные подарки – участие в Московском международном кинофестивале (питание и проживание в гостинице осуществлялась за счёт студии). Владимир Николаевич очень многое сделал для пополнения киномузея клуба ценными экспонатами (костюмы героев известных фильмов, макеты декораций и многое другое).

Сегодня традицию В.Н. Сурина продолжает нынешний директор студии К.Г. Шахназаров, по распоряжению которого (по просьбе ребят тверской средней школы № 14) для обновления экспозиций киномузея в университете и школе были переданы новые современные экспонаты.

***Письмо народной артистки СССР,
лауреата государственных премий Ф.Г. Раневской***

Удивительно оригинальная актриса и *Человек*. Кинолюбители были в восторге от игры актрисы в фильме «Золушка» и написали Фаине Георгиевне письмо, не надеясь при этом получить ответ. А в ответ пришла посылка с многочисленными материалами критического характера, посвящёнными анализу сыгранных актрисой ролей. Приписка в конце письма:

Ну, зачем вам видеть такую ненормальную тётку, которая вдобавок, говорят, ругается матом, а это в детской аудитории непозволительно. К тому же я ещё и некрасива, одинока. Вам со мной будет неинтересно! Лучше читайте критические статьи, а иногда и мои письма.

***Главный редактор журнала «Искусство кино»
Л.И. Погожева и её заместитель Я.Л. Варшавский***

Журнал «Искусство кино» в советское время был одним из наиболее популярных и доступных широкому кругу читателей кинематографических журналов благодаря тому, что возглавляли редакционную коллегию нестандартно мыслящие киноведы, имеющие свою точку зрения на происходящие в сложном мире кино процессы (был,

конечно, и официоз, без которого обойтись было, увы, нельзя), способные представить на страницах журнала разные взгляды и позиции, умеющие увидеть и поддержать малозначачие (с точки зрения великих мыслителей) на первых порах ростки нового зарождающегося движения – кинолюбительства, кинообразования, школьных и молодёжных кино клубов.

Руководство журнала увидело в зарождающейся модели тверской школы кинообразования ростки воспитательной системы юного зрителя, осознавало, что именно от зрительской культуры подрастающего поколения будут зависеть успехи отечественного кинематографа. Автор фильма и зритель, воспринимающий фильм, – коллеги. Должно быть сотрудничество зрителя и художника. На страницах журнала публиковались ребячьи размышления о роли творчества классиков киноискусства в формировании у юного зрителя критериев художественности, обобщающие статьи о деятельности кино клуба им. А.П. Довженко, итоги творческих встреч кино клубовцев в редакции журнала после очередных турне по киностудиям страны.

Любопытно, но именно за круглым столом в редакции Я.Л. Варшавский высказал мысль о необходимости нахождения путей зарабатывания денег на многочисленные ребячьи поездки. Затем Яков Львович написал программное предисловие к книге «Кино клуб в Калинин»³⁸, часто приезжал к ребятам для встреч, обсуждения новинок экрана. Эти встречи были маленькими главами его новых книг³⁹. Яков Львович хотел понять особенности юного зрителя 1960-х годов. А кинематограф того времени был особенным – авторским, ярким, о чём говорила в своих фильмах-лекциях Л.П. Погожева.

Как же сегодня не хватает подобных картин, когда с экрана киновед тактично ведёт диалог с юным зрителем, говоря об особенностях развития отечественного и мирового кино! Те находки, что были в 1960-е годы, следовало бы сегодня взять на вооружение. Менторский тон выступлений нынешнего главного редактора «Искусство кино» господина Д. Дондуреев раздражает читателя. Сейчас журнал, увы, потерял связь с юным зрителем.

Удивительная черта Я.Л. Варшавского и Л.П. Погожевой: они могли в любое время дня набрать номер телефона школы и порекомендовать ребятам приехать в Москву на премьеру того или иного спектакля,

³⁸ Баранов О.А. Кино клуб в Калинин. – М.: Просвещение, 1967. – С. 3-15.

³⁹ Варшавский Я.Л. Встреча с фильмом. – М.: Искусство, 1962.

Варшавский Я.Л. Если фильм талантлив. – М.: Искусство, 1964.

Варшавский Я.Л. Жизнь фильма: образные мышления художника и зрителя. – М.: Искусство, 1966.

Варшавский Я.Л. Успех: кинематографисты и зрители. – М.: Искусство, 1984.

фильма, посетить открывшуюся художественную выставку, а затем собирались вместе для обсуждения увиденного: это были своеобразные мастер-классы по методике анализа художественного произведения.

По совету Я.Л. Варшавского кинолюбители поехали в Москву в театр им. Е. Вахтангова на спектакль «Принцесса Турандот» с Ю. Борисовой и В. Лановым в главных ролях. Яков Львович попросил ребят в письме высказать впечатления от просмотренного спектакля. Школьники с восторгом восприняли спектакль, а в конце письма заметили: «Знаете, Яков Львович, а Олегу Александровичу спектакль не понравился. Он, вероятно, его не понял». Сразу после получения письма из Твери Яков Львович сел в вечернюю электричку и приехал в школу для личной встречи со мною, чтобы разъяснить руководителю клуба суть спектакля. Для него было важно, чтобы учитель был всегда впереди своих учеников, – только тогда коллектив может двигаться вперёд. Бывают же такие люди! Кстати, именно Л.П. Погожева и Я.Л. Варшавский были инициаторами письма кинематографистов в газету «Известия», в котором они поддержали развитие кинообразования школьников.

*Академик, директор НИИ художественного воспитания
АПН РСФСР В.Н. Шацкая,
зав. сектором театра и кино
НИИ художественного воспитания Ю.И. Рубина*

На моём жизненном пути встречались люди разных поколений, разных уровней воспитанности. И я всё время решал для себя вопрос: почему современная школа постоянно реформируется, уделяя ведущее место обучению и практически не решая вопросов воспитания?

Когда действительность достаточно серьёзно «ударилась нам по головам», мы стали говорить о духовности, нравственности общества, но пока лишь на уровне лозунгов. Когда я в 1962 году поступил в аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук, судьба подарила мне встречу с удивительными женщинами. Молодого провинциального учителя в своём кабинете, элегантно встав из-за стола, встретила академик В.Н. Шацкая (жена известного педагога С.Т. Шацкого, именно они ещё до революции создали модель будущих пионерских лагерей), которая по возрасту годилась мне в прабабушки. С милой улыбкой она убеждала меня в том, что необходимо научно обобщить новое направление в педагогике – кинообразование, – и я должен поступить в аспирантуру института.

Валентина Николаевна увидела новое направление в педагогике на основе опыта отдельно взятой школы. Все долгие годы работы в школе передо мной постоянно возникает образ этой сухонькой, очень

интеллигентной женщины, которая доказывала, убеждала, что мне необходимо заняться научной деятельностью, а я сопротивлялся, считая, что моё место за учительским столом. Валентина Николаевна, не возражала, но раскрывала передо мною новые заманчивые перспективы. Она увидела то, что я смог сделать за полувековую педагогическую деятельность. Она очень внимательно следила за ходом педагогического эксперимента на базе киноклуба им. Довженко и всегда с милой улыбкой и добрыми словами вручала Почётные грамоты на очередных Педагогических чтениях за умело выстроенной доклад.

Совершенно неслучайно талантливая выпускница Московской консерватории 1912 года отказалась от концертной деятельности и уехала с мужем С.Т. Шацким в глухомань, чтобы сказать новое слово в педагогике. Это новое она всегда чувствовала и понимала до конца своей жизни, поддерживая молодёжь в её исканиях.

– А теперь, – обратилась ко мне Валентина Николаевна после нашей первой встречи, – пройдите в сектор театра и кино и познакомьтесь с руководителем сектора Юлией Ильиничной Рубиной. Думаю, что ваше общение с этим человеком будет крайне полезно для вас.

Хозяйка кабинета проводила меня до двери и низко склонила голову в поклоне. Было в данном действии что-то потрясающее. Не выполнить напутствие этого человека было невозможно. Высокая эрудиция, способность увидеть конечный результат того или иного действия, высочайшая интеллигентность – всё это вселяло уверенность собеседника в том, что ты просто обязан выполнить то, что тебе советуют.

И вот Ю.И. Рубина: красивая, умнейшая женщина. Несколько брошенных ею фраз говорят о том, что В.Н. Шацкая умело подбирала научных сотрудников, чтобы они создавали общую атмосферу интеллигентности, увлечённости делом, поиска новых идей и путей их решения. Иногда приходилось удивляться, как человек, который занимается вопросами театрального искусства, на достаточно высоком научном уровне мог видеть перспективы развития нового направления в педагогике – кинообразования.

Благодаря усилиям Ю.И. Рубиной научное сообщество получило много интересных исследователей данной проблемы: это Р.Г. Рабинович, Ю.М. Рабинович, А.С. Карасик, Ю.Н. Усов, Г.А. Поличко и др. Очень жаль, что сегодняшние руководители института не приняли эстафету добрых дел: они мало интересуются тем, что происходит в провинции. Скажем, после смерти бывшего заведующего лабораторией экранных искусств, профессора Ю.Н. Усова, который сменил Ю.И. Рубину, я не получал ни одного приглашения на научные конференции, проводимые институтом...

*Заслуженная артистка РСФСР,
кинорежиссёр В.П. Строева*

Время укрепления демократии в стране. По каналу ТВ идёт репортаж из подмосковного пансионата для престарелых о последних днях жизни одинокой женщины. На экране маленький комочек старого человека, и вдруг оператор крупным планом даёт глаза женщины. О, Боже! Это же глаза Веры Павловны Строевой – ведущего режиссёра советского кино, жены Г.Л. Рошаля (автора многих известных фильмов, в том числе первой экранизации романа Л. Толстого «Хождение по мукам», много лет возглавлявшей Совет по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР). Глаза, которые поразили меня: в них переплетались боль, тревога, мысль и... эти глаза заставили меня отсчитать назад несколько десятилетий. И только потом я услышу слова диктора, о ком и почему идёт репортаж.

1960-е годы. На встречу с кинолюбителями в конференц-зал, расположенный на четвёртом этаже школы, поднимается по лестнице очень массивная женщина: берётся руками за перила лестницы и затем подтягивает тело. Разговор с учащимися начинается с рассказа о позиции режиссёра на съёмочной площадке, его динамичности. Ребята с удивлением смотрят на оратора, а в их глазах ехидная усмешка: как женщина при такой комплекции может динамично работать на съёмках?

Когда Вера Павловна под Тверью снимала фильм «Мы, русский народ» и пригласила на съёмочную площадку кинолюбителей, то на их лицах вновь было изумление: они, будучи с виду очень спортивными, в такой динамике работать не смогли бы. В перерыве между съёмками режиссёр говорила об особенностях кинематографического воплощения произведений В. Вишневского (начиная с фильма «Мы из Кронштадта»), об «Оптимистической трагедии» и о своей будущей картине «Мы, русский народ», особенностях экранизации этой вещи. Учащиеся, побывав на съёмке вместе с режиссёром, видели, как происходит реализация авторского замысла на съёмочной площадке, как художник и оператор помогают раскрытию основной мысли той или иной сцены, как режиссёр создает атмосферу коллективного поиска истины.

Прощаясь, Вера Павловна пригласила ребят к себе в гости, в Москву. Во время встречи на квартире режиссёра зашёл разговор об истории становления русского театра 1920-х. Вера Павловна заговорила о Мольере, о его знаменитых пьесах, которые шли в то время на сценах наших театров. Беседа приняла такой оборот, что ребята должны были поддержать разговор. По программе средней школы в то время творчество Мольера рассматривалось только в обзорной лекции на одном из уроков литературы. Никто из присутствующих не читал ни одного произведения

Мольера, не слышали его имени. Ребята краснели, с мольбой смотрели на меня, чтобы я перевёл разговор на другую тему. Но беседа-монолог тактично продолжалась. Когда же мы приехали в школу, то на следующий день все ребята достали томики Мольера, прочли его пьесы.

Когда фильм «Мы, русский народ» был готов (1965 г.), то первыми зрителями, по предложению Веры Павловны, были члены кино клуба. Встреча с фильмом и съёмочной группой состоялась в одном из зрительных залов киностудии «Мосфильм». Большая подготовка к восприятию фильма, проведённая режиссёром, способствовала выработке эмоционально-критического подхода к анализу картины. Учащиеся смогли воспринять фильм в целом, выделяя не только наиболее сильные, но и слабые его стороны. Так ребята отметили ряд длиннот, необоснованность некоторых сцен, отдельные недочёты звукового оформления (бесконечный скрип снега), мешавшие восприятию фильма. Вера Павловна тут же посоветовала членам съёмочной группы подумать над замечаниями ребят.

Потом режиссёр вновь встретилась с кино клубовцами – она возглавила делегацию кино работников «Мосфильма» на выпускном вечере основателей клуба. Именно вот в таком отношении к подрастающему поколению успешно реализуются творческие начала личностей. И очень жаль, что люди, дарящие людям счастье творческого единения различных поколений, уходят из жизни никому не нужными, заброшенными...

Заслуженная артистка РСФСР Г.С. Кравченко

Никогда не предполагал, что буду знаком с одной из героинь книги Л. Васильевой «Кремлёвские жёны»⁴⁰. Актриса Галина Сергеевна Кравченко сопровождала вместе с О.Т. Нестерович Анну Николаевну Пудовкину в её поездке в Тверь на конференцию по творчеству В.И. Пудовкина. Ребятам совершенно не было знакомо имя актрисы: просто нельзя было отправить в поездку пожилого человека одного. И тут свершилось таинство: энергичность, заинтересованность ребячьей деятельностью, высочайшая жизнерадостность, оптимизм мгновенно привлекли внимание школьников.

Актриса очень скромно рассказала кино клубовцам об эпизодических встречах с В.И. Пудовкиным, мило дополняя основные выступления Анны Николаевны. Умение занять позицию эпизодической актрисы, имеющей к тому же собственное видение влияния режиссёра на развитие мирового кинематографа, не могло пройти незамеченным для

⁴⁰ Васильева Л. Кремлёвские жены. – М.: Вагриус, 1994.

школьников. А когда Галина Сергеевна, по-детски увлечённая рассказами ребят о своей жизни и работе, стала восторгаться их творческими работами, созданным киномузеем, то на ребячьих лицах появился неподдельный интерес к чудной женщине.

Это было началом многолетней творческой дружбы. Не кто иной, как Галина Сергеевна, приезжала на встречи с ребятами тогда, когда школа-интернат № 1 была закрыта и деятельность по-иному начала разворачиваться в других школах. Благодаря идее Г.С. Кравченко в школе № 26 были возобновлены Довженковские чтения, хотя у руководителя киноклуба были сомнения в их целесообразности.

На виду у всех ребят Галина Сергеевна так интересно рассказывала о том, что она видела у киноклубовцев закрывшейся школы, что не возродить (на новой основе) это направление деятельности было просто нельзя. Какой-то юношеский фанатизм! Поскольку дочь Галины Сергеевны была замужем за сыном известного художника Д.А. Шмаринова, то был вызван неподдельный интерес к его творчеству. Одновременно школьники успешно для себя, самостоятельно решали вопрос: кто же лучше сыграл роль княжны Мери в фильмах разных лет: мать или дочь? Актриса не обиделась, когда симпатии оказались на стороне дочери.

Потом в киномузее, в экспозиции «Костюм в кино» появились уникальные экспонаты, великолепно оформленные самой актрисой: локоны причёски, украшения головного убора, сам головной убор княгини из эпизода «Первый бал Наташи» фильма С. Бондарчука «Война и мир». Многочисленные спонтанные встречи, когда взрослому человеку хотелось просто пообщаться с молодёжью, уникальные по своему содержанию и стилю письма актрисы говорили о неиссякаемой энергии, огромном энтузиазме, желании человека удивительной судьбы подарить всё это новым людям, от которых зависит будущее страны.

Народный художник СССР Г.А. Мясников

Счастлив, что судьба подарила моим ученикам возможность многолетнего общения с талантливым мастером, человеком широчайшей эрудиции Геннадием Алексеевичем Мясниковым – художником киностудии «Мосфильм», профессором ВГИКа. Художник случайно прочёл на страницах газеты «Советский фильм» заметку о деятельности киноклубовцев из Твери, о том, что ребята заинтересовались творчеством поэта экрана А.П. Довженко. Художник работал вместе с А.П. Довженко на фильме «Мичурин», затем осуществлял совместную постановку с Ю.И. Солнцевой. И он первый написал ребятам письмо с воспоминаниями о совместной работе с А.П. Довженко. Это было просто поразительно!

Потом в адрес киноклуба пришла посылка с портретом режиссёра, выполненным художником карандашом на съёмках фильма «Мичурин». Затем Геннадий Алексеевич предложил ребятам организовать в школе выставку его работ. На выставке было представлено около 200 полотен живописца: пейзажи, натюрморты, портреты кинодеятелей, эскизы декораций и др.

Художник поставил ребят в позицию организаторов выставки, а это потребовало больших знаний: школьники отправились в музеи, библиотеки, мастерские, и через месяц выставка была готова к открытию. На открытие приехал сам художник, критически осмотрел манеру подачи экспозиции, затем долго беседовал с киноклубовцами, пытаясь понять авторский замысел.

Ребята были приятно удивлены, когда на пресс-конференции «Роль художника в изобразительном решении фильма» он сказал, что лучший вариант экспозиции придумать трудно, что ребята оказались прекрасными дизайнерами. Идеей персональной выставки Г.А. Мясников популяризовал не себя – он умело определил «систему перспективных линий» (по А.С. Макаренко) деятельности ребят по овладению образным языком кино.

Потом в адрес школьников пришли годами собираемые им вырезки статей из газеты «Советский фильм», многочисленные статьи, учебные пособия, написанные Г.А. Мясниковым по истории декоративного искусства. И всё это будет сделано ради развития творческого потенциала малознакомых художнику школьников, но очень близких ему по духу, нравственной позиции.

Были ещё многочисленные приезды художника в Тверь для участия в различных ученических конференциях, обсуждения монографии Т.Л. Тарасовой-Красиной «Геннадий Мясников»⁴¹, выпущенной издательством «Искусство». В многочисленных письмах, напоминающих обращение отца к собственным детям, красной нитью проходила мысль о том, что самое главное в человеке – это его нравственность, умение растущего человека видеть в себе личность.

Многие мысли, идущие от большого художника, воспринимаются школьниками иначе, нежели чем они звучали бы из уст учителя. И художник это понимал. Он жил интересами ребят, они были близки ему, они вдохновляли его на новые поиски. Такие же слова можно сказать и в адрес художника студии «Ленфильм» И.Н. Вусковича.

⁴¹ Тарасова-Красина Т.Л. Геннадий Мясников. – М.: Искусство, 1986.

*Доктор искусствоведения,
профессор ВГИКа Р.Н. Юрнев*

1962 год. Я аспирант НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. А научного руководителя нет, т.к. нет специалистов по проблеме киновоспитания юного зрителя. Мне было предложено искать научного руководителя самостоятельно. Предстояла творческая встреча киноklubовцев с киноведом Р.Н. Юрневым на его старой квартире в центре Москвы.

Хозяин квартиры был болен, но встреча не была отменена. Ребята знали, что мне нужен научный руководитель и по окончании встречи попросили Ростислава Николаевича взять под свою опеку молодого, мало что понимающего в науке аспиранта, на что неожиданно был получен положительный ответ. Школьники радостно закричали. В этот момент я приобрёл на долгие годы прекрасного друга.

В начале нашей совместной работы не всё складывалось идеально. Я просто боялся своего научного руководителя: он – аристократ, яркая звезда на кинематографической небосклоне. А я? Провинциальный молодой учитель, который что-то сумел сделать не так, как все остальные учителя.

Вот это что-то Ростислав Николаевич пытался умело раскрутить, а я не всегда его правильно понимал. Диссертация делалась на стыке двух наук, педагогики и искусствоведения, но должна быть педагогической. Мы шли непроторёнными путями, что было достаточно трудно: отсутствовала литература, не было многообразного опыта, практически всё выстраивалось на личном эксперименте! Теоретическая часть шла с огромным трудом. Я решил прекратить работу над диссертацией. Зачем она мне? Я успешный учитель, и мне этого достаточно.

Ростислав Николаевич дал мне возможность понять, что работа над диссертацией требует определённой самоотдачи. Увидев, что этой самоотдачи нет, он жёстко взял меня в «свои объятия». Каждый месяц мы встречались на его новой современной квартире, оформление которой убеждало меня в том, что мой руководитель имеет глубокие дворянские корни: наличие в квартире редких картин, портретов предков, а на кухне изумительная коллекция изделий из гжели, которую кропотливо, с огромным вкусом собирала его умнейшая жена Тамара Иосифовна. Сначала я тоже помогал в собирании коллекции, а затем и сам увлёкся. Сегодня у меня дома богатейшая коллекция изделий из гжели.

На встречах по поводу обсуждения написанного мы с Ростиславом Николаевичем подолгу говорили о жизни, её отражении в произведениях искусства, обсуждали не только то, что написал диссертант, но те или иные главы из его новых книг. Он видел во мне собеседника.

Считают, что Р.Н. Юренев выражал в киноведении партийные идеи. Не могу согласиться с этим мнением. Он был разносторонне одарённым человеком, всегда имел свою точку зрения и выражал её на страницах печати. По моей просьбе им была написана книга, адресованная юношеству «Чудесное окно»⁴², которая всесторонне обсуждалась в ребячьей среде (в качестве обобщения коллективного анализа этой книги была напечатана моя рецензия в «Учительской газете»)⁴³.

Искренняя дружба связала Р.Н. Юренева с «патриархом» киноведения профессором Н.А. Лебедевым. С моей точки зрения, эти два гиганта киноведения обогащали друг друга. А вот с И.В. Вайсфельдом, несмотря на их некоторую схожесть оценок тех или иных явлений кинематографии, они даже не здоровались, хотя вместе присутствовали на многих мероприятиях в школьном кино клубе. Причина размолвки мне неясна...

Р.Н. Юренев умело поддерживал человека в очень трудных ситуациях и того же требовал от других людей. Когда диссертационная работа была готова, то обнаружилось, что в НИИ художественного воспитания нет диссертационного совета и необходимо передать диссертацию в другой НИИ. Там я сдал кандидатский экзамен по специальности, но потом мне сказали, что в диссертационном совете нет специалистов по проблеме. Так пришлось пройти «три круга ада»...

Ростислав Николаевич не выдержал этих издевательств и сказал, чтобы я за три летние месяца убрал из диссертации всю педагогику и сделал бы её искусствоведческой, чтобы защищаться во ВГИКе. Иногда и сейчас, в Тверском государственном университете, где я преподаю уже многие годы, удивляются, почему я – с одной стороны, преподаватель педагогики в вузе, а с другой, учитель физики в школе – являюсь искусствоведом. В этом великая заслуга Р.Н. Юренева и Н.А. Лебедева, который был оппонентом диссертационной работы.

Долгие годы связывали нас дружеские отношения. Мы часто общались в неформальной обстановке, дружили семьями. Уже в преклонном возрасте, продолжая работать со студентами во ВГИКе, Ростислав Николаевич прислал письмо, где объяснил мне, почему он решил жениться на своей аспирантке и просил понять и принять его решение: смерть любимой жены, потеря сына, трагические события с внуком, привели к страшному одиночеству. Ему был нужен человек, который мог бы поддержать его в трудный период...

Надо сказать, что и профессор И.В. Вайсфельд, который длительное время возглавлял Совет по кинообразованию Союза кинематографистов

⁴² Юренев Р.Н. Чудесное окно: краткая история мирового кино: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983.

⁴³ Баранов О.А. «Чудесное окно» // Учительская газета. – 1983. – 23 декабря.

СССР, очень многое сделавший для развития тверской школы кинообразования, по просьбе тверских школьников в соавторстве написал две книги «Встречи с X музой»⁴⁴ и подготовил на Всесоюзном радио серию передач «Школьникам о киноискусстве» (сегодня авторские магнитные записи, как архивные реликвии хранятся в Центре документации новейшей истории и наглядно отвечают на вопрос, что могут сделать деятели киноискусства для развития культуры чувств растущего человека). Он также прислал мне письмо, где объяснил, почему вынужден покинуть Россию и переехать на постоянное место жительства в Германию.

В библиотеке киноклуба были практически все книги, принадлежавшие перу Н.А. Лебедева, Р.Н. Юренева, И.В. Вайсфельда. Они были подарками для ребят. Сейчас все эти книги находятся в отделе редких книг научной библиотеки Тверского государственного университета. В 1978 году по рекомендации Н.А. Лебедева, Р.Н. Юренева, И.В. Вайсфельда я был принят в члены Союза кинематографистов СССР и до сих пор не поменял членский билет за подписью Л.А. Кулиджанова.

Министр культуры СССР Е.А. Фурцева

Что можно добавить к тому, что уже известно об этой женщине? Когда в 1963 году основатели киноклуба окончили школу, то от некоторого головкружения многим ребятам хотелось быть кинематографистами, быть студентами ВГИКа и ЛИКИ. Но во ВГИК принимали только тех, кто имел за плечами двухлетний трудовой стаж. Тогда я решил обратиться с письмом к Е.А. Фурцевой с просьбой разрешить моим трём выпускникам поступить на киноведческий факультет ВГИКа без трудового стажа, т.к. эти девушки были сиротами. В письме детально объяснил всю ситуацию. Я сам был молод, надеялся на чудо. И чудо произошло: через некоторое время ректор ВГИКа А. Грошев сообщил в школу, что получено разрешение из Министерства культуры о возможности участия киноклубовцев в творческом конкурсе при условии предварительного собеседования с преподавателями ВГИКа на предмет подготовленности киноклубовцев к участию в творческих конкурсах.

Собеседование проводил киновед И.Л. Долинский, который дал добро на поступление всем трём претенденткам, а затем приехал в Тверь, чтобы познакомиться с киноклубом, который столь успешно развивает творческие возможности ребят. Поступать во ВГИК решила только С. Подгурская, которая успешно прошла все творческие конкурсы, стала

⁴⁴ Вайсфельд И.В., Демин В.П. и др. Встречи с X музой: беседа о киноискусстве для учащихся старших классов. В 2 кн. – М.: Просвещение, 1981.

студенткой, успешно окончила ВГИК. Что касается других кандидаток, то Т. Колесникова окончила филологический факультет ЛГУ, а Т. Фёдорова – политехнический университет, став в дальнейшем крупным ученым в области химии. Так Е.А. Фурцева помогла определить судьбу неизвестных ей девчонок.

Ещё несколько слов от автора

У читателей после знакомства с этим текстом может возникнуть закономерный вопрос: а где же творческие портреты деятелей искусства?

Но автора, в первую очередь, интересовало то, как кинематографисты помогли в определении основных идей тверской школы кинообразования. С моей точки зрения, это было самым важным, было движущей силой развития общей системы киноэстетического воспитания школьников, ибо высокообразованные деятели искусства понимали, что общество и искусство будут двигаться вперёд, если подрастающее поколение примет те нравственные ценности, которые определяют его прогресс.

Я не успел рассказать ещё о многом. Например, об украинском актёре В.А. Черняке, который первым ответил на письмо ребят и объяснил, почему они не поняли простенький фильм «Ласточка» и что надо сделать, чтобы понять творчество А.П. Довженко. В.А. Черняк не был известным актёром, но он был Человеком с большой буквы, он был рядом с ребятами в течение многих десятилетий. Он увлекал ребят своей молодостью, а затем и зрелостью.

Знаменитые классики мирового кино – режиссёры Ф.М. Эрмлер и Л.З. Трауберг – поражали ребячье воображение своими рассказами о том, как они пришли в кинематограф, какой вклад внесли в его развитие. «Стоило прожить на свете шестьдесят два года, из них сорок в кинематографии, чтобы побывать в вашей среде, дорогие довженковцы! Не стыжусь сказать, что я взволнован, и главное моё пожелание, чтобы не остыли вы и чтобы жар ваш стал достоянием десятков тысяч молодых людей», – написал Л.З. Трауберг после встречи с ребятами, а затем популяризовал их опыт в одной из глав своей книги «Трубы, входит зритель»⁴⁵.

А художник по костюмам студии «Мосфильм» Л.А. Ряшенцева вручила ребятам переплетённые режиссёрские сценарии фильмов, над которыми она работала. В них красным карандашом подчёркивались те места сценария, которые имели отношение к художнику по костюмам, а рядом помещались фотографии реализации этих идей. Поражаешься

⁴⁵ Трауберг Л.З. Трубы, входит зритель. – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусств, 1981

подвижническому труду! И ради чего? Ради счастья малознакомых ребят, чтобы они умели ценить человеческое добро.

Рядом с ребятами, авторами тверской школы кинообразования были такие известные мастера советской кинематографии, как художник-мультипликатор Ф. Хитрук, режиссёры В. Дербенёв, С. Ростокский, Дж. Фирсова, Э. Бочаров, Г. Габай, О. Улицкая, операторы Л. Косматов, Г. Гинзбург, актёры М. Кузнецов, Г. Романов, А. Цинман, М. Булгакова, Д. Капка, киноведы И. Рачук, И. Долинский, Н. Клейман, Н. Савицкий, Н. Зоркая, З. Колодяжная, М. Власов, польский критик Ежи Теплиц, художники И. Вускович, И. Пластинкин, детская писательница и кинокритик Л. Кабо, директор Бюро пропаганды советского киноискусства Л. Парфёнов, директор Карловарского кинофестиваля Ладислав Кахтик.

Я низко склоняю голову в память о прекрасных творцах нашего искусства, об их высочайшей интеллигентности, духовности и умении понимать запросы и интересы подрастающего поколения, умении сегодня видеть особенности дня завтрашнего.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

«Страницы истории»

Кинообразование в моей жизни

Г.В. Ильичёв⁴⁶

Предисловие. После очередного студенческого зачёта по спецкурсу «Фильм в работе классного руководителя» я разбирал на рабочем столе бумажки, и вдруг неожиданно для себя обнаружил безымянное послание, в котором были слова, поразившие меня: «Вы не учили меня в школе, но я помню, как в первом классе Вы пришли к нам в кабинет вместе с группой старшеклассников, в руках у которых были какие-то странные для меня аппараты. Через какое-то мгновение наш кабинет превратился в кинозал, и на экране замелькали кадры фильма «Сказка о царе Салтане». Не знаю, что меня поразило тогда, но этот фильм стал самым любимым для меня...». Долго потом искал я автора этой записки. Найти не удалось, да и не в этом дело. Суть в другом: растущий человек ищет пути самоопределения, а задачи старших заключаются в том, чтобы умело определить цепочку взаимодействия маленького человечка с огромным окружающим миром, используя, в том числе его интерес к медиа, прежде всего – к кинематографу.

Фильм – это сложное произведение искусства. Чтобы уметь отбирать ленты, способствующие духовному развитию человека, надо иметь определённые критерии, а это требует знаний и умений. Этому учатся. Но как? Вот уже 50 лет в Твери проводится большая экспериментальная работа (в разных школах, с разными детьми, через разные содержания, формы, методы) по приобщению учащихся к миру киноискусства, а через него развитие многообразных духовных потребностей растущего человека. Об этом написаны книги, учебные пособия, статьи. После выхода последнего пособия [Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – 188 с.] я решил обратиться к своим первым воспитанникам, к тем, кто стоял у истоков Калининской модели кинообразования, с просьбой ответить на вопросы: Какое место в их жизни занимает мир кино? Что помнят они из тех действий, участниками которых были очень давно?..

Я получил письмо от офицера-отставника, ныне инженера НИИ в г. Дубна Геннадия Ильичёва, и посчитал, что оно будет интересно читателям журнала, ибо о детских и юношеских годах размышляет умудрённый житейским опытом Человек.

О.А.Баранов,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры педагогики и социальной работы
Тверского государственного университета,
заслуженный учитель Российской Федерации,
член Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России.

⁴⁶ Ильичёв Г. «Кинообразование в моей жизни» // Медиаобразование. – 2006. – № 1. – С. 13-18.

Недавно я встретил 60-летний юбилей. Пора подводить итоги, а мне так хочется сказать: «Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок». Об ошибках вспоминать никогда не хочется, а вот о дорогах...

Перелистываю страницы всего пути и диву даюсь: неужели я столько протопал... а думал, что мало.

На юбилей ко мне приехал мой школьный учитель, наставник и друг Олег Александрович Баранов. Я всю жизнь чувствую себя его учеником, всегда спрашиваю у него совета, делюсь сокровенными мыслями. Прежде чем принять трудное решение, спрашиваю: «А как бы поступил Олег Александрович?».

И вот он, мой почётный гость... Наши встречи нечасты, поэтому очень значимы для нас. В воспоминаниях, размышлениях и мечтах мы невольно обращаемся к началу общего пути, к 1957 году, году создания киноклуба им. Довженко в тверской школе-интернате № 1.

Тогда впервые к нам в шестой класс пришел молодой, высокий, красивый, элегантный учитель физики О.А. Баранов. Своей открытостью, очаровательной улыбкой, обаянием добрых глаз он сразу покориł наши детские сердца. Как всё изменилось с ним! Мы, дети без отцов, «оторвыши» с дикими выходками и привычками, вдруг затихали, слушая его, подражали, уважали и... боялись. А было чего бояться. Олег Александрович не пропускал ни одного момента нашей невоспитанности.

Вспоминая об этом, мы с ним и сейчас удивляемся, как из таких «шарлатанов» получились довольно приличные люди, и приходим к выводу: киноклуб помог...

Трудно представить, как и чем в то время можно было заинтересовать ребят, чтобы из них вырастить личности, чтобы их воспитать и «образовать». Вот и пришла идея показать нам фильм, а затем и обсудить его. Обсуждать мы умеем все и все по-своему, но так, как это предложил учитель, было ново.

Во-первых, нам самим надо демонстрировать кино. Так возник кинотеатр со своим штатом: киномеханики, билетёры, художники-оформители и даже директор. Из проката мы брали фильмы, вывешивали афиши (рисовали их сами), определяли «цену» билета: успеваемость за неделю без «двоек», потом без «троек» и демонстрировали фильм. Итак, первая цель была достигнута: успеваемость поднялась, а мы нашли интересное занятие.

Во-вторых, мы стали обсуждать лучшие фильмы. Сначала речь шла о поступках героев, а потом об игре актёров, о работе создателей фильма. А что если нам самим снять свой фильм о жизни школы, о нас самих? Это фантастика! Итак, мы приобрели кинокамеру «Киев-16». Начали снимать, проявлять, монтировать и показывать свои фильмы.

Потом нам стало мало кинотеатра – подавай Киноклуб! Штаты росли, вся школа включилась в увлекательное занятие – дарить детям радость от общения с кино. Но и этого недостаточно, наш кругозор, о котором заботился педагогический коллектив, надо было расширять. Это ясно видел Олег Александрович. Поняли и мы, что мало знаем, когда обсуждали фильмы, писали на них рецензии, отзывы, когда просматривали свои первые отснятые киноленты. И закружилось...

Мы были захвачены всем, что нам доставало в жизни. С увлечением читали газеты, книги, журналы о кино, о художниках, посещали театры, филармонии, ездили в Большой театр слушать оперу, смотреть балет, посещали Московскую консерваторию. Мы стали понимать, что мало знаем, что надо совершенствоваться. Странно, но это понимание происходило совершенно незаметно для нас. Во всех своих делах мы были свободны.

Очень большую роль в то время в нашей жизни играла встреча с кинематографистами, переписка с ними, поездки по киностудиям страны. Как это важно в молодые годы научить юношу, девушку думать и поступать красиво, мечтать, стремиться к прекрасному!

В свои 60 лет мне кажется, что жажду познания, а ведь чувство прекрасного я почерпнул в те годы, что провёл рядом с Олегом Александровичем, с киноклубом им. Довженко и с учителями. Никогда не забыть встреч с кинематографами как в школе, так и в поездках по стране, на киностудиях страны.

Сначала мы зачитывались письмами В. Черняка, первого артиста кино, к которому обратились за помощью разобраться в некоторых вопросах создания фильма. Потом была встреча с ним на киностудии им. Довженко в Киеве, он рассказал нам о творчестве поэта экрана А.П. Довженко, помог полюбить его произведения. На родине Александра Петровича стала особенно близка нам его повесть «Зачарованная Десна», которую мы читали на берегу его любимой реки. Ночевали в хате Довженко, жили в палаточном городке среди яблоневого сада, посаженного режиссёром, на киностудии, носящей его имя.

У меня на полке стоят книги А.П. Довженко, и я нередко обращаюсь к ним. Оптимизмом наполняют они меня, верой в человека, учат любить и мечтать. Почти тридцать лет прослужил я в вооружённых силах, но никогда не забывал о молодёжи, о солдатах, офицерах, об их духовном воспитании. Трудно сразу сформировать личность, иногда и жизни не хватает, а хочется быстрее. Знания человек может приобрести, а как прожить с ними – это зависит от позиции, от выработанных взглядов. Как важно, чтобы молодёжь окружали равнодушные люди, жаждущие добра, открытые и улыбающиеся.

После школы я учился в военном училище, стал лейтенантом, служил в армии, но никогда не забывал о кино. Выступал перед личным составом с беседами, лекциями об искусстве экрана, снимал фильмы с молодыми офицерами и солдатами, делал то дело, которому я научился в школе. И главное, всегда направлял своих слушателей на познание нового, на самосовершенствование. Потом была Академия и снова военная служба. Казалось, многое изучил, познал, повидал, а мне всё же ближе всего была наша школа.

Когда я с семьёй был в Молдавии, то рассказывал дочке и жене о тех впечатлениях, что получил пятнадцать лет назад, побывав в этих же местах с ребятами-киноклубовцами. Мы восхищались этой чудесной страной, которая нас приютила... С благодарностью вспоминаю доброго молдаванина И. Димитрашко, показавшего нам Молдавию с её виноградными полями, холмами, закатами и восходами. Пеший поход Кишинёв—Одесса оставил навсегда огромный след в наших душах. Одесса...

Олег Александрович умел так преподнести нам города, что диву даёшься, как и когда он узнавал и нам успевал рассказывать и показывать самое важное и интересное. Наряду с экскурсиями, посещениями кинотеатров, театров, киностудий, мы прекрасно отдыхали. Это купание в Днепре (Киев), на море (Одесса, Ялта, Севастополь), вечерний моцион в парках. Церкви и храмы мы посещали с благоговением...

Впервые я стал писать стихи, когда в Одессе увидел море. Мне казалось, что сердце вырвется наружу от такого чуда. А чудо всё продолжалось. Из Одессы в Ялту мы поплыли на электроходе «Россия». Мы в море, берегов не видно, кругом – голубое небо, яркое солнце, за бортом в сине-зелёных пенистых волнах резвятся дельфины... Мы гуляем по палубе, любимся чайками, нашими «лоцманами», купаемся в бассейне, беседуем с матросами, балдеем в шезлонгах. А ночью на палубе, глядя в звёздное небо, я стал сочинять стихи...

Потом ночное восхождение на Ай-Петри, волшебный вид на море так и стоит перед глазами... Кажется, прошли лучшие дни жизни, но хочется снова мечтать, куда-то ехать, встретить хороших людей. Но... так светло и чудно уже никогда не будет... Вот бы детям и внукам такое же пережить!

Обогащение нашего жизненного опыта шло через кино. Любительская киностудия, колдовство создания фильмов... Это было большим удовольствием и сильно помогало в расширении кругозора. От физических и химических процессов мы шли к большой литературе, к режиссуре, театру, живописи, скульптуре... Проще говоря, процесс познание постоянно насыщал нас новой интересной информацией.

Очень помогли нам в этом живые встречи с кинематографистами. Особенно интересно было наблюдать за творческим процессом во время киносъёмок, когда замыслы режиссера воплощаются на киноленте. С гордостью я вспоминаю встречи с композиторами Л. Шварцем и Н. Богословским, актёрами М. Кузнецовым, Г. Кравченко, Г. Романовым, Ф. Раневской, режиссёрами Г. Комаровским, Дж. Фирсовой, художниками Г. Мясниковым, Л. Ряшенцевой. Незабываемые встречи были с классиками отечественного экрана Л. Кулешовым и А. Хохловой, режиссёрами Ю. Солнцевой, В. Строевой, киноведами Р. Юрневым и Я. Варшавским.

Особое место в нашей жизни занял актёр Валентин Черняк, которого мы впервые увидели в фильме «Ласточка». Какие письма приходили от него! Сколько времени, терпения, энергии было отдано им, чтобы растормошить наши детские души. В своих письмах он желал нам дороги «кипучей, боевой, с преградами, пути целеустремлённого, волевого, трудного, но обязательно с задором и такой энергией, которая всё сметёт и добьётся благородной цели. В атаку, в атаку против зла и за вечное солнце над миром и над домом». Он всегда подписывался так: «Искренне ваш – Валентин Черняк». Как-то он сейчас себя чувствует, замечательнейшей Человек? Доброго ему здоровья и побольше счастливых дней!

Незабываемы встречи на натуральных съёмках. На студии «Молдова-филм» познакомился с оператором Вадимом Дербенёвым. Ему тогда было 25 лет, а он уже прославился, и нам лестно с ним говорить о работе оператора, о фильмах, которые он снял.

На съёмках «За городской чертой» мы наблюдали за работой актёра В. Шалевича. Потом я его часто видел в театре им. Е. Вахтангова и с гордостью рассказывал знакомым о нашей давнишней встрече. На съёмках картины «Орлиный остров» состоялась интересная беседа с актёром Г. Тонунцем, которого мы знали по фильму «Лично известен».

Сильное влияние оказали на нас и встречи с мосфильмовцами. Мало того, что нас принимали как лучших друзей кино, нам показывали всю «кухню» создания фильма, предлагали посмотреть съёмки очередной ленты. Это было это что-то божественное! Я ещё много лет после окончания школы ходил на студию «Мосфильм» и всегда замирал перед транспарантом «Тихо, идёт съёмка». А на «сладкое» нам давали возможность посмотреть новый фильм, ещё не вышедший на экраны. Сколько радости уносили мы после таких походов на студию! Большая дружба завязалась у нас с комсомольцами «Мосфильма». Они были нашими старшими сверстниками, мы могли с ними говорить о многом. Их писем, встреч с ними мы всегда ждали... В нелёгкие курсантские годы я переписывался с ними, получая от них дружескую поддержку. Они «подкармливали» меня информацией, присылали фото из экспедиций, постановок новых картин. В отпусках мы встречались, делились планами,

мечтали вместе о будущем. Всё было светло и прекрасно. Это было чудесное время, и все благодаря кино клубу им. Довженко, школе.

Летом 1963 года нам, выпускникам-довженковцам, дирекция «Мосфильма» предоставила возможность побывать на III Международном кинофестивале во Дворце Съездов. Это был хороший подарок. Сколько впечатлений от новых фильмов, их создателей, членов жюри, хорошо знакомых нам по экрану и литературе о кино: Жана Маре, Сергея Герасимова, Сергея Бондарчука... Журнал «Спутник кинозрителя» стал моим необходимым атрибутом на всех последующих кинофестивалях, за которыми я следил в военном училище, в академии, в армии.

Свои впечатления, силу воздействия кино мне необходимо было выплеснуть, высказать. Поэтому с первых дней военной службы я собрал вокруг себя ребят-единомышленников, которым небезразлична красота и доброта во всём, что нас окружает, и что так точно может передать кинематограф.

С удовольствием вспоминаю празднование десятой годовщины нашего кино клуба. Это был настоящий праздник кинообразования в школе-интернате № 1. Сюда приехали гости со всего Союза, создатели этого кино клуба. Была представлена очень интересная насыщенная программа. Праздник удался. Приятно было сознавать, что дело, начатое нами, не угасло, дало хорошие всходы. Свидетельство этому были искрящиеся глаза школьников, их пытливый ум и задор. Мои впечатления можно передать словами известного скульптора С.Т. Конёнкова:

Встреча была исключительно радостной: активность, целеустремлённость юных участников клуба просто поражала. Ребята делают открытия, путешествуют по стране, живут деятельно, ярко. Они настоящие подвижники культуры! Пусть далеко не все из них станут деятелями кино, но каждый войдёт в жизнь действительно культурным человеком!..⁴⁷

И вышло все так, как предсказывал С.Т. Конёнков. Почти каждый выпускник кино клуба нашёл своё достойное место в жизни. И я благодарен школе, кино клубу и особенно Олегу Александровичу Баранову за то, что они раскрыли перед нами двери в прекрасное будущее, помогли встать на ноги и разбудили в нас чувство неуспокоенности, неравнодушия к ближнему – чувства, которые выводят на светлый путь.

Мне всегда хотелось добрым словом, честным поступком помочь юноше найти в себе самое хорошее, поверить в свои силы и «сеять разумное, доброе, вечное». Вот на этой мажорной ноте и хотелось бы закончить свои заметки.

⁴⁷ Конёнков С. «На десятом десятке» // Огонёк. – 1964. – № 45. – С. 24.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

В отзывах одной из книг киноклуба даётся не только анализ деятельности школьников, но ставятся перспективы дальнейших поисков, определяются возможные пути популяризации опыта, его реализации в других ученических коллективах.

1.

Кинотеатр «Интернат» – замечательное начинание. Интерес ребят к нему огромный. Желаем его организаторам, участникам, сотрудникам и зрителям больших успехов!

Большое спасибо ребятам и руководителям интерната за тёплый приём, за горячий интерес, за гостеприимство.

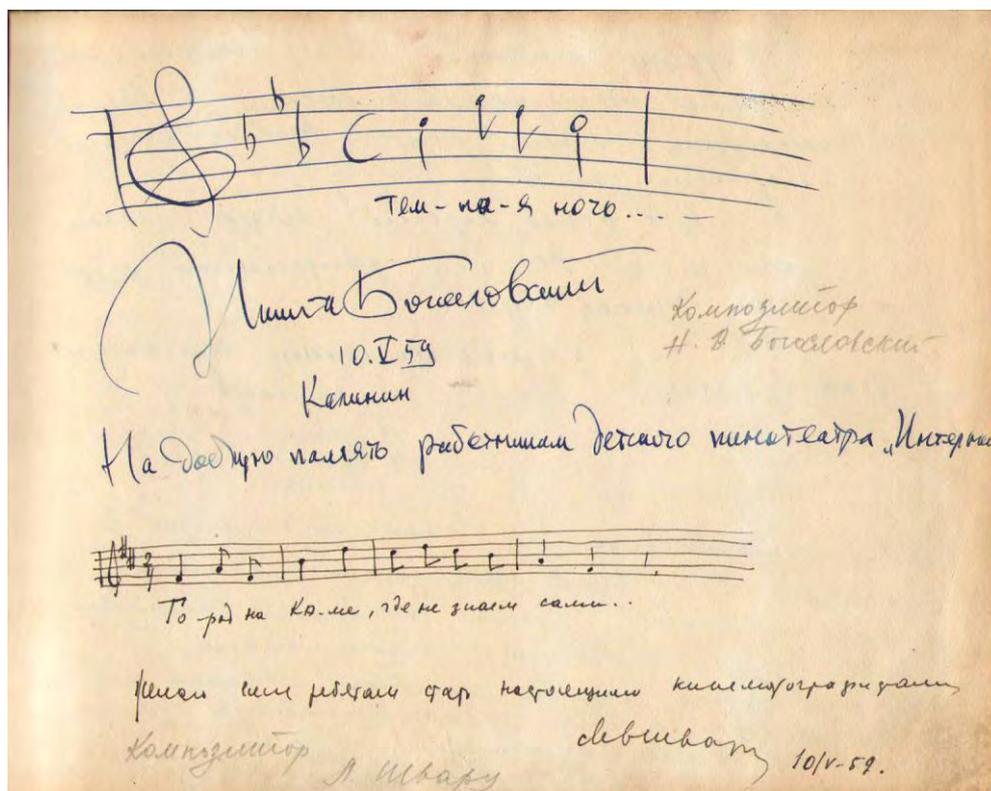
Надеемся на более тесную дружескую связь.

Комсомольцы киностудии «Мосфильм»

Т. Тихонова, В. Романов, М. Петров, М. Надиева⁴⁸.

13/ХІІ 1958 г.

Илл. 33. Стр. 2: Записи Никиты Богословского и Льва Шварца (10 мая 1959 г.)



⁴⁸ Делегация комсомольской организации киностудии «Мосфильм» в составе 4 человек по приглашению ребят присутствовала на I годовщине кинотеатра и положила начало системе шефской работы на долгие годы. (прим. О.А. Баранова)

3.

Дорогие ребята!

Мы, вожатые детских домов, интернатов побывали в вашей киностудии, смотрели фильмы – первые ваши творческие.

Всё очень хорошо! Труд большой, кропотливый. Желаем дальнейших дерзаний, успехов в учёбе.

10 сентября 1959 г.⁴⁹

Подписи вожатых

Два кинофильма о вашей жизни и о поездке в г. Киев просмотрел с большим удовольствием. Прежде всего, это большой труд. Труд творческий и кропотливый. Но и первые кадры хороши! Уверен, что студия «Интернатфильм» создаст немало хороших фильмов. Желаю успехов, ребята!

С приветом.

14.09.59 г.

4.

Мы, родители, после просмотра фильмов, созданных детским коллективом под руководством воспитателя Олега Александровича, остались очень довольны и выносим благодарность за проделанную большую работу и желаем больших и хороших успехов в дальнейшей работе кинотеатра и студии «Интернат».

Родители

16 подписей

21.09.59 г.

5.

Большое спасибо всему воспитательскому составу и руководителю кинотеатра Баранову за замечательную работу по созданию кинофильмов. Мы, родители, получили большое удовольствие и не только удовольствие, но и гордость за наших ребят. Молодцы ребята! Этот труд в будущем принесёт вам большую пользу.

Мать воспитанницы 4² класса Чижова.

21.09.59 г.

6.

Дорогие ребята! С настоящим наслаждением провела 3 дня в вашей киностудии. Замечательно интересно вы живёте! Хорошо вы поработали, много накопилось у вас интересного за два года работы. Мне особенно нравится идея создания рукописной истории киностудий страны⁵⁰. Это очень важная, полезная и

⁴⁹ Данная дата возвещает рождение кинолюбительства на Тверской земле. (прим. О.А. Баранова)

⁵⁰ Через поездку на студии, через переписку с комсомольцами киностудий СССР большой коллектив ребят будет кропотливо собирать материал по истории кинематографии союзных республик. Итогом будут рукописные журналы. (прим. О.А. Баранова)

увлекательная работа. Ни в коем случае её не бросайте, потом её можно будет издать отдельной книгой, что стало бы хорошим вкладом в советскую кинематографию

Я думаю и надеюсь, ребятки, что демонстрация вашего ответа по телевидению заинтересует и обрадует всех телезрителей. На прощание хочу вам пожелать одного: не останавливайтесь на одном месте, живите так же творчески, как и сейчас, дерзайте!

Только тогда сможете вы стать равноправными членам большой семьи советских кинематографистов. Жду вас в Москве и надеюсь, что дружба наша не оборвётся.

3.10.59 г.

Работник Центральной студии телевидения

Н. Завьялова.

7.

Мне приходилось бывать во многих школах Советского Союза и я, признаться, неожиданно обрадован тем, что делает ваша киностудия.

Самое поучительное, самое интересное, на мой взгляд, это ваша, ребята, любовь, ваша страсть к кино, а ведь это, друзья, великое дело, когда любишь, когда так высоко ценишь то дело, которому готов отдать все силы, всю энергию – словом, всю жизнь.

От души желаю Вам, дорогие ребята, вашим учителям и воспитателям здоровья, успехов и большого счастья в жизни.

Постараюсь о Вас, ребята, написать.

Журналист Л. Парфёнов⁵¹.

8.

Дорогие ребята!

Вы делаете чрезвычайно нужное и полезное дело не только для себя, но и для всех ребят нашей школы-интерната. С детских лет вы приобщаетесь в своём пионерском кинотеатре к неиссякаемому источнику нашего советского искусства. Я очень хочу, чтобы наше великое и родное искусство было постоянным спутником всей вашей жизни, верно служило вам источником радости и знаний.

Продолжайте работать с огоньком и энергией, не отступайте перед трудностями. Ждём от вас интересных дел, новых фильмов.

Больших вам успехов.

6 октября 1959 года.

Максимова Е.К., директор школы-интерната № 1

9.

Мы благодарим за тёплую встречу и передаём самые горячие поздравления от всех мосфильмовцев.

⁵¹ Впоследствии, став во главе Бюро пропаганды советского киноискусства, Л. Парфёнов издаст книгу: Баранов О.А. Кино во внеклассной работе школы. – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1980. – 40 с.

Ваш кинотеатр произвёл на нас большое впечатление! Не будем скрывать, в вашей работе много технических и творческих погрешностей. Но вы только начинаете, а в начале всякого пути много трудностей.

Вы начали великолепное дело!

Мы убеждены, что оно найдёт своих последователей по всей стране.

Работайте, учитесь, дерзайте!

И пусть ваши фильмы «когда-нибудь» встретятся на экранах страны, как равные, с фильмами киностудии «Мосфильм».

С самыми искренними пожеланиями

8 подписей представителей киностудии «Мосфильм»

15 декабря 1959 года.

10.

Группа директоров школ-интернатов и участников совещания с живым интересом осмотрели киностудию школы-интерната № 1. Все соглашались на том, то это очень хорошее, очень полезное дело. Восхищены инициативой. Всё, что здесь делается, находится на грани фантастики, но на уровне с нашим замечательным временем.

Спасибо директору киностудии Володе и директору школы-интерната Евгении Константиновне. Ребята, пусть у Вас будет больше таких хороших дел!

20.11.59 г.

Дербенёв П.Н., доцент педагогического института.

11.

Мы ознакомились с работой студии и кинотеатра «Интернат». Всё это очень интересно, но особенно работа киностудии. Фильмы замечательные, даже трудно поверить, что всё это сделано детьми.

Желаем дальнейших успехов вашему коллективу кинотеатра «Интернат» и киностудии «Интернатфильм».

Переняв опыт вашей работы, постараемся у себя в школе создать свой пионерский кинотеатр.

Старшая пионервожатая школы № 1

г. Обнинск Калужской области В. Фомина,

ученица 6^б класса Казакова.

21 ноября 1959 г.

12.

С большим интересом осмотрела музей и познакомилась с работой кинотеатра и киностудии «Интернатфильм».

Все ребята, которые любят кино (а таких очень много), могут позаимствовать много полезного и интересного из опыта кинотеатра «Интернат» и студии «Интернатфильм».

Скоро кинотеатр «Интернат» будет праздновать свой очередной юбилей. Желаю всему коллективу узнать в своей отрасли ещё больше, уметь ещё больше и ещё сильнее полюбить прекрасное и широко доступное народу искусство кино.

Н. Надеждина,
детская писательница и журналистка,
спец. кор. «Пионерской правды»⁵²

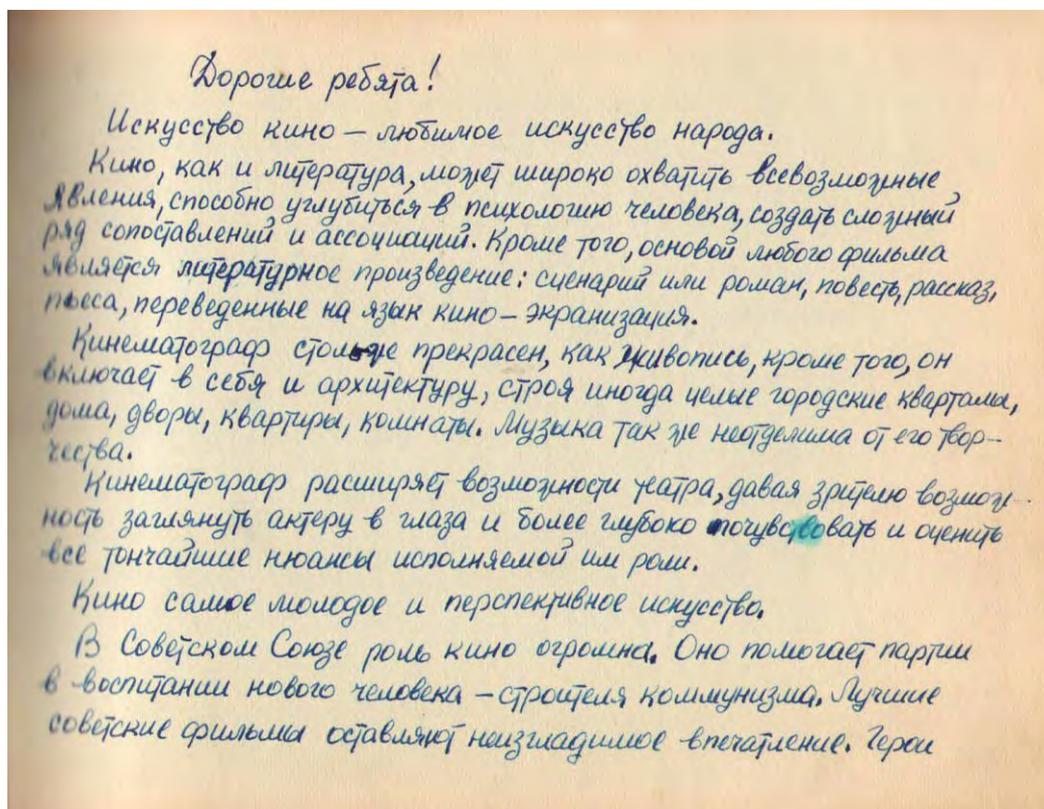
13.

Работники Домов пионеров ознакомились с работой кинотеатра и киностудии. Нам очень понравилось выступление директора Демидова Володи. Поразил кругозор молодого человека в области истории кинематографа.

Желаем дальнейших успехов в вашей работе, дорогие ребята.

В. Румянцева, Сандовский Дом пионеров
В. Колосова, Кашинский Дом пионеров
Г. Смирнова, Молоковский Дом пионеров
Т. Гуревич, Ржевский Дом пионеров
Н. Николаева, Спировский Дом пионеров
25.11.59 г.

Илл. 34. Стр. 12: Отзыв Григория Рошаля (ноябрь 1959 г.)



⁵² Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, редакция радиовещания для детей и юношества: «Чудесный кинотеатр» / Очерк Надежды Надеждиной. – 1960. – 5 января, 8:40.

советских картин воодушевляли бойцов в годы Великой Отечественной войны, участников великих строек семиметки, рассказывали о великих событиях нашей истории.

Нас всех очень радует Ваше увлечение кинематографом, дорогие ребята. Дети всегда первые друзья кино, но не все дети умеют не только любить кино, но и работать в нем, и увлекаться им так, как Вы, глубоко уважаемые калининские пионеры.

Я очень рад, что и моя деятельность в какой-то мере помогает Вам в Ваших планах и в осуществлении их.

Надеюсь, что наша связь будет все более и более тесной. Желаю Вам всяческих удач.

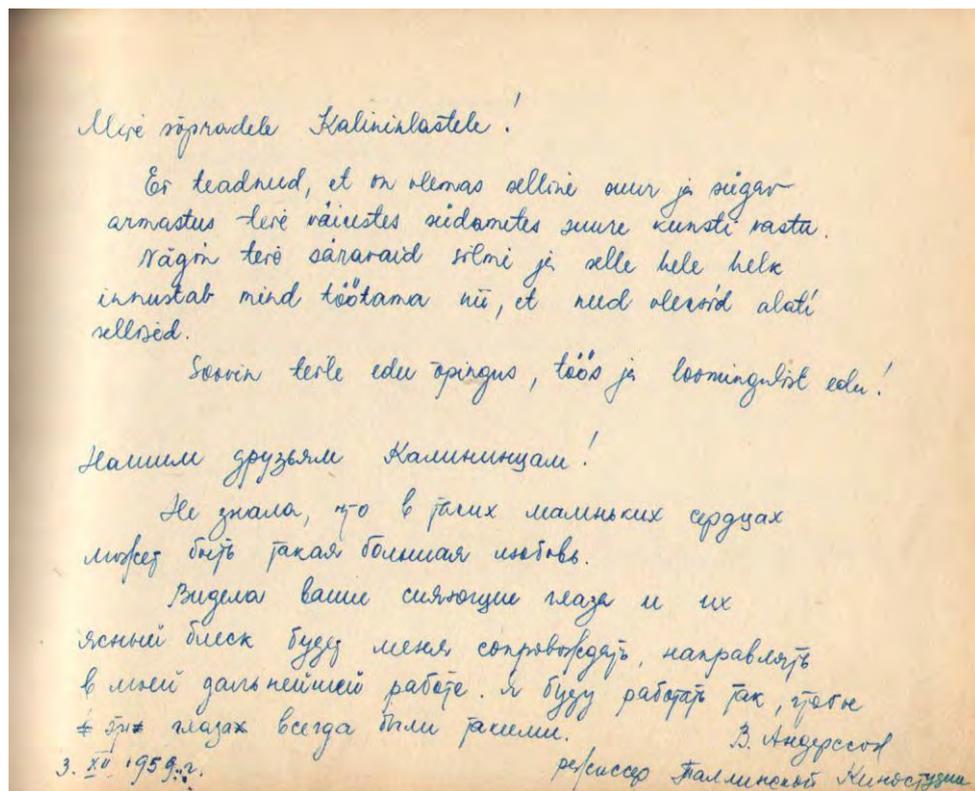
уважаемый кинорежиссер

Роман /Романь/

Илл. 35. Стр. 14: Отзыв учеников средней школы № 30 г. Калинина

Мы, ученики средней школы № 30 посетили Вашу киностудию и Ваш кинотеатр. Нам очень понравилось выступление директора кинотеатра Василия Пешкова. Нам также понравилось Ваше кинофильмы. Желаем Вам больших успехов в Вашей дальнейшей работе.

Председатель совета
дружбы Пуржак.



16.

Два года это небольшой срок, но кинотеатр «Интернат» успел многое сделать. Ваши широкие связи с кинематографистами, новые знания о кино очень обогатили Вашу жизнь, сделали её интереснее.

Желаю дальнейших успехов и всего самого лучшего юным любителям кино.

А. Строева, научный сотрудник

НИИ художественного воспитания АПН РСФСР

4 декабря 1959 г.

17.

Как отратно видеть юных энтузиастов кино, ставших кинолюбителями. Школьный кружок перерос в настоящую серьёзную организацию, где пионеры по-настоящему изучают вопросы киноискусства. В этом большая заслуга директора школы Максимовой Е.К. и руководителя «Интерната» О.А. Баранова.

Они разработали правильную систему и смогут многого добиться. Желаю успеха в этом важном и трудном деле.

А. Игошина, ответственный секретарь

секции по работе с кинолюбителями

Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР

18.

Мы были в гостях у хороших людей. У хороших ребят, у хороших девочек, у хороших воспитателей и учителей. Хочется верить, а мы все верим в это, что сегодняшние мальчишки и девчонки будут лучше нас, будут мудрее и интереснее,

будут теми людьми, о которых можно будет сказать, что они люди будущего. Одно надо помнить: и мы, и ваши воспитатели старались помочь вам в этом.

Пусть вам всегда будет хорошо!

Комсомольцы «Мосфильма»

4 декабря 1959 г.

19.

Дорогие ребята!

Мы, студенты пединститута, ознакомившись с работой пионерского кинотеатра и студии «Интернатфильм», восхищены той работой, которую вы провели за такой небольшой срок. По фильму «Мы в Киеве» видно, сколько любви и интереса вложено в его создание.

Молодцы, ребята! С огоньком работаете!

Желаем вам и Олегу Александровичу дальнейших творческих успехов.

Студенты физмата

14.12.59 г.

21.

Мы, старшие пионервожатые школ области, ознакомились с работой вашего кинотеатра и киностудии. Ваша работа очень интересная, увлекательная, даёт вам много знаний, требует много труда.

Приехав в школы, где мы работаем, обязательно расскажем пионерам о вашем интересном, полезном занятии.

Хочется пожелать вам и вашему руководителю Олегу Александровичу Баранову новых успехов в вашем большом, интересном деле.

Будьте настойчивы! Стремитесь к заветной цели.

Старшие пионервожатые

Подписи более 20 человек

17.09.60 г.

22.

Работа, проделанная театром, его коллективом произвела очень большое впечатление. Очень хорошо оформлен киномузей. Сделайте достоянием многих ребят школ то, что Вы имеете.

Желаю Вам больших успехов.

Зав. Пролетарским РОНО Т.И. Копылова

4.10.1960 г.

Илл. 37. Стр. 20: Отзыв делегации из Польши (15 декабря 1959 г.)

Wizyta w studio „Internafilm” była dla nas bardzo
interesująca. Organizowanie dla nas pokaz wspaniałej
funkcji przedstawione studia sprawił nam niezwykle
dużo wielkiej przyjemności. Będę wdzięczny, że interjedy
z naszymi interjedy przyjdzie spotkanie w przyszłości
mającymi filmowcami. Dziękuję serdecznie!

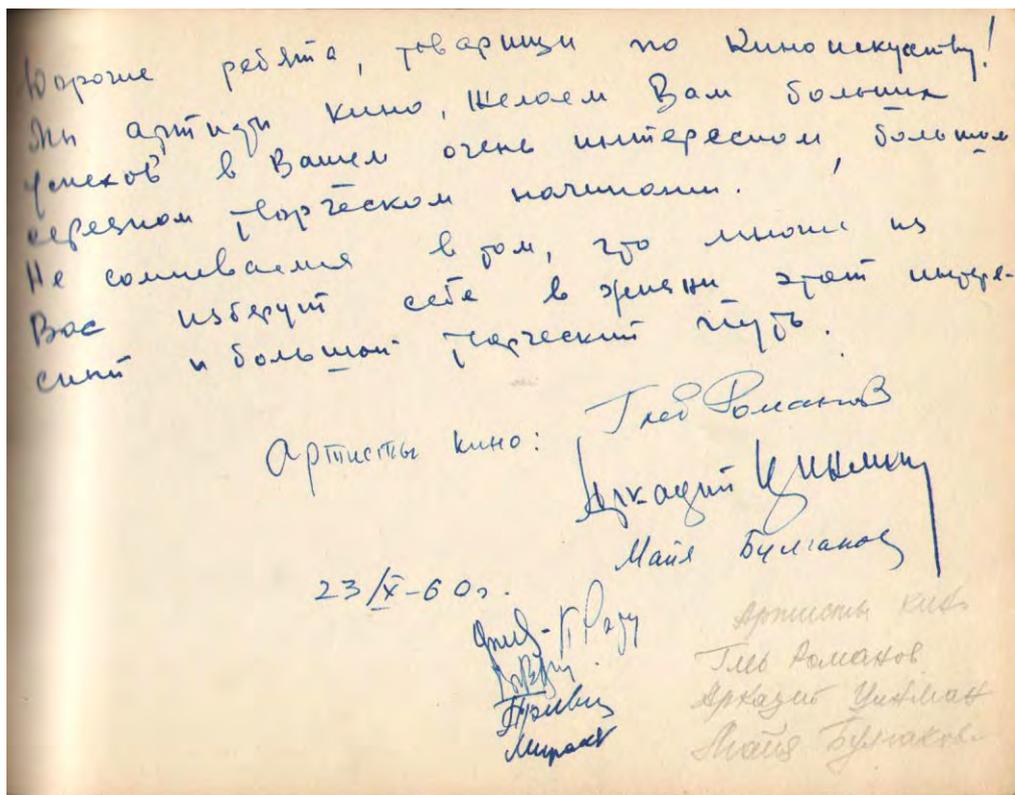
Katowice, 15.12.1958.

Delegacja
Związku Harcerskiego Polskiego
Kamery
Józef - Andrzej
Wojasiewicz
(co przebieg ze strony)

Посещение студии „Интернафильм” было для нас
очень интересным. Организованный для нас показ
собственного творчества студии доставил нам большое
удовольствие. Мы не сомневаемся, что не один из наших
коллег будет знаком с известными работниками киностудии.
Желаем успехов

Катюши, 15.12.1959.

Делегация Союза Польского
Харцевства.



24.

От имени группы учащихся из Новгородской области благодарим коллектив кинотеатра и студии «Интернатфильм» за гостеприимство, за подробное и интересное ознакомление с большой, полезной, интересной работой студии. Остались очень довольны проведёнными у вас часами и тем, что смогли присутствовать на встрече с артистами кино. Думаем и надеемся, что дружба между калининцами и новгородцами будет всё больше крепнуть, что наши юные киномеханики и любители кино обязательно переймут опыт вашей работы.

Желаем всего хорошего в учёбе и замечательной, такой интересной работе. Благодарим за внимание.

Руководитель группы А. Чижова
Учащиеся 7 кл.: Л. Захарова,
Н. Виноградов,
А. Прадченко.

23.10.60 г.

25.

Дорогие ребята!

То, что я увидел в Вашем клубе, до глубины души впечатлило меня. Огромную и чудесную работу ведёте вы. Я завидую вам. Осматривая стенды, альбомы, витрины,

⁵³ «Наши гости – наши друзья!» // Смена. – 1960. – 4 ноября.

папки с материалами, я поразился тому, как много вы уже сделали. И, не скрою, мне самому захотелось стать воспитанником школы-интерната и вступить в члены Вашего кинотеатра. Но увы! Годы не возвращаются.

Желаю Вам творческих успехов. Одновременно хочется крепко, от всего сердца пожать руку вашему чудесному руководителю Олегу Александровичу Баранову.

А. Волков, журналист
29.10.60 г.

26.

Дорогие друзья!

В день Вашего трёхлетнего юбилея от всей души поздравляем Вас с заметными успехами в работе. Мы не сомневаемся, что дружный коллектив Вашего кинотеатра и, можем сказать, киностудии добьётся ещё лучших результатов в ближайшем будущем.

Дело Ваше интересно и полезно, и мы рады, что оно Вас по-настоящему увлекает.

От имени комсомольцев киностудии им. М. Горького желаем Вам самых больших успехов.

1.12.60 г.
Член Комитета ВЛКСМ
киностудии им. М. Горького: Л. Аблимасова,
режиссёр: Э. Бочаров.

Илл. 39. Стр. 27: Отзыв Михаила Кузнецова (16 января 1961 г.)

Детища!
Вы организовали хорошее дело.
Надеемся что и дальше свои силы создадите
и с их помощью. Любите развиваться так чтоб становились
еще богаче все время.
Михаил Кузнецов
16 января
1961 г.
232. Билет №

28.

Дорогие ребята!

У вас создан замечательный кинотеатр, музей и дружный коллектив энтузиастов кино. Пройдут многие годы, а вы всегда с замиранием сердца будете вспоминать *ваш* кинотеатр и *ваши* фильмы, вашего замечательного руководителя и чудесных товарищей по кино.

Желаю Вам всем больших успехов и, конечно, вашему кинотеатру.

Инструктор ЦК ВЛКСМ Трошина
31.01.61 г.

29.

Дорогие ребята, будьте всегда в своей жизни такими же увлечёнными и настойчивыми, какими вы были в годы создания музея и студии.

Больших успехов во всех делах вашей жизни!

Сотрудник журнала «Пионер» М. Близненкова
Ст. редактор «Детгиза» Э. Михайлова
10.04.61 г.

30.

21.04.64 г.

Дорогие, славные ребята!

Ознакомившись с вашим музеем и всей деятельностью вашего замечательного кинотеатра, мне хочется сказать Вам: «Молодцы! Хорошее, полезное и умное дело делаете Вы». Ваш кинотеатр и студия являются своеобразной школой, которая учит формировать волю, характер и хорошие эстетические вкусы.

Желаю Вам, юные кинолюбители, отличной учёбы, дальнейшего совершенствования Ваших знаний в области искусства и техники. Растите достойной сменой Ваших славных наставников-педагогов, которые, не жалея сил своих, учат Вас жить и трудиться по-коммунистически. Желаю очень больших удач в общественной деятельности. С грустью уезжаю от Вас.

Ст. науч. сотрудник ЦН МК Министерства просвещения РСФСР
Л. Парфёнова

31.

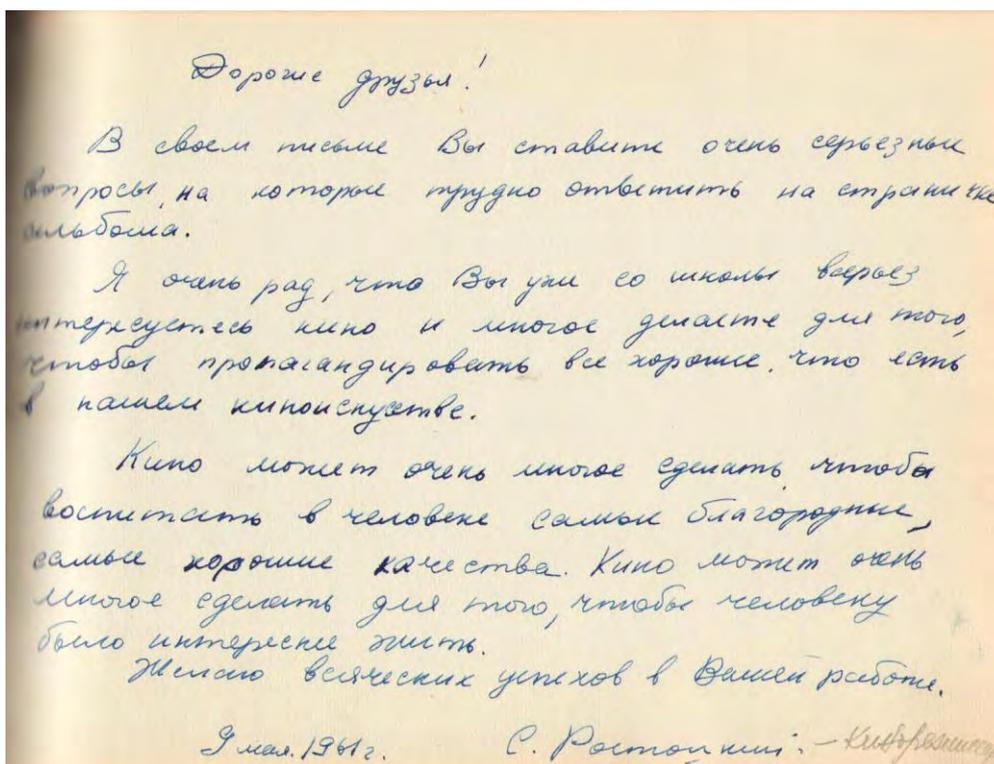
Дорогие калининские интернатовцы, я очень рада, что боевой дух древней Твери присутствует в Вас – зачинателях большого дела. Я с вниманием слежу за Вашими достижениями, радуюсь Вашему упорству и энтузиазму подлинных кинематографистов. Вы любите наше искусство, хотите глубже узнать его короткую, но достойную историю, потому что именно советское киноискусство стало служить Великому идеалу человечества – Правде, высоко подняло знамя гуманизма. Наши фильмы устремлены в будущее, пронизаны пафосом, революционным пламенем нашей эпохи. В последнее время мне пришлось встречаться с целым рядом школ, беседовать с педагогами, и я подумала, что, быть может, именно ваш «Интернат»

поставит вопрос о создании при Вашем кинотеатре фильмотеки (библиотеки) классических фильмов, куда бы вошёл весь список фильмов, постоянно необходимых школе: историко-революционных, биографических, музыкальных, фильмов-экранизаций и т.д., которые показывались бы не случайно, а репертуарно⁵⁴. Подумайте. Задолженность кинематографии перед нашими школьниками огромная. Напишите мне, собравшись в свободное время, какие фильмы, посвящённые каким темам, Вы бы хотели увидеть на экране.

Всем сердцем желаю Вам успехов в учёбе, труде, киноэкспериментах. Пусть в них будут заложены мысли о нашей Родине, о наших замечательных людях.

Вера Строева, кинорежиссёр
4.04.61 г.

Илл. 40. Стр. 32: Отзыв Станислава Ростюцкого (9 мая 1961 г.)



33.

Дорогие ребята!

Я Вам очень завидую. У Вас собран богатейший материал о киноискусстве. Желаю Вам плодотворной работы в этом интересном и увлекательном виде искусства.

Художник кинотеатра «Звезда»
А. Илларионов
3.10.61 г.

⁵⁴ Такая уникальная фильмотека была создана. Впоследствии она перешла на видеокассеты и, в конце концов, на видеодиски. (прим. О.А. Баранова)

34.

Дорогие ребята! Нам очень понравился ваш киномузей. Мы рады, что у вас в интернате создан такой музей, в котором вы и все ребята, которые приходят к вам, могут очень многое узнать о киноискусстве. Мы желаем вам продолжить эту полезную работу.

Первое звено 6 класса школы-интерната № 2

35.

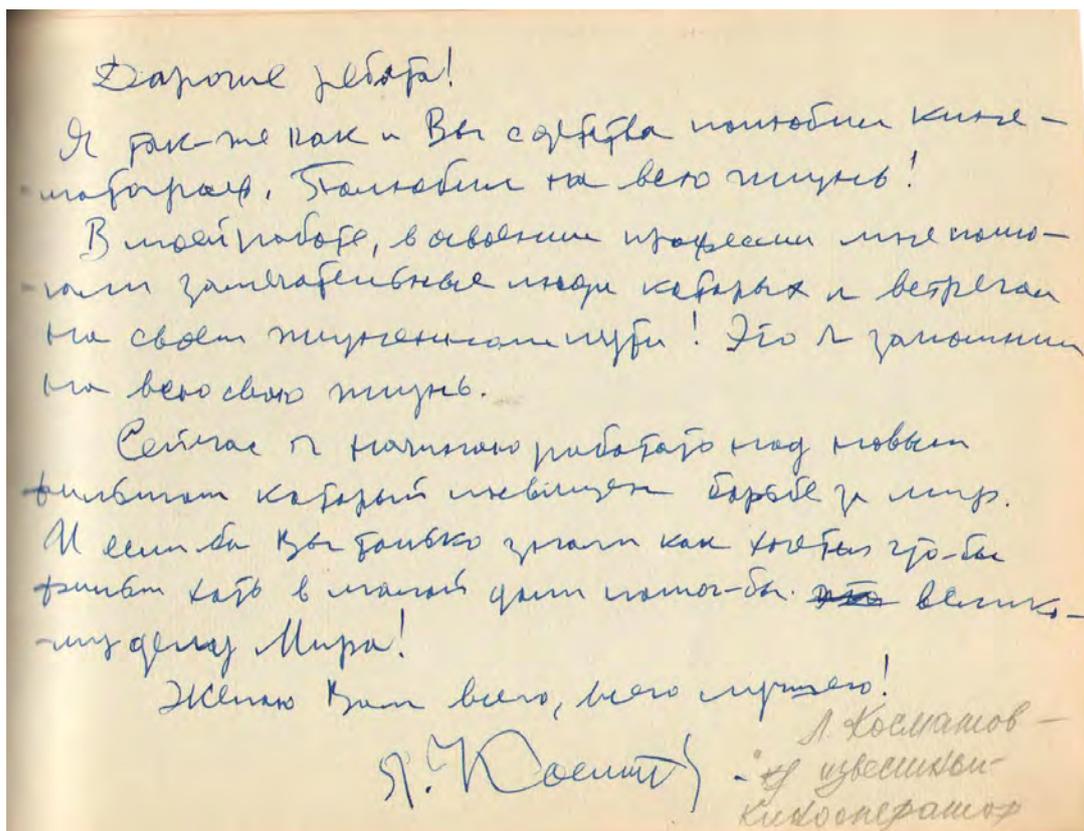
7.12.61 г.

Дорогие ребята!

Мы очень благодарны Вам за Ваше приглашение на празднование 4-ой годовщины Вашего кинотеатра и студии. Мы осмотрели Ваши классы, лабораторию, постарались вникнуть в Ваш быт. У нас тоже создана любительская студия. На первых порах мы будем учиться у Вас. Мы желаем Вам настоящей творческой работы. Воины, наши товарищи по службе, передают Вам привет.

Воины в/ч 66930
мл. ст. Игнатьев
ефр. Трусов
ряд. Радюков

Илл. 41. Стр. 36: Отзыв Леонида Косматова (7 декабря 1961 г.)



Дорогие ребята!
Я рад-те как и Вы сфотографировали кино-
музей. Спасибо на все миром!
В моей работе, в основном профессия мне помо-
гает замечательные кадры снимать и вконец
ты своим трудом помогаешь! Это и закончил
ты свою работу.
Сейчас я работаю в работе над новым
фильмом который выйдет в мире.
И если бы Вы только знали как хочется что-то
фильм был в нашей стране помог-ба. ~~это~~ велико-
му миру!
Желаю Вам всего, всего успехов!
Л. Косматов
Л. Косматов -
инженер-
кинооператор

37.

Посетили кинотеатр, который вы создали, осмотрев ваш музей и аппаратную, восхищены сделанной вами работой. Просто восхищены!

Желаем больших успехов в работе и учёбе.

Администратор кинотеатра «Звезда»⁵⁵

Киномеханики

7.12.61 г.

38.

7.12.61 г.

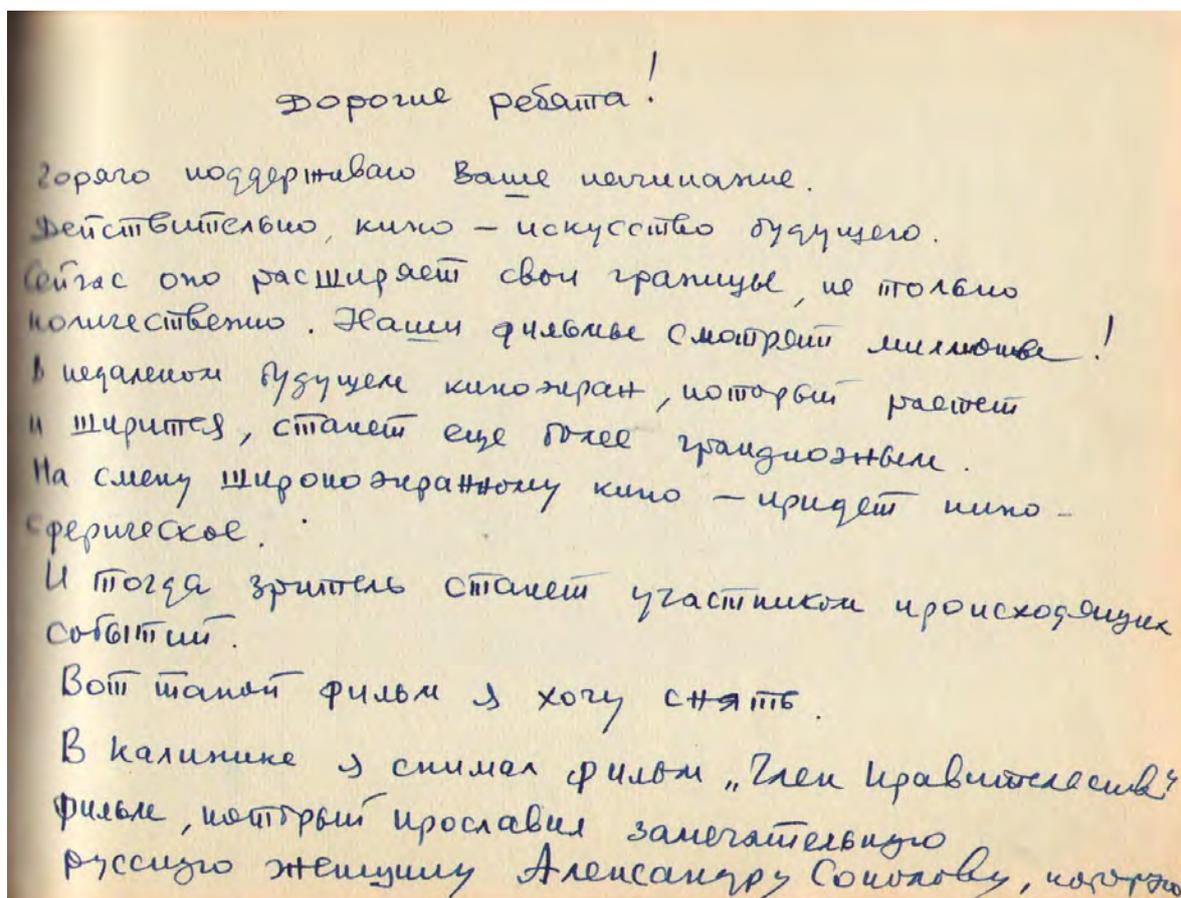
Дорогие ребята!

Очень интересно было познакомиться с созданными Вами фильмами и Вашим интересным музеем.

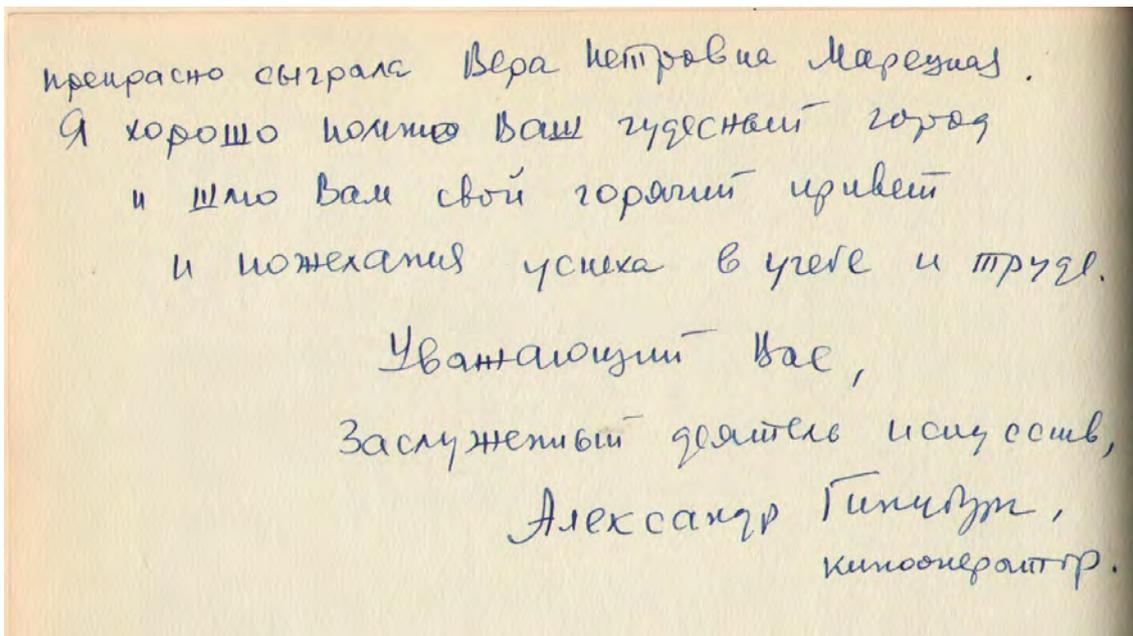
Думается, что с таким энтузиазмом Вы добьётесь больших творческих успехов, чего мы Вам от всей души желаем.

Работники звукоцеха киностудии «Мосфильм»

Илл. 42. Стр. 39: Отзыв Александра Гинзбурга (7 декабря 1961 г.)



⁵⁵ Тимофеев А. «Растёт молодая смена» // Киномеханик. — 1961. — № 3. — С. 17.



40.

7.12.1961 г.

Дорогие мои!

Счастлив, что, наконец, побывал у Вас, познакомился с Вашим кинотеатром, музеем, с Вашими фильмами.

Вы заняты великим делом – воспитания в себе качеств человека новой эры.

Желаю Вам войти в жизнь с такими же чистыми и горячими сердцами, какие бьются сейчас в Вас.

Будьте здоровы и счастливы.

Режиссёр Г. Комаровский⁵⁶,
киностудия «Мосфильм»

41.

Дорогие друзья!

Для нас было интересным и полезным посетить ваш кинотеатр. У нас в школе организуется киностудия и музей киноискусства. Мы думаем, что у вас мы многому научимся.

Ученики 9 класса ср. школы № 6 г. Калинина
27.12.1961 г.

42.

17.03.1962 г.

Мы в восторге, дорогие калининцы, от вашего кинотеатра. Желаем вам, наши друзья, больших творческих успехов.

Вожатые школы-интерната г. Нелидова.

⁵⁶ Комаровский Г. «Что вы знаете о кино?» // Учительская газета. – 1960. – 10 декабря.

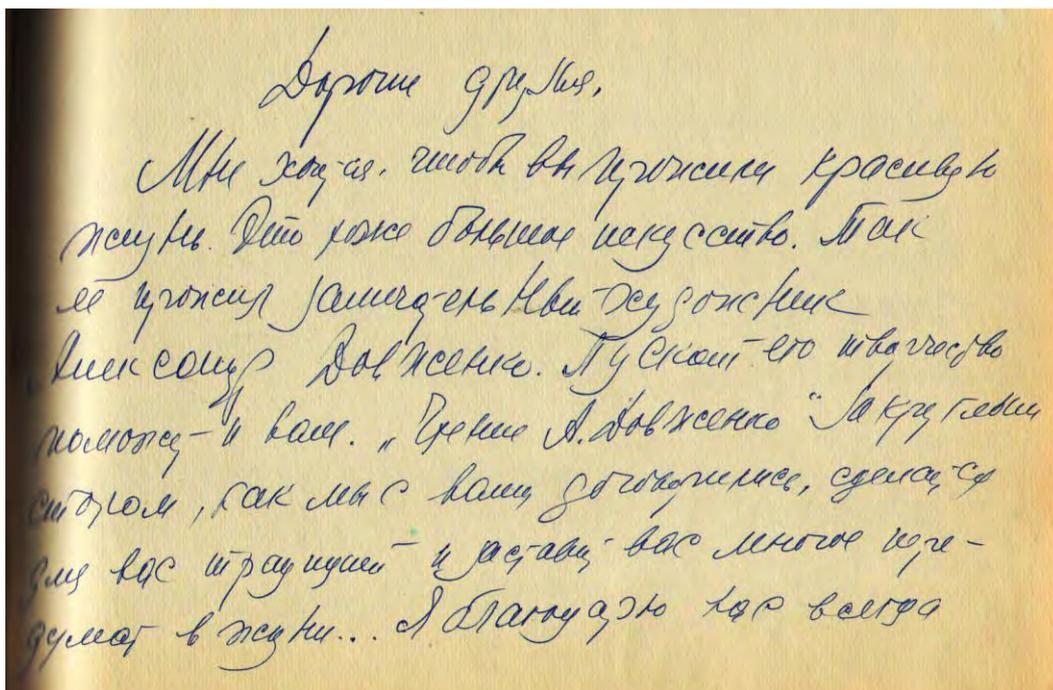
Илл. 43. Стр. 43: Отзыв Ростислава Юренева (27 марта 1962 г.)

Дорогие друзья, молодые коллеги - киноведы!
Вашу любовь к киноискусству, Ваше увлечение фильмами -
коллеги, всем сердцем разделяю. Вы делаете большое,
родное, благородное дело. И Ваш кинотеатр, и Ваш музей,
библиотечка по кино, - все это даст Вам много
роющих знаний, мыслей, чувств, оставит на всю жизнь
ценный опыт и добрые воспоминания.
Вы растете в самых лучших для кино, самых
интересных людей - в умных, требовательных, квалифициро-
ванных зрителях-знатоках, вояках любящих
великого искусства - кино.
Вперед с Вами я навсегда заболелю.
27/III 62 кинокрестик В. Юренин Д.Н. Юренин
доктор искусствоведения

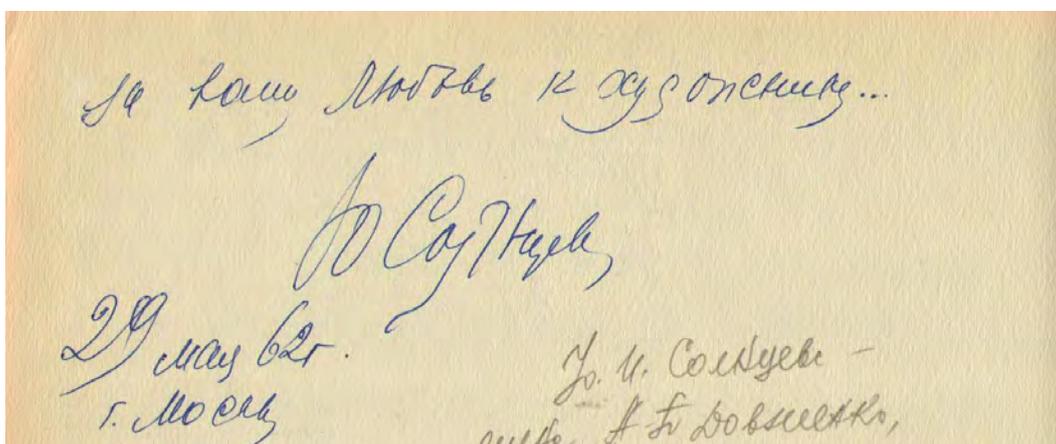
Илл. 44. Стр. 44: Отзыв Владимира Сурина (25 мая 1962 г.)

Дорогие ребята!
Коллекция воспоминаний горячо приветствует
Вашу инициативу - создание товарищеского
кинотеатра "Искра". Стремление
к киноискусству расширяет Ваш кругозор
и углубляет понимание жизни. Искусство
кино будет способствовать воспитанию
Ваших эстетических вкусов.
Мы рады, что Вы проявили самостоя-
тельную инициативу к самому важному
и самому массовому искусству.
Желаем Вам больших успехов
в этом благородном деле.
В. Сурина - г. Ленинград
Филиппов К.С. Москва ДН

Илл. 45. Стр. 45: Отзыв Юлии Солнцевой (29 мая 1962 г.)



Дорогие друзья,
Мне очень понравилось в музее красивые
искусства. Это очень большая работа. Так
же очень интересно было послушать
лекцию Волженки. Тут очень много
интересного - в том числе и про искусство
старого, как мы с вами говорили, сейчас
уже все искусство и сейчас - все много
идет впереди... Я думаю так всегда



Я очень люблю искусство...
Ю. Солнцева,
29 мая 62 г.
г. Москва
Ю. И. Солнцева -
мать А. И. Волженки,

46.

Дорогие ребята!

То, что мы увидели в вашем школьном музее, приятно поразило нас. Обязательно расскажем о вашей замечательной работе в своей школе своим товарищам. Мы полны желания начать такую же работу у себя. Мы тоже хотим хорошо знать и понимать искусство. Теперь мы знаем, что для этого надо не только смотреть, но и создавать что-то самим. Мы будем создавать свои фильмы, и в этом большая доля вашей заслуги.

Спасибо Вам. Всем очень довольны, понравилось всё и особенно наш экскурсовод Коля Колбин. Большое спасибо.

Пионеры-туристы Северной средней школы
Талдомского района Моск. области [10 подписей] 7^а класс
7 июня 1962 г.

Илл. 46. Стр. 47: Отзыв Александра Котлярова (Болгария) (14 сентября 1962 г.)

14. IX. 62 г. Драги другари
Много съм доволен, че се запознах с вашия кино-музей. Аз виждам тук цялата история на фашисткото киноизкуство, и действително то заслужава похвала. Не напразно в нас - в България най-зудобните и най-привлекателни филми за нашия народ са съветските филми.
Но случаят тържесейвейшото отпразнуване на 18 години минава от освобождението на България от СССР, пожелавам на Вас - съветските дъдеи киноактьори и сценаристи на комунизма "всего хубево" и най-хубево", чтобы постигте успех.
Да здравейвует българо-советски дружба
с поздрав: Георган Александров Котляров
У. Р. България.

Илл. 47. Стр. 48: Отзыв Генриха Габая (13 июня 1962 г.)

Дорогие друзья!
С давних времен книга была другом человека. Она расширяла кругозор, углубляла мысли. Вместе с литературой теперь это делает кино. Хороший фильм - также как и хорошая книга - просто праздник. Вас угает в школе правильно от-ношению к литературе, учению разбираться в ней.
Постарайтесь те же требования предъявлять и к кинематографу - и вы воспитаете в себе от-вращение к поверхност-ным и недалеким фильмам и научитесь наслаждаться умными, глубокими, благородными произведениями.
В искусстве художники и зрители угает и воспитывают друг друга. Мне хочется снимать фильмы для такого, умного зрителя. Я верю, что вы такими вырастаете.
Давайте не будем прощать друг другу поверхностных сужде-ний, мелких чувств, узких взглядов. Давайте воспитывать в себе кругозор человека эпохи коммунизма.
Г. Габай
Режиссер Г. Габай -
13. VI. 62. Художественный

49.

Хотя этот альбом «частного» назначения, мы, прежде всего, скажем о том, что нас в школе окружали очень интересные, любознательные, толковые ребята (мальчики и девочки). Это самое главное! Поэтому и музей киноискусства получился таким интересным и весьма полным.

Нам было очень приятно беседовать с Вами, ребята, и смотреть на ваши труды-работы.

С лучшими пожеланиями

Е. Чеповецкий,

И. Адабашев.

24.09.62 г.

50.

Дорогие ребята!

Сегодня мы, воспитанники детского дома, побывали у вас в киномузее. Мы рады за ваши успехи. В вашем музее мы много увидели интересного.

Желаем вам дальнейших успехов.

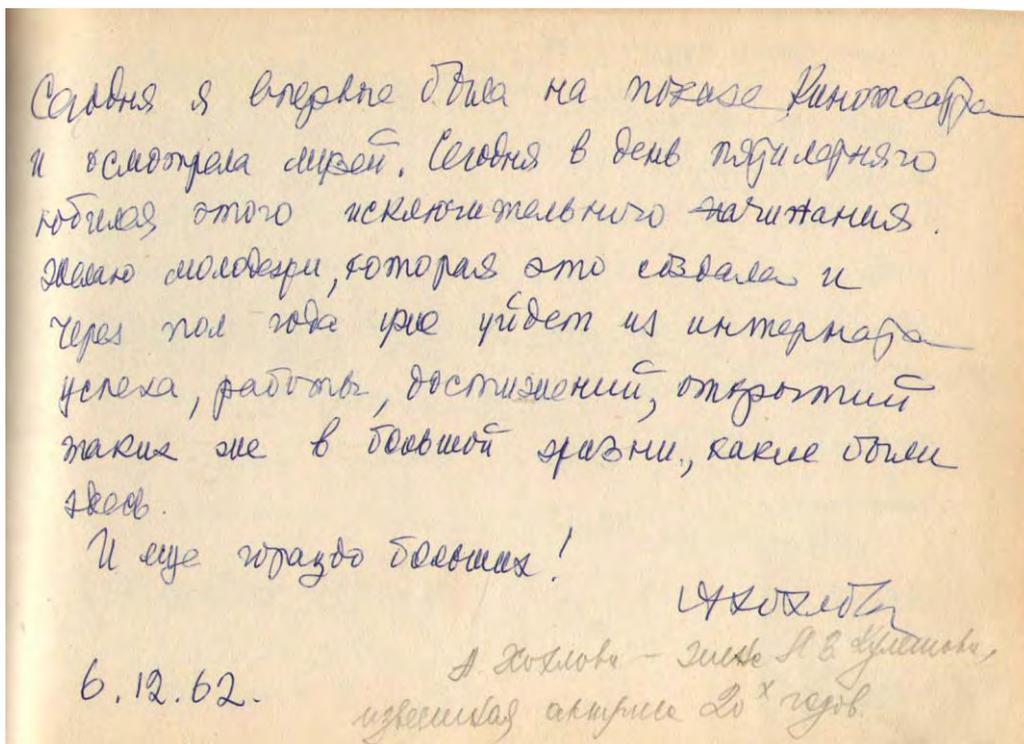
Первый отряд детского дома № 1.

51.

Мы, художники киностудии «Союзмультфильм» осмотрели ваш чудесный киномузей. В вашем музее мы, киноработники, увидели такие вещи, которые видели впервые. Мы постараемся, чтобы ваш киномузей продолжал расти.

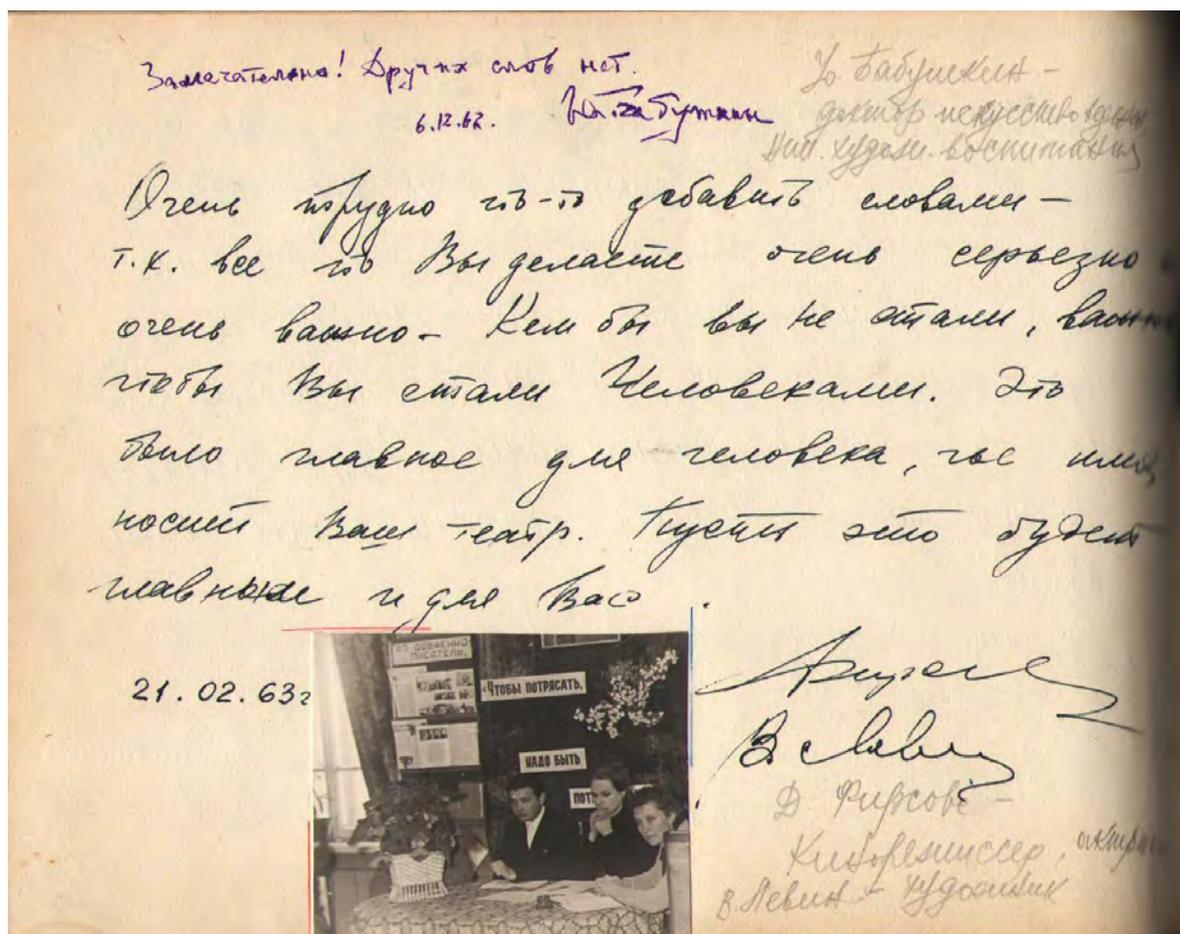
6.12.62 г.

Илл. 48. Стр. 52: Отзыв Александры Хохловой⁵⁷ (6 декабря 1962 г.)



⁵⁷ Михайлов Б. «“Интернатфильм” отмечает юбилей» // Смена. – 1962. – 12 декабря.

Илл. 49. Стр. 53: Отзывы Юрия Бабушкина (6 декабря 1962 г.), Владимира Левина и Джеммы Фирсовой (21 февраля 1963 г.)



54.

Дорогие ребята!

Очень приятно было побывать у вас в гостях и ощутить вашу большую любовь к нашему любимому искусству кино.

Мы надеемся, что это будет не последняя наша встреча, а с некоторыми из вас будем в дальнейшем работать на нашей студии.

Желаем вам больших успехов в учёбе и дальнейшей жизни.

Режиссёр кинокартины «Живые и мёртвые»

И. Мансурова

20.09.63 г.

55.

Дорогие юные друзья!

Очень рада, что познакомилась с вами, с делом, которому вы отдаёте свои помыслы, любовь, горение сердец. Жалею, что не знакома с каждым из вас, но по увлекательным беседам с вашими товарищами знаю, что все вы горячи и искренни, знаете, что такое труд, умеете ценить искусство и красоту жизни.

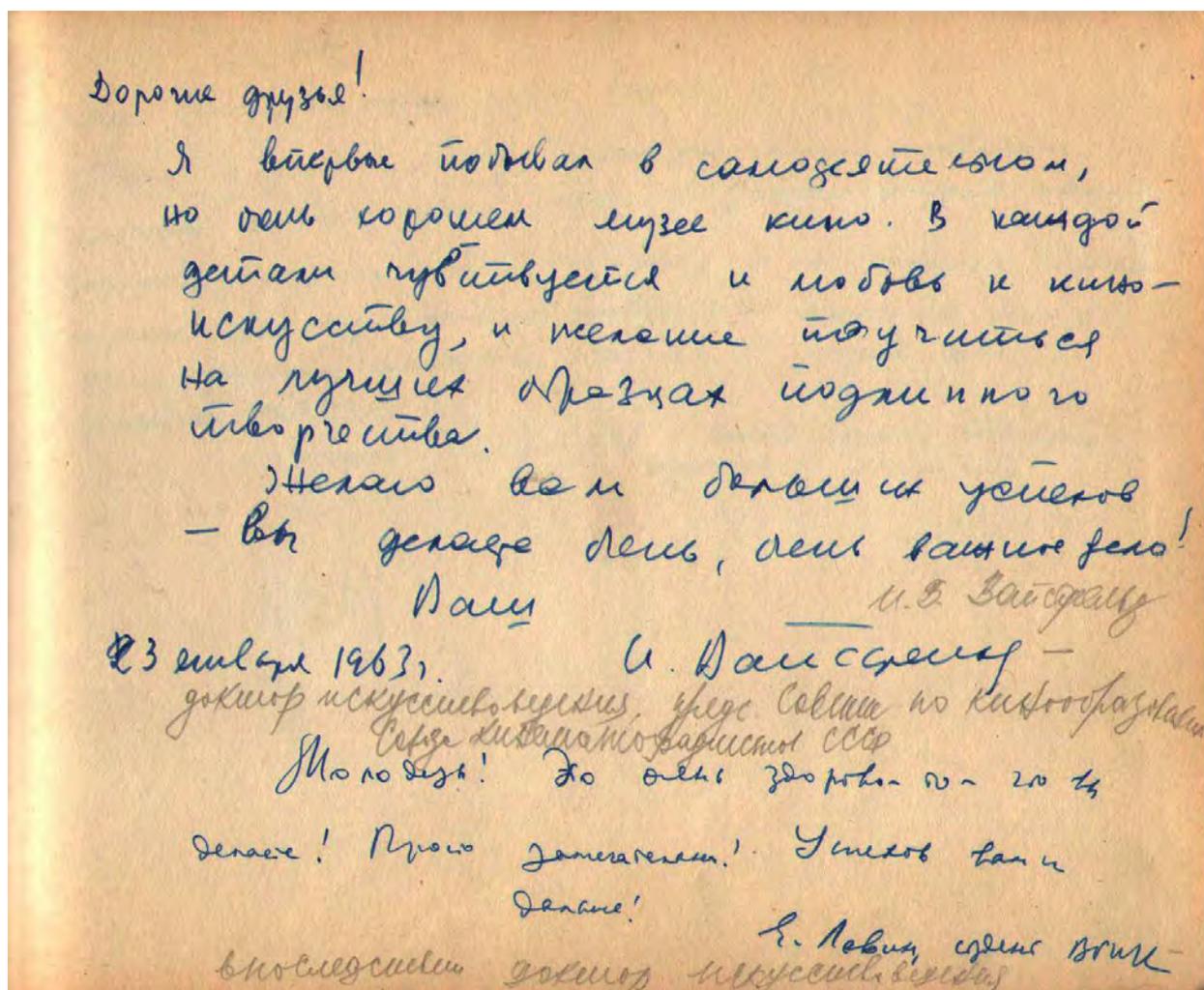
У вас много друзей, и это прекрасно! Друзья – это лучшее, чем может гордиться человек. Постараюсь написать⁵⁸ о вас так, чтобы друзей стало у вас ещё больше, нашлись последователи, потому что ваше дело того заслуживает.

Моё пожелание: не будьте «скупыми рыцарями» – своими познаниями в искусстве делитесь с окружающими, и чем щедрее станете делиться, тем богаче будет ваша душа. И ближайший в том для вас пример – ваш старший друг и наставник Олег Александрович.

И ещё одно пожелание. Где бы вы ни работали в дальнейшем, любите людей, делайте им добро, чтобы человек от общения с вами становился чище, добрее и прекраснее. К этому вас зовёт жизнь и творчество вашего любимого режиссёра советского кино А.П. Довженко.

М. Разорёнова, журналистка
10 января 1964 г.

Илл. 50. Стр. 56: Отзывы Ильи Вайсфельда и Ефима Левина (23 января 1964 г.)



⁵⁸ Разорёнова М. «Школьный кино клуб» // Юность. – 1964. – № 4. – С. 101-103.

57.

Дорогие друзья!

Мы восхищены тем, что видели у Вас. Пусть дружба между нашими коллективами крепнет с каждым днём. В Вашем музее собран большой замечательный материал о киностудиях нашей страны. Мы с удовольствием провели эти короткие часы в Вашем дружном коллективе. Счастья и успехов Вам в дальнейшей работе.

Ученики СШ № 36

Пыжов, Подалко, Трубель, Езерский, Михайлов.

23.01.64 г.

58.

Мы очень рады, что у нас такие замечательные товарищи!

После интересной экскурсии по вашим музеям мы поняли, как трудно вам было собрать такой богатый материал.

Своей энергией и кропотливостью вы воодушевили нас на создание нашего киноклуба.

Большое спасибо вам за тёплое гостеприимство.

Учащиеся Погорельской средней школы.

23.01.64 г.

59.

Встреча с учащимися этого замечательного клуба, с его создателем Олегом Александровичем Барановым – большая радость. Здесь – исток нового исключительно интересного и важного дела, которое, безусловно, пройдет по всей стране.

Журнал «Искусство кино»

Я. Варшавский, зам. главного редактора⁵⁹

Л. Фуриков, журналист

13.02.64 г.

⁵⁹ Варшавский Я. «Экрану – оптимизм времени» // Комсомольская правда. – 1964. – 27 марта.

Варшавский Я. «Смотреть и видеть» // Молодой коммунист. – 1966. – № 3. – С. 122-123.

Илл. 51. Стр. 60: Отзыв Галины Кравченко (20 февраля 1964 г.)

Всегда буду помнить нашу встречу с Вами,
 за время которой Вы нам оказали.
 Вот именно у Вас мы встретили ту молодость
 и молодое поколение каких делала бысть
 и какой хотелось бы видеть всю нашу молодость.
 Спасибо за все товарищи, желаю Вам
 большого успеха в дальнейшей вашей жизни.

Галина Кравченко

Галина Кравченко - автор, мать
сына Лангетца

20.2.64.

Илл. 52. Стр. 61: Отзыв Ольги Нестерович (20 февраля 1964 г.)

Очень рада была встретиться с Вами, видеть
 Вас и слышать. Вы на вершине, которую
 трудно в одиночку подняться, но вы товарищески
 желаете всем большого счастья

О. Нестерович

20/2-1964.

О. Нестерович -
Кировск, секретарь
секретариата Клуба

дорогой !!!
друг !!!

Ваша Галина Кравченко -
автор сына Лангетца
и Г. С. Дубченко

20 февраля 1964 г.
15 часов

ПРОСЬБА
УЧАСТИЕ
В КОНФЕРЕНЦИИ
по творчеству
А. И. Лудобкина

В конференции примет участие
А. И. Лудобкина



Илл. 55. Стр. 64: Отзыв Марата Власова,
Игоря Рачука и Геннадия Мясникова (14 мая 1964 г.)

Милое, наше зренье!
С глубоким уважением и удовлетворением мы
приветствуем Ваше участие на Конференции, посвящённой
70-летию выдающегося писателя и киносценариста
Александра Петровича Довженко. Ваши выступления
на этой Конференции убедили нас в том, что
Вы глубоко, по-настоящему любите искусство
кино и любовно изучаете великое наследие
выдающихся мастеров советского кинематографа.
Желаем верить, что те благородные мысли, которые
Вы полагаете в искусство, помогут Вам
в Вашей жизни, работе, творчестве.
14 мая 1964 г. М. Власов
Игорь Рачук

Илл. 56. Афиша к конференции (май 1964 г.)

СТОЙ, ЧЕЛОВЕК, ОСТАНОВИСЬ!
Отбрось всё будничное,
повседневное, забудь горести и
неудачи.
МИР ПРЕКРАСНЫХ ДЕЛ, ПРЕКРАС-
НОЙ ЖИЗНИ, мир **А.Л. Довженко**
ЗОВЁТ ТЕБЯ. **14** МАЯ В **15⁰⁰**,
когда ты придёшь на конференцию
Спешь же к прекрасному!!!

66.

Дорогие друзья, довженковцы!

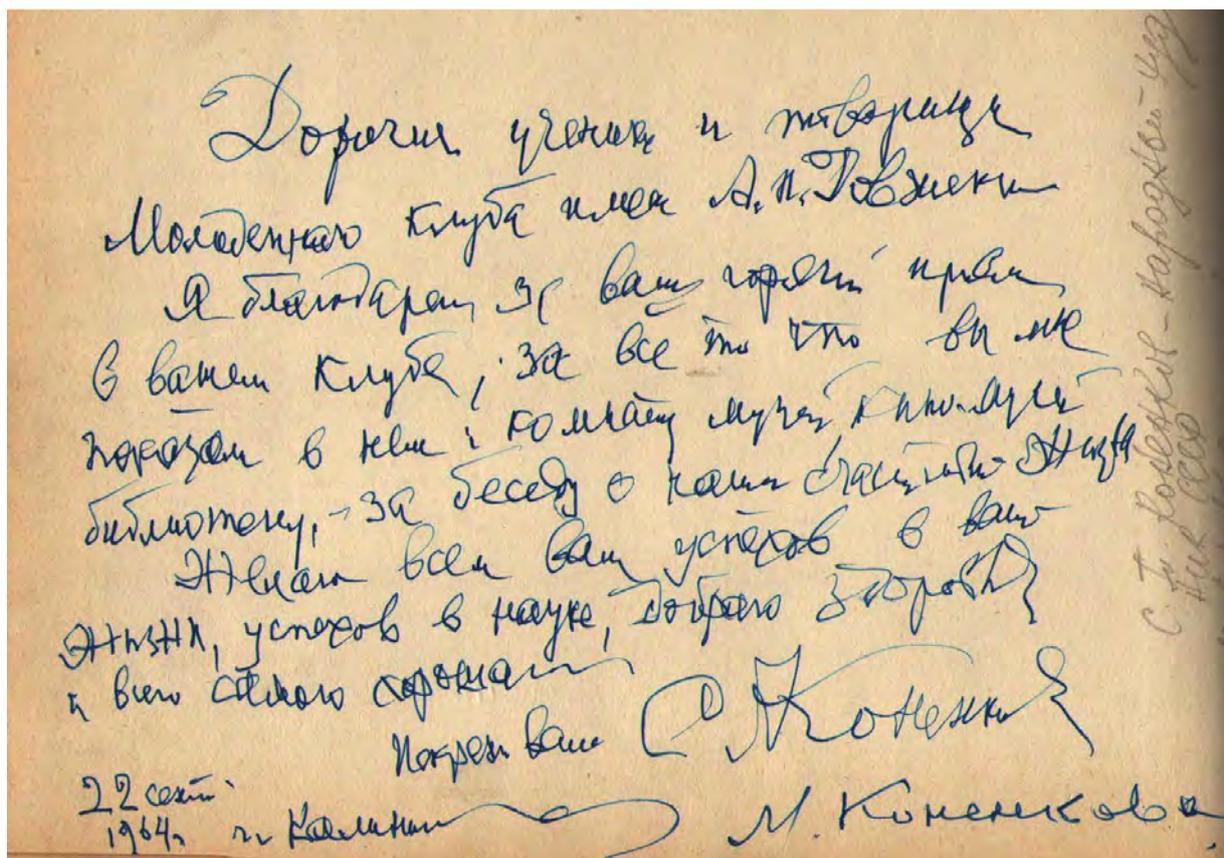
Очень рад встретиться с Вами. У Вас очень интересный музей, прекрасная комната Довженко. Я с удовольствием побеседовал с Вами. Вы – молодцы!

Ваша любовь к киноискусству, особенно к Довженко, очень хороша: в ней настоящее дело. Большое спасибо за внимание.

28.05.64 г.

И. Долинский, киновед, профессор ВГИКа

Илл. 57. Стр. 67: Отзыв Сергея и Маргариты Конёнковых (1964 г.)



68.

Я давно уже люблю «Довженковцев»! И на этот раз удивляюсь их успехам. Музею Вашему скоро будет завидовать «Мосфильм».

Желаю шагать большими шагами вперед в постижении искусства, облагораживающего Человека и его жизнь. Будьте Довженковцами и в жизни.

С большим чувством благодарности ухожу от Вас, Олег Александрович, ибо во всём вижу Ваше сердце, мысли.

29.10.64 г.

Вера Строева, кинорежиссёр



Илл. 58-60. Фотографии, сделанные во время встречи с Сергеем и Маргаритой Конёнковыми (1964 г.). Встреча супруги скульптора. Общая фотография после творческой встречи. В мастерской скульптора.

69.

Открывая эту страницу седьмого года жизни журнала записей, я счастлива, что познакомилась, хотя и поздно, с замечательным киноклубом им. Довженко, умными членами клуба, которые делают хорошие доклады и создали отличный киномузей, какой не встретишь. Восхищена энтузиазмом О.А. Баранова, заинтересованностью всех ребят в киноискусстве.

От всей души желаю успеха клубу!

С благодарностью за хорошее впечатление

Н. Зоркая, киновед, профессор ВГИКа

15.12.64 г.

70.

Я очень рада, что познакомилась с энтузиастами-довженковцами и их прекрасной работой. Конференция по зарубежному кино прошла буквально на студенческом, а не на школьном уровне.

Рада встретить здесь подлинного последователя лучших русских педагогов, такого интересного и энергичного как О.А. Баранов.

В. Колодяжная, киновед, профессор ВГИКа

71.

Удивительно! Сколько труда, умения, любви было вложено при создании музея. Экспонаты очень интересны. Очень благодарны создателям музея.

Учащиеся 10¹ класса СШ № 32

7.04.65 г.

72.

Очень и очень благодарны членам киноклуба им. А.П. Довженко и их руководителю О.А. Баранову за приглашение и исключительно тёплый приём нас, учеников Сосницкой средней школы им. А.П. Довженко, за оказанную помощь, за то пояснение и ознакомление с городом Калининым и с работой киноклуба.

Дорогой Олег Александрович и дорогие ребята! Вы выполняете огромную работу по созданию киноклуба, Вы собрали столько материала, что это может быть примером не только для нас учеников, но и для научных работников. Постараемся, насколько сумеем, позаимствовать Ваш пример и, создавая в этом году у себя комнату А.П. Довженко, учесть Ваш опыт.

Я, как руководитель группы учеников-экскурсантов, за все экскурсии в разные города нигде ещё не встречал такого тёплого, дружеского и заботливого приёма, как у Вас.

От всей души желаю Вам дальнейших успехов в работе киноклуба и в Вашей личной жизни и деятельности.

А. Дядечко, руководитель группы,
учитель школы им. А.П. Довженко
(г. Сосницы Черниговской области)

10 подписей учеников

5.06.65 г.

73.

Дорогие ребята!

Мы, группа директоров детских домов Севера и Центра России, познакомились с работой клуба.

Восхищены вашей кропотливой работой по созданию этого замечательного музея!

Желаем Вам успехов в познании искусства, продолжайте начатое Вами дело!

Очень благодарны Вашему руководителю Баранову О.А. за чудесное слово о работе выдающихся кинорежиссёров.

29.10.65 г.

9 подписей

74.

Дорогие ребята!

Секретари комсомольских организаций Пролетарского района посетили ваш киномузей, посмотрели ваши фильмы. Мы, взрослые люди, гордимся такой замечательной сменой, такими умными, трудолюбивыми, инициативными ребятами. Мы рады, что вы сами ищете для себя дела полезные, интересные.

Вы делаете большое и нужное дело. Это труд кропотливый, упорный, трудный. Пусть пионерский и комсомольский задор горит в ваших сердцах всегда, пусть заветная мечта зовёт вас в трудную, но замечательную жизнь.

Желаем вам больших удач в работе, большого смысла в жизни, быть достойными людьми нашего общества.

Первый секретарь Пролетарского РК ВЛКСМ

А. Жирнова

22.01.66 г.

77.

Дорогие ребята!

Мы испытали большое удовольствие при осмотре вашего музея и киноклуба. Рады за вас, что вы проводите такую большую, интересную и кропотливую работу в области искусства.

Желаем дальнейших творческих успехов в этом благородном деле.

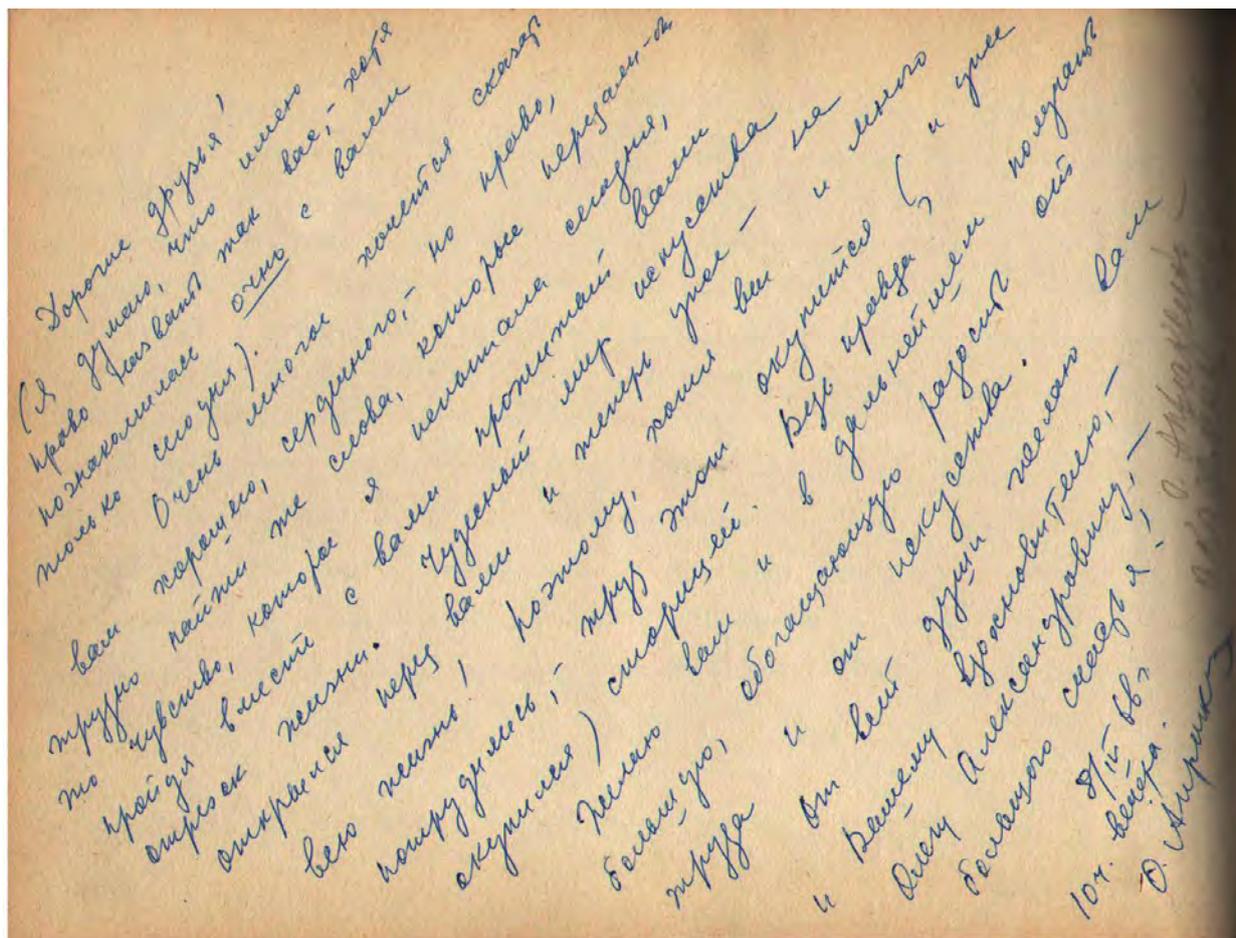
По поручению делегации секретарей

партийных организаций г. Кимры

Л.С. Рыжова, А.Г. Черкасова

14.02.67 г.

Илл. 61. Стр. 75: Отзыв Ольги Апраксиной (8 апреля 1966 г.)



79.

31/X-1967 г.

Зав. кабинетами педагогики институтов усовершенствования учителей всех областей СССР познакомились с работой киноклуба. Мы восхищены тем огромным размахом, который отмечает всё, что делают участники этой работы. Результаты работы клуба поражают своим разнообразием и массовостью.

Мы наглядно увидели, что кино в школе стало важнейшим средством в воспитательной работе.

Желаем всем членам клуба и его руководителю т. Баранову О.А. дальнейших творческих успехов и надеемся, что он в своих поисках не будет одиноким.

[Подписи 16 представителей из гг. Новосибирска, Хабаровска, Курска, Волгограда, Калуги, Куйбышева, Вологды, Петрозаводска, Челябинска, Саратова, Ярославля, из Белоруссии, Армении, Молдавии, Дагестана]

Илл. 62. Стр. 76: Отзыв⁶¹ Эльзы Маркуссен⁶² (11 сентября 1966 г.)

Your club is doing work in the sphere of "screen-education" which is exciting and extremely interesting. I wish that you will be able not only to inspire and encourage the creation of other clubs of cinemalovers in your own country, but that your example can give young people all over the world an idea of how fascinating and important it is to study the art of the film!

11/9 1966

Elza B. Marcussen
President of the International Centre
of Films for Children & Young People
Brussels - Oslo - Paris (11/9/66)

Илл. 63. Стр. 78: Отзыв Любови Петровой, заместителя Министра просвещения РСФСР (22 октября 1967 г.)

Большое спасибо организаторам киноклуба - ордена Венеры Средствам искусства и эстетического воспитания Российской Федерации. Орден Венеры, ордена кино и искусства. Не прекращайте все дальнейшее сотрудничество. Счастливого вечера всем организаторам кино в день его 10-летия имени. Пусть в кинотеатрах много будет зрителей. Спасибо вам за организацию грандиозной нашей работы.

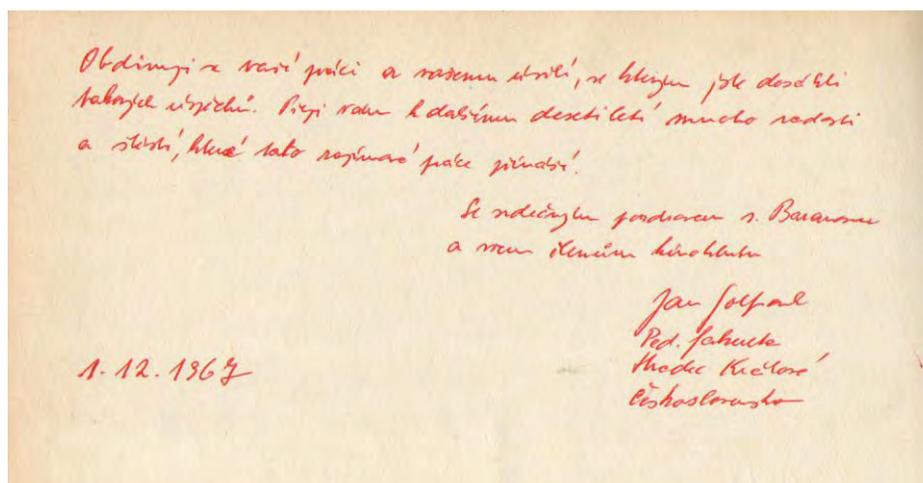
22/X-67. Л. Петрова
Зам. министра просвещения РСФСР

⁶¹ Работа, которую проводит ваш киноclub в области киновоспитания, удивительна и чрезвычайно интересна. Я желаю, чтобы вы смогли не только вдохновить и поддержать создание клубов кинолюбителей, но чтобы на вашем примере молодёжь всего мира узнала, как увлекательно и как важно заниматься киноискусством.

Эльза Б. Маркуссен,
президент Международного центра кино для детей и юношества (CIFEJ)
Брюссель—Осло—Париж, 11.09.1966. (перев. с англ. В.В. Солдатова)

⁶² «Гостья из Норвегии» // Смена. – 1966. – 15 сентября.

**Илл. 64. Стр. 80: Письмо коллеги с педагогического факультета
Университета Градец-Кралове (ЧССР) (1 декабря 1967 г.)**



81.

Ми щиро вдячні Вам, дорогі друзі, калінінці, за добри слова, за справжню любов до великого сина України Олександра Довженка. У Вашей роботі видчувається незрима присутність Довженка, його чисте золото правди, любові до людини, до мистецтва, до всього прекрасного, доброго, широкого, до всього того, чим жив, що захищав все своє життя великий Довженко.

Велике спасибі членам кіноклубу Наташі Ромаренко, Ніні Травкиній за добре пояснення про Довженка. Низько кланяємося організаторові кіноклубу, музею, людині з доброю душею і щирим серцем Олегові Олександровичу Баранову, який вклав всю душу цю почесну, кропітку справу – в організацію музею і виховання учнів по-довженківські жити і працювати.

В. Макаренко (музей О. Довженка в Сосниці)
30/ХІІ '67 р.

82.

С большой радостью и волнением осмотрели мы музей, созданный Вами, слушали хорошие и взволнованные слова о киноискусстве и особенно о нашем великом земляке А.П. Довженко. Ваша кропотливая и большая работа является примером для многих, кто по-настоящему понимает и ценит Александра Петровича великого человека нашего времени, отдавшего всю жизнь своему народу.

Спасибо, товарищи. Просим приезжать к нам, на берега зачарованной Десны, на родину А.П. Довженко.

30/ХІІ 1967 г.,

Группа учеников и учитель Сосницкой средней школы им. А.П. Довженко
[А. Дядечко и 8 подписей]

83.

Дорогие довженковцы!

Мы сердечно поздравляем вас со славным юбилеем. Восхищены вашим горением, вашей любовью к искусству!

Своим энтузиазмом вы безоговорочно присоединяетесь к огромному отряду советских кинематографистов.

Мы верим, что через всю жизнь вы пронесёте это светлое чувство восхищения в мире прекрасного.

Спасибо вам, ребята, за вашу сердечность, огромное трудолюбие и гостеприимство.

Приезжайте к нам на «Ленфильм»!

Комсомольцы «Ленфильма» [5 подписей]

1/ХІІ–67 г.

84.

Дорогие друзья-Довженковцы!

Глубоко тронут неожиданностью встречи. Действительность превзошла мои ожидания. Здорово! Мо-ло-дцы! Так держать! Вперёд и только вперёд!

С глубочайшим уважением

Ваш И.Э. Димитрашко [Кишинёв, «Молдова-фильм»]

3/ХІІ–67 г.

Спасибо Вам за всё увиденное в школе и музее.

Ю. Солнцева

9/V – 68 г.

85.

Мои дорогие Довженковцы!

Как только я получила Ваше письмо с приглашением приехать на 12-летний юбилей вашего клуба, клуба им. А.П. Довженко, я, конечно, не могла удержаться и приехала. Уезжая, увожу самые хорошие воспоминания об этом прекрасном дне, проведённом вместе с Вами. Я увидела огромную проведённую за последнее время работу. Клуб ваш растёт с каждым днём. О нём уже говорят и в Москве. Я только боюсь одного: если я каждый свой приезд к Вам буду писать в вашем дневнике пожеланий и отзывов, то как бы не был заполнен одними моими страницами этот Ваш дневник!..

А в общем, от всего сердца желаю Вашему клубу процветания, а Вам всем здоровья, успеха в учёбе и счастья!

Галина Кравченко

2.12.69

Этой записью заканчивается книга отзывов № 1. Далее последуют новые записи, новый анализ деятельности учащихся школы-интерната № 1 в поисках подходов в определении системы киноэстетического воспитания учащихся. В 1972 году школа-интернат № 1 будет закрыта, т.к. её здания потребуются для других нужд. Но... кинематографисты,

прежде всего актриса Г.С. Кравченко, сделают всё возможное для определения системы использования фильма на новой базе – на базе средней школы открытого типа № 26, куда перейдёт педагогический коллектив школы-интерната № 1 во главе с легендарным директором Е.К. Максимовой.

До закрытия школы-интерната новые поколения будут решать сложные вопросы внедрения найденных форм и методов киноэстетического воспитания учащихся на государственном уровне, широко пропагандировать свой собственный опыт работы.

27 марта 1968 года на страницах «Литературной газеты» ребята выступили с обращением «Кино и школа»:

Вам пишут старшеклассники Калининской школы-интерната № 1. Разрешите на страницах вашей газеты высказать пожелания, обращённые к работникам просвещения и кинематографии.

Речь пойдёт о кино, которое мы, школьники очень любим, но, к сожалению, не всегда умеем разобраться в художественных достоинствах или недостатках того или иного фильма. Почему так? Чаще всего потому, что ребята (да и взрослые, кстати, тоже!) не имеют даже элементарной подготовки в области киноискусства. В этом мы убедились на собственном опыте, став членами киноклуба. Знания, полученные там, теперь помогают нам лучше «видеть», глубже понимать фильм, наслаждаться не только содержанием, но и формой кинопроизведения.

Нам кажется, что знакомить школьников с историей и теорией кино просто необходимо. Кино смотрят все, причём многие не реже двух раз в неделю. И очень важно научиться выбирать (не смотреть всё подряд), а также оценивать – что хорошо, а что плохо. В школах появились факультативные занятия, и было бы полезно уделить внимание на этих занятиях такому сильному воспитательному средству, как кино.

Ещё один, уже конкретный вопрос: нельзя ли попросить издательство «Искусство» выпустить школьную кинобиблиотеку? Причём дело это можно начать не на голом месте. Недавно, например, издательство «Знание» выпустило книгу Р.Н. Юренева «Краткая история советского кино». Её вполне можно взять за основу. Кстати, некоторые брошюры издательства «Знание» неплохо включить в школьную кинобиблиотеку, выпустить их, конечно, необходимым для школьников тиражом.

Интересны для нас творческие встречи с работниками советского кино. Возможны ли они практически? Для основной массы школьников, конечно, нет. Зато создать фонотеку выступлений мастеров киноискусства (или рассказов об их творчестве), наверное, возможно. Слушали мы недавно по радио выступление И.В. Вайсфельда, доктора искусствоведения, о творческом пути Эйзенштейна. Вот и хорошее начало для фонотеки.

Нужны нам специальные фильмы об истории кино. Мы пытаемся у себя в клубе сделать нечто в этом направлении, но получается пока примитивно. Другое дело, если за это возьмутся педагоги и кинематографисты!

Кино помогает нам учиться и жить. Пусть оно смелее входит в наши школы.

Ю. Агафонов, В. Башкатов, Н. Ромаренко и др.

гор. Калинин

Именно первые десять лет работы киноклуба дали возможность определить чёткую систему нравственно-эстетического развития учащихся средствами кинематографа. В последующие (около полувека) годы определялась динамика изменения содержания форм и методов работы с учётом социальных условий, контингента учащихся, содержания кинопродукции, о чём рассказано в многочисленных пособиях, статьях, монографиях О.А. Баранова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Будучи по приглашению ребят участником конференции, посвящённой анализу творчества А.П. Довженко, известный режиссёр и актриса Д.С. Фирсова сделала попытку проанализировать систему работы киноклуба.

Вы помните, как открывался перед вами мир? Он открывался постепенно – от встречи к встрече – с хорошими и интересными людьми, с природой, с книгой, с фильмом...

В шестой класс интерната № 1 города Калинина пришёл новый учитель. Затеял в школе кружок киномехаников – чтобы ребята сами могли проводить свои просмотры. Это было пять лет назад. Тогда же на розданную им анкету «Что ты знаешь об Эйзенштейне, Пудовкине, Довженко? Какие фильмы вошли в золотой фонд мирового кино?» ребята списали ответ с энциклопедии, а в классе написали: «Ответить не могу, так как ничего о них не слышал и не знаю».

Прошло несколько лет, и в «архиве» Олега Александровича Баранова появились такие дорогие для него записи:

На родительском собрании мать Тани Колесниковой сказала: «Удивительно стало жить с Таней. Я расту вместе с нею, живу любовью к кино... Она готовила доклад о Довженко и всё воскресенье читала мне его произведения. Пройдёт минута, и она кричит “Нет, мама, ты послушай! Правда, хорошо написано!..”»

Мать Валерия Багаева: «Я теперь хожу смотреть фильмы только по совету сына.»

Брат Коли Рыбакова: «Теперь мой младший учит меня правильному пониманию фильмов. Он говорит мне такое, что слышу впервые, и на многое раскрывает глаза...»

Сейчас эти ребята учатся в институте, уехали на целину – в этом году они окончили интернат. Но тот год – год первой встречи с О.А. Барановым – был для них началом удивительных встреч и открытий. Тогда Олег Александрович попросил ребят написать рецензию на просмотренный фильм. Первую рецензию. Пусть она была похожа на сочинение, но в ней всё было своё собственное – готовых определений, как на уроках литературы, найти было негде. Надо было думать самим. «Однажды я не смогла написать сочинение, потому что не была на предыдущем

уроке и не знала, что думает поэтому поводу учительница,» – смущённо сказала Света Подгурская. А тут нужно было писать – это оказалось интересно и увлекательно, но вот «что думает об этом учительница» – совершенно исключается. И ребята начали мыслить. Самостоятельно и вне рамок программы.

Это был первый результат встречи с интересным, увлечённым человеком.

Шестиклассники стали собирать материалы о кино, читать книги, спорить, писать на студии страны, режиссёрам, операторам, гримёрам... Всё хотелось знать в этом новом только что открывшемся им мире. Я разбираю несколько объёмных папок с письмами. Неожиданно встречаю множество знакомых фамилий – Альтшулер, Згуриди, Дербенёв, Штраух, Ежи Теплиц из Польши, Копалин – всех не перечесать. Перебираю письма, в некоторые с интересом вчитываюсь и начинаю понимать, что это не просто пачка писем – это человеческая теплота и доброта, забота о наших ребятах, их интересах и стремлениях, их характерах и их будущем.

Частыми в интернате стали гости. Рошаль и Кулешов, Г. Романов и М. Кузнецов, Н. Богословский и Л. Штраух. Гости из Новгорода и Калуги, гости из Польши говорили с ребятами на разные темы, обсуждали самые разные вопросы. Стены интерната сразу раздвинулись, и перед ребятами открылся огромный необъятный мир.

Киевский актёр Черняк подарил ребятам ещё одного друга – А.П. Довженко. Стали читать Довженко. Книга была одна, а знать хотелось всем – устраивались Довженковские чтения. «За круглый стол» собирались 60-70 человек. Это были уже не только члены клуба. Ребята хотели знать об Александре Петровиче всё и не жалели для этого ни времени, ни сил. Витя Завьялов, готовясь к конференции о Довженко, ездил в Москву и переписал от руки всю пьесу «Жизнь в цвету», так как в Калинин её не оказалось.

Встреча с Довженко стала для ребят этапом в их жизни. «Такую способность отыскивать поэзию во всём, во всей жизни видеть её поэтический и философский смысл я хотела бы во всех людях – хотя бы в небольшой степени,» – написала Таня Колесникова.

Пионерский кинотеатр, а затем и киноклуб, которые к тому времени выросли из кружка, назвали именем Александра Петровича⁶³. Здесь всюду его фотографии, книги, здесь каждый знает его фильмы и всё, что им написано не хуже любого ВГИКовца.

В систему вошли уроки киноискусства и лекции по истории Советского кино, которые проводил Баранов. Сидел ночами – ведь была ещё и физика, и обязанности воспитателя. Учил ребят и сам учился. И для него это была совершенно новая область – незнакомая и неведомая. Кроме того, у ребят возникали вопросы – всё больше и больше, всё неожиданнее и смелее. Они много читали, думали, спорили, и нужно было не отставать от них, а вести за собой.

Прошёл год. Уже кое-что знали, и захотелось снимать самим. Олег Александрович понимал, что это увлечение приведёт ко многому, что так необходимо для развития человека. И действительно – встали вопросы сценария, а значит и теории кинодраматургии, теории литературы, композиции кадра, а значит и изобразительного искусства, звукового оформления, а значит и музыки.

⁶³ Согласие было получено со стороны И.А. Пырьева и оформлено решением обкома ВЛКСМ. (прим. О.А. Баранова)

Постепенно, незаметно совершалось чудо. Ребята стали всерьёз интересоваться живописью, театром, «пробовать» слушать музыку.

«Аппетиты» на знания росли в геометрической прогрессии. В течение года ребята открыли для себя столько, сколько иной не успевают получить за все одиннадцать лет школы.

Появилась не только жажда познаний, но и желание видеть свою землю. Но как это сделать? Стали откармливать свиней и кроликов на продажу (директор школы Е.К. Максимова специально для этого построила свинарник и кроликоферму). Это дало возможность за несколько лет объездить пол-Союза. Побывали в Киеве, Кишенёве, Одессе, Риге, Таллине, Ленинграде. Конечно, ребята не смогли бы много узнать и увидеть, если бы не встречали на студиях этих городов замечательных людей. Им давали машины и гидов, показывали город и студию.

Но не всё было гладко. От Ялтинской киностудии, например, у ребят «не осталось никакого впечатления». Спрашиваю: «Почему?» – «Зашли и вышли. Не до нас им было». А одна из работников секции по работе с кинолюбителями в ответ на письмо, в котором ребята писали, что привезли с юга дневник, написала: «Дневники – это не интересно...» «Не интересно» – холодные страшные слова, которые говорить юному человеку просто преступление.

Шли годы. Ребята росли. У них уже была киностудия – маленькая, любительская, но всё же киностудия. Был отдел переписки, лекционный отдел, отдел «творческие портреты», кинобиблиотека, прекрасный киномузей, рукописный журнал по истории киностудий страны, Польши, Венгрии, Германии, Болгарии, Франции. Кино вошло в их жизнь. Фильмы, а также специально смонтированные фрагменты из них использовали при проведении тематических бесед, информационных вечеров. Ребята потянулись к документальному фильму, на который раньше старались не ходить. Проснулась любознательность. Тематика лекций и дискуссий всё больше и больше расширялась: «Образность языка кино», «Звуковой образ в фильме», «Язык поэзии в кино», «Этическое и эстетическое в фильме», «Драматургия экрана». Совет клуба давал заявку на тему, и весь коллектив начинал рыться в книгах, журналах, газетах в поисках материала. Незатейливые фильмы студии смотрел с интересом и радостью весь интернат. Все жили жизнью киноклуба – даже малыши. Тянулись к интересным делам, интересным людям, к знаниям. В этом году на комсомольском собрании десятиклассники бросили выпускникам упрёк: «Почему вы должны всё знать, а мы нет? Мы тоже хотим изучать киноискусство!» Теперь Баранов проводит по просьбе ребят факультативные занятия по вопросам искусства во всех классах, начиная с шестого.

К клубу потянулись из других школ, других интернатов. Олег Александрович научил ребят замечательному правилу: Всё, что знаешь – передай другому. Ребята начали проводить беседы и лекции в кинотеатрах «Звезда» и «Вулкан». Сначала было трудно: к юным лекторам относились с недоверием, невниманием. Но ребята упорно готовились к каждому сеансу и, что называется, «выстояли». Только в одном кинотеатре перед «Повестью пламенных лет» они провели двадцать четыре беседы. Ребята из киноклуба имени Довженко работали на агитпунктах, обслуживали колхозную кинопередвижку в колхозе «Вперёд» Застолбского района, проводили беседы на предприятиях, на семинарах в конторе «Кинопрокат». У каждого члена клуба был дублёр, которого он должен был научить всему, что знал и умел сам. И научили... Класс О.А. Баранова ушёл, но киноклуб остался, остались его замечательные традиции. Передавать свои знания другим – одна из самых лучших

традиций. Для «Довженковцев» это совершенно естественно и необходимо. «Вот вы любите Довженко. А что вы делаете для того, чтобы его узнало как можно больше людей?» – спросили меня в интернате. А для меня в этом вопросе слышался упрёк, хотя ребята действительно просто хотели знать, что ещё можно сделать, чтобы Довженко узнали и полюбили. А ведь и впрямь, что мы делаем для того, чтобы наши люди знали о своём искусстве больше, чтобы учились разбираться в его сложных и интересных вопросах, чтобы любили Довженко и Чаплина, Эйзенштейна и Клера?

«Год 1963... Я выхожу в большую жизнь. Как сложится моя судьба? Смогу ли добиться того, о чём мечтаю?.. Но через всю жизнь мы пронесём в своих сердцах любовь к искусству, любовь к кино – чудеснейшему из всех искусств...» Это слова Светы Подгурской. «Дорогие наши наставники, – пишет дальше Света, – разве не видите вы, как мы тревожимся о своих путях в завтра? А всё наше веселье – просто маска, ведь теперь так модно быть весёлыми и немножко скептическими...»

Неизвестно, как сложится жизнь этих ребят, но одно несомненно – они никогда не будут жить скучно, серо, подло. Им посчастливилось – жизнь встретила их огромным, удивительным количеством хороших людей.

Дорогие наставники, разве вы не видите, как тревожится о своих путях в завтра молодое поколение? В ваших руках волшебный ключ, которым вы можете открыть перед ним мир. А это нужно не только Свете Подгурской и Коле Рыбакову, не одному интернату, а всем нашим ребятам.

Мир открывается постепенно: от встречи к встрече. С людьми, с книгами, с фильмами.

И иногда от этого зависит очень много – вся будущая жизнь!

26 ноября 1963 г.

Джемма Фирсова, актриса, режиссёр

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

С согласия авторов приводятся два письма бывших кинолюбителей, брата и сестры Бундюковых, в которых раскрываются их личности, показывается, что значила для них работа в киноклубе. Одновременно высказывается их точка зрения на одно из мероприятий киноклуба.

Здравствуйте, Олег Александрович!

Получил приглашение от киноклуба на юбилей. Очень сомневаюсь, что смогу быть на празднике. Очень, очень хочется, но... увы, таковы превратности судьбы⁶⁴. А деньги в случае чего внесёт Тоня, ей напишу попозже. Я прошу об одном, только об одном: пришлите мне, пожалуйста, хотя бы фотографии, снятые во время юбилея. И, если можно, подробно расскажите о нём. Пишу так, как будто он уже прошёл, потому что знаю: я не буду на юбилее (это 99 шансов из 100). А письмо Вы, если и сможете написать, то только после юбилея. Как намечаете провести его? Я бы очень хотел, чтобы это было, если можно так сказать, что-то невероятное, сверхграндиозное. Мне хочется, чтобы этот юбилейный огонёк надолго запомнился всем его участникам (если его можно назвать огоньком) так, как мне запомнилась кинолюбительная жизнь.

Когда я вспоминаю её, как-то легче чувствую себя мысленно уже у нас, в интернете: то сидишь за монтажным столом, то в зрительном зале на просмотре или на Довженковских чтениях, то в лаборатории (которую я, к сожалению, здорово тогда запустил). Если бы всё вернулось назад, я многое сделал бы по-другому. Как? Это трудно сказать. Но можно сказать одно: экспериментальная лаборатория работала в режиме поиска.

А на юбилей мне очень хочется попасть. Увидеть ребят. Все, наверное, изменились? Каждый из них влился в жизнь, неся кино в массы (не с равной силой, убеждением, но все гордые тем, что они кинолюбители). Письмо это слишком корявое, возможно, но я литератор плохой. Пишу то, что лежит на душе.

Вот я с детства люблю природу (хотя также с детства не люблю ботанику), люблю её красоту, величие, восхищаюсь до сих пор русской осенью. Осень – это моё любимое время года. Даже осенние дожди и грязь я никогда не видел обыденно: это было для меня чем-то особенным. Я мог часами бродить по осеннему лесу под дождём, не замечая его. В то же время летние дожди меня в восхищение отнюдь не приводили, особенно августовские. Возможно, на это есть какие-то причины. Ведь Вы, Олег Александрович, кажется, знали, что я с первого класса по восьмой, т.е. до смерти отца⁶⁵, каждое лето помогал ему пасти скот. А в дожди это штука очень неприятная: холодно, промокаешь до нитки, а ответственность большая: в дожди скотина старается удрать в хлеба – это у неё, так сказать, тяга какая-то. А осенью я был свободен и полюбил её. (Лето до сих пор мне не слишком нравится.) Но, полюбив русскую осень, не могу привыкнуть к узбекской. Здесь всё не то: не те

⁶⁴ Начальник отдела кадров Ташкентского высшего танкового командного училища не удовлетворил просьбу курсанта Бундюкова А.Н. о выезде на родину, о чём письменно известил О.А. Баранова.

⁶⁵ После смерти мужа мама Саши Бундюкова, в силу тяжёлого материального положения, отправила детей в школу-интернат № 1. Все они впоследствии получили высшее образование. (прим. О.А. Баранова)

краски, не та погода, дожди не те, всё не то⁶⁶. Часто в глазах стоят наши золотые леса, картины, виденные где-то. Меня приводят в восхищение картины мастеров кисти, если я на них вижу осенние пейзажи. Открываю в них каждый раз что-то новое, не виденное мною до сих пор. А жанровые полотна меня волнуют меньше. Ведь до чего волнующая картина «Убийство сына Ивана Грозного», а я восхищаюсь другими, хотя их писали и менее опытные мастера.

Что полюбил, по-моему, с детства, трудно переломить впоследствии, хотя Вы смогли на многое в искусстве открыть мне глаза. Я полюбил поэтику Довженко, классическую стройность Эйзенштейна, героинку Пудовкина, открыл для себя новый мир, мир для меня неведомый.

Это привело меня к любви к музыке. Если раньше я с трудом мог слушать лишь оперетты, то позже застывал, слушая концерты произведений Чайковского, Листа, Баха. А «Лунная соната» Бетховена? Его же «Соната Аппассионата» – это чудо искусства! Это чудесные вещи. Трудно найти слова, чтобы выразить их воздействие на меня. А всё началось с Довженко. Именно этот талантливый и многосторонний человек помог мне увидеть мир глубже, в его полной красоте и осмысленности. Совершенно иное значение стали иметь слова Гоголя: «А вы знаете украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи!..»

В них появилось что-то особенное, да ещё к тому же сам видел эти ночи, пусть не на Полтавщине, а на Черниговщине. Но украинские ночи. Потрясающим было слушать чтение довженковских рассказов вечером, на берегу очаровательной Десны.

Кино открыло для меня удивительный мир. Именно Вы ввели меня в этот мир, мир кино, за что я Вам очень благодарен. Хотелось, чтобы Ваши дела приобретали всё больший размах, чтобы кино стало понятно многим. Тогда и не будет плотоядных взглядов и пьянок, драк мальчишек в подворотнях, о которых в своей статье писал Я.Л. Варшавский. Наш киноклуб – великое дело, интересное и нужное. И нужно хорошо отметить не только это десятилетие, но и следующее. А это десятилетие должно быть особенным. Да, я думаю, оно и будет таким. Если я не буду на юбилее, то мысленно буду с вами. Постараюсь представить, как он пройдёт, наших ребят, гостей.

Очень прошу Вас, если я не буду на юбилее, напишите мне, пожалуйста, поподробнее о нём, как он прошёл, какое впечатление он произвёл на ребят и на Вас лично. Обо всём! Ведь я кинолюбовец, а значит, мне нужно иметь представление о его делах.

Какие доклады будут на конференции и кто с ними будет выступать? Много ли их будет? Каким Вы хотите видеть этот юбилей?

Жду Вашего письма.

Саша

31.10.1967 г., Чирчик

⁶⁶ После окончания Ташкентского высшего танкового командного училища Александр Бундюков будет направлен на службу в Литву, в небольшой районный город. Он будет служить в Вооружённых силах до распада СССР и останется жить в этом местечке до своей безвременной кончины. (прим. О.А. Баранова)

А вот письмо, которого Саша так ждал – ответ его сестры после окончания праздника...

Сашка, здравствуй!

Знаю, что ты ждёшь сейчас этого письма больше, чем какого-либо другого. Юбилей – это что-то ошеломляющее, потрясающее. Ты, пожалуй, не сможешь представить, какой он был. Он раздвинул рамки моего представления куда шире, нежели я думала. Даже не знаю, с чего и начинать. Впечатлений ужасно много, все они накладывается одно на другое и уводят в огромный мир, мир, в котором живём мы, – а как он прекрасен, прекрасен! Чувство было такое, что хотелось бежать и кричать, кричать... кричать, что мир удивительно прекрасен и интересен, и опять бежать, чувствуя, что чем дальше, тем шире перед тобой раскрываются двери необыкновенного мира, и в то же время самого обычного. Сашка, знаешь, в жизни бывают такие моменты, которые встряхивают до глубины души, которые заставляют посмотреть на мир иными глазами, понять всю его красоту и действительность.

Таким моментом для меня был этот юбилей, десятилетие нашего киноклуба, который носит имя замечательного украинского режиссёра и писателя, человека огромных чувств, исканий, стремлений, имя Александра Петровича Довженко.

Итак, юбилей. Участие в нём принимало около двухсот человек – я не ошиблась: принимало участие, а не присутствовало. Людей, влюблённых в искусство кино, интересующихся им. В ночь с тридцатого ноября на первое декабря [1967 г.] приехала группа со студии «Ленфильм» – 5 человек, все они очень молоды. Режиссёр студии Качарян привёз на юбилей для просмотра фильм, поставленный им по рассказу Чехова «Суд» – хотел, чтобы мы были первыми его зрителями и критиками. Это его дипломная работа.

Самыми первыми, исключая ленинградцев, к нам приехали Геннадий Алексеевич Мясников (его-то, я думаю, ты хорошо знаешь – он уже не раз приезжал к нам в гости, а в этом году организовал выставку работ) и Глеб Николаевич Комаровский. Я просто удивляюсь той неисчерпаемой энергии, весёлости и остроумию Комаровского. Поначалу как-то не вяжется это с его профессией. А встречали их мы: Олег Александрович, Татьяна и я. Приехали на вокзал минут за 20 до приезда электрички, она приходила в 14:35. Представляешь, всем телом овладело чувство какого-то оцепенения, но вот пришла электричка из Москвы, выходят пассажиры, а ты смотришь в оба, чтобы не пропустить и... вдруг улыбающееся лицо Геннадия Алексеевича и несколько исподлобья взгляд и тоже улыбающееся лицо Комаровского и... вроде бы как ничего и не бывало, ты находишься словно в своей стихии, говоришь, шутишь, смеёшься.

Поехали на машине – специально вызывали – в школу, сводили в столовую. А уже в 15:30 – вернее, не в 15:30, а где-то около 4-х – Геннадия Алексеевича и Глеба Николаевича попросили пройти в музей, где они сфотографировались вместе с нами. На фотографии, которая была уже опубликована в «Калининской правде» (её ты получишь сразу после письма или уже получил, её выслали из дома) я стою рядом с Геннадием Алексеевичем. Сашка, я просто влюблена в этого человека! (В тот же вечер, когда мы с Татьяной провожали его, казалось, что знаю его уже не один год, а целую вечность.) Как раз первой встречей киноклубовцев и была встреча с Г.А. Мясниковым, который рассказывал об изобразительном решении фильма. Он привёз много зарисовок по последней его работе, по «Воине и миру», 4-ой серии фильма.

Рассказал о том, как ведутся съёмки фильма. Как всегда, он рассказывал с увлечением, захватывая публику. В подарок нам привёз набросок портрета Александра Петровича, сделанный при жизни Александра Петровича, и значки студии «Мосфильм», которые были вручены нашим ребятам.

После этого была конференция «Роль киноискусства в жизни современного молодого человека». Начала её Наташа Ромаренко. Тема её доклада: «Мы за то, чтоб в кино дорогую породу отличать от породы пустой...» Продолжила Валя Козлова. Она говорила о «Знании новаторства и традиций советского кино – необходимого условия глубокого проникновения в сущность кинематографа». Темой доклада Светланы Колесниковой была тема отношения к поэтическому и прозаическому кинематографу. Перед Николаем Рыбаковым стояли вопросы: «Что привлекает тебя в кинематографе? Что волнует? Что вызывает недоумение и что раздражение?» Он студент ЛИКИ. Таня Баскакова говорила о «Ценности работы киноклуба». Все они говорили очень просто, доходчиво, уверенно, чувствовали себя свободно. Слушать их было интересно.

Первого же приехали актриса Галина Кравченко, Ольга Трофимовна Нестерович, старая большевичка, критик, Ирина Давыдовна Лапко, заведующая библиотекой им. А.П. Довженко из г. Чернигова, режиссёр Л.З. Бодик и актёр комедии Д.Л. Капка. Да, ещё тридцатого утром приехала группа ребят из школы, носящей имя А.П. Довженко с преподавателем словесности Дядечко и научным сотрудником хаты-музея имени Довженко Макаренко. Валентина Черняка на юбилее не было, хотя он очень рвался приехать, но... неотложная работа. Не было и Вайсфельда, так как он находился в заграничной поездке, в Югославии, и из Белграда прислал огромную телеграмму. Второго же приехал режиссёр Бочаров, снимавший фильм «Маленький беглец», представитель с киностудии «Мосфильм», представители из журнала «Советский экран». Был и тот человек, который впервые откликнулся на нашу просьбу в кинопрокате, тот, который первый написал заметку о нашем киноклубе, и многие наши друзья...

Второго с десяти до двенадцати часов продолжалась конференция «Популяризация творчества А.П. Довженко в организациях, носящих его имя». Выступали Ирина Давыдовна Лапко, Дядечко, Макаренко. Рассказывали о Довженко Капка и Бодик. Они не говорили много, а делились своими мнениями, воспоминаниями. Навезли все они подарки киноклубу и грамоты, которые были подарены и вручены на торжественной части.

Как и намечалось, она началась ровно в 17:00. После этих выступлений была встреча с режиссёрами Качаряном, Бочаровым, Комаровским. Торжественная часть подействовала на меня больше всего. Создалась такая атмосфера, что, казалось, все сердца бились в один такт, что все думали одними мыслями, что все делали одно и то же. Все были счастливы и рады – вот именно, рады. Хотя народу в зале было много, но чувствовалось, что это одна семья, ни на одном лице не было отсутствующего взгляда, каждый находился в гуще событий, каждый был активным участником. Не знаю, что послужило той каплей, которая переполнила чашу всеобщего счастья, которое вылилось в общую радость, весёлость.

Олег Александрович был безмерно счастлив. Всё же это плод его десятилетней работы. Все старались сделать всё возможное, чтобы не омрачить этого счастья. Да, да, он счастлив. Не знаю, насколько я права, но лучше провести юбилей, мне кажется, невозможно. Всё было как нельзя лучше. А что это значит! Ведь весь план проведения этого юбилея был продуман Олегом Александровичем. Всё, что было

сделано, сделано им – если не лично им, то он обязательно был участником этого. Какой у нас музей! Какая комната Довженко! Сколько труда в них вложено, сколько ума и энергии! Олег Александрович последние три месяца буквально не уходил из школы, всегда его можно видеть в музее, в комнате Довженко. А праздничный стол! Всё же нужно было сделать так, чтобы было скромно, не громоздко, оригинально, чтобы «пахло» черниговщиной – нужно было создать такую обстановку, чтобы чувствовалось присутствие и самого Александра Петровича. Конечно, были и небольшие неполадки, не без этого, но они совершенно не помешали общему впечатлению, произведённому юбилеем. Олег Александрович веселился, танцевал, но опять-таки весь вечер держался в его руках, при его чутком руководстве, как любят выражаться историки.

Из твоих одноклассников здесь были Н. Соколов, Коршунова, Аверьянова, Измайлов, Хрустам Вл., Чижова Верочка, Игнатьева. Букиной не было, не было Алексеевой, Николаевой, Куракиной, Шевышовой, Вит. Хрусталёва, Маркова Ю., но те, кто были, те, действительно, были!

Всё было оформлено, оформлено хорошо, использовались материалы прошлых лет, по всему зданию лилась музыка, музыка самая различная. А третьего с утра актёр «Ленфильма» в течение часа читал Эдуарда Багрицкого. Так что впечатления остались наилучшие. Пришлю тебе бандеролью книгу, которая предназначена тебе. Хочу заранее обрадовать: эта книга с дарственной надписью Ю.И. Солнцевой. Она так и не могла приехать, так как с 30 по 1 сдавала свой фильм – видимо, случились неполадки, что и задержало её. Конечно, очень хотелось, чтобы она побывала у нас на юбилее, но что же поделаешь... Все гости были довольны и выражали только лишь признание и благодарности. Олег Александрович приказом председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР награждён почётной грамотой. Грамот киноклубу было вручено много, со всех киностудий страны, связанных с нами. Поздравлений и телеграмм было очень много, поздравляли все, знающие нас, помнящие нас. Ну, вроде бы и всё, что хотела написать, вернее, что написалось.

До свидания, жду.
Тоня.

P.S. Мне так не хватало тебя на вечере. Когда я писала юбилейную газету, где рядом с заметкой Черняка, есть твоё письмо к Олегу Александровичу, у меня просто не было сил сдержать комок, подкатывавший к горлу. А во время юбилея, когда Олег Александрович несколько раз упомянул твою фамилию, у меня на глаза навернулись слёзы радости и сжало горло. И, как ни странно, все, кто знал тебя и не знал, обратили свои взоры на меня, и мне стало ещё больнее, мне хотелось плакать, плакать от того, что ты не чувствуешь той безмерной радости и прилива сил в эту минуту. Я выразилась даже не так: ты чувствовал, но тебе было одиноко в твоём далеке, особенно в эти минуты, хотя ты знал: тебя помнили, о тебе думали и сейчас, но ты терзал себя – ведь тебе так хотелось быть на юбилее, так хотелось...

Ну, ещё раз до свидания. Пиши.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

О.А. БАРАНОВ

Праздники киноискусства *(материал для статьи)*

Большое значение в системе киноэстетического воспитания учащихся являются массовые традиционные мероприятия, тематика которых может быть самой разнообразной.

Подобные вечера крайне необходимы, ибо они позволяют оказать определённое влияние на развитие художественных вкусов общей массы учащихся, расширяют круг ребят, принимающих участие в его подготовке. А в большом коллективе совершенно иная эмоциональная атмосфера, большое разнообразие интересов, мыслей, переживаний, планов. Расширяется диапазон общения школьника с другими людьми, его связи и отношения с окружающим миром.

Очень важно, чтобы массовые мероприятия не были эпизодическими, а стали традиционными (традиция обязательно предусматривает внесение элементов новизны в зависимости от особенностей участников), тогда они будут иметь большое воспитывающее значение. Чем интересны традиционные мероприятия? Своей привлекательностью и эмоциональностью. Привнесение в организацию того или иного традиционного дела элементов новизны, чего-то оригинального, без нарушения самой сущности традиции, возбуждает интерес у учащихся и привлекает их внимание. Воспитывающая сила подобных мероприятий усиливается за счёт обогащения эмоциональных переживаний школьников. Эмоциональная жизнь школьников становится ярче и богаче.

Нелишне заметить, что ценность и результативность кинопраздников объясняется тем, что кинематограф и связанные с ним профессии до сих пор популярны среди молодёжи. Творческие успехи и достижения киноискусства легко и естественно получают отклик в сердцах молодых людей.

Традиционное мероприятие становится праздником для коллектива. В эти праздничные и предпраздничные дни в школе царит особый подъём, торжественность. Здесь особенно успешно, интенсивно формируются совместные эмоциональные переживания детей, без чего не может быть подлинного коллектива.

В этом случае и сообщаемые знания усваиваются при большой зрительской активности. Творческая активность формируется в процессе коллективной практической деятельности, когда произведения искусства

способны вмешиваться в жизнь. В этом случае личный опыт каждого учащегося (а он играет определённую роль в формировании художественного вкуса) обогащается за счёт коллективного.

Кинокружок, кинотеатр или киноклуб, увлекший часть школьников не только просмотрами и спорами о фильмах, изучением истории кино, биографиями его мастеров – вообще творческим отношением к искусству, – начинает распространять своё влияние на всю школу, создавая своего рода микроклимат, благоприятно влияющий на развитие интереса к кинематографу со стороны всей массы учащихся школы.

В практике работы комсомольско-пионерского киноклуба им. А.П. Довженко сложились некоторые массовые, традиционные мероприятия, имеющие непреходящий воспитательный эффект: киноконференции, кинопраздники, посвящённые дню рождения клуба.

Кинопраздник проводится в первых числах декабря, а подготовка к нему проходит в течение всего года, включая и летние месяцы, т.е. он является мероприятием, на котором подводятся итоги проделанной работы с постановкой задач на будущее. Покажем это на примере подготовки и проведения кинопраздника, посвящённого 10-летию клуба⁶⁷. Проводя большое количество массовых мероприятий по киноискусству, мы пришли к выводу, что кинопраздник, несущий на себе большую эмоциональную нагрузку, должен иметь определённую направленность, сообщать учащимся определённую сумму знаний, быть звеном в общей системе кинематографического воспитания учащихся.

В связи с тем, что в 1966-67 учебном году коллектив киноклуба целиком обновился, в его состав вошли ребята, которые имели крайне ограниченное представление о киноискусстве, основным направлением подготовки и проведения праздника было знакомство с образным языком кинематографа, историей его развития.

Со старшеклассниками проводились еженедельные семинары-просмотры по теории и истории киноискусства, традиционные Довженковские, Эйзенштейновские и Пудовкинские чтения за круглым столом, которые позволили учащимся обнаружить преемственность традиций в кинематографе 60-х, дальнейшее развитие новаторства.

Попутно с этим в школьном киномузее была развёрнута большая выставка работ народного художника СССР Г.А. Мясникова, автора таких фильмов, как «Война и мир», «Коммунист», «Мичурин», «Хождение за три моря» и др. Художник представил на выставку свыше 150 оригинальных работ, знакомство с которыми позволило проникнуть в художественный замысел фильма, проследить его детальную и сложную

⁶⁷ Данные праздники проводились с 1958 по 1972 гг., а найденная форма затем применялась в других школах до настоящего времени (прим. О.А. Баранова).

разработку. На открытие выставки приехал сам Г.А. Мясников, который на примере разработки декорации для первого бала Наташа (худ. фильм «Война и мир», реж. С. Бондарчук) показал мучительные поиски художника в решении вопроса соответствия окружающей обстановки духу, стилю произведения.

Этим самым были заложены основы для дальнейшей работы по изобразительному решению фильма.

Следующим этапом в подготовке к празднику был ретроспективный показ фильмов режиссёра Г.Л. Рошала и В.П. Строевой, больших друзей клуба. Этим самым оказалось возможным проследить единое стилевое решение фильмов в творчестве одного режиссёра.

Коллектив клуба насчитывал в своих рядах свыше 90 членов, учащихся 6-10 классов, поэтому и объём работы, выполненный коллективом значителен. Мы считаем, что каждый член киноклуба должен иметь определённые поручения, выполнение которых необходимо в интересах всего коллектива.

Летом 1967 года группа учащихся поехала по местам, связанным с жизнью и деятельностью А.П. Довженко для сбора материала по новой экспозиции музея; другие занялись преобразованием киномузея. Результатом явилось создание одной группой собственного фильма, другой – хорошо оборудованный, согласно последним требованиям оформительской техники, киномузей.

Возвратившись после летних каникул, ребята вплотную занялись подготовкой к празднику. Была проведена пресс-конференция по итогам V Московского кинофестиваля с участием киноведа Н. Савицкого, открыта выставка работ художников по костюмам студии «Мосфильм» с демонстрацией моделей костюмов, выполненных по этим эскизам.

Хотелось сделать предстоящий праздник встречей трёх поколений киноклубовцев, встречей с друзьями-кинематографистами, многих из которых нынешнее поколение знало только по письмам и рассказам.

И вот в разные уголки страны полетели письма-обращения с приглашением принять участие в предстоящем юбилее. Все бывшие киноклубовцы горячо поддерживали идею встречи на кинопразднике, что говорит о большом значении клуба в становлении их жизненных и художественных взглядов. Они подчёркивали, что киноклуб является тем связующим звеном, которое не позволяет сбиться на сложном жизненном пути.

Отдавая дань уважения тем, кто создал клуб, кто много сделал для его становления, учащиеся организовали выставку старых стенгазет киноклуба, афиш, выполненных Николаем Игнатьевым, Юрием Новиковым, Геннадием Ильичёвым.

В подарок для гостей были подготовлены фотоальбомы, составленные из снимков, отпечатанных по старым негативам. Каждый альбом – своеобразная история киноклуба, напоминание о днях давно минувших, по-своему прекрасных.

Совет киноклуба решил как составную часть праздника провести конференцию «Роль киноискусства в жизни современного молодого человека». Доклады было поручено подготовить представителям трёх поколений киноклубовцев. Темы для выступлений брались такие, чтобы по ним были высказаны собственные мысли, а не просто дан пересказ прочитанных книг.

1. «Мы за то, чтоб в кино дорогую породу отличать от породы пустой...» (Наташа Ромаренко, ученица 10 кл.).
2. «Знание новаторства и традиций Советского кино – необходимое условие глубокого проникновения в сущность произведений кинематографа» (Валя Козлова, студентка политехнического института).
3. «Ты за поэтический или прозаический кинематограф?» (Светлана Колесникова, студентка педагогического института).
4. «Что привлекает меня в кинематографе? Что волнует? Что вызывает недоумение, а что раздражает?» (Николай Рыбаков, студент института киноинженеров).
5. «В чём ценность работы киноклуба?» (Татьяна Баскакова, сотрудник ВНИИСВ).

И в заключении этой конференции мы просили выступить критика Я. Варшавского по теме «Кино и зритель».

Все докладчики живут в разных городах, поэтому первая трудность состояла в координации их деятельности, устранения возможного дублирования одних и тех же мыслей.

Было решено, что каждый киноклубовец приезжает на праздник не гостем, а его хозяином, принимает посильное участие в подготовке: кто-то из ребят печатал фотографии, кто-то готовил самодеятельность, писал стихи, посвящённые клубу, сочинял песни, пародии, выпускал юбилейные газеты. Так под руководством бывшего киноклубовца, студента медицинского института Алексея Козлова ребята выпустили к празднику три интереснейшие газеты «Юные довженковцы» и сатирическое приложение «Работник кино». На страницах этих газет со статьями выступили доктор искусствоведения И.В. Вайсфельд, режиссёр Г.Н. Комаровский, актёры В.А. Черняк и Г.С. Кравченко, киноклубовцы Александр Бундюков, Николай Колбин, Геннадий Ильичёв. В оформлении газет ребята проявили максимум выдумки, юношеского темперамента.



Dorsjinka Film Club
 70' Yai kotoko
 KALINI
 14/7 1965
 Dear members of the
 Dorsjinka Film Club!
 I was very pleased
 to receive your
 kind letter. Work
 here at the festival
 is hard but sti-
 mulating. My
 best wishes for
 your 10th anniversary!
 Elsa B. Marcussen

Москва, 1966
 Владимир Вертинский
 10 лет в Москве
 Революционные моряки
 Vladimir Vertinsky
 10 years, Moscow
 Revolutionary Sailors

Монастырь
 Пруды в лесу
 с рекой

Олег Александрович!
 Мы получили от Вас письмо
 касательно "Киноклуба Калинин"
 в Москве.
 Очень Вам благодарны и при-
 знаём, что Вам труд и участие
 в создании и развитии кино-
 клуба. Председатель союза кинематографов
 Ушакин, решивший Леву и М.В.
 мое сообщением, что удовлетворены
 все Ваши просьбы и пожелания в
 отношении к клубу. Мы будем с
 удовольствием следовать за Вами.
 Удачи Вам и всем ребятам
 Наши лучшие пожелания, тепла,
 счастья и радости.
 Поздравляем Вас все с
 десятилетием деятельности
 50 летней Ветеранской организации.
 Владимир Вертинский
 Доблеская, И.И.
 Дядя И.С.

Министерство Связи СССР
 ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ 2 10/16 Бланк № 60 Приказ	ПЕРЕДАЧА: го ч. м. № связи Передал:	КИНО КЛУБ КАЛИНИН ТША ИКОВО ОВО 70
БЕЛГРАД 35 1 1855		
Служебное отправление		

DOROGIA DRUZIA K SOZALENIU NE SMOG PRIEHAT JUBILEI
 ZADERZALSA IZZA OTMENI REISA VMESTE S ZCHLENAMI
 KINOKLUBA BELGRAD STOP SERDETCHNO POZDRAVLAIU ZELAIU
 BOLISCHIH USPEHOV VASSEM BLAGORODNOM DELE OBNIMAIU
 VASCH VAISFELD

Илл. 64. Коллаж из почты,
 полученной к 10-летнему
 юбилею киноклуба (1967 г.)

Программа праздника предусматривала приезд представителей всех организаций, носящих имя Александра Петровича Довженко, и знакомство с той деятельностью, которая проводится ими по популяризации творчества этого крупнейшего советского режиссёра-поэта. Составной частью подготовки праздника было оформление пригласительных билетов, печатание программы, соответствующее оформление помещений, подбор музыкальных произведений, проведение кинофестиваля фильмов, созданных старшим поколением кинолюбителей. Если учесть, что школа не располагала актовым залом, то эта работа требовала большой выдумки и инициативы. У ребят было практическое дело, они были охвачены единой большой, заманчивой идеей, и они горели, работали на едином дыхании...

В конце ноября 1967 года, за 10 дней до начала праздника, Совет киноклуба начал выпускать «боевые листки», в которых отмечалось, что успели уже сделать ребята, а что необходимо выполнить на предстоящий день. Например:

Кинолюбитель!

У нас в запасе остался 1 день. Мало ли это или много? Наверное, мало! А вот сделать нам надо всё! Проверь, готова ли у тебя форма, праздничная одежда? Если нет, то срочно (до 23 часов 30/ХІ) это необходимо сделать.

Посмотри, всё ли в порядке на том участке, за работу которого ты отвечаешь?

Сегодня нет ни одного члена киноклуба, которому нечего делать!

«Боевые листки» мобилизовали учащихся на работу, вносили чёткость и организованность; они привлекали внимание ребят своей красочностью. Мимо такого листка невозможно было пройти!

1 декабря, сразу же после окончания уроков школа была наполнена звуками торжественной музыки. Кинолюбители в парадной форме довженковцев: на левой руке эмблема и знаки различия, на груди – бантик из киноплёнки. По своему желанию учащиеся в четырёх кабинетах могут посмотреть различные кино- и диафильмы о творчестве крупнейших советских режиссёров.

Группа учащихся, отвечающая за встречу гостей, отправилась на вокзал. Приехали: делегация учащихся Сосницкой средней школы им. А.П. Довженко; сотрудник хаты-музея А.П. Довженко В.А. Макаренко; директор библиотеки им. А.П. Довженко И.Д. Лапко (г. Чернигов); делегация украинских кинематографистов (режиссёр Л.З. Бодик и актёр Д.Л. Капка); художник киностудии «Мосфильм», преподаватель ВГИКа Г.А. Мясников; режиссёры Г.Н. Комаровский и Э.Н. Бочаров; журналисты «Советского экрана» Л.И. Пажитнова, И.С. Левшина, Б.А. Виленкин;

ветераны советской кинематографии: киновед О.Т. Нестерович, актриса Г.С. Кравченко; делегация киностудии «Ленфильм» (режиссёр Д. Качарян, оператор В. Федосов, актёр А. Липов); делегации студии «Молдовафильм», «Союзмультфильм». Приехали и собрались все бывшие киноklubовцы, многие из них получили отпуск из рядов Советской Армии.

Приезд большого количества гостей накладывает особый отпечаток на атмосферу праздника – она становится воспитывающей. Учащимся уже сообщён определённый эмоциональный заряд. Теперь праздник следует наполнить соответствующим содержанием, глубоким, ведущим к более значительному проникновению в художественные произведения, повышенному требованию к киноискусству, способствующим нравственно-эстетическому развитию учащихся.

При большом стечении народа торжественно был открыт праздник. Право открыть его предоставляется большому другу киноклуба, народному художнику СССР Г.А. Мясникову, который подвёл итог работы коллектива над темой «Изобразительное решение фильма». Глубина мысли выступления, богатейший иллюстративный материал художника сделали его как бы закваской всех юбилейных торжеств. В дар киномузею художник преподнёс портрет А.П. Довженко, выполненный Геннадием Алексеевичем во время совместных съёмок по фильму «Мичурин». Одновременно художник от имени студии «Мосфильм» вручил почётную грамоту, которой Генеральная дирекция наградила коллектив киноклуба. Десяти лучшим членам клуба были вручены значки студии «Мосфильм» (по Уставу киноклуба награждение значком студии является высшей формой поощрения).

После перерыва, в специально оформленном помещении учащиеся и гости собрались для разговора по теме «Роль киноискусства в жизни современного молодого человека». Как отметили присутствующие на конференции кинематографисты, докладчики выступили с сообщениями, поднимающими ряд очень важных и сложных вопросов, показали глубину поднимаемых проблем.

Было приятно отметить, что основы кинематографической грамоты, полученные юношами и девушками в процессе их работы в киноклубе, явились той базой, которая позволила им самостоятельно работать над формированием художественного вкуса, выработкой критерия идейно-художественного анализа просматриваемых фильмов. Прочитанные доклады убедили присутствующих, что приобретённые в школьные годы навыки исследовательской работы в области кино помогают правильно ориентироваться в безбрежном море современной кинопродукции.

На этом работа первого дня была закончена, но встречи, беседы продолжались до полуночи в холлах и спальнях школы-интерната. Гости

знакомились с киномузеем и комнатой-музеем А.П. Довженко, вновь созданной экспериментальной комнатой. Завязывались тёплые, дружеские беседы и дискуссии по проблемным вопросам кинематографа.

На следующее утро все вновь собрались в просмотровом зале киноклуба, чтобы послушать воспоминания Л.З. Бодика и Д.Л. Капки, О.Т. Нестерович об А.П. Довженко, с которым их связывала большая, творческая дружба и совместная работа. Это были памятные минуты для каждого киноklubовца, ибо со сцены говорили люди, прожившие интересную жизнь в искусстве.

А затем представители организаций, носящих имя А.П. Довженко, рассказали о возможных путях популяризации творчества режиссёра и писателя. Одновременно учащиеся Сосницкой средней школы выступили с чтением отрывков из произведений А.П. Довженко. Сильное впечатление на слушателей произвело чтение военного рассказа «Мать». Кстати, киноklubовцы ещё раньше писали в Сосницу, чтобы наши друзья-украинцы подготовили для чтения именно этот рассказ.

В едином порыве зал встал, когда И.Д. Лапко, директор библиотеки им. А.П. Довженко из Чернигова, передавала коллективу клуба чашу с землёй родины режиссёра, украинские рушники и янтарные яблоки – дары земли, которую так прекрасно воспел в своих произведениях Александр Петрович.

Все те места, о которых говорили гости с Украины, были знакомы ребятам киноклуба, ибо обмен делегациями стал уже традиционным.

На улице выпал снег, погода была тёплая и кто-то из кинематографистов вместо перерыва предлагает пойти на улицу и поиграть в снежки. Да, это был действительно бой, в котором участвовали все невзирая на возраст. Всё это создавало необыкновенную атмосферу праздничности.

А потом был просмотр работ творческой молодёжи студии «Ленфильм», завершившийся встречей членов киноклуба с кинематографистами на тему «Режиссёрский замысел фильма». В беседе приняли участие режиссёры Э.Н. Бочаров (киностудия им. М. Горького), Г.Н. Комаровский (киностудия «Мосфильм»), Д. Качарян (киностудия «Ленфильм»). В частности, на примере работы над фильмом «Маленький беглец» Э.Н. Бочаров показал процесс зарождения и осуществления режиссёрского замысла. Остальные режиссёры дополнили сказанное примерами собственной практики.

После этой встречи ребята разошлись по домам, чтобы надеть нарядные платья, сделать причёски, а вечером все вновь собрались на заключительное мероприятие кинопраздника – торжественную часть. Гостям и бывшим киноklubовцам вручались сувениры, звучала музыка. Было такое ощущение, что на праздник собралась одна семья,

объединённая одной целью. Здесь были люди разных поколений, и каждый чувствовал себя молодым соучастником происходящего.

Необычно убрана сцена. Всё говорит о том, что это кинематографический праздник. В глубине сцены поставлены четыре кресла и журнальный столик. Приглашаются пройти на сцену директор школы-интерната, два бывших и действующий директор кино клуба. Зал горячо приветствует их. Руководитель кино клуба начинает вечер с напоминания его истории, с того, что после первого сеанса 1957 года «штат» состоял из 9 человек, и все они сейчас находятся в зале. Все присутствующие требуют, чтобы они прошли на сцену. Вдруг в зале раздаются залпы салюта. Оказывается, наши друзья-кинематографисты запаслись хлопушками, и по команде режиссёра Г. Н. Комаровского в зале рассыпались хлопушки и конфетти. Лучшей торжественности и эмоциональности придумать было трудно!

Потом были поздравления, тёплые слова гостей, самих кино клубовцев, были награждения лучших членов клуба грамотами Союза кинематографистов СССР, Украины, Молдавии, различных киностудий страны.

Пришли поздравительные телеграммы от ведущих кинодеятелей: Л.В. Кулешова, Л.З. Трауберга, Ю.И. Солнцевой, Г.Л. Рошаля, Р.Н. Юренева, И.В. Вайсфельда и др., от кино клубов Москвы, Новосибирска, Ленинграда. Пришли поздравления из-за рубежа: Чехословакии, Польши, Венгрии, Болгарии.

Взволнованные, потрясённые участники вечера собрались за праздничным столом. Вновь песни, шутки, пляски, танцы, музыка при соблюдении всех правил эстетики поведения.

Кинематографисты очень внимательно следили за ребятами в течение юбилея и отметили, что их приятно поразила какая-то особая приподнятость, торжественность в поведении ребят. Концерт был дан не только силами кино клубовцев, но и кинематографистов. Прекрасно читал композицию по произведениям Э. Багрицкого актёр А. Липов, с чтением юмористических стихов выступила актриса Г. Кравченко.

Проведённый кинопраздник, как и девять предыдущих, показал, что массовые традиционные кинопраздники могут стать школой эстетического воспитания учащихся, стимулом движения старшеклассников к постановке вопросов самовоспитания эстетических потребностей в области кино.

А вот впечатления гостей от проведённого кинопраздника⁶⁸: «Юбилей был просто великолепен! Мы до сих пор не можем забыть вашего клуба и музея. Но, пожалуй, самое большое впечатление – это

⁶⁸ «Необычный праздник» // Искусство кино. – 1968. – № 3. – С. 99.

ребята. За десять лет вам удалось вылепить настоящих интеллектуалов. А это главное!» – пишет редактор журнала «Советский экран» Л. Пажитнова.

8/XII 67 г.

Дорогой Олег Александрович!

Великое Вам спасибо за большую радость, которую я пережила в дни встречи с Вами и Вашими юными, старшими и давними друзьями.

Мне этого долго-долго не забыть. Спасибо Вам. С Юлией Ипполитовной мы встретились 4/XII, говорили с 20 ч. до 23 ч. 50 м. И всё о Вас и вас всех!

Она меня просила написать ей обо всём. Умоляю Вас немедленно прислать мне хроникальный отчёт, я же его пропущу через призму собственного восприятия и отправлю ей (особенно важны имена ребят, прибывших, выступивших, гостей я не всех упомянула).

Если Вам трудно переписать, пришлите свой дневник юбилея (Вы его вели, я знаю). Клянусь, что я его вышлю тотчас же обратно, в полной целости.

Куда она хочет поместить этот очерк, не знаю, но просила. Независимо от О.Т. Нестерович.

Она жалела, что не была, но эти дни она действительно работала. 6/XII министр принимает «Незабываемое».

Вчера я приехала, меня ждало отч[ётно]-выб[орное] партсобрание и вчера я стала секретарём парторганизации городских библиотек. Мало радости, много хлопот.

Доехали мы чудесно. Бочаров и Комаровский нас нашли. Потом мы посидели в ресторане (без О.Т. Нестерович), потом мы распрощались с Л.З. и Д.Л. (киевлянами) и отправились на чашку кофе к Галине Сергеевне. Всё было чрезвычайно мило и сердечно.

В 10-й раз говорили о Вас, вспоминали добрым словом и преклонялись перед Вашим энтузиазмом, вкусом, гостеприимством и прочими качествами, делающими Вас необыкновенно интересным и душевно богатым человеком.

Дай вам, Бог, здоровья, новых высот и признания.

Сердечный поклон всем довженковцам и добрые пожелания. Жду Вашей помощи, без неё мне не выполнить просьбу Ю.И. и не сделать доброе дело милому сердцу клубу.

Приветствую Вашу супругу. Жалею, что не познакомилась.

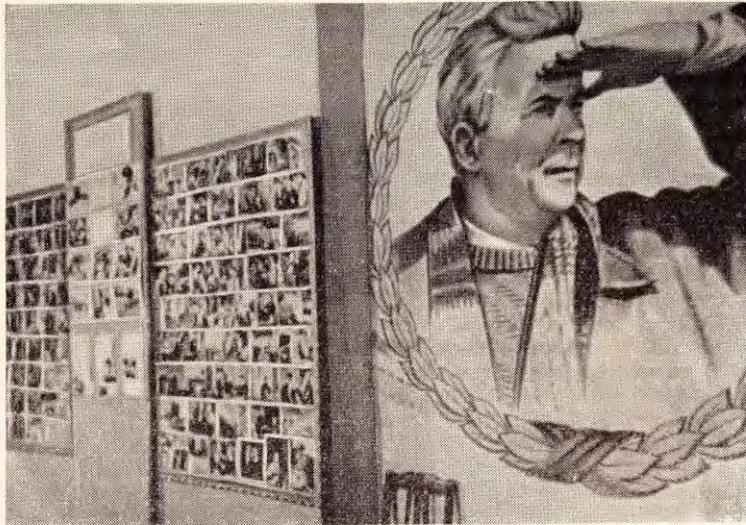
Обнимаю Вас с благодарностью.

Ваша Ир. Лапко

Всё было великолепно!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Варшавский Я., Фуриков Л. «Довженко и я»: поездка в г. Калинин // Искусство кино. — 1964. — № 8. — С. 86-90.



«ДОВЖЕНКО И Я»

Поездка в г. Калинин

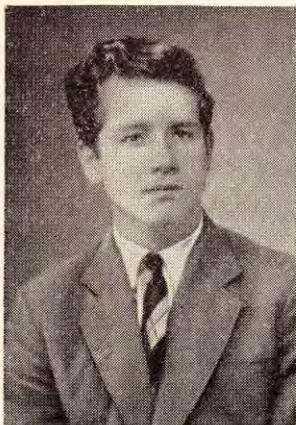
Сдет очередное занятие «довженковцев». Это учащиеся средних и старших классов школы-интерната № 1 г. Калинина, создавшие комсомольско-пионерский киноclub имени А. П. Довженко.

Они собрались в школьной библиотеке, расселись за столиками. Тишина, мягкий свет. Председатель-

ствует Коля Соколов, ученик 9-го класса.

Сегодня руководитель этого необычного, интереснейшего коллектива преподаватель физики Олег Александрович Баранов читает вслух письма выпускников школы, основателей киноclubа, своим младшим товарищам, тем, которые продолжили дело, начатое семь лет назад.

ПИСЬМО ГЕНЫ ИЛЬЧЕВА



Хочется прожить свою жизнь так, чтобы другие были довольны тобой, чтобы оставить после себя что-то свое, святое, полезное.

Жизнь должна олицетворять в себе все чистое, прекрасное и достойное человека. Жизнь строят люди, прекрасные люди, с бодрой натурой, с горячим сердцем. Как же найти свое место в жизни?

На такой вопрос отвечает А. П. Довженко — если хорошо ознакомиться с его творчеством.

Я полюбил Довженко за то, что он воспел советского человека. Он нашел в современном человеке любовь к прекрасному.

Он привлек наше внимание, когда мы учились в 6-м классе, когда мы еще по-детски понимали то глубокое, что заключено в довженковских фильмах.

Даже сама биография Довженко влечет нас к нему. В нем самым можно найти черты современного героя. Страстная любовь к жизни, к советским людям нашла отражение в его фильмах «Щорс», «Поэма о море» и других. Он видит торжество новой жизни.

Эта жизнь заново рождается в искусстве, на полотнах художников, в произведениях скульпторов, композиторов, писателей, поэтов, на сцене театра. Но, мне кажется, она более ярко, наглядно и характерно изображается на экране. Поэтому мы и считаем кино самым передовым искусством. Передовым по охвату событий и времени.

А. П. Довженко отверг все наносное, случайное, поверхностное в кино. Духовная красота и могучая воля советского человека, который хочет сеять хлеб, а не впахивать поля гусеницами танков, не разрушать дома, а строить их для людей, — вот душа его фильмов.

Когда изучаешь творчество Довженко, то, безусловно, укрепляешься в своих убеждениях, твоя душа наполняется лирической любовью к окружающим людям, природе. Становится интереснее и легче жить. Ты более ясно видишь смысл своей жизни, видишь ее недостатки и стараешься устранить их.

Зная Довженко, познаешь жизнь, познаешь самое лучшее в жизни — Человека.

Г. ИЛЬЧЕВ,

Ярославль

курсант военно-технического училища

ПИСЬМО ТАНИ КОЛЕСНИКОВОЙ



Довженко и я... Вначале хотелось написать о сложности, с которой я столкнулась при раскрытии смысла этих коротких слов, о том, что творчество Довженко явилось своеобразной путеводной звездой в моей жизни и... вообще об очень многом. Но это похоже на высокие фразы, а здесь нужны простые человеческие слова.

Начну с конца. Позади выпускной, а значит, позади школы и все то чистое и незабываемое, что связано с ней и школьными годами. Пожалуй, позади и школьная дружба. Ведь мы живем теперь так далеко друг от друга, и

хотя сердца наши еще бьются в такт, но расстояния и разлука дают себя знать. И главное и основное, что нас связывает, это наш киноclub, мой киноclub. Для каждого из нас он явился связующим звеном, той нитью необычайной крепости, которая не дает потеряться в жизненной гуще и людском водовороте, пока мы вместе!

Киноclub! До странности плохо я помню его первые шаги. Первые мои ясные воспоминания относятся к тому времени, когда мы впервые встретились с Довженко, — в его книге и фильмах. Именно встретились, познакомились с замечательным человеком. По силе эмоционального воздействия личности самого автора между книгами Довженко и Маяковского можно провести параллель. Вслушайтесь в громкие строки Маяковского-бойца и нежнейшие интонации поэзии Довженко-хлебороба. Да, да, я не оговорила, поэзия Довженко пропитана запахами земли, хлеба, всей этой милой его сердцу картиной родной Украины. Поэзия Довженко — это гимн земле и человеку, живущему на ней, вбирающему в себя ее живительные соки.

Я отвлеклась, но так трудно не отвлекаться, когда говоришь об этом чудесном человеке! Мы читали его произведения, мы вбирали в себя его взгляд на мир, смотрели на жизнь

широко открытыми глазами, учились у поэта-кинематографиста любить этот мир, понимать его и найти свое место в жизни.

Так пролетели годы. И вот уже мы в последний раз отмечаем замечательный день — день нашей встречи в киноclubе. Празднуем день, когда мы впервые постучались в дверь, открывающуюся в чудный мир — мир искусства, впервые встали у порога его. Как много мы узнали и как много еще хочется узнать! А со сцены умными, понимающими глазами, приставив руку ко лбу, как козырек, на нас смотрел Довженко и, казалось, понимал, что нам очень хорошо сейчас и очень, очень грустно: ведь все это в последний раз, ведь ничего уже не вернешь.

А мне хотелось кричать, что это еще не все, что впереди еще самое главное, что Довженко еще надо понять, что надо еще не раз поспорить с ребятами...

Да, поспорить с ребятами. В этот день мы не спорили, нам было очень хорошо всем вместе, а надвигающаяся разлука лишила всех бывшего запала. С нами был Довженко, и хотелось, чтобы он успел увидеть нас не только в споре, но и такими вот грустно-растерянными, не научившимися еще выразить свои чувства друзьям, а уже расставшимися. Да, мы прощались. И неизвестно, что так тяжело от нас уходило: детство ли, с его заботами и печальями, или юношеская увлеченность, с ее неизбежными порывами и снадами, но печаль разлуки была гостем на этом вечере, она незримо присутствовала во всем, звучала в нашем смехе, выглядывала из наших глаз, покоилась в уголках улыбающихся губ.

Она пришла. Отзвенел последний школьный звонок, отзвенели последние слова прощаний, разошлись наши пути.

Пришла с первыми заботами, не разделенными с друзьями, с новыми, необычными радостями.

Ты помнишь старых друзей? Да, я помню Довженко, а это значит, что ем со мной.

Утро. Резкие звонки трамвая, торопливое хлопанье дверей, тусклый свет фонарей сквозь утреннюю мглу. И почтовый ящик, ящик с письмом от друга со строкоткой: «А помнишь...» Вот новая встреча с Довженко, новая встреча с друзьями.

Они слились в моем сознании — друзья и Довженко, Довженко и друзья. Они неотделимы.

Люблю ли я Довженко? Судите сами... Нужна вам помощь, друзья? Хорошо.

Да, я все помню и постараюсь не забыть. А помните ли вы? Вы, наши бывшие помощники и наши преемники? Помните ли вы?

Рига

Т. КОЛЕСНИКОВА,
строитель

ПИСЬМО СВЕТЛАНЫ ПОДГУРСКОЙ



Я открываю «Избранное» Довженко и как бы вхожу в новый мир — мир звуков и красок, мир влажных запахов, тяжелых дождевых капель, мир, где животные и памятники в нужный момент могут заговорить... Это волшебный мир кинопоэм Довженко...

Его сценарии нужно читать с чистой душой и с чистыми руками, иначе может показаться вычурным и наивным язык героев и язык автора...

Великий поэт и великий режиссер Александр Довженко... В памяти всех знавших его он остался молодым. Он всегда был молодым и по-детски чистым душой. Оттого и видел он в нашей обычной, будничной жизни великих людей с красивыми мечтами, с добрым отношением к жизни, к человеку.

Я полюбила Довженко с первого знакомства с его зачарованными реками и нивами, теплой весенней землей, от которой поднимается тяжелый пар и пахнет так, как только может пахнуть земля, которую любит человек. Из этого мира трудно уйти, он продолжает жить в душе...

Довженко навсегда останется моим идеалом Человека.

С. ПОДГУРСКАЯ,
Москва студентка ВГИКа

ПИСЬМО НИКОЛАЯ КОЛБИНА



Александр Петрович Довженко! С его творчеством я впервые встретился шесть лет назад. Он сразу увлек меня, тогда еще желторотого пацана. На всю жизнь он стал моим руководителем, моим знаменем в пути по искусству. Я стараюсь взглянуть на жизнь его глазами и видеть ее так, как видел он, и прожить ее так, как прожил свою жизнь Александр Петрович.

Творчество Александра Петровича дорого людям, и особенно молодым. Оно как путеводитель по трудному жизненному пути. Тот, кто хорошо знает Довженко, не может не полюбить его. Не могут не полюбить прекрасные образы Щорса, Орлука, Василия.

Довженко научил меня любить людей, верить им, видеть в людях прекрасное. И хотя я буду физиком, а не кинематографистом или писателем, Довженко навечно останется моим учителем.

Я буду учиться у него видеть прекрасную правду простого человека, делать только добро людям. И даже если бы мне довелось создавать сокрушительное оружие, я стал бы думать о том, какую пользу может извлечь из него человечество кроме защиты от врагов.

Н. КОЛБИН,

студент Московского физико-технического института
Москва

ПИСЬМО ТАНИ ФЕДОРОВОЙ



Встречи бывают разные. Одни забываются уже на следующий день, другие же словно что-то зажегали в человеке.

Знакомство с Александром Петровичем Довженко, с его творчеством, его мыслями, мечтами — прекрасное в моей жизни. Он живет в моих мыслях, не позволяет согнать ни другим, ни самой себе. А бывает еще, что пройдешь мимо дряни, грязи, махнешь рукой: «Ах, мне сейчас некогда, не до этого!» Но вспомнишь твердый взгляд художника и краснеешь: насколько я мелочь!

Хочу научиться по-довженковски жить, мыслить, верить...

Хочу научиться так же любить красоту жизни, так же любить человека, а главное, суметь передать это людям! Это моя заветная мечта. Я люблю искусство, не мыслю без него жизни. Но как передать другим хоть частичку своей любви?

И я счастлива, что в моей жизни — в нашем кино клубе — была встреча с таким замечательным человеком. Я благодарна школе за то, что здесь мы встретили настоящих людей, здесь полюбили по-настоящему искусство.

Т. ФЕДОРОВА,

слесарь-аппаратчик

г. Калинин

88

●
Может быть, в этом юношеском кино клубе «все в прошлом»?

Ничуть не бывало. Довженковский школьный кино клуб продолжает делать свое прекрасное дело.

Сегодня, после чтения писем старших товарищей, ребята выступают с краткими рефератами по книгам, со своими мыслями о киноискусстве. Занятия проходят серьезно и оживленно, с юношеской непосредственностью и с требовательностью к себе. Здесь не любят общих фраз, болтовни, пересказа чужих мыслей. Здесь надо и говорить и писать от души.

Потом «довженковцы» показывают нам, гостям, будку школьного кинотеатра, рассказывают о тех трудностях, которые вышали на долю организаторов (борьба против одних только пожарников стоила невероятных затрат энергии). Любопытная деталь: кресло для механика в «будке» стоит на особой пирамиде. Ведь механику еще трудно дотянуться до окошечка, чтобы наблюдать за экраном.

Кинотеатр, разместятся, обслуживают сами дети. Они здесь и билетеры, и контролеры, и уборщики. Есть, конечно, и свой директор — лицо в высшей степени ответственное. Ребята «крутят» сеансы и для малышей и для старшеклассников. Но не просто «крутят» — перед фильмом дается небольшая вводная лекция.

Старшеклассники после просмотра обсуждают картину. Разбирают ее буквально по косточкам.

На одном таком рядовом занятии нам довелось быть. Предметом разбора оказалась «Повесть пламенных лет». Ребята говорили не только о фильме, на примере этой картины они обсуждали многие вопросы искусства кино.

Вот темы сообщений: «Особенности восприятия фильмов Довженко» (Леша Измайлов), «Достоинства широкоформатного кино» (Надя Коршунова), «Довженко в годы Отечественной войны» (Олег Лошаков), «Философский смысл сценария «Повесть пламенных лет» (Света Колесникова), «Любовь героев фильма к жизни» (Гая Аверьянова), «Романтические образы в картине» (Натasha Архипова). Даже о роли дикторского (авторского) текста в фильме не забыли ребята.

Надо было слышать, с каким неподдельным волнением, родниковой искренностью, без заранее написанного текста, а вот так, от души, говорила Маша Подгурская о лирике Довженко...

Уже многих подростков — и в г. Калинин и в Калининской области — заразили «довженковцы» своей любовью к искусству кино. Они нередко бывают в гостях у сельских школьников.

И вот что интересно: в сфере действия попали и родители. Они не только стали чаще ходить в кино, но смотрят фильмы словно другими глазами. Многие



из того, что еще недавно им нравилось, они теперь отвергают: теперь их, как говорится, на мякине не проведешь. Об этом родители говорят учителям, пишут в школу.

Все происходящее в калининской школе-интернате № 1 подтверждает ту истину, что семена любви к подлинному искусству, пусть сложному для восприятия, неизбежно дают богатые всходы.

●
Вечером в городском Доме учителя мы вновь встретились с ребятами, чтобы показать им два немых фильма Довженко — «Арсенал» и «Землю».

Поймут ли ребята немые фильмы, полюбят ли их?

Напрасно мы беспокоились. В зале стояла напряженная тишина, несмотря на поздний час, несмотря на то, что детская аудитория всегда нетерпелива и шумна.

Быстро нашелся аккомпаниатор-доброволец — учитель музыки В. Ф. Фридрих. В годы немого кино он как раз работал «иллюстратором» в городском театре.

А как хорошо было бы, если бы, скажем, Киевская киностудия заново выпустила под редакцией Ю. П. Солнцевой «Арсенал» и «Землю» в одном довженковском киноальманахе. И если бы, скажем, Д. Д. Шостакович написал музыку к этому альманаху.

Кто еще мог бы с такой силой выразить в музыке трагедию газовой атаки в «Арсенале» или поэзию танца Василия в «Земле»!..

Право же, «довженковский альманах» с радостью встретили бы и взрослые зрители. Он просто необходим для воспитания новых поколений зрителей. Всем интересно сейчас ознакомиться с лучшими произведениями немого кино.

Надо только восстановить полностью первую редакцию каждого фильма, восстановить куски, выброшенные какими-то ханжами. Нет причин «подчищать» Довженко.

●
Ребята создали свой школьный музей А. П. Довженко. Здесь во всю стену — световая витрина из знаменитых кадров, бюст Довженко — подарок Киевской киностудии, известные и редкие фотографии великого кинематографиста, его книги, статьи о нем, рецензии на его фильмы. В центре комнаты — маленький экран и узкоплечный проекционный аппарат.

Здесь же можно посмотреть и диафильмы, сделанные членами клуба.



Сверху вниз:
Старейший режиссер Л. В. Кулешов у «довженковцев»
Съемка сюжета для киножурнала «Наша жизнь»
Запись звука

Понятно, что в пионерском кино клубе имени А. П. Довженко ребята отдают предпочтение творчеству Александра Петровича. Но интересы «довженковцев» очень широки — творчество Довженко как бы открывает им путь к большому искусству многих мастеров.

Стенды музея красноречиво говорят о том, что его хозяев привлекают книги о разных видах искусства; есть здесь и уголок дореволюционного кино.

На отдельном щите — фотографии основателей кино клуба, которые не так давно окончили школу. Мы попросили разрешения воспроизвести в журнале фото авторов писем, прочитанных сегодня.

В одной из комнат ребята проявляют и монтируют любительские фильмы, занимаются монтажом диафильмов.

В коридорах развешаны хорошо подобранные цитаты из произведений классиков кино.

Нет необходимости описывать трудности, с которыми столкнулись и О. А. Баранов и ребята, когда создавали доженковский музей, кинотеатр и монтажную, когда устраивали фотовыставки и начинали переписку с кинематографистами. В преодолении всех этих трудностей сплачивался коллектив.

Как хотелось ребятам побывать на киностудиях в Москве, Киеве, Ленинграде, Кишиневе, Одессе! И они побывали на этих студиях: сами заработали на поездки деньги, ни у кого дотаций не просили — откормили свиней для интерната, нашли и другую работу. Совсем как в первых «макаренковских» коллективах.

Когда группа ребят приехала в Одессу, то первым делом пошли к знаменитой по «Броненосцу «Потемкин»» лестнице у памятника дюку Ришелье. Еще бы, в Одессу приехали школьники с кинематографическим воспитанием!

Ребят влекут новые перспективы. Они начали — так же основательно — изучать творчество С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина. Не так давно на очередном «четверге» состоялась конференция, посвященная творчеству С. М. Эйзенштейна. Ребята открыли для себя целый мир мыслей и чувств в фильмах «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный». Они видели в этих полотнах гораздо больше, чем те ребята, которые пришли на киносеанс с улицы.

Они тщательно продумывают репертуар. Недавно в кинотеатре показали два близких друг другу фильма: «Депутат Балтики» и «Мы из Кропштадта».

В пионерском кино клубе был проведен месячник болгарского фильма. Ребята ищут истории студий

страны, и все эти летописи хранятся в завидном порядке. Словом, ведется работа интереснейшая, увлекательная!

Недаром в школе-интернате № 1 г. Калинина атмосфера общей дружбы, приветливости.

Здесь хорошо дышится!

Из устава кино клуба:

«Комсомольско-пионерский кино клуб имени А. П. Довженко является добровольной организацией. Каждый учащийся 6—11-го классов, который любит и желает серьезно изучать кино, может быть его членом.

Основная задача кино клуба — способствовать духовному росту его членов, приобщению к большому искусству. От самого популярного вида искусства — кино — член кино клуба должен прийти к знанию живописи, музыки, театра, балета.

Помнить, что человек красив не словами, а поступками. Член кино клуба должен учиться на совесть.

Совет кино клуба возглавляет директор, который подбирается и рекомендуется коллективу руководителем кино клуба. Коллектив кино клуба может не согласиться с рекомендациями руководителя кино клуба и выделить новую кандидатуру, организаторские способности которого и личные качества выше, чем у предложенной кандидатуры.

Руководителю кино клуба предоставляется право временно выводить из состава совета кино клуба его членов за грубые нарушения норм поведения, за нарушения устава. Приказ руководителя должен утверждаться общим собранием.

Член кино клуба должен прочесть в год не менее пяти книг по искусству.

Члены кино клуба изучают творчество классиков советского киноискусства, историю и теорию кино.

Членам кино клуба, преданным общему делу, пропагандирующим высокое киноискусство среди зрителей кино, выдается удостоверение, подписанное Ю. И. Солнцевой».

Почему ребята так охотно отдают и силы и время своему клубу? Откуда берется эта энергия?

Мы спросили об этом Олега Александровича Баранова.

— Дает отдачу творчество Довженко, — ответил он кратко и точно.

Четкость формулы заставила нас вспомнить о том, что мы беседуем с физиком.

Я. ВАРШАВСКИЙ,
Л. ФУРИКОВ

г. Калинин

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Фёдоров А.В. «О.А. Баранов: от киноклуба – к университету» // Искусство и образование. – 2004. – № 2. – С. 58-66.

Александр Фёдоров

О.А. Баранов: от киноклуба – к университету

Первая половина 60-х годов XX века. Тверская школа-интернат № 1. Дети, из «трудных семей», как правило, лишённые родительской заботы. Дети, выросшие без родителей... Учитель физики Олег Александрович Баранов решается на невиданное в тех краях дело – организацию школьного киноклуба. Всё началось с кружка юных киномехаников. Потом возникло желание от техники перейти к разговору об искусстве.

– Нужно ли проводить в классе уроки кино? – спросил Баранов девятиклассников на организационном собрании.

– Зачем мне время тратить? Если хороший фильм, то он мне и так понравится, и ни к чему изучать какие-то законы, узнавать язык кино – всё это ерунда. Зачем меня агитировать на фильмы, которые мне не нравятся? – сказал Саша Б., но на урок всё же пришел.

В конце года педагог спросил учеников в итоговой анкете: «Что изменилось в твоих взглядах на искусство и в оценке произведений кино?». Саша Б. ответил: «Что изменилось в моих взглядах? Да всё в них перевернулось. Совершенно изменилось понятие о киноискусстве. За этот год я узнал о кино больше, чем за предыдущие пятнадцать...»⁶⁹

Потом пришло увлечение творчеством кинопоэта А.П.Довженко. «Постепенно обогащалась жизнь коллектива. Возникла мысль создать киномузей (один из первых в стране!). По мысли О.А. Баранова это должно было стать делом ребят. Самим не только готовить стенды, расставлять экспонаты, убирать помещение – нет, надо было самим и устанавливать связь с киностудиями, с мастерами кино, со Всесоюзным институтом кинематографии, писать письма, приглашать в гости для встреч, бесед, участия в конференциях... В ответ на письма присылались экспонаты – сценарии, режиссёрские разработки, новые книги. Так складывалась дружба школьников с мастерами кино, так сформировался уникальный киномузей».⁷⁰ Велась переписка с режиссерами Ю. Солнцевой («Поэма о море»), Л. Траубергом («Шинель», «С.В.Д.»), Ф. Эрмлером («Обломок империи»), И. Пырьевым («Трактористы», «Братья

⁶⁹ Левшина И.С. Любите ли вы кино? – М.: Искусство, 1978. – С. 206.

⁷⁰ Вайсфельд И.В. «О киноклубе имени А.П.Довженко» // В кн.: Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – С. 3-4.

Карамазовы»), актёрами М. Штраухом, Ф. Раневской, киноведами И. Вайсфельдом, Р. Юрневым, Я. Варшавским, Н. Лебедевым, со студиями «Мосфильм», «Ленфильм», имени А. Довженко. Гостями киноклуба были знаменитый режиссёр немого кино Л. Кулешов («По закону», «Великий утешитель»), его жена – звезда 20-х годов А. Хохлова и другие видные деятели киноискусства.

С самого начала своей кинопедагогической деятельности О.А. Баранов ориентировался на «высокие образцы искусства», отвергая так называемую «массовую культуру», то есть развлекательный кинематограф. Для руководимых им «школьников, например, в своё время полюсами хорошего и плохого стали творчество А.П. Довженко и «боевики» типа «Человека-амфибии».⁷¹ Кинообразование по О.А. Баранову призвано «расширить эстетическое восприятие, обратив внимание ребят на многослойную структуру кинопроизведения (в частности, сочетания изображения, слова, музыки, движения), помочь выработать как можно более точное (в идеале – адекватное) понимание сложнейшего кинематографического языка, познакомить с «условиями игры», без знания которых не существует ни фильма, ни кинозрителя, ни просто культурного человека. Решение этих задач возможно только в условиях коллективной увлечённости экраном, в атмосфере дружеского общения, споров, обмена знаниями и мнениями, в психологическом климате совместного творческого познания».⁷² При этом он всегда оставался сторонником того, чтобы школьники могли определить качество произведения. «Необходимо помочь школьникам, – писал О.А. Баранов, – выработать и укрепить методы познания и оценки явлений, способы установления подвижных, но прочных критериев «хорошо» и «плохо»⁷³. Так же, как и Ю.М. Рабинович из Кургана, О.А. Баранов считал, что экранизации литературных произведений могут стать сквозным материалом для кинообразования, отправной точкой для разговора о параллелях кино с другими видами искусства.

С другой стороны, О.А. Баранов всегда был активным сторонником «межпредметных связей» – от киноискусства протягивались нити к живописи, музыке, театру, факультативам по самым разным областям знаний. Большое значение в педагогической концепции О.А. Баранова всегда придавалось деятельности самих школьников: «Получая достаточно обширные знания, ребята одновременно учатся “отдавать”»: проводят тематические вечера, читают лекции, организуют выставки и

⁷¹ Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – С. 7.

⁷² Там же. – С. 8-9.

⁷³ Там же. – С. 10.

фестивали, создают кружки любителей кино в младших классах и за пределами школы, увлечённо пропагандируют киноискусство».⁷⁴

По мнению О.А. Баранова⁷⁵, оптимальной структурой разветвленной системы кинообразования может стать именно структура киноклуба, куда входят следующие направления:

- познавательные (кинокружок, кинофакультатив);
- организационно-технические (киномеханики, фотографы, радисты, светотехники и т.д.);
- исследовательские и пропагандистские (рецензенты, корреспонденты, лекторы, руководители кружков, активисты киномузея и кинобиблиотеки, стенгазеты, ведущие викторин, вечеров, дискуссий, конференций и т.д.);
- творческие (актёры, сценаристы, художники, музыканты, персонал любительской студии – режиссёры, операторы, монтажёры, звукооператоры, лаборанты и т.д.).

В 1967 году О.А. Баранов обобщил свой педагогический опыт в книге⁷⁶ об истории создания своего киноклуба. А в 1968 году успешно защитил диссертацию на тему «Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников».⁷⁷ Так о продуктивном эксперименте О.А. Баранова узнали многие педагоги страны.

Путём проб и ошибок О.А. Баранов пришёл к выводу, что кинообразование надо начинать с младшего школьного возраста, используя возможности фильмов-сказок. «Игровая лёгкость восприятия фильма-сказки позволяет обратить внимание на секреты особой кинематографической игры, рассказать о хитрых приёмах, при помощи которых бой добра и зла разворачивается на глазах у зрителей, свидетелей и судей происходящего на экране [...] Предварительные общие понятия о структуре фильма – о кадре, плане, ракурсе, монтаже и т.д. – должны быть наглядными, игровыми».⁷⁸ Например, с помощью обыкновенной рамки, наложенной на фотоснимок, можно изучить основные принципы «крупного», «среднего» и «общего» планов в кадре. При этом О.А. Баранов верно подмечает важную особенность детского восприятия: «вторичность эстетических оценок и почти полное отсутствие эстетических критериев при абсолютном преобладании познавательного,

⁷⁴ Там же. – С. 8.

⁷⁵ Там же. – С. 13.

⁷⁶ Баранов О.А. Киноклуб в Калинин. – М.: Просвещение, 1967. – 112 с.

⁷⁷ Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1968. – 21 с.

⁷⁸ Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – С. 17.

информационного интереса».⁷⁹ Отсюда стремление к постепенному усложнению материала, когда в беседах и играх акцентируются не только фабульные, но этические, эстетические аспекты аудиовизуального текста.

Зная, что для психологии подростков очень характерно противоречие между желаемым и возможным, между стремлением непременно осмыслить «весь мир» и частичными, дробными, «осколочными» знаниями⁸⁰, О.А. Баранов считает, что работа со школьниками 6-7-х классов должна строиться на гораздо большей самостоятельности аудитории. Например, именно в этом возрасте ребята из тверского клуба получали удостоверения помощников киномехаников, входили в «команду» организаторов вечеров и конкурсов на материале киноискусства, выступали в роли рецензентов. Теперь подростки в определённой степени способны оценить тему, идею, конфликт экранного произведения. Исходя из этого, О.А. Баранов делает вывод, что наиболее эффективным методом кинообразования на этом этапе «является последовательное и регулярное изучение сценария – литературы, исходно ориентированной на изобразительное и звуковое воплощение. Целесообразно разобрать на занятиях специфику литературного и режиссёрского сценариев, установить «постоянные величины», общие для литературной основы и кинематографического произведения. Это, как правило, проблематика, сюжет и фабула, стиль, жанр».⁸¹ Известно, что всей практикой своего киноклуба и кружка О.А. Баранов доказал действенность такого подхода. Однако, смею предположить, что далеко не всякий педагог сможет настолько увлекательно преподнести чтение сценария в школьной аудитории. Допускаю, что в 60-е годы, при существовавшем тогда остром «кинодефиците», такой подход был вполне оправданным. Но представить себе современных подростков, познавших вкус интерактивных компьютерных игр и головокружительных спецэффектов блокбастеров в 3D, сидящих кружком вокруг учителя, читающего вслух сценарий А. Довженко «Поэма о море», довольно трудно...

Куда больший резон можно извлечь из другого методического подхода О.А. Баранова – развивать аналитическое мышление подростков на наиболее любимых ими жанрах: детективах, фантастике, мелодрамах и т.д.⁸²

Программа кинообразования по О.А. Баранову строится по спиральному типу, когда к одним и тем же понятиям и темам учащиеся возвращаются на разных этапах своего развития. В старших классах

⁷⁹ Там же. – С. 21.

⁸⁰ Там же. – С. 28.

⁸¹ Там же. – С. 31.

⁸² Там же.

обобщаются сведения о творческом процессе создания экранных произведений, об элементах киноязыка, о таких категориях как «тема», «сюжет», «идея», «конфликт», «художественный образ». О.А. Баранов считает также, что именно на этом этапе кинообразования возможно обращение педагога к истории киноискусства, включающей разговор о наиболее значимых его мастерах. Большое значение он придаёт также организации коллективных дискуссий со старшеклассниками на киноматериале, считая это одним из наиболее эффективных способов развития творческой личности. «При обсуждении фильмов приходится сталкиваться с самыми разнообразными манерами поведения и высказывания: здесь и резкое, чаще всего довольно одностороннее утверждение, и весьма косноязычные попытки передать непосредственное эмоциональное впечатление, и холодноватая, «посторонняя» объективность. [...] Непосредственное восприятие накладывается на разное настроение, на разный уровень знаний, затрагивает трудноуловимые грани духовного и жизненного опыта. [...] Основная задача обсуждения произведений киноискусства заключается отнюдь не в том, чтобы «прийти к одному знаменателю», дать фильму некую общую, единую оценку. Дело педагога – организовать общение, добиться доверительной и в то же время требовательной атмосферы, когда каждый не только может сказать то, что считает нужным, но и должен быть готовым к отстаиванию своего мнения».⁸³ К дискуссиям добавляется работа в активе школьного кинотеатра, выпуски стенгазет, организация «уголков киноискусства» и даже школьного киномузея.

Игровую методику О.А. Баранов использует в работе с аудиторией учащихся всех возрастов. Здесь викторины, конкурсы, турниры, аукционы, КВН, монтажи «фотофильмов», ребусы, шарады, кроссворды на темы кино и т.д. Тематика конкурсов с применением кинофрагментов, фонограмм, диафильмов, фотографий, карточек, фрагментов из книг и статей – самая разнообразная («Узнай, кто это!», «Умеешь ли ты слушать?», «Кто сказал?», «Где у нас знатоки кино?» и др.). Например, для игры «Знаете ли вы киноискусство?» учащиеся под руководством О.А. Баранова подготовили 100 карточек, на одной стороне каждой из которых были кадры (фотографии) из фильмов или портреты кинематографистов, а на обороте – вопросы к аудитории: «Что это за фильм?», «Кто автор этого фильма?», «Какие ещё работы этого автора вы знаете?», «Кто в кадре?» и т.д. Осуществлялась и «театрализация» эпизодов из фильмов, когда школьники на сцене разыгрывали фрагменты из любимых лент.

⁸³ Там же. – С. 51.

Интересен опыт проведения игры «Цепочка». «Задача ведущего заключается в том, чтобы быстро реагировать на ответы и в зависимости от них ставить новые вопросы, составлять «цепочку». В свою очередь, отвечающие стараются не дать оснований для следующего вопроса».⁸⁴ Например, ведущий называет имя известного режиссёра и предлагает перечислить его фильмы. Следует перечисление. Тогда ведущий продолжает «цепочку» вопросов: «В фильме А этого режиссера снимался актер Б? Какие ещё работы этого актера вы знаете?» и т.д. Если ведущий замешкался с новым вопросом, его сменяет любой другой участник игры...

Ещё одна игра, апробированная на практике О.А. Барановым, – «киномистификация». Суть её заключается в следующем: ведущий читает вслух текст, который касается, например, истории кино. Однако в тексте намеренно допущены некоторые ошибки (в фамилиях, в датах и т.д.). Аудитория должна разгадать эту мистификацию и назвать истинные факты.

Киноклуб на базе школы-интерната № 1 активно работал с 1957 по 1971 год. В силу сложившихся обстоятельств интернат был закрыт, но кинообразовательные эксперименты О.А. Баранова с 1972 года продолжились в школах № 26, 22, 21 и 14.

После защиты диссертации (ВГИК, 1968 г., научный руководитель – профессор Р.Н. Юренев) О.А. Баранов опубликовал учебные пособия «Кинофакультатив в школе»⁸⁵ и «Художественный кинематограф в работе средней школы»⁸⁶, в которых он подробно описал свою методику кинообразования. В переработанном виде материал этих пособий вошёл в его книгу «Экран становится другом»⁸⁷. Через некоторое время вышла в свет его брошюра «Кино во внеклассной работе школы».⁸⁸ В 1982 году О.А. Баранов опубликовал учебное пособие для вузов «Фильм в работе классного руководителя».⁸⁹ К несчастью, именно в этом году знаменитый киномузей, созданный О.А. Барановым и его учениками, был ликвидирован.

Отмечу, что О.А. Баранов стал одним из первых деятелей российского кино-медиаобразования, чьи статьи и книги печатались за рубежом. Так в 1989 году в Праге на чешском языке была опубликована одна из его самых значительных работ по кинообразованию. В

⁸⁴ Там же. – С. 82.

⁸⁵ Баранов О.А. Кинофакультатив в школе: метод. пособие для студентов. – Калинин: изд. Калинин. гос. ун-та, 1973. – 80 с.

⁸⁶ Баранов О.А. Художественный кинематограф в работе средней школы: учеб. пособие. – Калинин: изд. Калинин. гос. ун-та, 1977. – 80 с.

⁸⁷ Баранов О.А. Экран становится другом. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

⁸⁸ Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. – М.: изд. ВБПК, 1980. – 48 с.

⁸⁹ Баранов О.А. Фильм в работе классного руководителя: учеб. пособие. – Калинин: изд. Калинин. гос. ун-та, 1982. – 70 с.

дальнейшем Олег Александрович сосредоточился в основном на работе в Тверском государственном университете, где он стал преподавать ещё с 1965 года и в течение многих лет заведовал педагогической кафедрой. Параллельно с 1991 года Олег Александрович стал руководить экспериментом «Определение системы эстетического воспитания учащихся средней школы» (база – тверская школа № 14).

В последние 10-15 лет медиапедагогическая деятельность О.А. Баранова в университете осуществляется по следующим направлениям:

1) интеграция курсов педагогики и кинообразования (почти на каждой лекции, на практическом занятии показываются фрагменты фильмов, которые предварительно готовятся творческими группами студентов; чтобы создать такого рода учебный фрагмент, надо обладать немалыми знаниями не только по педагогике, но и в области теории и истории киноискусства, надо уметь разобраться в социокультурном контексте и т.д.; после просмотра аудиовизуального материала его авторы задают аудитории вопросы, связанные с его конкретным содержанием, нравственной позицией персонажей, актуальностью проблем произведения и пр.);

2) чтение спецкурса «Фильм в работе классного руководителя» (в ходе которого студенты готовят рефераты по тематике киноискусства и кинообразования, выполняют разнообразные творческие задания);

3) кинематографическая гостиная «Русское кино» (просмотры и обсуждения фильмов классического репертуара – своего рода вариант студенческого киноклуба);

4) выполнение курсовых работ по проблемам, связанным с содержанием, формами и методами кинообразования в работе средней школы.

С начала своей педагогической деятельности О.А. Баранов более сорока раз выступал с докладами на научных конференциях «союзного» и российского уровня, некоторые из этих докладов удостоены почётных дипломов. Его опыт кинообразования школьников в условиях интерната, опыт создания школьного киномузея остаётся и по сей день по-своему уникальным...

СОДЕРЖАНИЕ

I. Предисловие	5
II. Вступление	7
III. Ученики спрашивают, а учитель... молчит.	10
IV. Режиссёр в кино. Учитель как дирижёр.	16
V. Мультипликация – светлая и добрая.	29
VI. Художник в большом кино	34
VII. В мир живой природы вместе с оператором	39
VIII. Как меняется внешний облик героя?	42
IX. С экрана звучит музыка	50
X. Вторая сторона переписки: голоса детей	54
XI. Сложный мир Александра Довженко. Киномузей	63
XII. Судьбы ребят небезразличны мастерам экрана	86
XIII. Детское сообщество становится частью творческого объединения кинематографистов	93
XIV. Комсомольцы страны помогают ребятам создать уникальный рукописный журнал	109
XV. Интересы школьников «перешагнули» границы страны	122
XVI. Первое и... заключительное	131
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	153

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Баранов О.А. «Низко кланяюсь» (2010 г.) 159

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Ильичёв Г.В. Кинообразование в моей жизни (2006 г.) 188

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**Отзывы о киноклубе им. А. Довженко
из книги отзывов № 1 (1957-1969 гг.)** 194

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Фирсова Д.С. Материал для статьи
о киноклубе им. А. Довженко (1963 г.) 229

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**Письма киноклубовцев
Александра и Антонины Бундюковых (1967 г.)** 233

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.

Баранов О.А. Праздники киноискусства (материал для статьи) 238

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Варшавский Я., Фуриков Л.
«Довженко и я»: поездка в г. Калинин 248

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.

Фёдоров А.В.
О.А. Баранов: от клуба – к университету (2004 г.) 253

Учебное издание

Солдатов Виталий Валерьевич
Баранов Олег Александрович

**ИСКУССТВО – ЭТО ПАМЯТЬ,
КОТОРАЯ ПЕРЕДАЕТСЯ
ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ...**

Пособие-эссе

Технический редактор А. В. Жильцов
Подписано в печать 10.04.2014. Формат 60 x 84 1/16
Усл. печ. л. 16,5 Тираж 200 экз. Заказ № 156
Тверской государственный университет
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63.