

# *Школа и вуз в зеркале аудиовизуальных медиатекстов*



---

**А.В. Федоров,  
доктор педагогических наук, профессор,**

© Федоров Александр Викторович,  
[mediashkola@rambler.ru](mailto:mediashkola@rambler.ru)

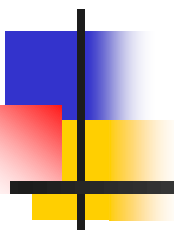
Интернет-портал «Медиаобразование и медиакультура»  
<http://mediaeducation.ucoz.ru>

Интернет-портал «Информационная грамотность и медиаобразование для всех»  
<http://www.mediagram.ru>

Alexander Fedorov , 2018

А.В. Федоров

***Школа и вуз в зеркале  
аудиовизуальных медиатекстов***



---

**Презентация к выступлению на круглом столе  
«Кинообразование и медиапедагогика в дополнительном  
Образовании детей и молодежи» в  
Общественной Палате Российской Федерации,  
Москва, 3 апреля 2018 года.**

В основу данного доклада положено исследование , выполняемое при финансовой поддержке гранта Российского научного фонда (РНФ). Проект № 17-18-01001 «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов», выполняемый в Ростовском государственном экономическом университете. Руководитель проекта - профессор А.В. Федоров.

# Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

***Исторический период событий в медиатексте:***  
любой, но в основном – период, современный времени создания медиатекста.

***Страна действия, обстановка, предметы быта:***  
как правило, действие происходит в стране, где создан медиатекст; обстановка, предметы быта (разной степени качества): школьные классы, аудитории вуза, коридоры, жилища учащихся и педагогов.

## Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

### ***Приемы изображения действительности:***

как правило, реалистичные, без гротеска (в телепередачах, в драме, мелодраме, детективе, триллере); гротескные, шаржированные (в комедии, в жанрах фантастики / ужасов).

## Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

***Положительные персонажи, их ценности, идеи, одежда, лексика, мимика, жесты:***

педагоги и учащиеся с гуманистическими (социалистическими – в советских медиатекстах) ценностями, как правило, аккуратно одетые, обладающие приятной внешностью, артистизмом мимики и жестов, богатой лексикой.

## Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

***Отрицательные персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты:***

педагоги и учащиеся с антигуманными наклонностями; одежда, внешность, лексика в данном случае могут быть любыми, хотя преобладает (у учащихся) грубая лексика и вызывающий внешний вид.

# Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

## ***Существенное изменение в жизни персонажей:***

новый педагог / учащийся приходит в школу/вуз и сталкивается с неординарностью, противостоянием (в том числе и физическим) со стороны класса / группы учащихся, родителей учащихся, иных педагогов; с ложью, шантажом, агрессией, авторитарным доминированием; в привычной учебной среде возникает неожиданное событие (авторитарное доминирование, неординарность поведения, акт насилия, агрессия, обман, суицид, шантаж, в том числе и сексуальный и т.д.); у педагога завязывается роман со школьником(-цей) / студентом(-кой); любовные отношения завязываются у учащихся.

## Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

### ***Возникшая проблема:***

репутация, здоровье (а иногда и жизнь) педагога/учащегося оказывается под угрозой; школьник(-ца) / студент(-ка) становится изгоем в классе/группе, попадает в ситуацию отчуждения; персонажи испытывают дискомфорт из-за тех или иных особенностей любовных связей.



## Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

### *Поиски решения проблемы:*

борьба педагога / учащегося (часто им помогают коллеги и друзья) с неординарностью поведения, противостоянием (в том числе и физическим) со стороны учащегося, класса / группы учащихся, родителей учащихся, иных педагогов; с ложью, шантажом, агрессией, авторитарным доминированием; попытка педагога / учащегося наладить хорошие отношения с иными участниками учебного процесса и родителями; попытка педагога/учащегося скрыть свои любовные чувства от посторонних (если речь идет о школе), или попытка приспособиться друг к другу (если речь идет о вузе).

# Структурная модель содержания аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза

## *Решения проблемы:*

педагоги / учащиеся (часто с помощью коллег и друзей) выигрывают в борьбе (в том числе и физической) с отрицательными учащимися, классом / группой учащихся, родителями учащихся, иными педагогами (относительно редкий вариант: положительные педагоги/учащиеся проигрывают в этой борьбе); педагоги / учащиеся (часто с помощью коллег и друзей) разоблачают ложь, шантаж, со стороны учащегося, класса / группы учащихся, родителей учащихся, иных педагогов; педагогам / учащимся удается наладить хорошие отношения с иными участниками учебного процесса и родителями учащихся, в результате чего улучшается успеваемость; в любовных отношениях педагог/школьник, как правило, наступает разрыв; в любовных отношениях педагог/студент возможна гармония, как, впрочем, и в романах учащихся.

**А.В. Федоров,**  
**доктор педагогических наук, профессор,**  
**© Федоров Александр Викторович,**  
**[mediashkola@rambler.ru](mailto:mediashkola@rambler.ru)**



---

**Спасибо за внимание!**