

## Рецензия на фильм «Нелюдь» (1990)

Сюжеты с похищением детей вслед за американским кино стали обычным делом и для российского.

Детектив "Нелюдь" рассказывает историю кражи 13-летнего паренька, мать которого занимает ответственный пост в городской мэрии.

В отличие от многих иных версий таких сюжетов Юрий Иванчук основной акцент делает не на деталях расследования преступления, не на погонях и перестрелках, а на моральной ситуации в семье. В авторской трактовке похищение представляет собой своего рода жестокое возмездие за материнские грехи /взятки, ложь, коррупция/. Здесь у талантливой актрисы Людмилы Гурченко, думается, был материал для создания интересного, неоднозначного характера. Однако она почему-то сыграла вполсилы. В этом плане Светлане Брагарник, исполнившей аналогичную роль в драме Виктора Аристова "Сатана", удалось создать психологически более значительный образ. Да и преступник там был страшнее... В "Сатане" преступление осталось без наказания, и Зло торжествовало свою дьявольскую победу. В "Нелюди" преступника лишает жизни пуля... наемного убийцы. Счастливый конец? Или Зло просто передает свою кровавую эстафету?

**Александр Федоров**