

## Впечатление

Пришёл второй курс. Расписание - груз... По одним названиям новых дисциплин ничего особенного не ожидалось. Но... Ошибочка вышла. Среди таких занятий, как «Гражданка» и «Уголовщина», на которых приходится пахать без передышки, наметилось ТАКОЕ, на которое идёшь в предвкушении чего-то потрясающе интересного, нового, преподносимого в уморительно забавной и легко усваиваемой форме, причём одной лекции маловато будет!

Тот, кто бы-  
вал на

лек-  
ции  
и  
Алек-  
сандра  
Викторо-  
вича Фё-  
дорова,  
уже по-  
нял, о чём  
речь. Ис-  
кусство те-  
атра и кино  
- вот это  
тема! Поло-  
жительных  
сторон мас-  
са. Во-пер-

вых, преподаватель  
- обаятельный «в  
меру упитанный  
мужчина в самом  
расцвете сил», чита-

ющий лекцию как один большой анекдот, в котором есть место и политике, и студентам, и просто игре слов (причём здесь же помещается полезная информация в рамках курса, объём конспекта ничуть не меньше, чем на остальных занятиях). Во-вторых, может быть, не столько театр, сколько кино всегда было и есть предметом крайне популярным для обсуждения как с домашними, так и коллегами по учёбе и работе. Неужели это не замечательно - узнать столь важную информацию от преподавателя, выпускника ВГИКа к тому же (!), о том, что «Ворнер бразэрс» никакие не воры, а братья Warner, и что первый «Panasonic» «хитрые японцы» смотрели уже в начале 70-х. О чём же речь, если видеомангофон стал чем-то столь же обыч-

ным, как часы или книга? Кино - часть нашей жизни. Причём немалая часть.

Может, и хотелось бы охватить весь огромный поток информации о кино, чтобы было чем с друзьями поделиться, да времени чаще всего нет (у «хорошего» студента), а тут приходишь на лекцию и попадаешь в абсолютно комфортную и уютную атмосферу, где преподаватель говорит о части мира твоих интересов. Причём на родном для студенческого уха языке: никаких

ет или не хочет слышать и слушать. Ваши лекции не пропадут даром, я уверена. Жаль только - курс совсем малосенький, судя по расписанию 13 недель! Никуда не годится! Хорошего понемножку, наверное.

В ответ на несправедливую реплику госпожи Т., что преподаватель не должен начинать лекцию со слов «вам это не надо», хочу сказать: стилистика речи и способы воздействия на аудиторию у каждого преподавателя разные, когда Вы, госпожа Т., будете (если будете) читать лекции, выбор выражений за вами, а в

настоящее время вы лишь пытающаяся публично выражать своё недовольство студентка. На меня, например, первые слова преподавателя произвели огромное впечатление. Мысли были примерно сле-  
дующие:  
если «это не  
надо», зна-  
чит должно

быть или слишком заумно, или область познания лежит за пределами юриспруденции. Оказалось - второе, что приятно удивило. Соприкасаться с другими науками и «через призму своего сознания» обогащаться информацией, которая позволяет становиться эрудирован-

нее и общительнее - вот главное. Тем, кто заботится только о балах, нечего делать на занятиях по искусству театра и кино.

Уместнее было бы благодарить Александра Викторовича за уже прочитанный курс, т.е. в конце семестра, но ввиду переполняющих душу положительных эмоций и получаемого морального удовлетворения после каждой лекции, благодарю вас за то, что преподаёте в ТИУиЭ! Институт очень заботится о духовном росте и воспитании студентов, и дисциплина «Искусство театра и кино» поможет если не продолжить путь внутреннего самосовершенствования, то хотя бы сделать первый шаг к нему. Ваша работа, Александр Викторович, очень нужна нам, студентам!

ЧКН.



**Переполненное потрясающими чувствами сердце хочет поделиться с народом! Цитирую «Сплин»: «Моё сердце остановилось, моё сердце замерло...» Это про меня. И не только.**

научных терминов, превращающих лекцию в тихий час, когда захрепавшего могут побить не за то, что помешал ходу занятия, а за то, что разбудил остальных. Да и, в-третьих, пятая пара по искусству театра и кино совсем не кажется пятой, когда невмоготу и одолевает желание ее прогулять, а наоборот, получаешь колоссальную пищу для духовного обогащения, уходишь с приподнятым настроением и жаждешь вернуться.

Как мне думается, выражения Александра Викторовича станут крылатыми и часто цитируемыми. Я, например, их записываю. Такое мимо ушей не пропускают!

Хотела бы не согласиться с Александром Викторовичем в том, что данный курс не нужен ни юристам, ни менеджерам, ни кому-либо еще. Отнюдь! Не нужен тем, кто не уме-