

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Государственное бюджетное оздоровительное образовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

В.В. Солдатов, О.А. Баранов,
О.А. Волкова, М.А. Блинова,
Е.Н. Солдатова, В.Л. Саед

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Учебно-методическое пособие

ТВЕРЬ 2015

УДК 37.018.324(075.8)

ББК Ч424.72я73-1

Л64

Рецензент

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой педагогики,
социальной работы и социальной психологии
Тверского государственного университета

И. Д. Лельчицкий

Л Литература и искусство в жизни воспитанника школы-интерната:
учебно-метод. пособие / В.В. Солдатов, О.А. Баранов, О.А. Волкова,
М.А. Блинова, Е.Н. Солдатова, В.Л. Саед / под ред. О.А. Баранова и В.В.
Солдатова, предисл. О.А. Баранова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. 278 с.

ISBN 978-5-7609-1027-1

Данное пособие – опыт работы средствами киноискусства с детьми-сиротами и детьми, которые находятся в трудной жизненной ситуации и воспитываются в массовом коллективе интернатного учреждения.

Опыт, накопленный ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат» (Тверская область) и ГБУК «Тверской областной центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина» (г. Тверь), ежегодно обобщается на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиа-образования» (с 2010 г.).

В пособии рассматриваются психологические особенности воспитанников интернатных учреждений, анализируется статус чтения на современном этапе, обобщается и систематизируется методика использования литературных и кинематографических произведений в их взаимосвязи как с урочной, так и с внеклассной деятельностью.

Пособие адресовано педагогам интернатных учреждений – руководителям, учителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, а также всем, кто интересуется проблемами киновоспитания детей и юношества.

УДК 37.018.324(075.8)

ББК Ч424.72я73-1

Пособие подготовлено на средства Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в рамках проекта «Кинотерапия» и договора № 02-01-330п-2013.7.

ISBN 978-5-7609-1027-1

© Солдатов В.В., Баранов О.А., Волкова О.А.,
Блинова М.А., Солдатова Е.Н., Саед В.Л., 2015
© Тверской государственный университет, 2015
© Медновская санаторная школа-интернат, 2015

Предисловие

Сегодня в детских домах и школах-интернатах нашей России находится большое количество детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно в этих учреждениях должна быть создана воспитательная среда, в которой ребёнок почувствовал бы себя нужным людям, в которой он был бы погружён в семейную атмосферу любви и нежности, в систему, которая раздвинула бы стены учреждения и вывела каждого воспитанника в безграничный окружающий мир с его интересами и проблемами.

Велики в этом плане возможности литературы и искусства, при этом важно помнить, что существует специфика возрастного восприятия, возрастных интересов, возрастного жизненного опыта, без учёта которых не достигнуть желаемого – адекватного восприятия ребёнком того, что заложено в том или ином произведении искусства.

Искусство раскрывает мир реально существующей красоты, влияет на мир ребёнка, в тоже время доставляет наслаждение. Красота – органическая часть действительности. Цинизм и моральная пассивность начинается там, где нет чувствования красоты.

Прекрасное – это гармоническое единство формы и содержания. Вне искусства и литературы сегодня нельзя успешно решать вопросы патриотического воспитания, ибо они дают нам облик, колорит той или иной эпохи. Стихийное накопление художественных впечатлений (кино, радио, телевидение, интернет) ведёт к формированию крайне низкого вкуса. Должна быть педагогически организованная работа по формированию вкуса, необходимо критически относиться к неорганизованному потоку художественной информации, особенно на телевидении.

Нельзя замкнуть ребёнка в одной какой-либо деятельности, он должен заниматься разными видами искусства, ибо ребёнок хочет самоутвердиться, выразить самого себя в творческой деятельности.

Искусств иногда выполняет организационно-педагогические функции, выступает в качестве метода воспитательной работы. Дисциплинирующее влияние оказывает само занятие искусством, а его культурно-социальная функция связана с проблемой свободного времени. Искусство может делать ребёнка пассивным, в связи с развитием телевидения и интернета. Вот почему активное отношение к искусству следует вырабатывать через кружки, факультативы и др.

Не следует забывать о психолого-гигиенических функциях искусства, оно снимает напряжение, создаёт известную разрядку.

Педагогу важно иметь в виду всеобщность эстетического воспитания и художественного образования: художественное произведение должно рассматриваться как *целостное*. Важно, на каких произведениях оттачивается художественный вкус детей, отсюда задачи: внимательно подбирать художников, учитывать взаимодействие разных искусств, искусств с науками, выстраивать работу с учётом принципа творческой самостоятельности, умения творить прекрасное, сделать красивой саму жизнь, с учётом принципа эстетики детской жизни.

Человеку надо общаться с живым искусством. Не с изображением. Идея, что электронные медиа могут заменить реальное искусство – большой обман. Так же и телевизор не может заменить посещение картинной галереи, похода в академическую филармонию, просто прочтения книги учителем вслух.

Практически все школьные предметы развивают левое полушарие головного мозга, отвечающее за логику. Если ребёнок занимается художественным творчеством, то у него гармонично развиваются оба полушария – как эмоциональное, так и логическое. Человек способен принимать более творческие обоснованные решения, следовательно, в школе необходимо стремиться к созданию условий, при которых каждый обучающийся, на каком бы уроке он ни был, сознавал, что предмет обращён не только к разуму, но и к чувствам.

Именно в Медновской санаторной школе-интернате под руководством её директора В.В. Солдатова и талантливого педагогического коллектива происходит постоянный поиск эффективной системы эстетического воспитания учащихся, направленной на формирование их творческого потенциала.

Вниманию читателей предлагаются материалы, раскрывающие различные подходы учителей и воспитателей по использованию урочных и внеклассных мероприятий с целью развития творческого потенциала растущего *Человека...*

Профессор О.А. Баранов

«Надо всегда помнить, что русская поэзия, как и русская музыка есть самое высшее достижение нашей культуры. Это наша гордость, наше национальное богатство. Я подчёркиваю, потому что многие у нас этого не осознают. Я ещё и ещё раз призываю: давайте вчитаемся в совершенно бессмысленные тексты так называемых модных «песен», в огромном количестве звучащих с тысяч эстрадных подмостков, вслушаемся в рёв многочисленных групп и голоса микрофонных идеалов молодёжи, всмотримся в вихляющихся, дёргающихся, извивающихся модных и супермодных солисток и солистов, всевозможными способами и эффектами компенсирующих отсутствие таланта, вкуса и такта; давайте серьёзно задумаемся в этот прискорбный феномен и найдём, по-моему, совершенно необходимые меры сопротивления и борьбы с воинствующей пошлостью. Хочу вновь подчеркнуть: я вовсе не против так называемого «современного» искусства, но это должно быть именно искусство, облагораживающее и возвышающее человека, а не жалкая, бездарная пародия, рассчитанная на моментальный шок-успех, оглуляющая массы людей, дискредитирующая само высокое звание человека-артиста. Массовой культуре, с завидной энергией вторгающейся в нашу жизнь, следует противопоставить высокую культуру, имеющую народную, национальную основу, – в этом одна из задач эстетического и нравственного воспитания. И решать эту задачу следует гораздо энергичнее и действеннее».

*Д.С. Лихачёв [1989: 530-531],
«Беседы. Интервью 80-х годов.
Гомосфера – термин наших дней.*

«Перестанет ли существовать книга? Не заменится ли она приборами, демонстрирующими или читающими текст?

Конечно, приборы очень нужны.

... Но заменить собой книгу полностью эти приборы не смогут, как не смог заменить кинематограф театр (а предсказывали), лошадь – автомобиль, живой цветок – искуснейшую подделку.

Книгу можно погладить, любить, возвращаться к прочитанному...

... Прибор может быть чрезвычайно удобным, но всё же книга – живая.

Самое мною любимое в книге – шрифт, которым она напечатана, наборный титул, чёткая печать, любовно сделанный переплёт».

Д.С. Лихачёв [1989: 292]

* * *

Заметки академика Лихачева относятся к концу 80-х гг. прошлого века, но они удивительно актуальны сегодня, вот почему разговор о роли литературы и искусства в жизни современного школьника мы начинаем именно с этих цитат удивительного Человека и Учёного.

I. ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В ИНТЕРНАТНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

К анализу психического развития детей, лишённых положительного влияния семьи, детей-сирот, попадающих в интернатные учреждения, обращались и обращаются многие отечественные исследователи: А.С. Макаренко, А.Б. Залкинд, М.И. Лисина, В.С. Мухина, а также зарубежные – А. Адлер, А. Фрейд, Дж. Боулби, Я. Корчак, Й. Лангмейер, З. Матейчик и др. Выделенные ими особенности проявления личностных качеств раскрываются в конкретных действиях детей подобного контингента.

Фото 1. Из архива фотостудии школы-интерната.



Вид дезадаптации

Затрудненность и поверхностность общения

Агрессивность

Пассивное отчуждение

Конкретные действия детей

Неумение налаживать контакты с людьми даже при наличии стремления к общению

Мгновенно возникающая враждебность по малейшему поводу и находящая выход в оскорблениях и жестоких драках; недоброжелательность к людям, стремление к разрушению
Избегание контакта, равнодушие к контакту со сверстником, взрослым, с

Эскапизм	социумом; проявление внешнего безразличия к мнению других людей Физическое бегство от конфликтной ситуации, склонность к побегам и бродяжничеству
Низкая инициативность	Неспособность или нежелание быть автором идей, творческих, конструктивных действий
Упрощённость эмоциональной сферы	Трудности в выражении и объяснении своих чувств
Доминирование защитных форм поведения	1) недостаточная критичность к себе, неспособность к критическому осмыслению своих привычек, поступков, поведения; 2) стремление обвинять во всём окружающих и нежелании признавать свою вину. Гораздо охотнее они говорят о недостатках своих товарищей, проявляют наблюдательность, точность и безжалостность в оценках других людей, но не себя; 3) неадекватно высокий уровень притязаний; претензии на лидерство, на отличную учёбу, на превосходство в разных видах внеклассной деятельности.
Болезненное, легко ранимое самолюбие Серьёзные дефекты произвольной саморегуляции поведения	Острая реакция на критику, доходящая порой до упрямства Неумение самостоятельно планировать и контролировать свои действия, неорганизованность
Иждивенческая позиция	Твёрдое убеждение, что им «все должны», потребительское отношение к жизни; лень
Отсутствие бережливости в отношении как личной, так и общественной собственности Безответственность	Дети не берегут выданную им одежду, обувь и т.д., могут повредить мебель, интерьер учреждения. Неумение и нежелание отвечать за свои поступки
Пессимизм	Недовольство всем, что их окружает; неприятие ценности своей жизни
Комплекс неполноценности	Сильнейшая неуверенность в своих собственных силах, страх перед будущим
Скрытый или явный эгоцентризм	Привычка думать только о себе;

Психологический инфантилизм	неспособность или нежелание думать о том, что чувствуют другие
Дефекты в нравственном ядре характера	Реакции, суждения, интересы, более свойственные раннему детству Нечестность, хитрость, трусость, завистливость; доминирование аморальных, антиобщественных взглядов
Примитивность влечений	Интересы, потребности имеют сниженно примитивный характер: поспать, поесть, получить удовольствие, посмеяться и т.п.
Узкогрупповая направленность	Неспособность или нежелание объединяться в коллектив, предпочтение узкой, асоциальной группировки
Рефлекс подражания	Бессознательное подчинение авторитетному человеку
Когнитивная утомляемость	1) Неустойчивость интересов, их смена и чередование; 2) Отрицательное отношение к готовым знаниям, простым и лёгким вопросам, репродуктивным видам деятельности

Сознание этих детей формируется также в очень неблагоприятных условиях под влиянием асоциального жизненного опыта, негативного опыта других людей, информации, идущей из книг, радио, телевидения и т.д. У детей интернатных учреждений, прежде всего, ограничен положительный жизненный опыт. Главный источник информации для них – воспитатель или учитель, ограниченное число взрослых. Чужой жизненный опыт они, главным образом, черпают из продукции массового кинематографа, который обычно описывает нестандартные ситуации, сверхсильных героев, побеждающих противников в невероятных схватках. Борьба добра и зла в криминальном варианте, сопровождающаяся бесконечными драками, убийствами, с одной стороны, и сохраняющийся в их сознании асоциальный жизненный опыт, с другой, не даёт детям адекватного представления о тех реальных ситуациях, в которые они попадут в обыденной жизни.

Как мы видим, в интернатном учреждении воспитательную работу педагогу приходится вести с дезадаптированными детьми и подростками, у которых отмечаются устойчивые формы асоциального поведения, сочетающиеся с отклонениями в психическом и личностном развитии.

II. КРИЗИС ЧТЕНИЯ

Состояние чтения детей и взрослых в современной России вызывает тревогу. С одной стороны, увеличивается доля россиян, вообще не читающих или читающих лишь от случая к случаю, утрачиваются традиции семейного чтения, снижается интерес населения к печатной прессе. С другой, растет невзыскательность вкуса и предпочтений в области чтения – выбор профессиональной, художественной, массовой литературы свидетельствует об их упрощении даже в интеллектуальной среде. Ухудшается владение родным языком: в обществе родная речь де-факто становится все более примитивной; в ответ на это в молодежной, профессиональной и деловой средах нарастает использование англоязычных слов, заменяющих в ряде случаев даже устоявшиеся русскоязычные аналоги. Снижается уровень грамотности населения. Издательская политика смещается в сторону выпуска литературы сниженной (с точки зрения сложности форм и содержания) информационной ценности. Возрастают сугубо развлекательная составляющая чтения и стремление людей (в особенности младших поколений) свести к минимуму затраты интеллектуальных усилий при чтении. Снижается востребованность «высокой», наиболее сложной и информативной профессиональной и художественной литературы даже в крупных библиотеках.

Как констатирует Национальная программа поддержки и развития чтения, разработанная на период 2007-2020 гг., в обществе нарастают – даже на уровнях управления и «интеллектуальной элиты» – представления и мнения о том, что роль книги, библиотек в обществе сойдет на нет при полном развитии возможностей Интернета. [Национальная программа... 2006]

В последнее время ухудшается целый ряд характеристик чтения у детей и подростков, снижается уровень их грамотности. Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку мимо детей и подростков проходит значительная часть репертуара любимой ранее литературной классики, они не осваивают язык классического наследия. Исчезновение из круга их чтения героев литературной классики является одной из веских причин снижения роли литературы в социализации молодого поколения. У многих подростков в чтении преобладают журналы, и одновременно усиливается влияние на чтение «электронной культуры». В сложившейся ситуации процесс социализации личности становится особенно сложным. Наряду с основными социальными институтами образования и воспитания –

семьей и школой – в нем все большую роль играют «электронные воспитатели».

Телевидение, сериалы, кинофильмы, рекламные ролики задают определенные правила и модели поведения, влияют на сознание и подсознание детей и подростков. В результате постоянных контактов с электронной культурой:

- меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и фрагментарным, «мозаичным», «клиповым» (вследствие чего ребенку все труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно на повестях и романах);

- меняется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений (например, под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране и в видеопрокате детективам, триллерам, фэнтези, «ужасам», кинороманам);

- предпочтение отдается печатной продукции с широко представленным видеорядом (отсюда популярность у детей и подростков иллюстрированных журналов и комиксов);

- углубляется процесс клиширования, упрощения и огрубления речи.

В силу того что и репертуар современного книгоиздания, и репертуар телепередач ориентированы на остросюжетные произведения массового спроса, не удивительно, что в чтении детей и, особенно, подростков доминирует остросюжетная развлекательная литература, а также произведения, написанные по сценариям сериалов и кинофильмов (кинороманы). [Чудинова 2007: 148-149]

Влияние «экранной культуры» на чтение многообразно. Чтение становится более функциональным (инструментальным): книга либо читается для выполнения школьного задания, либо для отдыха. «Модель чтения» подростка стала больше похожа на «модель чтения» взрослого человека: часть книг — для учебы (работы), часть — чисто для отдыха (рекреации, релаксации). «Уходит» та часть подросткового чтения, которое было «для души» и для самообразования. Часть времени, ранее тратившуюся на чтение, заменили телепросмотры и компьютерные игры. [Чудинова 2007: 156].

На наш взгляд, первопричины «кризиса чтения» могут скрываться глубже, чем социокультурные и социально-экономические условия. Наблюдения за детьми, поступающими в санаторную школу-интернат (обучавшимися ранее в общеобразовательных школах по общеобразовательным программам) и испытывающими серьезные

трудности в чтении (и, соответственно, приемлющими книгу лишь по принуждению), заставляет нас думать о наличии у них развитой в той или иной степени дислексии.

Как известно, читатели отличаются от нечитателей уровнем развития интеллекта. Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Таким образом, чтение формирует качества духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека. [Плотников 1999: 64]

Фото 2. Из архива фотостудии школы-интерната.



Очевидно, что печатная информация труднее усваивается и запоминается. Однако именно эта информация лучше структурирована. Информация в виде текстов – основа любого процесса образования и самообразования.

Напротив, аудиовизуальная информация значительно легче осваивается и легкодоступна. Но она, как правило, представляет из себя «мозаику» разрозненных и несистематизированных сведений, фрагментарна и полна стереотипов.

В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться.

III. ВАЖНОСТЬ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ В ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ИНТЕРНАТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

На современном этапе актуальной становится научно-методическая разработка проблемы использования киновоспитания в детских домах и школах-интернатах, где, как свидетельствует опыт, в практику организации досуга воспитанников с начала 90-х гг. прошлого столетия вошли массовые просмотры отечественной и зарубежной кинопродукции в видеозале.

Данная проблема вытекает из объективно существующих на сегодня *противоречий* между:

- | | |
|--|---|
| 1) превалированием школы-интерната как наиболее распространённой формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей, и детей, лишённых положительного влияния семьи; | 1) ничтожно малым количеством действующих в данных учреждениях систем киновоспитания детей и объединений дополнительного образования (киноклубов, видеостудий, детских кинотеатров и т.п.); |
| 2) необходимостью сформированности нравственной устойчивости воспитанников детских домов и школ-интернатов для их успешной социализации; | 2) наличием сложностей формирования нравственной устойчивости у детей подобного контингента; |
| 3) высоким воспитательным потенциалом киноискусства; | 3) отсутствием научно-методического обоснования моделей нравственно-эстетического воспитания детей школьного возраста посредством кино; |
| 4) популярностью использования кино как средства организации досуга воспитанников упомянутых учреждений | 4) стихийностью кино- и видеопросмотров, отсутствием ценностного подхода в отборе видеопродукции; |
| 5) высокой материально-технической оснащённостью большинства интернатных учреждений на современном этапе (мультимедийные проекторы, крупногабаритные ЖК-дисплеи, DVD-проигрыватели, «домашние кинотеатры» и т.д.); | 5) отсутствием или бедностью видеотеки качественной современной кино- и видеопродукции; |
| 6) широкой пропагандой массовой кинопродукции низкого качества в средствах массовой информации, повсеместной доступностью её в сфере продажи; | 6) недостаточной доступностью высококачественной отечественной и зарубежной кинопродукции для воспитанников упомянутых учреждений (а зачастую и её абсолютной недоступностью); |

7) популярностью отдельных жанров кинопродукции среди воспитанников детских домов и школ-интернатов (боевики, катастрофы, ужасы, эротика, фильмы с ярко выраженной садо-мазохистской линией и т.п.);
8) насущной потребностью в качественной современной детской и юношеской отечественной кинопродукции;
9) центральной ролью фигуры воспитателя в осуществлении педагогического воздействия на воспитанника интернатного учреждения.

7) минимальным опытом просмотра высококачественной отечественной и зарубежной кинопродукции;

8) ничтожным выпуском её на экраны в современных условиях;

9) отсутствием целенаправленного педагогического руководства не только в области подготовки к нравственно-эстетическому воспитанию школьников на материале экранных искусств, но и в плане собственного нравственно-эстетического развития педагога.

Кроме богатства выразительных средств и способности создавать иллюзию достоверности изображаемого на экране, причина огромного влияния кинематографа на ребёнка кроется в том, что звуко-зрительный образ является наиболее сильным компонентом комплекса раздражителей и удовлетворяет стремлению ребёнка к конкретно-чувствительному познанию мира.

Глубина восприятия и постижения художественного содержания фильма зависит от уровня зрительской культуры, его эстетической зрелости, творческой активности, знания им искусства, степени развития вкуса. Всё это может быть воспитано и развито школой в период формирования у ребёнка мировоззрения.

Развитое восприятие аудиовизуальных произведений интегрирует и совершенствует способность учащихся воспринимать традиционные искусства (литературу, музыку, живопись, скульптуру и др.). Иначе говоря, воспринимая (а затем анализируя) фильм или телепередачу, ребёнок имеет возможность одновременно общаться с литературой (текст диалогов и т.д.), изобразительным искусством (линейная, пространственная, свето-цветовая композиция, декорации, костюмы и т.д.), музыкой (мелодия, темпоритм и т.д.), но не автономно (как на занятиях по соответствующим дисциплинам), а в синтезированном виде.

Общение с глубокими по мысли произведениями экранных искусств (часто полифонического, ассоциативного плана) создаёт предпосылки для развития индивидуального мышления, творческого

характера, помогает выстоять в ситуации социального, психологического, морального кризиса, в драматических перипетиях бытия. Об этих возможностях экрана, дающего шанс сохранить стабильность внутреннего мира человека в самых трудных испытаниях, которым подвергается индивидуальность, очень точно писал А. Тарковский: «Искусство даёт нам веру и наполняет нас чувством собственного достоинства. Оно впрыскивает в кровь человека, в кровь общества некий реактив сопротивляемости, способность не сдаваться. Человеку нужен свет. Искусство даёт ему свет, веру в будущее, перспективу».

С сожалением приходится констатировать, что эти потенции кинематографа и художественного телевидения в большинстве учебных заведений до сих пор остаются нереализованными, невостребованными.

IV. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ВИДЕОСТУДИИ В ИНТЕРНАТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Творчество является важным компонентом становления и развития личности ребенка. Особенно важную роль оно играет в условиях интернатного учреждения, где у большинства детей существуют проблемы в семьях и, как следствие, проблемы с развитием и социализацией.

Илл. 3. Эмблема видеостудии «Кино-ОТРОК».



Так, в 2005 году в рамках педагогического эксперимента в Медновской санаторной школе-интернате была создана видеостудия «Кино-ОТРОК», в которой дети могли реализовать свои творческие стремления и желания. Эксперимент оказался удачным...

Наиболее популярным жанром, полюбившимся и педагогам, и детям и оказавшимся наиболее подходящим к условиям интерната,

стало игровое кино. Во-первых, этот жанр лучше воспринимается детьми, чем документальный; во-вторых, он обеспечивает участие наибольшего числа детей в процессе съёмок (операторы, актёры, массовка и т.д.); в-третьих, конечный результат поднимает самооценку ребят, помогает поверить в себя, способствует раскрытию потенциала ребёнка.

С первого года существования видеостудии в школе-интернате сложилась относительно стабильная команда режиссёров и операторов, была и группа ребят, которые периодически принимали участие в работе видеостудии. Независимо от того, участвует ли ребёнок в создании фильма первый раз или у него уже богатый опыт работы в видеостудии, каждый воспитанник получает полную творческую свободу.

Фото 4-5. Из архива фотостудии школы-интерната.



Можно выделить несколько особенностей работы видеостудии в условиях интернатного учреждения. Наверное, одним из главных преимуществ можно назвать доступность детей в дневное и вечернее время. Для того, чтобы собрать детей в вечернее время, не нужно спрашивать разрешения у родителей. Съёмки могут быть назначены на будний, воскресный, праздничный день, в каникулярное время. На сбор детей уходит несколько минут, так как все дети находятся в здании школы. Нет проблем и с организацией выезда съёмочной группы за пределы школы для проведения съёмок на природе.

Однообразный быт интернатного учреждения, ограниченность помещения, неменяющийся круг педагогического и детского коллектива способствует созданию у воспитанников положительной мотивации к смене рода деятельности. Поэтому съёмочный процесс, где бы он ни проходил, всегда встречается восторгом и азартом со стороны детей.

Ещё одно преимущество работы видеостудии в интернатном учреждении – доступность технических средств для детей практически в любое время. Как правило, техническое оснащение видеостудии формируется на средства спонсоров, которые охотно помогают детям, оставшимся без попечения родителей, и детям из неблагополучных семей. Поездки детей на кинофестивали, проходящие в других городах, также оплачивают шефы школы-интерната, члены Попечительского совета.

Фото 6-7. Кадры из короткометражных фильмов «Остров сокровищ» (2007 г.) и «Один» (2008-2009 гг.), снятых на черноморском побережье ВДЦ «Орлёнок».



С другой стороны, есть и минус работы с детьми в интернатном учреждении – это сложные характеры детей-сирот и детей из неблагополучных семей. У них наблюдается частая смена интересов, неспособность долго сосредотачиваться на одном занятии, и, как правило, низкие интеллектуальные возможности. Из школьного социума всего лишь несколько человек, пройдя программу занятий видеостудии, научились создавать свои короткометражные сюжеты от начала до конца без помощи взрослых. Остальные воспитанники пока ограничиваются в видеостудии второстепенной ролью.

На начальном этапе большая часть работы – съёмка, монтаж, озвучание, титры – выполнялась педагогами, но постепенно, через совместную работу с взрослыми дети смогли поверить в свои силы и начали самостоятельно работать над фильмами. Их руками создано немало сюжетов, занявших призовые места на различных фестивалях любительского экранного творчества.

Поле деятельности каждого члена команды при создании работы было чётко обозначено (кто-то мог отвечать и за несколько видов деятельности):

– авторство идеи,

- написание сценария,
- выбор места съёмок (натуры, помещения),
- подготовка реквизита,
- подбор (или изготовление) костюмов,
- подбор актёров, репетиции с актёрами,
- режиссура,
- операторская работа,
- освещение,
- монтаж в компьютерной программе, наложение эффектов и шумов,
- подбор музыки,
- озвучание,
- создание титров,
- изготовление обложки, афиши к готовой видеоработе,
- презентация видеоработы на общешкольном мероприятии.

Фото 8-9. На съёмочной площадке: натурные съёмки короткометражного фильма «Песня про зайчика» (2006 г.) и съёмки в квартире короткометражного фильма «Не один» (2011-2012 г.).



Воспитанники видеостудии привлекаются не только к работе над фильмами. Совместно со взрослыми они организуют и проводят мастер-классы, позволяющие детям не только поучаствовать в организаторских мероприятиях, но и самостоятельно презентовать свои работы. С подобными докладами о проделанной работе ребята видеостудии «Кино-Отрок» выезжают в близлежащие образовательные учреждения, выступают на фестивалях и других внешкольных мероприятиях. Воспитанники видеостудии обслуживают и школьные мероприятия, изготавливая тематические слайд-фильмы и видеозарисовки. Они формируют богатый и яркий фотовидеоархив жизнедеятельности всего

школьного сообщества. Все это способствует лучшей социализации ребёнка и открывает возможность самостоятельно «презентовать себя».

Для успешной социализации воспитанникам школы-интерната очень важно как можно чаще выезжать за пределы своего учреждения. Члены видеостудии «Кино-Отрок» имеют уникальную возможность выезжать несколько раз в год на региональные и всероссийские фестивали детского экранного творчества в разные города России. Большинство из этих фестивалей многодневные. Они собирают до 500 юных кинематографистов, телевизионщиков, мультипликаторов, а также их педагогов-руководителей.

Работа фестивалей организована так, что дети не только имеют возможность показать свои работы и познакомиться друг с другом, но и поучиться мастерству у приглашённых на фестиваль известных деятелей отечественного кинематографа, телевидения, СМИ. Так, на Всероссийском открытом форуме детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», который проводится в течение месяца в ВДЦ «Орлёнок», дети посещали мастер-класс кинорежиссёров В. Грамматикова, О. Штрома, В. Волкова, чьи фильмы они смотрели в школьном кинотеатре.

С подобных мероприятий дети приезжают не только с массой впечатлений и приобретённых знаний, но и с багажом видеоматериала и идей для следующих фильмов.

Фото 10. На Международном фестивале детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс» (март 2015 г.). Фотография отмечена дипломом фотоконкурса «Фестиваль в лицах».



Со всероссийских фестивалей воспитанники привозят диски с записями работ-лауреатов. Этого материала оказывается достаточно для проведения два раза в год общешкольного фестиваля детского экранного творчества видеостудий Российской Федерации. Таким образом, детский коллектив школы-интерната, вслед за ребятами

видеостудии, имеет уникальную возможность познакомиться с работами своих сверстников от Смоленска до Приморского края, узнать круг тем, которые волнуют ребят и их руководителей, оценить уровень работ, которые профессиональное жюри награждает званием лауреата.

На подобных мероприятиях ребята показывают и свои новые работы. В практику также вошло приглашение деятелей театра и кино Твери и Москвы с представлением своего творчества, с беседой о современной кинематографии.

Фото 11-12. Творческие встречи с кинорежиссёрами И. Белостоцким (ежегодно с 2010 г.) и Л. Фоминым (ежегодно с 2013 г.).

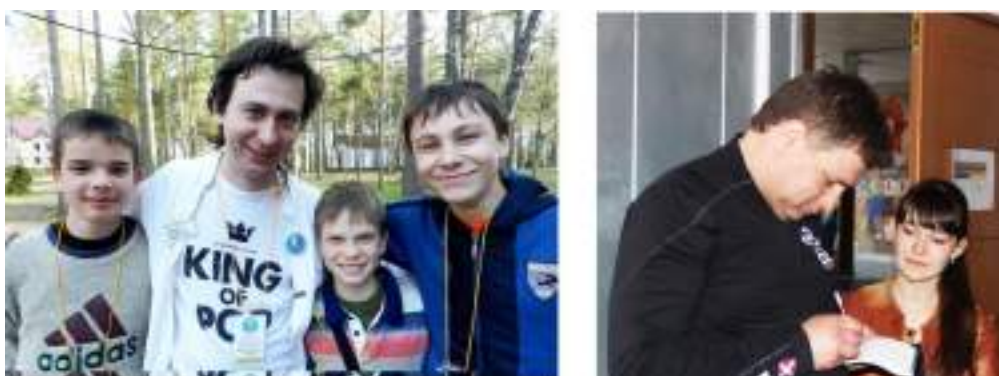


Фото 13-14. Творческие встречи с писателем для детей и юношества Т. Крюковой (2012 г.) и детским художником-иллюстратором Е. Медведевым (2011 г.).



Видеостудия практикует объявление общешкольного конкурса сценариев, где каждый класс разрабатывает литературный сценарий короткометражного юмористического фильма, по одному из которых воспитанники видеостудии будут впоследствии снимать фильм.

Очевидно, что самое главное преимущество функционирования видеостудии в школе-интернате – это возможность оказать ребёнку помощь в его самореализации. Детям, которые за время учебы

приобрели опыт работы в школьной видеостудии, будет намного легче социализироваться в обществе и приспособиться к жизни за стенами интернатного учреждения.

**Фото 15-16. Кадры из мультфильмов видеостудии:
«Художник» (2010 г.), «Да или Нет» (2012 г.).**



V. ОТ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ К ПОЗНАНИЮ МИРА КИНОИСКУССТВА

Духовно-нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс. Отмечая приоритетность духовно-нравственного воспитания, И.Г. Песталоцци называл его «морем бесконечной силы совершенной любви». Д.С. Лихачёв был убеждён, что «нравственность, духовный мир личности основываются на памяти, культуре, почтении к национальным святыням, искусстве, доброте».

Действительно, сменяются одна другую цивилизации, изменяются формы жизни, меняется лицо Земли, но духовная жажда остается неутомимой. Она драгоценна, потому что всегда влечёт человека ввысь, наполняет его жизнь исканием. Но эта жажда ещё и мучительна, потому что она часто противоречит земным инстинктам человека, заставляет его тревожиться, бороться.

В Новом Завете есть суровые, но мудрые слова: *«Неправедный пусть ещё делает неправду; нечистый пусть ещё сквернится; праведный да творит правду ещё, и святой да освящается ещё... Жаждущий пусть приходит, и желающий пусть берёт воду жизни даром»* (Отк. 22, 11, 17).

Педагогам выпала ответственная миссия – наполнить жизнь ребенка осознанием важности мира на Земле, научить умению видеть прекрасное, беречь друг друга, любить своих близких, творить добро, бескорыстно помогать нуждающимся в помощи.

А как научить этому на уроках литературы? Прежде всего развивая воображение, наблюдательность, обучая умению восхищаться

окружающим миром, сопереживать, воспитывая готовность прийти на помощь, а, главное, – научив мечтать. Но современным детям трудно рассуждать о духовном. Они отдадут предпочтение компьютеру, мобильному телефону, технике, а не духовности. Но это не их вина. Жизнь в современном мире полна открытий, к сожалению, разных, далеко не всегда полезных и необходимых, насыщена постоянными сменами настроений, порой ловушками для неопытных подростков. Педагогам сегодня, как никогда, нужно быть рядом, учить выбирать, удивляться, спорить, жить...

Невольно вспоминается одна известная притча. Однажды к мудрецу пришел хитрец: «Если ты такой умный, скажи, жива или мертва бабочка в моих руках?» А про себя подумал: «Если скажет жива, сожму кулак крепче, а скажет – мертва, разожму ладони и выпущу ее на свободу». Ласково и спокойно улыбнулся мудрец: «Все в твоих руках...»

В руках педагога самое дорогое – неопытное и открытое сердце ребенка. Вспомните у А. де Сент-Экзюпери: «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили». И ещё слова Маленького принца: «Одни только дети знают, чего ищут». Поэтому учитель должен быть обязательно мудрым и сильным, чтобы совершать с детьми каждый день восхождение на одну и ту же вершину; быть молодым, чтобы идти в ногу со своими воспитанниками и понимать их; талантливым, ведь каждый день, приходя в класс, учитель играет спектакль, и всегда премьеру. Невозможно говорить или учить духовности, если ты сам не веришь в добро, не чувствуешь сердцем, не любишь тех, кто доверился тебе, не можешь удивляться, ценить добро, видеть и отличать истинную красоту от ложной.

Обращение на уроках литературы к киноискусству не новый вид работы, но сегодня этот культурный взаимообмен обрастает новыми смыслами.

В силу бурного развития информационных технологий видеокультура безжалостно вытесняет литературу из сферы детских интересов. Именно поэтому возможно превратить кинематограф из соперника в союзника. Сопоставить не иллюстрации, а целые эпизоды, не статичные образы героев, а образы, оживлённые актёрами. Мало того, кино, как и литература, искусство синтетическое: в нём работают и художники, и композиторы. Мы можем научить детей смотреть фильмы, особенно экранизации, оценивать их с эстетических позиций, сравнивать трактовки режиссёров с авторским замыслом; видеть возможности кинодеталей, осмысливать роль цвета, света, планов,

музыки. Сопоставление кинофрагмента с фрагментом текста проводится аналогично с иллюстрацией.

Многие методисты утверждают, что обращаться к кино- и театральному искусству можно лишь после изучения литературного произведения, потому что созданные актёрами и режиссёром зрительные образы будут подавлять активность читательского воображения. В силу этого у любопытного читателя может сложиться впечатление о том, что увиденное им на экране или сцене – единственно возможная интерпретация. Традиционный путь от словесного произведения к его киноинтерпретации не даёт желаемого результата.

Наш опыт подсказывает, что интерес к литературе повышается, а литературное развитие школьников протекает интенсивнее при специально организованном взаимодействии читательской и зрительской деятельности. Учителям-словесникам необходимо воспитание культурно грамотного человека, умеющего читать, рассуждать, дискутировать. И в данном случае на помощь приходит кино. Через кинообразы мы помогаем учащимся усваивать классические произведения.

Через кино на уроках литературы решаются следующие задачи:

- становление духовного мира ребенка;
- приобщение к систематическому чтению через увиденное на экране;
- воздействие на сознание учащихся через экранизацию;
- слияние читательского и зрительского вкуса;
- формирование умения сопоставлять литературные образы с кинообразами;
- развитие навыков экранного восприятия, нахождения общего и различного в литературном произведении и фильме.

Для выполнения этих задач в процессе активного внедрения кино в уроки литературы возможно следующее:

1. Изменить литературно-центрическое направление в восприятии произведений искусства в сторону кино с помощью дополнения существующих выразительных средств и приемов.
2. Сделать более активным и направленным на восприятие критическое мышление школьников через язык видеообразов.
3. Подчинять звукопластичный характер образов возможностям детского сочинительства.
4. Создать условия для сохранения языкового богатства через повышение престижа экранизированной киноклассики.

5. Активизировать воздействие аудиовизуальных искусств на уроках литературы для создания у учащихся целостной картины образов, максимально приближенных к жизни через уникальность личностного восприятия у ребенка.
6. Максимально переходить от поверхностного, стереотипного чтения и восприятия произведений к целенаправленному, внимательному и опосредованному целевыми установками, направленному на оценку и размышление.

Однако можно назвать и минусы воздействия кино на юных читателей:

- снижается техника чтения;
- недостаточно четко изучается стиль художественного произведения;
- не видна авторская оценка поступков героев.

Так при изучении «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, в частности «Барышни-крестьянки», возможно обращение к фильму «Барышня-крестьянка» (реж. А. Сахаров, 1995 г.).

Особенность пушкинских прозаических образов персонажей состоит в том, что они, с одной стороны, целостны, а с другой – неконкретны. У Пушкина нет портретов – вместо них в редких случаях одна-две детали: «Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо» – это о Лизе. Портреты заменяются перечислением основных качеств характера и привычек персонажей, причём зачастую качества не называются, а проявляются в поступках. Для неискущённого читателя доосознание образа персонажа – занятие трудное: чем меньше опор в тексте, тем сильнее вероятность того, что образ останется схематичным, не обретёт жизненной конкретики.

Фильм А. Сахарова «Барышня-крестьянка» поможет убедить читателей в том, что герои Пушкина не схемы, что каждая деталь текста – знак, который нельзя пропустить и который поможет читателю оживить мир повести.

Илл. 17. Из архива изостудии школы-интерната.



Для того, чтобы работа проходила более динамично, можно разделить класс на несколько групп. Каждая группа сравнивает средства создания образа одного из персонажей в повести и кинофильме.

Так же можно работать и с повестью А.С. Пушкина «Станционный смотритель» при анализе образов героев.

Современные дети зачастую не умеют сопереживать, сочувствовать героям, а воспитывать ребенка – это прямая обязанность учителя-словесника. Так, при просмотре фильма «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, 1972 г.) мы обращаемся к эпизоду в финале: дочь Самсона Вырина, Дуня, плачет на могиле своего отца, понимая и оценивая свои ошибки. Мы видим в глазах детей сострадание, а подчас даже слёзы. Таким образом, кино на современном этапе в большей степени, нежели слово, способно воздействовать на духовное воспитание школьников.

У современных школьников также слабо развито воображение: они не могут представить картины, созданные авторами. Например, рассматривая повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», учителя литературы могут столкнуться с такой проблемой: слабо разбираясь в стиле Гоголя, дети не видят юмористических картин. А просмотр одноимённого мультфильма (реж. В. Брумберг, 1951 г.), в частности, сцен: «Пацюк ест галушки», «Солоха ворует звезды, а чёрт – месяц», «Вакула летит на чёрте в Санкт-Петербург к царице» вызывает смех у детей, что облегчает задачу учителя по формулированию выводов об особенностях юмора и стиля Гоголя, а также о народном творчестве малороссов.

С другой стороны, современные дети недостаточно хорошо владеют историей России. Это особенно ярко видно при изучении «Песни про царя Ивана Васильевича, его опричника Кирибеевича и купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Дети не ориентируются в эпохе правления царя Ивана Грозного: не могут понять забавы царя, то есть кулачные бои на Москве-реке, а также незаслуженные казни.

К сожалению, это произведение лишь однажды привлекло внимание отечественных кинематографистов – и то в эпоху «великого немого» («Песнь про купца Калашникова», 4 сцены, реж. В. Гончаров, 1908 г.). Как бы помогла цветная экранизация современным детям ёмко и ярко представить себе историческую обстановку, в которой разворачиваются события «Песни...»! Так что это произведение ещё ждёт своего часа...

Таким образом, для эффективности взаимодействия кино и литературы необходимо предварительное знакомство учеников со

средствами кинематографической выразительности. Обсуждение кинофильма должно завершаться созданием проблемной ситуации, мотивирующей обращение школьников к литературному источнику.

* * *

В интернатном учреждении воспитанники особенно остро нуждаются в уроках доброты. Почти у каждого из них сложная судьба, многие пережили тяжёлую душевную травму, родители не являются для них примером, а поэтому им трудно оценивать свои и чужие поступки. Они доверчивы и открыты для любой информации.

Именно на уроках литературы, беседуя, рассказывая, рассуждая, можно научить ребёнка смотреть на мир не только глазами, но и сердцем. Может быть, не столь важно, хорошо или плохо умеет читать воспитанник интернатного учреждения и вовремя ли он написал сочинение... Гораздо ценнее, умеет ли он видеть, чувствовать, слышать красоту окружающего мира, дарить радость, добро, уметь выражать свои чувства.

Начиная с 5 класса можно пробовать на уроках литературы учить детей «творить», тем более что целую четверть программа отводит на изучение сказок. Начинать следует со сказок, в которых нет места зависти, капризам, ссорам, эгоизму.

«На одном лугу жила семья бабочек: отец, мать и их красавица-дочь. Она была прекрасна! Ее крылышки играли всеми цветами радуги. Бабочка была очень доброй и веселой. У неё на лугу было много подруг, которые любили ее за необыкновенную красоту и доброе сердце. Часто бабочка прилетала к старому и больному, но очень мудрому Шмелю, чтобы помочь ему. Он рассказывал ей дивные сказки о травах, которые лечат даже людей. Жизнь Бабочки была очень радостной. Но однажды в лес пришли дети за ягодами. Один мальчик увидел красавицу-бабочку и помчался за нею, хотя остальные просили его не трогать ее. Но злой мальчик бегал за ней до тех пор, пока не сбил ее. Бабочка упала в траву и поняла, что умирает. Она тихонько сложила крылышки, чтобы казаться незаметной. Мальчик долго ползал по траве, но не нашел Бабочку. Ее друзья быстро слетали за мудрым Шмелем. Он влил ей в ротик капельку росы, снятую с лечебных трав, и Бабочка ожива. Она открыла глазки, улыбнулась всем и тихо сказала: «Спасибо вам, друзья и тебе, мой мудрый Шмель... Без вас я бы погибла».

(Никита К., 12 лет)

Несомненную помощь в воспитании оказывает кино. Порой слова не достигают цели – ребёнок просто принимает доводы учителя на веру, особенно, если разговор идёт о таких нравственных ценностях, как душевная сила, доброта, внутренняя красота. Трудность восприятия зависит и от того, что в наше время дети мало, плохо и невнимательно

читают. Нужны наглядные примеры того, как порой слово, взгляд, жест могут ранить человека, принести нестерпимую боль.

Начинать можно с очень простой и знакомой почти всем сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». На неё выделяется несколько уроков. После прочтения сказки, но до обсуждения, предлагается посмотреть и сравнить мультфильм «Снежная королева» (реж. Л. Атаманов, ав. сц. Л. Николаев, Н. Эрдман, 1957 г.), художественный фильм «Снежная королева» (реж. Г. Казанский, ав. сц. Е. Шварц, 1966 г.), затем фильм «Тайна Снежной Королевы» (реж. Н. Александрович, ав. сц. В. Коростылев, 1986 г.) и, наконец, современную зарубежную экранизацию сказки (реж. Д. Ву, ав. сц. С. Мур, США–Канада–Великобритания, 2002 г.).

С удивлением дети замечают, что одна и та же сказка по-разному представлена. Учитель объясняет, что сценарий – это литературное произведение, в нем различают две части: описательную (ремарки) и речевую. Зачастую при чтении невнимательный читатель на описание обращает мало внимания, не замечает, где разворачиваются события, как выглядят дома, улицы, портреты героев, их передвижения, зачастую при чтении пропускают описание пейзажа. Авторы сценария могут по-разному воспринимать образы, созданные писателем. А мы, зная произведение, можем уже отдавать предпочтение тому или иному автору сценария. Для ребят это ново.

Учитель предлагает поделиться впечатлениями о том, в каком из фильмов образ Снежной королевы показался им отвечающим их представлениям о зле и почему. Интересно, что образ лютой Снежной королевы дети видят в фильме по сценарию Е. Шварца в мультфильме. «Голос у нее холодный, глаза колючие, ледяные» (Ира М., 11 лет); «Сани у Снежной королевы мчатся по воздуху, музыка тревожная, даже холодно становится» (Даша Б., 11 лет); в фильме по сценарию В. Коростылева: «У Снежной королевы глаза добрые, она не умеет сердиться и ее королевство какое-то совсем не страшное» (Женя М., 11 лет). Но, главное, они задумываются о том, как один маленький осколок, попавший в сердце Кая, не только ранил доброе сердце мальчика, но изменил к худшему образ главного героя, отравив его злом.

Илл 18-19. Из архива изостудии школы-интерната.



Вместе с учителем дети наблюдают не только за поступками героев (это, как правило, не вызывает трудностей), сколько за мимикой, жестами героев. Они делятся своими мнениями о том, кому из авторов сценария лучше удалось показать переживания героев; задумываются над вопросом, что такое доброта – ведь старушка, умеющая колдовать, очень любит Герду и поэтому оставляет её в своём цветущем саду. Да и сама старушка очень привлекательна, ласкова, она хочет оградить Герду от опасностей. Дети сами делают вывод о том, что внешность может быть обманчивой, по-настоящему добрый человек не может думать только о своём благополучии. Они задумываются над тем, что такое внутренняя красота. Ребята выполняют творческое задание: нарисовать или описать лицо, жесты, поступки человека, когда он радуется и сердится, обязательно показать, что испытывают находящиеся с ним рядом (на примере литературных героев или своем).

Илл. 20-21. Из архива изостудии школы-интерната.



После прочтения сказки А. Погорельского «Черная курица или подземные жители» устраивается просмотр мультфильма (реж. Ю. Трофимов, ав. сц. В. Коновалов, 1975 г.), проводится беседа о герое, который переболел злом, а, переболев, стал здоровым, научился на добро отвечать добром. Во время просмотра ребята ещё раз задумываются над словами Министра: «Твоя нескромность причиной, что я осуждён носить эти цепи». Они понимают, почему Алёша «стыдился открыть глаза, а между тем слёзы из них катились и текли по его щекам». Дома ученики отвечают на вопрос: «Хотел бы ты обладать таким зёрнышком, дающим право ничего не делать, но быть лучшим? Как бы ты себя повел, попав в такую ситуацию?»

Удивительно, но и в 6 классе, когда детей спрашивали о том, нужны ли сказки, они все отвечали «да». Им хочется верить в чудо, они ждут его. Особенно это относится к детям из школ-интернатов. А

педагогам необходимо научить их смотреть на мир добрыми глазами, чтобы они оттаяли от обиды.

На одном дыхании слушают шестиклассники рассказ Э. Анашкина «Кто поцеловал меня в Рождество?» о воспитанниках детского дома. Как близка многим из них история Вовки Скворцова! Многие не могут сдержать слёз, когда слушают о переживаниях Вовки в первые дни нахождения в детском доме, вспоминая себя.

- Идём с нами, – позвал я новенького.
- Я не пойду. Я буду здесь ждать маму.
- Ты плачешь? Почему?
- Нет, я не плачу. Я... я просто стону глазами.
- Как это – стону?
- Я буду ждать и стонать, стонать глазами.

Этот рассказ о дружбе новичка Вовки и старшеклассника детдома Сережи так близок и понятен воспитанникам школы-интерната... Это, с одной стороны, история взросления ребёнка, обретения им новых жизненных ценностей, с другой, – тоска по маминым глазам и рукам, нежности, ласке, отцовской мудрости и строгости. Это разговор о том, что такое настоящий домашний уют и тепло, настоящий друг. История о том, как душевное тепло Серёжи помогло Вовке в трудную минуту, вселило в него уверенность, силу. Вспомните, в рассказе А. Платонова «Неизвестный цветок» девочка, увидев на иссохшем поле удивительной красоты цветок, спрашивает у него:

- Как тебя зовут?
- А меня никто не зовёт, – грустно отвечает он.

Герой рассказа Вовка был тоже таким же потерянным и одиноким цветком, тоскующим в своём горе. Его старший друг постепенно учил Вовку, что этот мир красив и богат, когда брал его с собой на лыжную прогулку, наряжал вместе с ним ёлку к Новому году, подарил плюшевого кота, наконец, когда на просьбу Вовки поцеловать его перед сном, как это делала всегда мама, не отказал ему, а, выполнив просьбу, сам почувствовал в сердце необыкновенное тепло и свет. «А самое главное, я почувствовал себя неодиноким, счастливым, сильным».

Урок в 7 классе о том, что такое настоящая радость, можно начать с чудесной притчи Т. Соловей.

- Что у тебя в руке такое лучистое и красивое?
- Счастье.

- Поделись со мной.
- Давай ладошку.
- Ой, оно такое тёплое...
- Нравится?
- Очень. А если я с кем-нибудь поделюсь?
- У тебя прибавится твоего.
- Почему?
- Сам не знаю. Знаю только, что оно станет ещё теплее.
- И обжечься можно?
- Обжигает зависть. Счастьем обжечься нельзя.
- Знаешь, я хочу поделиться этим чудом.
- Я рад этому, ведь так многим его не хватает.

Обычно эта притча вызывает улыбку и настраивает на доверительную беседу о том, что же такое счастье. Это первый этап работы. Далее читается рассказ Н. Абрамцевой «Тише, пожалуйста, тише...» – история тихой, спокойной речки, которая никогда ни с кем не ссорилась. Но однажды, проснувшись в плохом настроении, рассердилась на солнечный лучик, который ее пощекотал, на маленького лосенка, который толкнул речку копытцем. И вот сорвалась речка, вышла из себя, забыла о том, как была счастлива сама и делилась своим счастьем с другими. Незаметно разговор переходит «на нас», о том, чем рассказ «зацепил», в чём можно видеть радость, чему радоваться, как поделиться своим счастьем с другими, как управлять собой. На уроке звучит музыка, на слайдах появляются фотографии совершенно незнакомых улыбающихся людей разного возраста. Задаёмся вопросом: чем же они похожи? Они счастливы, красивы, несмотря на возраст, добры, каждому из них в ответ хочется сказать что-нибудь приятное.

Главное в жизни – это уметь видеть красоту и добро, помнить, что «доброта – это солнце, которое согревает нашу душу» (М. Пришвин). А легко ли быть добрым? Нужно ли быть добрым по отношению к другим? К этим вопросам можно часто возвращаться на уроках литературы, спорить. Легко любить тех, кто любит тебя, кого ты знаешь, кому приятно помогать. А готов ли ты отдавать себя незнакомым, жертвовать для них своими интересами? Не всегда получается сразу объяснить ученикам, что такое бескорыстная помощь, душевная красота. На помощь приходят высказывания писателей, стихи поэтов. «Доброта-вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое, она избавляет от одиночества, душевных ран, непрошенных обид» (В. Розов).

«Добрый быть совсем непросто:
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета...»

В качестве домашнего задания ребятам предлагается творческая работа на выбор: сочинить стихотворение о доброте или написать сочинение-миниатюру «Самое радостное событие в моей жизни».

В 8 классе выделяются несколько уроков на тему «Красота, верность, любовь». Перед первым уроком литературы «Красота спасёт мир» ученикам предлагается посмотреть художественный фильм «Не стреляйте в белых лебедей» по одноимённому произведению Б. Васильева (реж. Р. Нахапетов, ав. сц. К. Рапопорт, Б. Васильев, 1980 г.). История Егора Полушкина, его любовь к красоте, забота обо всём живом, трагедия на Лебяжем озере потрясают ребят. Они задумываются над словами Нонны Юрьевны: «Зло внутри человека сидит. И ещё совесть. А это такое чувство, которое созреть должно. Созреть и окрепнуть. И вот иногда случается, что не вызревает в человеке совесть. Крохотной совсем остаётся, зелёной. И тогда человек этот оказывается без советчика, без контролёра в самом себе. И уже не замечает, где зло, а где добро». Чудак Егор становится близок им, понятен, ведь его по-детски нежная, ранимая душа тонко чувствовала красоту; он очень хотел, чтобы её побольше было в жизни людей, чтобы её берегли и ценили. За это ему пришлось заплатить самую дорогую цену.

На следующих уроках можно вести беседу о том, насколько разной может быть красота, нежность, что такое самопожертвование, верность, любовь. Так как вопросы могут поставить ребят в тупик, вызвать стеснение, уместно ввести рассказ Леонардо да Винчи «Умиравший лебедь» на фоне музыки К. Сен-Санса, показать цветные слайды, на которых изображены лебеди, прослушать песню «Лебединая верность» (ст. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова). В классе устанавливается удивительная тишина, слёзы на глазах детей говорят сами за себя. Они впервые задумываются о том, что такое верность, готовность любить беззаветно, отдавая себя без остатка во имя счастья дорогого тебе человека. Их не застаёт врасплох вопрос о том, какой вы видите свою будущую семью. К сожалению, у ребят интернатных учреждений совсем неудачные примеры своих семей. Поэтому уроки о красоте, доброте, нежности, верности им очень нужны.

Часто вспоминаются слова Э. Анашкина о том, что «дети как маленькие разноцветные паруса в ожидании ветра. Хочется, чтобы

наполнял эти паруса ветер ласковый, добрый, сказочный». Жизнь, к сожалению, не всегда бывает доброй, особенно к воспитанникам школ-интернатов. Хочется надеяться, что уроки доброты и красоты научат их распознавать добро и зло, помогут в дружбе, любви, создании семьи. Помогут каждому найти свою нишу в жизни, ведь «если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире».

Если бы А. де Сент-Экзюпери был педагогом, то, наверное, каждый день, открывая дверь в класс, он повторял бы слова из своей «Молитвы»: «Господи, я не прошу ни о чудесах, ни о миражах, а о силе каждого дня. Научи меня искусству маленьких шагов...»

* * *

Современные школьники очень рано взрослеют, вернее, очень рано начинают стремиться к самостоятельности, взрослости; у них появляется повышенный интерес к внутреннему миру людей, желание понять их взаимоотношения, они впитывают в себя все, что видят и слышат. К сожалению, увиденное и услышанное ими зачастую несет много негативной и безнравственной информации. Из опыта работы с подростками можно заметить, что особенный интерес у ребят уже с двенадцати лет вызывают произведения и фильмы о любви. Но положительный опыт у детей (особенно воспитывающихся в детских домах и интернатных учреждениях) очень ограничен, поэтому именно учитель может и должен стать наставником, помощником в формировании духовно-нравственных ценностей личности ребенка. Очень важно и нужно беседовать с подростками о том, что настоящая любовь – это большая ответственность, это создание семьи и воспитание детей.

***А. «Самого главного глазами не увидишь»:
повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»***

Первым произведением о любви на уроках литературы становится для школьников удивительное произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943 г.), помогающее ребёнку поверить в мечту. С неподдельным интересом ребята слушают рассказ о знаменитом французском писателе и летчике. Их поражает то, как А. де Сент-Экзюпери «годами летал над пустыней с редким грузом – письмами людей, соединяя через время и пространство человеческие судьбы. В полетах рядом с пилотом всегда была пара почтовых голубей, которых он должен был выпустить в небо в случае катастрофы. Кабины самолетов были открыты небу. Над головою летчика на высоте четырех

тысяч метров царило живое звездное небо, дул холодный кинжальный ветер, а внизу простиралось обжигающее одиночество пустыни...»

Самостоятельное прочтение произведения, как правило, не вызывает трудностей. Далее, до начала обсуждения, ребятам предлагается посмотреть мультфильм «Маленький принц» (*Der kleine Prinz*, реж.Т. Керп, Германия—Австрия, 1990 г., 65 мин.) и художественный фильм «Маленький принц» (*The Little Prince*, реж. С. Донен, Великобритания—США, 1974 г., 88 мин.). Мультфильм вызывает большой интерес у детей. Они говорят, что именно таким представляли себе героев, когда читали произведение. Интересен и такой факт: иллюстрируя наиболее понравившиеся эпизоды из сказки и героев до просмотра экранизаций, ребята рисуют персонажи по воображению, больше похожие на героев из мультфильма. Работа с текстом произведения идет на протяжении двух уроков. Один из них посвящен теме любви.

Илл. 22-23. Из архива изостудии школы-интерната.



Главная цель урока: учащиеся сами должны прийти к выводу, что любовь – это не только счастье, наслаждение, радость, а прежде всего ответственность; они должны выяснить, как и когда Маленький принц понял, что потерял и предал свою любовь.

В ходе урока ребята работают с текстом и просматривают эпизоды из вышеупомянутых экранизаций, отвечая на вопросы:

– Как жил Маленький принц на своей планете?

Одиноко, однообразно, в пустоте.

– Когда и в связи с чем изменилась его жизнь на планете?

Когда появилась роза.

Илл. 24-25. Из архива изостудии школы-интерната. Батик.



– Как роза пыталась привлечь к себе внимание Маленького принца?

«Она капризничала» (Карина Б., 14 л.); «Считала себя красавицей, хотела, чтобы все ей служили» (Настя С., 13 л.); «Она и вправду красивая. Можно потерпеть, ведь Маленькому принцу было нетрудно за ней ухаживать. Я бы потерпел» (Петя К., 14 л.)

– Что изменилось в жизни героя с появлением розы?

Новые ощущения, эмоции, неизведанные непривычные чувства.

– Почему Маленький принц покинул свою планету?

Он решил отправиться путешествовать.

Во время путешествия Маленький принц встретился со многими героями, но только Летчику поведал историю о своей розе.

Просмотр соответствующего эпизода из мультфильма.

– Как вы понимаете следующие слова Маленького принца?

(VIII) «Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. ... За этими жалкими хитростями и уловками я должен был угадать нежность.»

– Почему, оказавшись в саду, полном роз, Маленький принц почувствовал себя очень-очень несчастным?

(XX) «Я-то воображал, что владею единственным в мире цветком, которого больше ни у кого и нигде нет...»

Илл. 26-27. Из архива изостудии школы-интерната. Батик.



– Понял ли в этот момент Маленький принц, что ему одиноко без его розы или просто испытал разочарование от того, что таких цветов много?

Обычно ученики отвечают, что Маленький принц разочаровался, увидев много прекрасных роз, ему стало грустно оттого, что не один он владеет таким удивительным цветком. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребятам понять, что значит быть единственным в мире, нести ответственность за того, кто доверился тебе.

Следующий этап урока – встреча с Лисом.

Просмотр соответствующего эпизода из мультфильма.

– Как Лис сумел объяснить Маленькому принцу, что такое «приручить»?

– Когда Маленький принц понял, что предал свою розу?

– Как Лис объясняет Маленькому принцу, что такое «узы»?

На интерактивной доске три значения этого слова согласно Словарю русского языка С.И. Ожегова:

1. Цепи, оковы, путы.

2. То, что стесняет, обременяет, ограничивает свободу действий.

3. Тесные связи, отношения, соединяющие кого-либо.

– О каких узах говорит Лис?

Для раскрытия вкладываемого автором смысла слова «узы» учитель читает следующий отрывок:

(XXI) «Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете».

Илл. 28-29. Из архива изостудии школы-интерната. Рисование песком.



– Как Лис объясняет Маленькому принцу, зачем нужно терпение, обряды?

Именно терпения не хватило Маленькому принцу, когда он ухаживал за розой.

– Почему, глядя на прекрасные розы, Маленький принц произносит следующие слова:

(XXI) «Вы красивые, но пусты. Ради вас не захочется умереть.»

– Почему, слушая Лиса, Маленький принц плачет? В чем его вина перед розой?

Он оставил ее одну в опасности, даже не объяснив причины своего ухода.

– Объясните, как вы понимаете высказывание итальянского писателя А. Мандзони «Одна из радостей дружбы – в возможности поделиться своим секретом».

Маленький принц встретил Лиса, они доверились друг другу и стали друзьями.

– В чем же главный секрет, который поведал Лис Маленькому принцу?

(XXI) «Самого главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце».

Лис учит Маленького принца не бояться потери и разлуки с любимым существом, ведь в сердце теперь живет любовь.

(XXI) «Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза – единственная в мире».

В заключение урока ребята приходят к выводу, что любовь – это не только счастье, радость, наслаждение, а прежде всего очень большая ответственность. Одновременно учитель подчёркивает своеобразие раскрытия одной и той же проблемы в книге и фильме.

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру «Письмо Маленького принца Розе».

Б. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление семьи, любви и верности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

*«Нравственность едина во все века
и для всех людей. Читая об устаревшем
в деталях, мы можем найти многое для себя».*
(Д.С. Лихачёв)

Любовь – великое, всепобеждающее чувство. Любить – значит быть терпимым и чутким, преданным и верным, уметь прощать. Величие и мудрость любви для современных школьников раскрывается при изучении жития наших славных предков. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – памятник древнерусской агиографической литературы, созданный в середине XVI в. писателем-публицистом Ермолаем-Еразмом на основе муромских устных преданий.

На изучение повести отводится три урока, включающие в себя чтение повести, обсуждение и просмотр мультфильма «Сказание о Петре и Февронии»(реж.Н.Михайлова, 2008 г., 13 мин.) и документального фильма «Петр и Феврония Муромские. История вечной любви» (реж. А. Виденмеер, 2008 г., 25 мин.).

На первом уроке читается повесть, анализируется текст. В центре внимания вопросы о том, какие человеческие качества являются непреходящими, какие нравственные идеалы ценны и сегодня.

– Почему заболел Петр? С кем он вступил в неравный бой?

– Насколько важно было Петру вступить в бой со Змеем?

Защита чести семьи.

– Всегда ли Петр поступал по совести? Приведите примеры из текста.

– Почему же автор все же делает его главным героем?

Он раскаялся, повинулся, исправил свои ошибки.

– Почему главная героиня – девушка-крестьянка?

Это учит ценить людей по их поступкам.

– Какие главные черты характера Февронии? Докажите примерами из текста.

Мудрость, ум, доброта, справедливость.

– Есть ли описание портретов Петра и Февронии в тексте?

Почему?

Нет, главное не внешность, а внутренняя красота, красота души.

– Как правили Петр и Феврония? Почему бояре невзлюбили Февронию?

– Как удалось ей вселить веру и надежду в сердце мужа?

Затем ребята подходят к составлению словесного портрета героев с доказательствами из текста:

<i>Феврония</i>	<i>Петр</i>
любящая	любящий
нежная	сильный
добрая	добрый
умная	смелый
мудрая	справедливый
искренняя	умный
сильная духом	отважный
прощающая	прощающий
понимающая	понимающий
неунывающая	

– Найдите самые важные точки соприкосновения из характеристики героев (прощение, понимание). Именно благодаря этим

чертам характера любовь Петра и Февронии преодолевает все жизненные испытания, они оба готовы к самопожертвованию и преданны друг другу.

Домашнее задание: посмотреть мультфильм «Сказание о Петре и Февронии», найти различия с текстом повести, сказочные и житийные элементы.

На втором уроке ребята очень активны, они нашли много общего и различного с текстом повести.

– Почему Змей прилетел к Марии? Как сумел обмануть ее?

Отравленное яблоко – элемент волшебной сказки.

– Когда Петр появился у брата?

Змей злодействовал в городе, с ним никто не мог справиться.

– Как лечила Петра Феврония? Как решил ее отблагодарить Петр?

Сундуками с золотом.

– Где остался струп у Петра? Случайно ли это?

У сердца. Говорят «любить всем сердцем».

– Какой вывод он сделал, когда вновь заболел?

«Обманул – вот и наказан. Если простит, женюсь».

– Как во время своего княжения Петр принимал решения?

Только после совета с Февронией.

– Как были наказаны бояре за свое неуважение к Февронии?

– Как помогает Феврония пережить Петру тяжелое время изгнания? *Терпением и верой.*

– Как мудро Феврония объясняет лодочнику, что такое верность?

– Найдите элементы волшебных сказок в повести.

Змей, меч-кладенец, яблоко, заяц, струп у сердца Петра, выросшие деревья из сухих прутьев, крошки хлеба со стола, превратившиеся в драгоценные камни.

– Почему Петр и Феврония стали святыми покровителями брака?

Их жизнь – образец настоящей любви и супружеской верности.

Домашнее задание: сочинение-размышление «Над чем заставила меня задуматься повесть? Важно ли учиться терпению и прощению?»

Третий урок посвящен просмотру и обсуждению документального фильма «Петр и Феврония. История вечной любви». Фильм вызывает неподдельный интерес, так как в нем переплетается сюжет повести и современные события.

– Чем известен город Муром?

Сообщение ученика. PowerPoint-презентация слайдов.

– Почему Змей боролся с людьми и с помощью чего?

Змей хотел истребить добро, пускал в ход ядовитый меч.

– Почему Петр решил сразиться со змеем? Каким он изображен? О чем он думал во время боя? Почему сумел победить?

Петр бился ради будущей жизни людей.

– Каким представляет себе девушка из Мурома своего будущего суженого?

Обязательно добрым, сильным, чтобы мог защитить.

Вывод: Сила, доброта, умение защитить слабых важны и в наше время. Но достаточно ли этого для счастья? Вернемся к событиям повести.

– Почему заболел Петр? Кто оказался лекарем?

– С какой приметой связано появление зайца в доме? *(свадьба)*

– Как решил Петр отблагодарить Февронию?

– Как вы считаете, почему Феврония отказалась от золота?

Для настоящей любви это неглавное.

– Какой грех совершил Петр после излечения?

Петр солгал Февронии. Ангел сказал, что ложь – это грех.

– Случайно ли, что главная героиня-девушка из простой семьи?

Любовь приходит к любому независимо от богатства и положения.

– Как молодожены из современного села Ласкова под Рязанью¹ отвечают на вопрос о том, что такое любовь, что необходимо для создания семьи?

Первой паре для семьи нужны деньги. Муж зарабатывает, жена – хранительница домашнего очага, потом дети. Для второй пары главное доверие, тогда будет семья, дети, но самое важное между мужем и женой – это мораль и вера.

– Как вы считаете: что важнее для настоящей любви и создания семьи?

Вывод: любовь – это, прежде всего, семья, дети, полное доверие, соблюдение моральных норм и правил.

– Что такое мораль?

«Совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу, нравственность» (Словарь русского языка С.И. Ожегова).

– Вспомните, какой урок дает Феврония кормчему от соблазна?

Как вы считаете, в наше время этот урок актуален?

«Естество женское одинаково. Что же ты о своей забыл, а о чужой помышляешь?»

– Секрет семьи Зухры и Сергея Цукановых из Мурома, воспитавших одиннадцать детей. Какова в семье роль женщины? Мужчины?

Вывод: настоящая любовь требует постоянной поддержки; любить – значит быть терпимым и чутким, уметь прощать; главное – это дети.

– Трудное время в жизни Петра и Февронии. Как в изгнании жена укрепляла силу духа в муже?

¹ Деревня Ласкова в Рязанской земле впервые упоминается в Повести о Петре и Февронии Муромских (XVI в.) как родина святой Февронии. В 1911 г. стала селом.

«Храни достоинство и в горе, и в радости». Именно об этом говорила Зухра Цуканова.

– В чём секрет любви супругов Василия и Марии Вишняковых, состоящих в браке 67 лет?

Каждая семья имеет свои традиции. Бывают, разумеется, ссоры и противоречия, но главное – это поддержка и вера.

«Когда люди живут в любви, то не замечают наступления старости, и если даже заметят морщину, то не придают ей значения: не в этом дело». (М. Пришвин)

В процессе ответов на поставленные вопросы ребята вместе с учителем приходят к **выводу**, что настоящая любовь преодолевает любые жизненные испытания, если оба супруга готовы к самопожертвованию и преданны друг другу.

– Как вы думаете, Петр и Феврония – вымышленные герои?²

– Как вы понимаете слова игумена Кирилла, наместника Муромского Свято-Преображенского монастыря, о том, что Россия возродится, когда отношение к браку перестанет быть развлекательным и коммерческим актом?

– Игуменья Тавифа, настоятельница Муромского Свято-Троицкого женского монастыря, говорит также, что все в семье зависит от женщины. *«Жена да убоится мужа своего, а муж почитает жену свою, как самого себя»* (Еф. 5, 22-23). Как вы понимаете эти слова Святого Писания?

«Убоится», т.е. умеет слушать и слышать, почитает, уважает.

– *«Тот человек, которого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби меня, и я постараюсь быть лучше...»* (М. Пришвин, «О любви»). О чем заставляют задуматься эти слова?

– Почему Петр и Феврония были причислены к лику святых?

Они предпочли друг друга всем земным благам и стали образцом духовных и нравственных ценностей.

В Спасо-Преображенском монастыре г. Муром уже семь веков почивают мощи святых Петра и Февронии. К ним приходят и сегодня, просят о покровительстве в любви, об исцелении в болезни. Чтобы сохранить семью, многое зависит от женщины, ее мудрости. История Петра и Февронии учит нас, что нет ничего дороже уюта и мира в семье, близкого человека рядом.

² Хотя в летописных источниках имя князя Петра не упоминается, принято считать, что почитаемыми православной церковью святыми являются князь Муромский Давыд Юрьевич (в монашестве Пётр, правил Муромом с 1205 г.) и его супруга. Известно, что их кончина последовала в один день и час в период Пасхальной Седмицы, выпавшей на апрель 1228 г.

8 июля Православная церковь чтит святых Петра и Февронию. В 2008 г. этот день был объявлен Днем семьи, любви и верности, а ромашка стала символом этого праздника.

В заключение занятия звучит «Гимн семье», посвящённый святым Петру и Февронии (*Марк Тишман, Алексей Воробьёв, Алсу, 2013 г.*).

Домашнее задание: сочинение-миниатюра «Семья – это трудная радость». Нарисуйте ромашку, на ее лепестках напишите те качества, которые должны объединять любящих.

***В. «Любить – это не значит смотреть друг на друга,
любить – значит смотреть в одном направлении»:
рассказы А. Куприна***

*«Любовь – это бесценный дар.
Это единственная вещь, которую мы можем
подарить, и все же она у тебя остается
(Л. Толстой)*

Что же такое любовь? Множество поэтов, писателей пытались найти ответ на этот непростой вопрос. Для одних это счастье, наслаждение, для других – горе, страдание, боль, разочарование, трагедия. Попытаемся узнать, чем становится любовь для героев рассказов А.Куприна «Куст сирени» (1894 г.) и «Гранатовый браслет» (1911 г.).

Илл. 30. Из архива изостудии школы-интерната.



На первом уроке рассказ «Куст сирени» читается вслух. Необходимо отметить, что он очень нравится всем школьникам без исключения. Далее учитель выстраивает с детьми диалог на основе проблемных вопросов.

– Какая неприятность произошла у Николая Алмазова?

– Как об этом догадалась Верочка? Как она себя повела?

Верочка молча шла за ним следом, молча стояла в двух шагах от него со страданием на лице.

– Как выражает свое раздражение Алмазов?

Не раздевается, злобно отвернулся от жены, говорит раздраженно, злобно толкает портфель.

– Как Вера вызывает мужа на разговор?

Она делает это терпеливо, ласково). Слово может быть и пластырем, и скальпелем, и оружием, и букетом цветов.

– Почему так важно было сдать экзамен Алмазову?

– Кто и как помогал Алмазову преодолевать все невзгоды?

– На что готова Вера ради мужа?

– Как вы считаете, можно ли оправдать ложь Веры (обман профессора)?

– Как вы думаете, почему Алмазовы счастливы?

Каждый под влиянием другого каждый как бы находит себя, и они оба соединяются в единого человека, поэтому их семейная жизнь светла и радостна.

Ребятам предлагается послушать, как необычно воссоздает образ слова «радость» Т. Васильева, ученица 5 класса из г. Нижний Тагил:

«Радость похожа на пузырьки газировки, она искрится, бурлит, щекочет. Радость – это внезапная, приятная неожиданность, она яркая, как летнее солнце».

В заключение урока звучит романс С. Рахманинова на слова Е. Бекетовой «Сирень».

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру «Секрет счастливой семьи» или сочинить стихотворение о дружбе, любви, природе.

Ниже приводятся несколько детских стихотворений, сочинённых в рамках домашнего задания.

Снег

Снег ложится за окном.
Снег, снег, снег.
Он хотел сказать одно.
Что, что, что?
Что любовь – она одна.
Да, да, да.
И как снег она бела.
Вся, вся, вся.

(Яна П., 12 л.)

* * *

Над нами небо голубое,
Где светит солнце золотое
Вокруг зеленые луга,

Нас только двое – ты и я.
И комары нам не помеха,
Вдали застынут брызги смеха.
Я позабуду все на свете
На этой голубой планете.

(Яна П., 12 л.)

* * *

Неслучайно тебя повстречала
У березки молоденькой я.
Ее ветви ложились на плечи
И касались тихонько меня.
На ветру она тихо шептала
То, что ты не сказал мне тогда:
«Расставаться настало нам время,
Уезжаю совсем, навсегда...»

(Марина Д., 14 л.)

Осень

Золотисто-красный дождь
Вновь над городом кружится,
В вихре танца заводного
Веселится и резвится.
И как будто бы художник,
Обмакнув небрежно кисти,
Осень разбросала краски
На траву, деревья, листья.

(Ксения И., 12 л.)

Сосулька

Сосулька плачет на солнце:
«Кап-кап-кап.
Я стала короче и тоньше.
Кап-кап-кап.
Где же вы, сильные ветры,
Снежные тучи и стужа,

Бури, метели, бураны?
Мне очень нужна ваша дружба.
Солнце щекочет мне щеки,
Слезы текут непрерывно,
Лишь ночью вздохну свободно,
С морозом сыграю в прятки...»
Звонко смеется солнце
Над горькой бедою сосульки,
Лучиком гладит ей спину,
Щекочет сосульке щеки.
Скоро, совсем уже скоро
Ветры станут теплее,
Птицы затянут песни,
Закапают громко капли.
Радостно светит солнце,
Смеется над нашей сосулькой.
Щебечут весело птицы,
Спешат на встречу с весною...

(Ксения И., 13 л.)

* * *

*«Всякая любовь – величайшее счастье,
даже если она не разделена.»*

(И. Бунин)

Тема: любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»).

Анализ рассказа предваряет просмотр одноименного фильма (реж. А. Роом, 1965 г.). По признанию К. Паустовского, «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви и, пожалуй, самых печальных». Рассказ имеет необычную творческую историю. Куприн писал его осенью 1910 г. в Одессе. Он был частым гостем в семье врача Л.Я.Майзельса, его жена прекрасно на фортепиано исполняла сонату Бетховена «Аппассионату». Звуки музыки соединились в воображении писателя с историей светлой любви «маленького» человека, способного на большое, всеобъемлющее чувство.

Вновь учитель выстраивает диалог с ребятами через постановку проблемных вопросов.

– Семья Шеиных. Что можно сказать о людях, окружающих Веру Николаевну?

Добрые, милые, заботящиеся друг о друге, обладающие многими достоинствами.

– В какой момент у вас меняется отношение к гостям Веры Николаевны?

Шеин показывает юмористический альбом с историей любви несчастного телеграфиста.

Следует просмотр эпизода из фильма «Княгиня Вера и влюбленный телеграфист». Дети наблюдают за поведением героев, особенно Веры Николаевны.

– Как гости относятся к альбому, к рассказу о любви?

Они считают, что любовь ничего не значит, это удел сумасшедших.

– Если это так, то что же связывает Веру Николаевну с мужем?

Их любовь давно перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, привычки, уважения.

– Как вам кажется, Вера Николаевна счастлива? Как она проводит каждый день?

Однообразно, словно дремлет.

– Как душевное состояние Веры Николаевны помогает понять описание природы?

Осень, картина увядания.

– Чем отличается подарок Желткова от других подарков?

Безвкусная безделушка рядом с дорогими изящными подарками, но это самое дорогое, что есть у героя.

– Что почувствовала Вера Николаевна, увидев браслет?

Словно капли крови.

– Расскажите, в чем особенность камней на браслете.

– Почему Вера Николаевна, получив подарок, просит своего дедушку рассказать ей о любви?

– Какие истории о любви рассказывает генерал?

Он считает, что это было что-то похожее на настоящую любовь.

– Генерал, увлекшись рассказами, словно вопрошает о том, где «любовь настоящая, бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано: «сильна, как смерть»? Как вы понимаете следующие слова?

«Понимаешь, такая любовь, для которой совершить подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение- вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

– После рассказа Веры Николаевны о Желткове дедушка говорит: «Может, твой жизненный путь пересекла именно такая любовь». Почему дедушка сделал такой вывод?

Просмотр эпизода из фильма «Шеин с братом у Желткова».

– Что вы чувствуете, когда наблюдаете за разговором? Каким вам показался характер Желткова?

Он оказался выше тех аристократов, которые окружают Веру Николаевну.

– После смерти Желткова муж Веры говорит: «Он любил тебя, а вовсе не был сумасшедшим. Для него не существовало жизни без тебя». В чем муж Веры чувствует свою вину?

Выслушав ответы ребят, учитель предлагает послушать прощальное письмо Желткова боготворимой им женщине (эпизод из фильма).

«Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу угодно было послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата. Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое»...

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

– Почему плачет Вера Николаевна, читая письмо? Что она поняла? *Любовь, которая бывает один раз в тысячу лет, прошла мимо нее.*

– Почему Желтков просил послушать именно «Аппассионату» Бетховена?

Appassionato (итал.) – страстно.

– Какая фраза повторяется в письме несколько раз? Найдите корень в слове «святится». Что хотел сказать Желтков?

«Да святится имя Твое».

– Что, дослушав сонату, поняла Вера?

«Мы любили с тобой друг друга только одно мгновение, но навеки». Он простил меня.

Несомненно, прав К.Паустовский: «У любви тысячи сюжетов, и в каждом из них свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание». Вера Николаевна узнала о любви Желткова и поняла, какой он человек из письма, в котором он объяснился в любви.

«Любовь, как творчество, есть воплощение каждым из любящих в другом своего идеального образа. Любящий под влиянием другого как бы находит себя, и оба эти найденные существа соединяются в единого человека: происходит как бы восстановление разделенного Адама» (К. Паустовский).

Раньше письма писали очень часто. В них рассказывали о любви, счастливой или несчастной, описывали свои воспоминания, просили

прощения, делились секретами. Учитель побуждает ребят к размышлению о глубине культуры письма.

– Как вы считаете, нужны ли в наше время письма и почему?

Женя М.: «Они доставляют радость».

Даша Б.: «Они как тайна, в них можно сказать что-то особенное. Порой сказать неловко, а написать легче».

Олеся О.: «Я могу передать свое настроение только в письме».

Ольга С.: «Мне нравится писать близким».

Настя В.: «Письма очень нужны. Я это поняла, когда в классе учитель читала письмо Татьяны Онегину. У меня слезы навернулись».

– Часто ли вы пишете письма и получаете их?

Даша Б.: «Обычно sms. Коротко и ясно».

Серезжа П.: «Мне никто не пишет и не писал, но я бы хотел бы получить хоть один раз письмо».

Ксения И.: «Мы писали письма Деду Морозу, но это вроде бы не письмо, а просьба».

Серезжа Ч.: «А я просто не могу писать письма, но получить от кого-нибудь очень бы хотел».

– Могут ли sms-сообщения, чат, переписка *ВКонтакте* заменить письма?

Олеся О.: «Думаю, что нет, потому что в письме я разговариваю с тем, кому пишу, а в sms просто даю сообщение».

Домашнее задание: написать письмо любому герою рассказа «Гранатовый браслет» или сочинить стихотворение о любви.

Ниже приводятся несколько детских стихотворений, сочинённых в рамках домашнего задания. Ребята их обязательно слушают в авторском варианте на последующих занятиях.

* * *

Холодный ветер бьет в лицо,
И вновь тебя я вспоминаю.
По белым рамам от окна
Осколки той любви стекают...

Тогда – горячий шоколад,
Мечты о страстных поцелуях.
Теперь лишь сердца тусклый ад
Перед собою я рисую...

Хочу скорей забыть обман,
Что в нежном взгляде я не видел,
Последний вздох, последний шарм,
Что мою душу так обидел...

Хочу забыть я тишину.
Которую делили вместе,
Те разговоры про луну,
В лучах которой много лести...

Ты не ценила никогда
Мою любовь, мое дыханье,
Не потеряла ты меня,
А лишь сказала: «До свиданья».

Я твой обман хочу забыть,
Оставить в прошлом все плохое.
Со мной ты не хотела быть...
И душу всю мне изорвав,
Любовь ты превратила в прах...

(Кирилл Г., 16 л.)

ПИСЬМО

В тиши полночной, молча, за столом
Сидишь ты и рыдаешь.
Давно от слёз промокшее письмо
Никак не прочитаешь.
Строка за строчкой, капли на листок.
Ты начинаешь снова,
И сердце материнское от слёз

Уж вырваться готово.
Мне трудно так без тёплых рук твоих,
Без материнской ласки.
И голос твой сквозь сон
В ночи я слышу часто...

Ксения И. (11 л.)

Г. «Клянусь любить тебя и в горе, и в радости, и в богатстве, и в бедности... пока смерть не разлучит нас»: Царственная чета Романовых

Сформировать положительное отношение к базовым семейным ценностям – преданная любовь, уважение к родителям, забота о близких, воспитание детей – помогает литературный и кинематографический материал, посвящённый личной жизни последнего российского императора Николая Александровича Романова (род. в 1868 г.).

Для занятия потребуются следующие материалы:

- фотографии всех членов царской семьи;
- эпизоды из документального фильма «Больше, чем любовь» (ав. сц. и реж. Е. Потиевский, 2013 г., 38 мин.);
- эпизоды из художественного фильма «Романовы: Венценосная семья» (реж. Г. Панфилов, 2000 г., 135 мин.);
- Царские дети: Сб. / Сост. Н.К. Бонецкая. – М.: Сретенский монастырь, 2004. – 448 с.
- Кравцова М. Воспитание детей на примере святых Царственных мучеников. – М.: Благо, 2002. – 288 с.
- «Дивный свет»: [Государыня Императрица Александра Феодоровна Романова] Дневниковые записи, переписка, жизнеописание. / Сост. монахиня Нектария (Мак Лиз), пер. с англ. Л. Васениной, Т. Оводовой. – М.: Русский Паломник, 2004. – 656 с.

Задания распределяются по группам учащихся. Материал рассчитан на два занятия.

На занятии используется документальный материал: воспоминания людей, близких ко двору Николая II, письма членов семьи. Исторические события, относящиеся ко времени правления последнего Российского императора, на уроках литературы не затрагиваются.

Урок начинается с обсуждения понятия слова «семья». Согласно Словарю русского языка С.И. Ожегова это «группа живущих вместе

родственников». Ребята аргументированно отвечают на поставленные учителем вопросы:

– Достаточно ли просто жить вместе, чтобы быть семьей?

– Какие отношения должны быть в семье?

Уважение, взаимопонимание, любовь.

К сожалению, далеко не все семьи отвечают этим характеристикам. Сегодня мы познакомимся с необыкновенной историей любви семьи последнего Российского императора.

Фото 31. Фотография Императора Николая Александровича Романова и Александры Фёдоровны, использованная в фотофильме «Семья» (видеостудия «Кино-ОТРОК», 2006 г.).



Чтобы дети получили хорошее воспитание, воспитать себя должны прежде всего сами родители. В своих воспоминаниях о семье Николая Александровича Романова полковник Е.С. Кобылинский, начальник Царскосельского караула и особого отряда по охране царской семьи в Тобольске, писал: «Такой удивительно дружной, любящей семьи я никогда в жизни не встречал и, думаю, в своей жизни уже больше никогда не увижу».

Эта семья была построена на огромной любви, полном доверии и взаимопонимании, она служила примером для всех. Никакой царственности, никакого величия и роскоши, все как у обычных людей. Так же как у всех болели их дети, так же их одолевали, но какие нежные отношения были у супругов между собой и с детьми. Дивный свет и тепло излучали глаза государыни Александры Федоровны. Неслучайно за свой светлый характер будущую императрицу весь английский двор звал «Солнышко» (*Sunny*).

В чем же секрет этой семьи? В царских семьях чаще всего брак был династическим, т.е. строился по расчету с целью укрепления положения государства. Семья последнего российского императора Николая II стала исключением из правил. Многие историки и современники считают эту семью образцом идеальной семьи.

Николай Александрович и принцесса Алиса Гессен-Дармштадская (род.в 1872 г.), внучка английской королевы Виктории, познакомились в 1884 г. в Санкт-Петербурге, на свадьбе старшей сестры Елизаветы. Николаю было шестнадцать лет, Алисе двенадцать. Они сразу почувствовали симпатию друг к другу. Вторая встреча произошла через пять лет, и с этого момента женитьба для Николая Александровича стала заветной мечтой. Много испытаний пришлось преодолеть влюбленным. Лишь в 1894 году император Александр III дал свое благословение на этот брак. В день помолвки Николай Александрович записал в своем дневнике: «Чудесный, незабываемый день в моей жизни – день помолвки с дорогой Аликс. Я хожу весь словно вне себя, не вполне осознавая полностью, что со мной происходит». В свадебную ночь будущая императрица написала: «Когда эта жизнь закончится, мы встретимся вновь в другом мире и останемся вместе навечно. Никогда не думала, что на земле бывает такое счастье, такое единение двух земных существ. Я люблю тебя, в этих трех словах вся моя жизнь». Подарок жениха, кольцо с рубином, она носила всю жизнь.

При помолвке принцессе Алисе пришлось сменить религию на православие. Это было очень трудно, но Алиса сделала это не по принуждению, а искренне. Впоследствии она постоянно интересовалась церковью, изучала жизнь святых людей, посещала известные церковные святыни.

Семейная жизнь для Александры Федоровны была важнейшим делом всей ее жизни. Ее дневник говорит о глубине понимания ею таинств любви и брака.

«Божественный замысел брака в том, чтобы он приносил счастье, чтобы он делал жизнь мужа и жены более полной, чтобы никто из них не проиграл, а оба выиграли. Брак – это Божественный обряд. Это самая тесная и самая святая связь на земле. Двое должны жить друг для друга. Каждый до конца своей жизни несет священную ответственность за счастье и высшее благо другого».

Брак, основанный на корысти, легкомысленном увлечении, всегда обречен. Жизнь в таком браке может стать несчастьем.

«Возможность в браке быть счастливым очень велика, но нельзя забывать и о возможности его краха. Только правильная и мудрая жизнь в браке поможет достичь идеальных супружеских отношений».

Любовь Николая Александровича Романова и Александры Федоровны длилась всю жизнь. В дневнике государя можно прочитать строки, написанные через несколько лет брака:

«Все глубже, все сердечнее люблю свою ненаглядную жену». «Не верится, что сегодня двадцатилетие нашей свадьбы! Редким семейным счастьем Господь благославил нас: лишь бы суметь в течение оставшейся жизни оказаться достойным столь великой его милости».

Учитель побуждает детей к диалогу через систему вопросов:

– Что вы можете сказать о браке Николая II и Александры Федоровны?

Брак построен на искренней чистой любви, это образец для подражания).

– Что это – чудо? Как удалось этой семье пронести свою любовь через всю жизнь? Современники отмечали, что в царской семье почти никогда не было ссор, разладов. Как удавалось в такой большой семье избегать конфликтов, находить общие точки соприкосновения? В чем же секрет?

Читая дневники Александры Федоровны, можно найти ответы на все вопросы. Это словно грамотные наставления тем, кто хочет жить счастливо в семье, это своего рода опыт, которым она щедро делится. Скорее всего это уроки своим дочерям.

1. Терпение.
2. Бескорыстная любовь.
3. Внимание друг к другу.
4. Единство интересов.
5. Усмирение гордыни.
6. Деликатность.
7. Доверие и совет.

Учитель предлагает ребятам поразмышлять, насколько необходимы все эти качества для счастливой жизни семьи.

– Почему именно с «терпения» начинает свои наблюдения Александра Федоровна? Вспомните, как долго ждали своего семейного счастья Николай Александрович и Александра Федоровна. В начале семейной жизни проявляются все достоинства и недостатки характеров, привычки, вкусы. Именно терпению учит Александра Федоровна свою старшую дочь Ольгу (род. в 1895 г.):

«Ты у нас старшая и должна показывать пример другим, как себя вести. Учись делать других счастливыми, думай о себе в последнюю очередь. Будь мягкой, доброй, никогда не веди себя грубо или резко. В манерах и речи будь настоящей леди. Будь терпелива и вежлива...Когда увидишь кого-нибудь в печали, старайся подбодрить солнечной улыбкой»(1 января 1909 г.).

Протоирей Артемий Владимиров в своем выступлении перед студентами Сторооскольского филиала Белгородского университета назвал слово *«семицветной радугой»*:

«Обыкновенное человеческое слово, исходящее из уст, – это своего рода лакмусовая бумажка, по которой определяются как здоровье, так и нравственные недуги личности, ее болезни. Слово может быть и пластырем, и оружием, и букетом цветов. Поэтому помни, что говоришь, помни, кому говоришь, помни, зачем говоришь, помни, какие из того могут быть последствия».

Любовь Николая Александровича и Александры Федоровны помогла им пережить очень серьезные испытания: события 1905 г., 1914 г., 1917 г. Самое тяжелое испытание–болезнь наследника Цесаревича Алексея (род. в 1904 г.). Боль за судьбу России и за своего сына были очень тяжелыми испытаниями для царской семьи, но их любовь, укрепляемая верой в Бога, выдержала все испытания. Для них любовь всегда была состоянием высоким, жертвенным, умягчающим и облагораживающим сердце.

Фото 32. Фотография Царевича Алексея, использованная в фотофильме «Семья».



После обсуждения учитель задаёт детям вопрос:

– Как вы понимаете выражение «бескорыстная любовь»?

После создания семьи нет слова «я», есть слово «мы». Необходимы выдержка, терпение, непростительна грубость.

После просмотра эпизода «Встреча с семьей после отречения от престола» из фильма «Романовы: Венценосная семья» следует новый вопрос:

– Как все члены семьи встречают государя?

Они едины, боль одного – это боль каждого.

Учитель обращает внимание детей на то, что значит для Александры Федоровны внимание друг к другу:

«Счастье жизни составляется из отдельных минут, из маленьких, быстро забывающихся удовольствий от поцелуя, улыбки, доброго взгляда, сердечного комплимента и бесчисленных маленьких, но добрых мыслей и искренних чувств. Любви тоже нужен ее ежедневный хлеб».

Прекрасным доказательством этих слов являются письма супругов друг другу, которые учитель демонстрирует в презентации слайдов. Александра Федоровна в каждом письме называет мужа «мой дорогой, любимый, единственный», в ответ Николай Александрович называет жену «моя родная, бесценная, милая».

«Родная моя, бесценная, горячо благодарю и целую тебя за твое милое письмо, оно сделало меня таким счастливым. Я должен поблагодарить тебя, любовь моя, за то, что ты так открыто и прямо говоришь со мной в такой доверительной манере. Радость моя, не может быть ничего, о чем бы мы не сказали друг другу, правда? Никогда никаких секретов, нужно говорить о любой печали и непонимании!»(28/9 августа 1894 г.).

«Мой родной бесценный Ники, я посылаю тебе самую нежную свою благодарность за твое милое письмо. Да благословит тебя Бог, мой ангел, любовь моего сердца» (4 августа 1894г.).

«Любовь моя милая, сегодня для меня удачный день, я получил три письма от моей дорогой, и какую радость и счастье они мне доставили! Спасибо, спасибо тебе за то, что ты так часто мне пишешь и за добрые слова, которые ты мне говоришь»(20июля/ 1 августа 1894г.).

Искренняя настоящая любовь родителей, полное доверие, уважение и взаимопонимание помогает семье государя пережить самые трудные годы после отречения от престола.

Учитель показывает детям эпизод «Жизнь в Екатеринбурге» из фильма «Романовы: Венценосная семья» и задает вопросы:

– Как Александра Федоровна поддерживает дух в муже, детях?

В настоящей семье у супругов всегда единые интересы, оба сердца должны делить поровну и радость, и горе, и страдание. «Пусть они делят пополам груз забот. Пусть все в жизни у них будет общим. Так они будут жить одной жизнью, а не двумя».

– Какое горе объединяло всех членов царской семьи и как они его переживали?

Болезнь царевича Алексея.

Гармоничные, здоровые отношения между супругами послужили залогом нравственного воспитания детей в семье. Дети росли, не только наблюдая безграничную любовь родителей друг к другу, но и правильные взаимоотношения между ними. Родители очень любили своих детей, много общались с ними, однако они не любили своих детей

слепо, эгоистично, не баловали их, прилагали все усилия к их всестороннему развитию. Дети никогда не показывали своего превосходства окружающим. Одевались дети скромно, просто, donaшивали вещи друг за другом.

«Одно из самых светлых воспоминаний – это уютные вечера, когда государь бывал менее занят и приходил читать вслух Толстого, Тургенева, Чехова. Любимым его автором был Гоголь. Государь читал необыкновенно хорошо, внятно, не торопясь, и это очень любил» (Анна Танеева).

«Его величество приходил к княжнам почитать. Они приготавливали для него кресло, маленький столик с лампой и книгой посреди комнаты...трогательно было видеть, как дочери и отец искали утешения и развлечения в обществе друг друга» (Татьяна Мельник-Боткина).

«Отношения государя с детьми были прелестны. Он был для них одновременно царем, отцом, товарищем» (Пьер Жильяр).

Фото 33. Фотография Императора Николая Александровича и Царевича Алексея, использованная в фотофильме «Семья».



Александра Федоровна с дочерьми часто вязали или шили. Еще одним любимым увлечением царской семьи было клеивать фотографии в альбом. Зимой все играли в снежки, катались на лыжах и санях, строили снежную гору.

Приглашая детей сделать сообщения о детях царской семьи, учитель ставит следующие вопросы:

- Какие нравственные качества прививали родители своим детям?
- Почему важно в семье единство интересов в воспитании детей?

Учитель старается побудить детей к обмену мнениями: Как вы считаете, выполнимы ли следующие слова Александры Фёдоровны, не являются ли они несовременными? Свои ответы учитель предлагает подкрепить примерами из фильма.

«Бойтесь малейшего начала непонимания или отчуждения. Немедленно попросите прощения. У вас возникло какое-то непонимание? Неважно, чья это вина, не позволяйте ей ни на час оставаться между вами. В семейной жизни не должно быть места гордости».

– В чем видели счастье Николай Александрович и Александра Федоровна?

Счастье в том, чтобы любить, растить детей.

Даже историки, негативно оценивавшие время правления Николая II (А.Я. Аврех), признавали, что государь был примерным семьянином, очень любил жену и детей. Счастье любви, совместной близости супруги смогли пронести через всю свою жизнь. Через десять-пятнадцать лет после свадьбы они писали друг другу такие письма, которые в наше время редко пишут молодожены. По-прежнему, как и в первый год после свадьбы, Александра Федоровна обращалась к мужу «мой родной любимый ангел», «мое сокровище», «моя дорогая любовь». В ответ государь писал: «мое любимое Солнышко».

После отречения от престола 2 марта 1917г. семья государя жила под арестом сначала в Царском Селе, потом в Тобольске и, наконец, в Екатеринбурге.

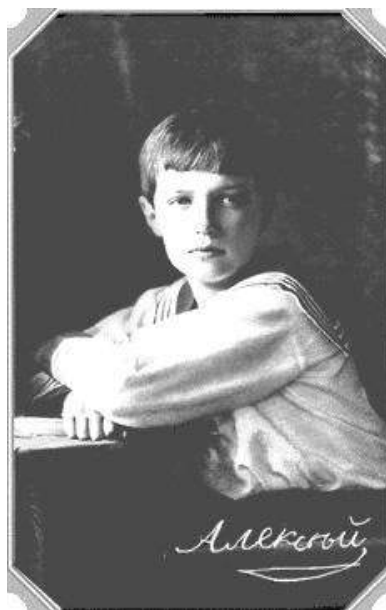
*Предлагается просмотр эпизода «Тобольск»
из фильма «Романовы: Венценосная семья».*

Даже находясь в ссылке, семья продолжала вести обычный образ жизни: дети занимались, по вечерам читали, княжны вязали, днем работали. В дневнике государя можно найти такую запись:

«Чем выше положение человека в обществе, тем больше он должен помогать другим, никогда не напоминая им о своем положении».

Министр финансов Российской империи В.Н. Коковцов называл императрицу «безупречной женой и матерью», которая отдавала детям всю любовь и нежность, но, так же, как государь, она не позволяла им показывать своего превосходства перед другими, все царские дети были удивительно скромны. Дети безумно любили родителей, видели в них настоящий пример благополучной и счастливой семьи, достойной подражания. Пьер Жильяр, наставник царевича Алексея, говорил о государе, что он был для детей «одновременно Царем, отцом, товарищем». Охранявшие семью солдаты, поражались ее простоте, терпению, милосердию.

Фото 34. Фотография Царевича Алексея, использованная в фотофильме «Семья»



В ночь с 16 на 17 июля 1918 г. в полуподвальном помещении особняка Ипатьева состоялась страшная казнь. Так трагически оборвалась жизнь последней российской императорской семьи...

Дипломатическими усилиями европейских держав царская семья могла уехать за рубеж, спастись, как спаслись многие высокопоставленные подданные. Можно было бежать из места первоначальной ссылки, Тобольска. Но государь ответил: «В такое тяжелое время ни один русский не должен покидать Россию».

В 2007 г. Генеральная прокуратура Российской Федерации признала расстрел царской семьи не казнью, а убийством. В 1981 г. царская семья была канонизирована Русской православной церковью. За рубежом, а в 2000 г. Русской православной церковью. В 2000 г. во время визита на Уральскую землю Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословил создание на месте казни Царской семьи монастыря в честь Святых Царственных Страстотерпцев.

Осенью 2004 г. в Медновской санаторной школе-интернате открылась домовая Часовня во имя Святого Царевича Мученика Алексея Романова. Чин освящения совершил Архиепископ Тверской и Кашинский Виктор. Уже более десяти лет дети и взрослые идут в часовню, чтобы помолиться за здоровье свое и своих близких, за успехи в учебе, чтобы покаяться, поделиться радостью, испить святой воды. Часовню окормляет протоиерей Игорь Седов, настоятель храма во имя Казанской иконы Божией Матери с. Медное.

В конце занятия учитель устраивает обсуждение через постановку следующих вопросов:

– Как вы думаете, можно ли семью Николая Александровича Романова считать образцом семейных отношений?

Фото 35. Из архива фотостудии школы-интерната.



– Что помогало царской семье на протяжении всей жизни оставаться единой, любящей семьей?

Каждый был опорой друг для друга.

– Какова была в семье роль Александры Федоровны?

Она воплощала мудрость, внимание, уважение, умение прощать, дышала необыкновенной любовью к детям.

В завершение учитель читает наставление государя Александра III своему сыну цесаревичу Николаю, будущему Российскому самодержцу: «Укрепляй семью, потому что она основа всякого государства». Детям задаётся вопрос: Как вы считаете, почему семья – основа государства?

Учитель напоминает ребятам слова Лиса из «Маленького принца»: «Любить – значит быть терпимым и чутким, уметь прощать».

Каждый из нас всю жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти. Важно «на перепутье – не перепутать, среди дорог не заблудиться».

После подведения итога учитель предлагает детям посмотреть 5-минутную видеозарисовку «Странница» по стихотворению С. Есенина «За горами, за жёлтыми долами...», снятую школьной видеостудией «Кино-ОТРОК».

Фото 36. Кадр из видеозарисовки «Страница», снятой в Лесном районе Тверской области (2006 г.).



Демонстрируя на уроках литературы произведения киноискусства, мы использовали показатели сформированности качеств, характеризующих уровень восприятия.

1. Фабульный уровень.

А) способность увидеть состав событий и пересказать увиденное;

Б) наивно-реалистическое отождествление содержания произведения и реальной жизни.

2. Сюжетно-синтаксический уровень.

В) способность объяснить избранную автором последовательность фабульных событий в сюжете;

Г) умение выделить компоненты кинообраза (драматургия, операторское мастерство, искусство актёра и т.д.) и оценить их роль в становлении сюжета;

Д) способность увидеть художественную деталь в тексте и фильме;

Е) понимание специфики художественного образа в различных искусствах.

3. Авторски-концептуальный уровень.

Ж) способность оценить роль героя в сюжете, его психологические состояния и авторское отношение к нему;

З) способность объяснить роль отдельных компонентов кинообраза в выражении режиссёрской оценки;

И) способность сформулировать и аргументировать авторскую концепцию;

- К) способность быстрого переключения на восприятие резко различных авторских систем.
4. Интерпретационный уровень.
- Л) способность выразить согласие либо несогласие с авторской концепцией;
- М) способность увидеть актуальность либо неактуальность произведения;
- Н) умение предугадать ход событий или финал прерванного произведения;
- О) умение истолковать название произведения как образное обобщение, согласие либо несогласие с ним.

При разработке серии уроков по проблеме учитель использовал литературу:

Аврех А.Я. Царизм накануне свержения. – М.:Наука,1989.

Бабковский В.Н. Учитель мечты // Иволга: лирический альманах Тверского государственного университета. – Тверь, 2010.

Барановская И. Образ слова. Из опыта работы. // Литература в школе. – 2013. – № 11.

Владимиров А. Семицветная радуга человеческого слова // Уроки литературы. – 2013. – № 6.

Гурко В.И. Царь и царица. – М: Вече,2008.

«Дивный свет»: [Государыня Императрица Александра Феодоровна Романова] Дневниковые записи, переписка, жизнеописание. / Сост. монахиня Нектария (Мак Лиз), пер. с англ. Л. Васениной, Т. Оводовой. – М.: Русский Паломник, 2004.

Дмитриева Р. Повесть о Петре и Февронии. – Л., 1979.

Жильяр П. Император Николай Второй и его семья. – М.:Русь,1991.

Кравцова М. Воспитание детей на примере святых Царственных мучеников. – М.: Благо, 2002.

Куприн А. Рассказы. М.: Художественная литература, 1970.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1980.

Пришвин М. Мы с тобой (Дневник любви). – М.: Художественная литература, 1996.

Учебник-хрестоматия по литературе для 7 класса / Авт.-сост. В.Коровина. – М.:Просвещение, 2002.

Царские дети: Сб. / Сост. Н.К. Боневская. – М.: Сретенский монастырь, 2004.

VI. ПРОЕКТ «КИНОТЕРАПИЯ»

С января 2014 года в школе-интернате начал реализовываться социальный проект «Кинотерапия». Метод кинотерапии основан на совместном анализе просмотренного фильма и дальнейшей коррекции выявленных зон ближайшего развития участников группы.

Кинотерапия может служить способом освобождения личности от внутренних напряжений, трансформации глубинных переживаний, разрешения внутри- и межличностных конфликтов. Кинотерапия является прекрасным средством диагностики личностных проблемных областей и зон ближайшего развития человека, выводя на поверхность бессознательный материал, делая его доступным для анализа и в целом ускоряя процесс позитивных личностных изменений.

В Медновской санаторной школе-интернате обучаются дети, которые оказались в трудной жизненной ситуации: дети-сироты, дети, находящиеся на длительном лечении и тем самым лишенные общения с родителями. Несмотря на то, что в школе-интернате созданы условия, приближенные к жизни в семье, данная категория детей нуждается в воспитании принципов и законов семейной жизни.

В этом случае кинотерапия является важным методом воспитания у таких детей чувства семьи. На кинотерапевтических занятиях моделируется образ счастливой семьи, создаются благоприятные условия для анализа эмоционального восприятия образов просмотренного фильма, исследования своих личностных особенностей и выявления бессознательного сценария своего поведения; происходит сознательная коррекция действий и осознание изменений в жизни.

Метод кинотерапии используется как в индивидуальном консультировании, так и в групповой работе. В небольшой группе детей проводится просмотр фильма с последующим групповым обсуждением. Подбираются художественные фильмы семейной тематики. Ребята в кинотерапевтической группе не просто коротают время приятного просмотра. Обязательно проводится (очень тактично) параллель с собственной проблемной ситуацией, определяются те качества характера и ресурсов героев, которые помогают им в разрешении жизненных трудностей, далее определяются свои собственные сильные стороны. Проанализировав, насколько поведение героев приемлемо в их жизненных ситуациях, ребята примеряют на себя разные варианты решения проблемы с последующей оценкой их возможного результата.

Кино, подобно зеркалу, позволяет увидеть в героях и сюжетах фильма самих себя, своих близких, свои поступки. Оно предлагает

взглянуть на проблемную ситуацию со стороны, оценить происходящее, сделать выводы и подводит к принятию решения.

Кинотерапевтические группы создаются с учётом возрастных особенностей детей.

Участники целевой группы кинотерапии:

- дети-сироты;
- дети, находящиеся на длительном лечении и лишённые частого общения с семьёй;
- дети из асоциальных семей.

Основные этапы работы кинотерапевтической группы:

Начальный этап: создание доверительной и комфортной атмосферы в группе.

Алгоритм основного блока:

Задание, концентрирующее внимание на теме.

Просмотр фильма.

Спонтанное обсуждение.

Обобщение результатов обсуждения.

Анализ несоответствий и индивидуальных проекций.

Работа с образами.

Анализ актуальной ситуации.

Заключительный этап: подведение итогов.

Для работы в кинотерапевтической группе подбираются фильмы семейного содержания: это отечественные фильмы и мультфильмы 60–80-х гг., современные российские и зарубежные фильмы.

Рассмотрим несколько алгоритмов использования фильма в разных возрастных группах.

- I. Худ. фильм **«Карлитос и поле его мечты»**
(*Carlitos y el campos de los sueños*, реж. Х. дель Серро, Испания, 2008 г., 107 мин.).

Анализ данного фильма подводит ребят к выводу, что любая мечта может осуществиться, если очень этого желать. Для этого необходимо воспитывать в себе уважение к родителям.

Вопросы перед просмотром:

1. Каково лексическое значение слова «сирота»?
2. Какие чувства испытывает ребенок, оставшийся без родителей?
3. Какие желания испытывает ребёнок-сирота?
4. Что такое мечта?
5. Зачем человеку мечта?

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма:

1. О чем мечтает Карлитос?
2. Кто помогает ему осуществить эту мечту?
3. Как помогают друзья Карлитоса пройти отборочный конкурс в футбольную сборную?
4. Какую роль в жизни мальчика играет тренер?
5. Что придумывают ребята и тренер для того, чтобы Карлитос мог сбегать на тренировки?
6. Какую роль сыграло обучение рыбной ловле? Почему это занятие не нравилось Карлитосу?
7. Чем похожи судьбы тренера и Карлитоса? Почему их тянет друг к другу?
8. Как удалось Карлитосу поучаствовать в соревнованиях? Кто ему помог?
9. Заслуженно ли был наказан директор детского дома?
10. Как Карлитос обрел новую семью? Как выдумаете, какие чувства он испытал, когда увидел своих новых родителей?
11. Какие эпизоды фильма вам показались наиболее интересными? Почему?
12. Какую роль в восприятии фильма играют смешные сцены?

II. Худ. фильм *«Старик Хоттабыч»* (реж. Г. Казанский, по повести Л. Лагина, СССР, 1956 г., 86 мин., 6+).

Анализ этого фильма показывает, что одинокие пожилые люди, как и дети-сироты нуждаются в семье. Воспитание семейных ценностей немислимо без воспитания уважительного отношения к старшему поколению.

Вопросы перед просмотром:

1. Может ли пожилой человек оказаться одиноким?
2. Как нужно относиться к пожилым людям?
3. Как мы можем помогать пожилым?

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма:

1. Как появился Хоттабыч в доме у Вольки?
2. Какие чувства испытывает джин, оказавшись на свободе и в кругу мальчигов?
3. Как пытается отблагодарить своего спасителя Хоттабыч ?
4. Как вы думаете, что такое волшебство? Почему им обладает джин, а не мальчики?
5. Как относятся мальчики к старику? Зачем они обучают его грамоте?
6. Через какие испытания проходит Хоттабыч в обретении семьи?

7. Как раскрывается характер Вольки в эпизоде болезни Хоттабыча?
8. Почему Волька отказывается от богатств, предлагаемых джином? Как это его характеризует?
9. Какие чувства испытывает Хоттабыч, когда ему предлагают постоянную работу?
10. Какие эпизоды фильма вам показались наиболее интересными? Почему?
11. Какую роль в восприятии фильма играют смешные сцены?

III. Худ. фильм *«Точечка и Антон»* (*Pünktchen und Anton*, реж. К. Линк, по произв. Э. Кестнера, Германия, 1999 г., 107 мин., 12+).

Анализ данного фильма подводит ребят к выводу, что счастье в семье зависит не от финансового благополучия, а от добрых отношений между родными людьми.

Вопросы перед просмотром:

1. Что такое дружба?
2. Как должны складываться взаимоотношения в семье?
3. Что такое взаимоподдержка, взаимопонимание?

Вопросы для обсуждения после просмотра фильма:

1. Какие отношения в семье Точечки? Охарактеризуйте их.
2. Чем занимаются родители Точечки?
3. Кто занимается воспитанием Точечки?
4. Какие чувства испытывает Точечка? Почему она одинока в полной семье?
5. Охарактеризуйте взаимоотношения в семье Антона? Почему он вынужден работать?
6. Кто более счастлив, Антон или Точечка?
7. Почему Точечка решает петь в переходе?
8. Почему Антон украл золотую зажигалку? Как поступает мама Антона, чтобы спасти сына?
9. Как происходит сближение Точечки с родителями?
10. Почему семьи Точечки и Антона сдружились? Кто этому способствовал?
11. Какие эпизоды фильма вам показались наиболее интересными? Почему?
12. Какие чувства вызвал у вас фильм?

IV. Худ. фильм *«Сказка о звездном мальчике»* (реж. Л. Нечаев, по сказкам О. Уайльда, СССР, 1983 г., 129 мин., 0+).

Анализ фильма показывает ребятам, к чему может привести недостойное отношение к своим родителям. В ядре семейных ценностей лежит уважительное отношение к матери.

Вопросы перед просмотром:

1. Какое место в жизни человека занимает мама?
2. Как дети должны относиться к своим матерям?
3. Как вы думаете, как мамы понимают и чувствуют своих детей?
4. Как, по вашему мнению, должны складываться отношения между ребенком и матерью?

Вопросы после просмотра фильма:

1. Какие чувства вызвал у вас фильм?
2. Кто из героев вам понравился и почему?
3. Охарактеризуйте поведение Мальчика-звезды до встречи с нищенкой?
4. Как ведет себя Звездный мальчик в беседе с нищенкой? Какие чувства этот эпизод вызвал у вас? Почему вы осуждаете главного героя?
5. В какой момент происходит изменение нравственных ценностей главного героя? Охарактеризуйте этот эпизод.
6. Почему Мальчик-звезда отправляется на поиски своей матери?
7. Какую роль в формировании жизненных ценностей главного героя играет встреча с Горбуном?
8. Какое значение имеет встреча с Инфантой?
9. Охарактеризуйте эпизод встречи главного героя с матерью? Какие чувства встреча вызвала у вас?
11. Чем заканчивается сказка?
12. Что мы можем сказать о взаимоотношении матерей и их детей после просмотра этого фильма?

V. Цикл художественно-постановочных программ для детей **«Сказки и истории»** (образовательный канал «Радость моя», реж.-пост. М. Устинова, А. Чижов, 2010 г., общий хронометраж 217 мин.).

Анализ телеспектаклей показывает ребятам, как должны складываться отношения в семье между родителями и детьми, братьями и сестрами.

Вопросы перед просмотром:

1. Как вы думаете, как должны складываться отношения в семье между родителями и детьми?
2. На каких законах должны строиться эти взаимоотношения?

3. Как должны, по вашему мнению, относиться друг к другу братья и сестры?

4. Должны ли дети слушаться своих родителей и почему?

А. Вопросы после телеспектакля «Воспитательница».

1. Почему брат и сестра боятся воспитательницу?

2. Чем удивила воспитательница детей?

3. Что удивило воспитательницу? Чего отец не досказал и почему?

Для родителей дети всегда остаются маленькими.

4. Когда дети и воспитательница поменялись ролями, чему они научились?

Б. Вопросы после телеспектакля «Веснушки».

1. Как ведут себя отец и брат по отношению к сестре?

2. Почему отец и брат нарисовали себе веснушки?

В. Вопросы после телеспектакля «Глухота».

1. Почему рассердился папенька?

2. Почему папенька не слышит детей?

3. Что расстроило Антошеньку и Люсеньку?

Вывод: Родительское сердце бьется в груди для того, чтобы любить и прощать.

Г. Вопросы после телеспектакля «Именины».

1. Почему папенька подозрителен, увидев послушание детей?

2. Что обрадовало папеньку?

3. Чему учит папенька своих детей?

Любовь и послушание – лучшие подарки для родителей.

Д. Вопросы после телеспектакля «Клад».

1. Почему папенька рассказывает о своих играх с отцом?

2. Как дети делят клад?

3. А как нужно делить? (по сердцу и совести).

4. Что является наградой для родителей?

Видеть добрые души детей.

Е. Вопросы после телеспектакля «Неприятность».

1. О чем мечтают дети?

2. Что произошло с отцом?

3. Куда пропали деньги?

4. Жалеют ли дети отца?

5. Что является главным богатством для родителей?

Добрые дети.

VI. Худ. фильм **«Привет от Майка»** (*De Groeten van Mike*, реж. М. Петерс, Нидерланды, 2012 г., 95 мин., 6+)

Анализ данного фильма показывает, что из-за привязанности к алкоголю может разрушиться семья.

Вопросы перед просмотром фильма:

1. Как вы относитесь к тем людям, которые имеют вредные привычки?
2. Могут ли вредные привычки повлиять на отношения в семье?
3. Что могут дать ребенку выпивающие родители? Будет ли счастлива такая семья?

Вопросы после просмотра фильма:

1. Какое заболевание было у Майка? Опасно ли оно?
2. О чем мечтал мальчик, находясь в больнице на лечении?
3. Почему его мечте не суждено было осуществиться?
4. Какие качества характера мальчика вам понравились? Почему все в больнице его любили?
5. Какую роль сыграл Майк в возвращении к жизни своего больного товарища?
6. Какое решение принимает опекунский совет в отношении Майка?
7. Какие чувства переживает мальчик?
8. Почему он сбегает из больницы?
7. Что заставило маму Майка пройти лечение от алкоголизма?
8. Какие чувства вызвал у вас фильм?
9. Какие эпизоды вам кажутся наиболее яркими?
10. Какие чудеса может творить сила материнской любви?
11. Может ли быть счастье в семье, если родители-алкоголики?

Илл. 37-38. Киноплакаты к фильму «Привет от Майка!» (2014-2015 учебный год).



Для работы в старшей кинотерапевтической группе мы используем фильмы, созданные студентами или выпускниками

специализированных киноузлов, видеоработы детско-юношеских видеообъединений. Возраст авторов близок возрасту старшеклассников, поэтому их видение модели мира и семьи тоже близко.

Рассмотрим несколько тем подобных кинотерапевтических занятий.

Тема: Спешите делать добрые дела.

VII. Короткометражный худ. фильм «...за имя Мое» (курсовая работа студентки ВГИК Марии Можар (Снежной), 2005 г., 27 мин.)

А. Предварительная работа.

Разговор с детьми начинается с обсуждения понятий «добро», «сострадание», «милосердие». Педагог просит ребят привести примеры проявления добра из художественных произведений, личного опыта.

Б. Беседа после просмотра фильма.

Здесь необходимо говорить о жестокости детей по отношению к девочке-сироте, которую все называют фашисткой; об имени и его значении в жизни человека; о милосердии настоятеля местного храма отца Александра; о выборе правильной жизненной позиции под воздействием священника и приобщении к важнейшим жизненным ценностям: любви, состраданию, чистоте помыслов, вере.

В. Вопросы для обсуждения.

1. В чем специфика фильма?
2. Какое время показано в фильме? Приведите приметы военного времени.
3. В фильме главное действующее лицо – девочка, которую все окружающие называют фашисткой. Дети обижают ее, бьют, отбирают хлеб. Какие проблемы автор поднимает, показывая это?
4. Какую роль сыграл отец Александр в жизни девочки?
5. Отец Александр окрестил фашистку, дав ей имя Анна. Как изменилась жизнь девочки после обретения имени? Какую проблему решает здесь режиссер?
6. Отца Александра арестовывают, женщины бегут спасать священника с вилами в руках. Батюшка останавливает их, произнося слова лжи. Зачем он это делает?
7. Как относятся к Анне жители деревни после ареста священника? Чему он их научил?
8. Как вы думаете, почему режиссера привлекает время Великой Отечественной войны?

Словарик

Добро – все положительное, хорошее, полезное.

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемое чьим-нибудь несчастьем, горем.

Жалость – сострадание, соболезнование.

Тема: Первые шаги во взрослую жизнь.

Первые шаги, которые делает человек в постижении мира, в понимании жизни и смерти, определяют впоследствии всю его жизнь. Не случайно детские воспоминания остаются самыми дорогими и яркими на протяжении всей жизни.

VIII. Короткометражный худ. фильм «*Царапина*» (дипломная работа студентки ВГИК Надежды Зарецкой, по рассказу И. Бунина «У истока дней», 9 мин., 2005 г.).

А. Предварительная беседа перед просмотром начинается с вопроса о первых воспоминаниях человека.

Б. Беседа после просмотра фильма.

На начальном этапе обсуждения внимание ребят обращается на роль зеркала – символа начала детских воспоминаний-сновидений. Далее следует обсуждение встречи героя со смертью сестренки, оборачивающейся его первым столкновением со смертью вообще. Мотив зеркального узнавания совмещается с мотивом узнавания смерти.

В. Вопросы для обсуждения.

После просмотра фильма выявляется первичное восприятие.

1. Что привлекло вас в этом фильме?

2. Мальчик видит впервые в своей жизни зеркало. Чем оно его привлекает?

3. Впервые мальчик столкнулся с понятием смерти, когда умерла его сестра. Как он пытается решить проблему жизни и смерти через зеркало?

Он пытается заглянуть за зеркало в надежде найти там спрятавшуюся сестренку.

4. Как мы понимаем и как оценим поведение мальчика, царапающего зеркало?

Он не хочет мириться с тем, что сестры больше нет, желает ее вернуть.

5. Чем является зеркало для мальчика?

6. «*И от попыток моих распознать жизнь остается один след: царапина на стекле, намазанном ртутью*» (И. Бунин). Как вы думаете, что обозначают эти слова?

Словарик

Жизнь – физиологическое состояние человека, животного, всего живого.

Смерть – прекращение жизнедеятельности организма.

Воспоминания – мысленное воспроизведение чего-нибудь оставшегося в памяти.

Тема: Человек и природа едины.

Тема направлена на воспитание бережного отношения к природе, к «братьям нашим меньшим».

IX. Короткометражный худ. фильм «*Собака*» (работа студентки ВГИК Марии Можар, по рассказу Н. Думбадзе, 29 мин., 2007 г.).

А. Предварительная беседа начинается с объяснения понятия натурфилософия и выяснения личностного отношения к данной проблеме. Уместно поговорить о поэтической натурфилософии Н.Заболоцкого.

Б. Беседа после просмотра фильма начинается с обсуждения примет Великой Отечественной войны в фильме, о доброте мальчика, который в столь тяжелое время приводит в дом бездомного пса и вступает на его защиту, когда того обвиняют в бешенстве. Союзником в борьбе за жизнь собаки становится дед. Жизни мальчика тоже учил дед. И бороться со злом человеку нужно учиться сизмальства – этому тоже учил дед. Ещё он думал о том, что после смерти все вернутся на землю деревом, травой, птицей, собакой. Поэтому ко всему живому, что тебя окружает, нужно относиться бережно, с лаской и добром. Нельзя убивать, нужно хранить и оберегать все живое.

В. Вопросы для обсуждения.

1. Какое время изображено в фильме? Приведите приметы этого времени.

2. Мальчик привел пса домой в голодное время, и дед не выгнал его, хотя в доме не было ни куска хлеба. Как этот поступок характеризует героев? Какую проблему поднимает автор, изображая этот эпизод?

3. В деревне появляется мужчина и распространяет слух о бешенстве. Жители начинают массовый отстрел собак. Какую проблему поднимает автор в этом эпизоде? Дайте свою оценку этому событию. Охарактеризуйте чувства людей, уничтожающих собак.

4. Дед поет песню во время отстрела собак. В чем символичность этого пения?

Дед пытается заглушить «плач собак».

5. Дед и внук изначально не убивают пса, но все-таки им приходится это сделать. Какие чувства они испытывают? Как ведет себя собака?

6. Дед Сережи заболевает с горя и умирает. В день похорон появляется собака. В чем символичность ее появления?

7. Жители всей деревни начинают подкармливать пса. Как вы охарактеризуете это?

8. Основными проблемами фильма, как мы уже сказали, являются проблемы добра и зла. Как их решает автор?

9. Как вы думаете, почему автора фильма интересует прошлое? Чему оно учит? Интересно ли оно вам?

Словарик

Натурфилософия – учение о природе, не опирающееся на строгие естественнонаучные знания; вера в продолжение человеческой жизни в растениях, животных.

Бессмертие – вечное существование души.

Добро – все положительное, хорошее, полезное.

Зло – нечто дурное, вредное, противоположное добру.

Тема: Бессердечие окружающего мира.

Данная тема направлена на воспитание человеческого отношения к людям с ограниченными возможностями.

Х. Короткометражный худ. фильм «*Утро другими глазами*» (учебная работа студента ВГИК Филиппа Юрьева, 2007 г., 8 мин.)

А. В предварительной беседе перед просмотром обсуждается тема людей-инвалидов, особенности их поведения, отношение к ним.

Б. Беседа после просмотра фильма даёт возможность поговорить о способностях юноши с ограниченными возможностями, о поступке мальчика-вора, поразмышлять над открытым финалом фильма.

В. Вопросы для обсуждения.

1. Юноша, идя купаться, берет с собой магнитофон. Зачем?

2. Слепой мальчик очень аккуратно складывает вещи. Как это его характеризует?

3. Обратите внимание на музыку, звучащую из магнитофона. Это классическое произведение. Как она характеризует юношу?

4. Много времени в фильме уделено показу мастерства слепого пловца. Как вы думаете, почему?

5. Юноша-вор гладит кошку и в то же время похищает вещи мальчика-инвалида. Как это его характеризует?

6. К чему привело воровство мальчика?

7. У фильма открытый финал. Домыслите, что случится с юношей?

Словарик

Инвалид – человек, который частично или полностью лишен трудоспособности.

Бессердечный – чуждый мягкости, сердечности; бездушный, жестокий.

Вор – человек, занимающийся кражами, преступник.

Тема: Искусство спасет человека.

Данная тема направлена на воспитание чувства любви к прекрасному, показывается спасительная сила искусства.

XI. Короткометражный худ. фильм «*Ближе к небу*» (реж. Т. Морозова, детская студия АУ ОТПК «Югра», 2009 г., 26 мин.).

А. Предварительная беседа начинается с обсуждения любимого занятия, о мечтах детей.

Б. В ходе беседы после просмотра необходимо поговорить о том, как не погибнуть и не погубить свой талант тогда, когда пьют родители, когда нечего одеть и нечего поесть, когда сожитель матери, алкоголик, издевается.

В. Вопросы для обсуждения.

1. Ребята, какая сцена из фильма произвела на вас наибольшее впечатление и почему?

2. Чем занимаются подростки, предоставленные сами себе?

3. Почему Миша оказывается в подразделении по делам несовершеннолетних?

4. Участковый говорит Мише о его таланте. Что такое талант?

5. Как вы проанализируете сцену встречи Миши и Веры?

6. Сравните жизнь Миши и жизнь Веры. Что вам нравится? Что удивляет? Что вызывает негодование?

7. Вера как настоящий друг приводит Мишу в художественную студию, знакомит с художником. Как это влияет на мальчика?

8. Бабушка Веры рассказывает о великих художниках, показывает их картины. Как изменяются мечты мальчика под воздействием этого?

9. Сцена, в которой сожитель матери сжигает рисунки мальчика, мне кажется страшной. Какое впечатление она произвела на вас?

10. После сожжения рисунков Миша вновь бежит на улицу, Вера отправляется на его поиски. Какие проблемы поднимает здесь автор фильма?

Проблема настоящей дружбы, проблема подростков и улицы.

11. Какую роль в жизни Миши сыграла Вера?

12. Как вы думаете, как будет развиваться дружба Веры и Миши?

13. А могло ли быть иначе?

Словарик

Алкоголизм – тяжелое хроническое заболевание, вызванное злоупотреблением спиртными напитками.

Друг – человек, который связан с кем-то дружбой.

Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Тема: Ответственность за свои поступки.

Данная тема направлена на воспитание чувства ответственности за себя и за других, способствует развитию самостоятельности, умению принимать самостоятельные, правильные решения.

ХII. Короткометражный худ. фильм *«Пожар»* (авт. А. Уткин, Б. Кустов, А. Донцов, педагог В. Долгих, видеогруппа «Радиус», ГКОУ «Останкинский детский дом», 2007 г., 22 мин.).

А. Предварительная беседа начинается с разговора об уличных детских играх, обсуждения их доброты и жестокости. Вводится понятие «дети улицы», ведётся разговор о здоровом образе жизни.

Б. В беседе после просмотра фильма нужно поговорить о жестокости Пчелы, имеющего пристрастие к спиртному, о доброте Вити по отношению к собаке Пожару, о его силе воли и решительности. Необходимо объяснить суть игры «Пожар»: дети бьют друг друга ремнями до победы.

В. Вопросы для обсуждения.

1. Понравился ли вам фильм? Что особенно понравилось?
2. Эпизод: Витя и щенок, которого он называет Пожаром. Витя спасает Пожара от гибели, играет с ним. Как это характеризует мальчика?
3. Эпизод: Пчела выкрал Пожара. Оцените его. Как ведет себя Витя?
4. Витя соглашается на бой с Пчелой. Зачем? Какую проблему поднимает автор фильма в этом эпизоде?
5. Витя тренируется перед боем: бьет себя ремнем, терпит боль. Зачем? Как вы думаете, о чем думает Витя? Как это характеризует мальчика?
6. Во время тренировок идет дождь и звучит песня про дождь. Какова роль дождя и песни про дождь в фильме?
7. Как Пчела узнает, где щенок?
8. Что рассказывает дед Вите? Какую роль играет этот рассказ?
9. Жутко показана сцена боя Пчелы и Вити. Пчела жесток, но победителем выходит Витя. Друзья Пчелы отворачиваются от него. Как вы думаете, почему?
10. Чему учит этот фильм?

Словарик

Поединок – борьба двух противников, соперников.

Игра – занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования.

Жестокость – жестокий поступок, жестокое обращение.

Тема: Плохих людей не бывает на свете.

Данная тема направлена на воспитание чувства долга и ответственности.

ХIII. Короткометражный худ. фильм *«Знаешь, мама...»* (реж. Г. Даниелянц, С.-Петербургский государственный университет кино и телевидения, 2007 г., 21 мин.).

А. Предварительная работа начинается с вопросов: Как вы держите данное вами слово? Можете ли вы не выполнить то, что пообещали? А если не сдержали слово, как вы себя чувствуете?

Б. В беседе после просмотра фильма необходимо говорить о поступке дяди Мити, о его натуре, погубленной алкоголем; о Мише, который не выдает дядю Митю, потому что должен, дал слово; о жестокости и жадности хозяйки квартиры; о песне, которую исполняет Миша на протяжении всего фильма.

В. Вопросы для обсуждения.

1. Фильм начинается с описания картин бедности. Какие чувства эти картины у вас вызывают?

2. Охарактеризуйте отношения мамы и Мишки.

3. Образ дяди Мити-алкоголика, который когда-то был моряком. Чем интересен этот образ, а чем отталкивает?

4. Миша болен, он скучает дома и сам придумывает игры. Как эти игры характеризуют мальчика? Что мы узнаем из них о его мечте?

5. Дядя Митя ворует деньги у своей жены, а в краже обвиняют мальчика. Ни один из героев не говорит правды. Какую проблему поднимает автор?

Подлость взрослого человека и ответственность за свое слово подростка.

6. Маму и Мишу выгоняют из квартиры. В счет платы за жилье Миша отдает самое дорогое, свой аккордеон. Какие чувства вызывает у вас эта сцена?

7. В фильме звучит песня «Знаешь, мама...» Там есть слова «плохих людей на свете не бывает...» Что вы думаете об этом?

8. Финал фильма открытый. Что может произойти с Мишей и его мамой?

Практические занятия по кинотерапии подтверждают сильные стороны данной формы арт-терапии, среди которых можно выделить осознание и принятие проблемы, определение возможных причин её возникновения, определение внутренних ресурсов для преодоления трудной ситуации, открытие новых перспектив при разрешении проблемной ситуации, мотивацию к принятию осознанного и взвешенного решения.

VII. ВИДЕОТВОРЧЕСТВО ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ДУБЛЯЖ ФИЛЬМА КАК ФОРМА ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

При реализации формы внеклассной работы «дубляж фильма» на первый план выходит практико-утилитарная задача по киновоспитанию – погружение в процесс производства художественного фильма (в частности, этапов озвучания и дубляжа); за ней чётко просматриваются задачи эстетического и социокультурного воспитания школьника.

Для учителя иностранного языка проект открывает прежде всего интересное поле для решения задач в области обучения фонетике, в работе над артикуляцией и эмоциональностью речи, в области обучения лексике. В целом проект призван повысить мотивацию к изучению иностранного языка как у детей-участников проекта, так и у множественных аудиторий, которым проект впоследствии представляется.

Хорошо, когда в школе действует своя видеостудия, в архивах которых педагог вместе с детьми может подбирать видеопроизведения для последующего дубляжа. Как показывает практика, интерес у школьных видеостудий прежде всего вызывают юмористические сюжеты из школьной жизни, остросоциальная тематика (проблемы семьи, межчеловеческих отношений, экологии). Именно работы школьной студии интересны для дубляжа, т.к. в их создании принимали участие ребята из этой же школы, с которыми участники проекта лично знакомы и возможно связаны дружественными отношениями.

Если видеостудии в школе нет, можно брать видеофрагменты отечественных игровых или анимационных фильмов, которые предложат сами дети-участники проекта. Но здесь существенный минус состоит в потере оригинального звука фонов, шумов и музыки при наложении дубляжа.

Итак, проект «Дубляж фильма на иностранном языке» в системе киновоспитания «Кино-ОТРОК» проходит в 6 этапов:

- 1) Учитель иностранного языка формирует рабочую группу детей-участников проекта (для комфортной работы количество может быть в пределах 5-6 человек). Дети могут быть из разных классов и с разным уровнем подготовки. На этом этапе объясняются задачи, ход проекта, прогнозируется результат. Учитель может продемонстрировать детям фрагменты каких-нибудь известных кинокартин на языке-оригинале, а затем в дублированном варианте, рассказать о дубляже и озвучании в процессе кинопроизводства.

В качестве практической работы на данном занятии детям можно предложить подготовиться к озвучанию несложного очень короткого фрагмента из какого-нибудь отечественного мультипликационного фильма (например, «Кто там? – Это я, почтальон Печкин, принёс посылку для вашего мальчика» из м/ф «Трое из Простоквашино», 1978 г. реж. В. Попова).

Дети переводят реплики на иностранный язык, пробуют передать эмоциональность и синхронизировать озвучание с губами героя. Вполне возможно здесь же, в аудитории, устроить кастинг, выбрать лучший

вариант, записать его на видеокамеру и подложить звук на аудиодорожку в программе обработки видео (*Pinnacle Studio, Adobe Premier, Windows Movie Maker* и многие др.).

- 2) На следующем этапе дети выбирают небольшой фильм школьной видеостудии для озвучания и дубляжа. Обычно, если видеостудия в школе существует, дети знакомы с её работами и у них есть свои предпочтения.

Дети готовят точную запись реплик героев, обсуждают с учителем эмоциональность речи, в том числе и экстралингвистические способы выражения чувств (вздых, всхлип), делают в тексте соответствующие пометы.

Вместе с учителем они обсуждают стиль речи, обсуждают вокабуляр, синтактико-грамматические связи в предложениях. Здесь обычно на первый план выходит установка на разговорность стиля. Учитель может предлагать детям различные клише и речевые формулы, обсуждать варианты.

- 3) После того как текстовый материал обрёл свою жизнь на иностранном языке, начинается работа над фонетикой и произношением. В подобной ситуации дети готовы до самозабвения оттачивать (если речь идёт об английском) альвеолярное произношение согласных, работать над интердентальными, над долгими/краткими гласными, дифтонгами/монофтонгами, над аспирацией – т.е. бороться с интерференцией артикуляционной базы родного языка.

Параллельно идёт работа над эмоциональностью воспроизведения реплик. На данном этапе уже можно пробовать синхронизацию реплик с экранном образом, воспроизводимым, скажем, на ноутбуке.

- 4) На четвёртом этапе устраивается кастинг. Причём в качестве жюри можно пригласить как учителей иностранного языка, так и мотивированных старшеклассников.

Таким образом вскоре распределяются роли между детьми-участниками проекта: кто-то (или несколько человек) будет дублёром, кто-то будет отвечать за запись звука, кто-то (или опять же несколько человек) будет сводить звук в программе, кто-то переведёт и наберёт в программе начальные и финальные титры.

- 5) На пятом этапе фильм-оригинал и выведенный дублированный вариант демонстрируется на большом экране всему школьному сообществу или отдельному коллективу (группе по иностранному языку). Учитель может организовать представление ребятами проекта с их отзывами о каждом этапе, с рассказом о распределении ролей в проекте. Это может стать итоговым мероприятием.

- б) Необходимую рефлексию у детей-участников можно провести через подготовку небольшой статьи на иностранном языке для школьной газеты или школьного информационного сайта на тему «Как мы дублировали фильм».

Как показывает практика, дети всех школьных возрастных групп охотно участвуют в подобном проекте – игровое кино, в том числе дублированное кино зарубежного кинематографа, занимает значительную часть их культурного бытия, и дубляж для них есть действенный способ перенестись в реальность кино и оказаться его создателем.

Следует отметить, что потенциал киновоспитания в современной школе может оказаться благодатным полем для учителя любой дисциплины – здесь единственно важным является то, чтобы самому педагогу кино было интересно. Тогда увлекутся и дети...

Фото 39. Кадр из пародии на научно-популярный фильм “Seagull” с английскими субтитрами, сделанной в видеостудии в 2009 г.



VIII. ПРОЕКТ «КИНО И КНИГА»

В 2004 году открыл свою работу проект «Кино и Книга». Этот уникальный совместный проект разработали сотрудники ГБУК «Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина» (г. Тверь) и ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат». В проекте объединено влияние книги и фильма, снятого по мотивам произведения. Эти два искусства дополняют и раскрывают друг друга, волнуют ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные этические вопросы. Чтобы дети не поддавались дурным впечатлениям, мы должны создавать внутреннее

сопротивление, формируя его через наши встречи на мероприятиях проекта.

Сегодня данный проект актуален как никогда, ибо прилавки как книжных, так и видеомагазинов пестрят ужасами и боевиками, с телеэкранов на ребёнка льётся поток информации, «причиняющей вред их здоровью и развитию». В современном искусстве для детей множество произведений, которые нацелены на попрание нравственных основ жизни. Своей восприимчивой душой ребёнок впитывает ту пищу, которую ему навязывает экран. Особенно это актуально для детей, воспитывающихся в детских домах и интернатных учреждениях, имеющих известные трудности социальной адаптации.

Фото 40. На обсуждении романа «Повелитель мух» (2013 г.).



Кризис детского чтения как одно из проявлений общего кризиса культуры в России на Российском литературном собрании, прошедшем в ноябре 2013 года в Москве, был призван проблемой государственной важности, приравненной к делу обеспечения национальной безопасности страны. Детское чтение и воспитание подрастающего поколения были тесно увязаны между собой. Подчёркивалось, что негативизм к чтению демотивация детей к учёбе, утрата смысла слов «любовь», «дружба», «честь», «совесть», заполнение речевого пространства детской жизни флюидами ненависти и вражды, отчуждение детей друг от друга – это явления одного порядка. Доминантой в решении проблемы воспитания единодушно была названа литература. Говоря о мерах выхода из создавшегося положения, участники Собрания сделали акцент на школе и семье, а президент России В.В. Путин порекомендовал более активно использовать возможности библиотек.

В проекте «Кино и Книга» эти акценты соблюдены. Важным фактором социализации является и то, что мероприятия проекта проходят в г. Твери на базе Тверского областного Центра детского и

семейного чтения им. А.С. Пушкина. Каждое осуждение – это маленький праздник для детей и взрослых, к которому обе стороны серьёзно готовятся заранее. Ребята осознают значимость события – ведь они смогут выразить свою точку зрения, своё мироощущение; их выслушают сверстники и взрослые.

В святоотеческой литературе есть сравнение: «Привычки, обретенные в детстве, подобны буквам, вырезанным на коре молодого дерева: вместе с ним они растут, увеличиваются и составляют часть его самого». Поэтому одна из задач проекта – это переориентировать ребёнка на достойную литературу и качественный кинематограф. Книги и их экранизации отбираются с особой тщательностью. При отборе литературного произведения руководители проекта отслеживают, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идеиная направленность выбираемого литературного произведения должна отвечать задачам нравственного воспитания, где книга и кино призваны в конкретных образах раскрыть перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать отношение к людям исходя из принципов человеколюбия, критичное отношение к себе, ответственное отношение к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду.

Особое место в проекте занимают книги Владислава Крапивина. Их герои, живущие в современных условиях, учат детей чести, верности, дружбе. В рамках проекта прошло обсуждение нескольких повестей писателя и их экранизаций – «Трое с площади Карронад», «Дети синего фламинго», «Колыбельная для брата». Событием, несомненно, повлиявшим на жизнь ребят, участвовавших в обсуждении, стали две встречи в гостях у легендарного писателя в г. Екатеринбурге (осенью 2013 г. и летом 2014 г.).

Фото 41. В гостях у любимого писателя (лето 2014 г.).



Чрезвычайно интересна для обсуждения была повесть Сергея Козлова «Мальчик без шпаги» и её экранизация – фильм «Наследники» (реж. Константин Одегов, 2008 г.). Главная тема книги и фильма – вопрос свободы, а свобода – это выбор пути. Полезным для ребят было обсуждение книги Владимира Железникова «Чучело» и фильма Р. Быкова, снятого в 1983 г.

Книга Тамары Крюковой «Костя+Ника» и фильм «КостяНика. Время лета» (реж. Дмитрий Фёдоров, 2006 г.) – это история о первой любви. На обсуждении речь шла о самопожертвовании, о чувстве долга по отношению к другим людям, об истоках человеческой подлости. Совершенно по-иному открыть для себя человеческий мир помогли ребятам два приезда писательницы в гости к ребятам школы-интерната.

Из мировой художественной литературы руководители проекта обращались к творчеству англо-американской писательницы Ф.Э. Бёрнетт. Её повесть «Маленькие лорд Фаунтлерой» признана в мире самым романтичным «учебником доброты и человечности».

Обсуждение повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и одноимённого фильма (реж. Стенли Донен, 1974 г.) было приурочено к 70-летию произведения. Это одна из самых трогательных книг о добре, сострадании, взаимопомощи и любви к людям и всему живому. Её знает весь мир, она переведена на сто языков мира и является одной из самых издаваемых книг на планете.

Роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух» и одноимённый фильм (реж. Питер Брук, 1963 г.) помогли ребятам сформировать представление о удобопреклонности человека ко греху, о сложном выборе между добром и злом.

О том, что такое счастье и какими путями к нему можно идти, ребята рассуждали после прочтения сказки Вильгельма Гауфа «Холодное сердце» и просмотра одноимённого фильма П. Ферхёвена (1950 г.).

На обсуждениях педагоги учат детей внимательно читать литературное произведение и смотреть его экранизацию, помогают устанавливать причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать, поддерживают сопереживание детей к героям произведения и формирование ценностного отношения к прочитанному. Педагоги проекта пытаются наладить диалог между произведением и юным читателем – провоцировать споры, рождать самостоятельные мысли, активизировать нравственный поиск, побуждать задуматься о людях, о самих себе, вызвать потребность высказать свои суждения в диалоге с другими.

Вопросы обсуждения нацелены на беседу о нравственных ценностях. Задача вопросов – не просто найти мораль в тексте произведения, а возбудить впечатления от прочитанного и увиденного, ввести произведение в сознание читателя, чтобы оно, в свою очередь, ввело в душу ребёнка целый мир новых чувств и мыслей.

Каждое обсуждение – это педагогический эксперимент, выявляющий нравственные представления юных читателей, их способности вести диалог, ориентироваться в разных точках зрения по одному и тому же вопросу. Для этой цели педагоги задают вопросы личного порядка: «Что означает для вас понятие “честь”?», «Как вы преодолеваете страх и мобилизуете себя на решительный поступок?», «Как вы понимаете слова “сострадание”, “благодетельство”, “великодушные”?» Часть вопросов направлена на связь произведения с личным опытом ребёнка: «Бывало ли такое с вами?» Многие вопросы ориентированы на выявление чувств: «Какой эпизод в книге и фильме произвёл на вас особенное впечатление?», «За кого из героев вы переживали больше всего?» Используются также вопросы, стимулирующие воображение ребёнка: «Если бы вы оказались на месте героя, как бы поступили – так как он или иначе?»

Подобными вопросами педагоги проекта стремятся не только выявить и возбудить впечатления от прочитанного и увиденного, но и укрепить мыслительную способность, связанную с оценкой поведения литературных героев: «Прав ли был герой в своём поведении?», «Одобряете или осуждаете вы его поступок?» Вместе с детьми педагоги ищут причинно-следственные связи в поведении и умонастроении литературных героев, по этой причине многие вопросы начинаются с наречия «почему»: «Почему герой действовал так, а не иначе? Какими соображениями он руководствовался?»

Обсуждение конкретного произведения – это не хаотичный набор вопросов, не привычная викторина и не пересказ сюжета литературного произведения. Это стройная система, выстроенная из определённых модулей и основанная на понимании сущности процессов восприятия художественного произведения, как особого рода образного познания, связанного с поиском смысла прочитанного произведения и просмотренного фильма.

Как известно, ребёнок стремится подражать тем героям, которые ему симпатичны. «Проживая» жизнь любимых героев, дети приобщаются к их духовному и нравственному опыту. Таким образом, путём тщательного отбора литературных и кинопроизведений можно

оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Хорошая книга и её экранизация вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, в мир человеческих отношений и поступков, – она учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность.

Проект «Кино и Книга» идеально подходит для реализации в массовых детских коллективах детских домов и интернатных учреждений.

А. «Колыбельная для брата»

Тема: «Пять минут на решение, пять секунд на бросок...»

Содержание: обсуждение фильма «Колыбельная для брата», снятого режиссёром в 1982 г. В. Волковым по одноимённой повести В. Крапивина

Цель: формировать представление о нравственном выборе на жизненном пути.

Задачи:

- 1) воспитание личности, способной сделать нравственный выбор в сложной ситуации и нести ответственность за свои поступки;
- 2) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 3) совершенствование понятийного аппарата;
- 4) привлечение детей к чтению книг В. Крапивина.

Оформление: фотографии автора книги В. Крапивина и режиссёра фильма В. Волкова, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг В. Крапивина», иллюстрации к повести, стихи из повести «До атаки, до ярости...», глобус, корабль с парусами.

Предварительная работа: чтение книги «Колыбельная для брата», просмотр иллюстраций, просмотр фильма «Колыбельная для брата».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя.

Педагог перед началом обсуждения рассказывает о жизни писателя с целью связать факты из биографии В. Крапивина с темой занятия, отразить его убеждение в том, что «всё начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи, первая любовь и первый смелый поступок. И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты будешь». Необходимо напомнить детям, что основная тематика произведений В.

Крапивина – мальчишки, паруса, честь, совесть, друзья. Прочитайте стихотворение автора, которое легло в основу песни в фильме.

*До атаки, до ярости,
До пронзительной ясности
И, быть может, до выстрела,
До удара в висок –
Пять минут на прощание,
Пять минут на отчаянье,
Пять минут на решение,
Пять секунд на бросок...*

2. Вводная беседа

Фильм был снят режиссёром Виктором Волковым на киностудии им. М. Горького и вышел на экраны в 1982 г. Сценарий фильма был написан в соавторстве со Станиславом Фуриным, на то время главным редактором журнала «Пионер». Именно в этом журнале была напечатана повесть, послужившая основой для фильма.

– Как вы думаете: сколько времени нужно, чтобы решиться на отважный, честный поступок, за который впоследствии, возможно, придётся и пострадать?

Этот вопрос стоял перед героями фильма «Колыбельная для брата». Этот вопрос стоял перед героями одноимённой повести. Этот вопрос с детства ставил перед собой автор повести и сценария Владислав Петрович Крапивин. Сегодня и мы с вами попробуем дать ответ на этот простой и одновременно сложный вопрос.

– Как вы объясните значение слова «выбор»?

– Кого можно назвать другом? Кого врагом? Может ли так получиться в жизни, что друг станет врагом? А враг другом?

3. Работа по обсуждению фильма

Начать обсуждение можно с вопроса о названии фильма и книги; этим же вопросом можно и закончить. Вероятно, дети отметят, что старший брат Кирилл пел колыбельную своему брату, под которую тот засыпал.

Затем, в ходе обсуждения, рядом вопросов подвести детей к пониманию более глубокого смысла названия: Кирилл готовит своего маленького братика к ***выбору за одну секунду***. Сейчас для него идут ***пять минут тишины***, как они шли для Кирилла, пока тот не сделал свой выбор; как они шли для Митьки... У каждого эти пять минут разные.

Илл. 42. Из архива изостудии школы-интерната.



Перед нами встают пять поколений, сделавших свой выбор или ожидающие этого выбора – *Антошка, Митька, Кирилл, дед, отец*. «Пять минут тишины» для Кирилла разворачиваются перед нами в фильме. И вот уже Кирилл оказывается перед выбором: встать в полный рост перед лицом опасности или сбежать от этой опасности. Кирилл делает свой выбор за одну секунду. В похожей ситуации выбора оказываются и другие герои фильма и книги. Здесь следует сослаться и на книгу, потому что некоторые герои в фильме обозначены только схематично. Дети вспомнят Митьку, Женьку, отца, деда.

В конце обсуждения можно вернуться к ещё одному вопросу: *Сколько времени нужно, чтобы решиться на отважный, честный поступок, за который впоследствии, возможно, придётся и пострадать?* Оказывается, с самого раннего детства нужно готовить себя к совершению *выбора в сторону смелости и честности*. А время выбора придёт обязательно. Оно будет в жизни каждого человека...

Следует обратить внимание ещё на один выбор в жизненной ситуации Кирилла: рассказать о кошельке или промолчать. Испытанные средства – шпага и кулаки – здесь бессильны. Какая оказывается тяжёлая ноша – брать ответственность не за себя, а за другого. Кирилл принимает мужественное решение – Чирок возвращает деньги учительнице, а они с Женькой никому об этой истории никому не проронят ни слова...

Проблемным будет вопрос о поступке Женьки. Можно ли назвать её признание Еве Петровне и родителям предательством? Отметьте поведение Деда по отношению к Чирку, когда он убеждает Кирилла помочь Чирку, собрав для него деньги.

На пороге большой жизни Кириллу не так-то просто решить, кто друг, кто враг, а кто, «и не друг, и не враг, а – так».

4. Вопросы для обсуждения.

1) Почему повесть и фильм названы «Колыбельная для брата»?

[Просмотр эпизода из фильма.]

Название повести объясняется с первых страниц. Если мама Кирилла Векшина не может успокоить грудничка, на помощь приходит старший брат. Только его мальчишеская «колыбельная» с печальным, но решительным мотивом почему-то успокаивает малыша.

2) Что вы можете рассказать о семье Кирилла на основании книги и фильма? Кому из взрослых больше всего доверял Кирилл и почему?

Больше всего Кирилл доверял своему отцу и «Деду». Отец уважительно относился Кириллу, в их доме царил атмосфера доброжелательности. Под руководством «Деда» Кирилл и ребята строили судно «Капитан Грант». «Дед» учил ребят чести, верности, дружбе, взаимовыручке.

3) Как повёл себя Кирилл Векшин, когда его обвинили в краже кошелька? Что вы думаете о подобном поведении?

[Просмотр эпизода из фильма.]

4) Что больше ранило душу мальчика – обвинения классной руководительницы Евы Петровны или недоверие первой учительницы Зои Алексеевны? Имела ли Зоя Алексеевна право на такое обвинение?

Возможно, имела. В её классе был когда-то был ученик, который рос добрым, симпатичным мальчишкой, а стал настоящим преступником.

5) Что толкнуло Чирка украсть деньги? Почему Чирков просил не рассказывать?

6) Почему Кириллу и Женьке стало жалко Чирка? Почему Кирилл не отвел Петьку Чиркова ни домой, ни к его родителям, ни в школу? Трудно ли было Кириллу принять такое решение? Можно ли назвать это нравственным выбором Кирилла?

Чирок поведал ребятам о том, что ворованный кошелек он выбросил в реку, оставив себе только рубль, который у него вымогали хулиганы. На вопрос Женьки «зачем ты кошелек выбросил в воду» он ответил: «А ты походи с краденым за пазухой, тогда посмотришь».

[Просмотр эпизода из фильма.]

7) Почему «Дед» решает отдать общие деньги, чтобы выручить Чирка? Как реагирует Кирилл?

«Если ты жалеешь человека, то жалеи до конца, а не отмеряй свою доброту как на весах. Я знаю, что ты, Кирилл, боишься: что Чирок привыкнет за чужие спины прятаться, а сам за себя отвечать не научится. А может Чирок поймёт, что есть на свете люди, которые приходят на выручку. Тогда и сам покрепче станет».

8) Почему Женька призналась во всем Еве Петровне и своим родителям? Можно ли это назвать предательством?

«... Кирилл, я бы молчала, если бы перед врагами... но разве они враги?»

[Просмотр эпизода из фильма.]

9) Почему Кирилл утверждал, что у них в классе нет коллектива, нет дружбы? Кого в классе Кирилл мог бы назвать другом? Кого мог назвать другом Чирок?

«Отряд – это когда все за одного. А у нас? Одного избивают, а остальные по углам сидят. А потому что боимся, шпана сильнее нас».

10) Что связывало Кирилла и Митьку-Мауса?

11) Почему Дыба решил переманить Кирилла на свою сторону? Как отреагировал Кирилл? Что предпринял Дыба в отместку?

Дыбу удивляли смелые и решительные ответы Кирилла. Внутренне Дыба почувствовал, что Кирилл его почему-то не боится. И решил, что Кирилл заимел компанию, поэтому чувствует в себе силу. На что Кирилл ответил: «Ты думал, что тебя всю жизнь будут бояться?»

[Просмотр эпизода из фильма.]

12) Мог ли Кирилл убежать (уехать на велосипеде) от компании Дыбы? Почему он этого не сделал? Кто может вспомнить из книги, какие мысли пронеслись в его голове в этот момент?

«В колыбельной песне для Антошки были слова про пять минут на решение и пять секунд на бросок. Сейчас пяти минут не было. Пяти секунд – тоже. Была, пожалуй, секунда, чтобы рывком развернуть «Скиф» и прыгнуть в седло. Но в эту секунду Кирилл успел понять и решить многое. Он почувствовал, что, если теперь спасется бегством, всегда потом придется бегать и прятаться. Ведь не будешь всю жизнь ходить вшестером. И получится, что они с Дыбой одинаковы: если сильный, то король, а если слабее – поджимай хвост. И к тому же в «Колыбельной» ни словечка нет о дороге назад».

13) Кто помог Кириллу? Можно ли назвать поступок Митьки-Мауса нравственным выбором?

14) Какие герои фильма и книги в своей жизни уже сделали свой выбор?

15) Кому такой выбор ещё только предстоит? Как к этому готовит Антошку Кирилл?

16) Почему же тогда фильм и повесть называются «Колыбельная для брата»?

17) Сколько же времени требуется человеку, чтобы совершить такой выбор?

5. Биография писателя В.П. Крапивина

в изложении для школьников

Есть на свете необыкновенный писатель и удивительный человек Владислав Петрович Крапивин.

Он написал такие замечательные книги, как «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Колыбельная для брата», «Журавленок и молния», «Трое с площади Карронад» и многие другие. Но какие бы книги ни написал автор, все они пронизаны романтикой детства. Герои Владислава Крапивина – дети разных возрастов, но их всех объединяет одно целое: сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Его

мальчишки отличаются нравственной чистотой и справедливостью, обострённым чувством собственного достоинства. Сам автор убеждён в том, что «всё начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи, первая любовь и первый смелый поступок. И от того, разрешишь ли ты свои первые трудности по законам чести и совести, зависит каким человеком ты будешь».

По мнению Владислава Крапивина, детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Но главное в нем все равно остается: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение «синевы». И в какое бы десятилетие не поместил своих героев писатель, все они связаны узами духовного братства, одинаковыми представлениями о самом важном: чести, верности, дружбе.

Прежде, чем В. Крапивин начал писать о детях, у него самого было детство, и было оно очень трудным.

Родился Владислав Петрович 14 октября 1938 г. в городе Тюмени. Когда началась Великая Отечественная война, ему было всего три года. Вот что рассказывает писатель о своем детстве: «Помню постоянное ощущение дошкольной поры – очень хотелось есть, несмотря на то, что и мама, и старшие брат и сестра делились со мной своими пайками. От голода и частой стужи на долгие годы поселился во мне ревматизм: распухали руки и ноги. Но были и другие радости жизни: письма с фронта от папы; горящая печка с раскаленной плитой, на которой можно поджаривать тонкие ломтики картофеля (сейчас это называется «чипсы»); и конечно же книги».

Читать Славик научился очень рано, еще до школы по «Пушкинскому календарю». Первое, что помнит из прочитанного, это стихотворения «Бесы» и «Песнь о вещем Олеге». Букварь, сказки о репке и курочке Рябе пришлось осваивать позже, в первом классе. А. С. Пушкин научил Владислава Крапивина любить книги. Но взяться за перо заставил другой писатель – Р. Л. Стивенсон. Его потрепанную книжку без корочки «Остров сокровищ» Слава нашел среди старых бумаг, когда собирался разжигать прожорливую железную печку. Это было в феврале 1945 г. Печку книгой он так и не растопил. Владислав прочитал первые строки книги и утонул в ней с головой. Он перечитал книгу три раза подряд, а уходить от приключений ужасно не хотелось. И тогда-то пришла мысль попробовать самому. Первый свой рассказ о пиратах В. Крапивин в семь лет написал в карандашом в тетради, сшитой из газет.

Еще Славка мечтал, чтобы у него был глобус. Большой, голубой, пёстрый и блестящий. Чтобы его можно было разглядывать и вертеть на подставке. Славе казалось, что он приблизит его к дальним морям и странам и даже к космосу. Казалось даже, что он будет полностью счастлив, имея глобус. Но глобусы тогда, во время войны, не продавали. Мальчик пытался смастерить глобус сам: из глины, из мяча, но это было всё не то.

Когда Владислав закончил школу, то твёрдо решил пойти в мореходное училище – мысли о море, парусах, путешествиях не давали ему покоя. Но поступить в «мореходку» ему не удалось – подвело здоровье, сказались военные годы. Тогда Владислав решил быть учителем, как его родители Петр Фёдорович и Ольга Петровна Крапивины. Но и здесь случилась неудача: почему-то именно в этом году, в местном пединституте, не было приёма документов. Будущий писатель пережил и эту неудачу: «Ладно, с морем не вышло, с педагогикой тоже, но уж сочинять истории мне никто не помешает!»

Его учителем, заочно, всегда был К. Г. Паустовский. Владислав впервые прочитал его книгу «Далёкие годы» в пятом классе, и с тех пор понял, что, если говорить о волшебстве слова, умении владеть языком, создавать свой мир, то в этом Паустовскому нет равных. А его книга «Золотая роза» и есть настоящая школа писательского мастерства. Чтобы научиться этому делу как следует, он из родного города Тюмени поехал в Свердловск, поступил там на факультет журналистики и начал писать рассказы.

Очень скоро начинающий литератор понял: «Чтобы писать о чём-то всерьёз, надо это «что-то» знать основательно. Бессмысленно придумывать повесть о водолазах, если сам погружался только в ванну. Нужно понимание темы». А что мог понимать вчерашний школьник, кроме собственного детства, приятелей-одноклассников и всяких случаев из своей мальчишеской жизни. Вот и стал Владислав Крапивин писать именно про детство.

После окончания университета В. Крапивин устроился на работу в газету «Вечерний Свердловск», жил у старшей сестры на краю города, в посёлке Уктус, у самого леса. Очень часто племянница Иринка приводила домой друзей-одноклассников, и все они собирались вокруг Владислава потому, что у него было много интересных вещей: рапиры, фехтовальные маски. Владислав учил ребят правильно махать клинками, катал на своём велосипеде, ходил с ребятами в ближний лес, и даже придумал для них игру в парусный корабль. На чердаке двухэтажного дома они устроили что-то вроде корабельной рубки – со

штурвалом и картой. Все вместе стали придумывать всякие интересные приключения и записывать их в вахтенный журнал. Первая запись была сделана 2 августа 1961 года... Через несколько лет компания превратилась в крепкий отряд, где ребята занимались морским и корреспондентским делом, учились фехтовать, строили парусники, на которых ходили по уральским озёрам. Но самое важное, чему ребята учились в отряде – это чувству товарищества.

Отряд называется «Каравелла», он живёт и работает до сих пор. А Владислав Крапивин не меньше, чем написанными книгами, гордится двумя десятками парусных яхт, которые он вместе с ребятами построил собственными руками и по собственным чертежам. Тридцать лет руководил В. Крапивин отрядом «Каравелла», а сейчас остаётся верным наставником и сохраняет полученное от ребят звание командора.

В настоящее время В. Крапивин проживает в г. Тюмени, избран профессором Тюменского государственного университета, ведёт школу литературного мастерства. За долгую творческую жизнь у В. Крапивина было выпущено более двухсот изданий на различных языках. Его книги включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков». За литературную и общественную деятельность писатель награждён орденами Трудового Красного знамени, Дружбы народов, медалью «За доблестный труд», знаком ЦК ВЛКСМ им. А. П. Гайдара.

Но, как и в молодости В. Крапивин остаётся верен себе. Это ведь редкость, когда взрослый твёрдо знает, что у «каждого десятилетнего человека могут быть и большие несчастья, и большие тревоги. И трудов ему хватает, и забот. И всякая боль ещё сильнее, чем у взрослого».

А ещё книги В. Крапивина возвращают нам ощущение свободного полёта, какое бывает лишь в детстве или во сне, возвращают «в тот удивительный мир, где всё свежо и нетленно, где жизнь бесконечна, а всегда светит солнце, цветут одуванчики, плывут облака и паруса, и плещет океан живой искрящейся радости...». Именно за все эти неповторимые ощущения мы любим и ценим книги В. Крапивина.

Б. «Наследники»

Тема: «Какие вы, наследники России?»

Содержание: обсуждение фильма «Наследники», снятого в 2008 г. по повести С. Козлова «Мальчик без шпаги».

Цель: формировать чувство осознания себя, как наследника России, её прошлого; чувство ответственности перед Россией за свои поступки.

Задачи:

- 1) воспитание личности, осознающей себя частью своей страны;
- 2) воспитание патриотизма;
- 3) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 4) совершенствование понятийного аппарата;
- 5) привлечение детей к чтению книг С. Козлова.

Оформление: фотографии автора книги С. Козлова и режиссёра фильма К. Одегова, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг С. Козлова», иллюстрации к повести, книга о Царской семье (лучше та, которая появляется в фильме³), икона с изображением Царской семьи, икона с изображением Царевича Алексея, некоторые фотографии Царской семьи и царевича Алексея.

Предварительная работа: чтение книги «Мальчик без шпаги», просмотр фотографий Царской семьи, просмотр фильм «Наследники».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя и историей создания фильма.

Педагог перед началом обсуждения рассказывает о жизни писателя-современника. Необходимо отметить, что все изменения в современном обществе коснулись жизни автора. Его внутренние переживания за будущее России, подрастающего поколения вылились в изображение судьбы мальчика Тимошки, в руках которого оказывается «святынька» – пуговица Царевича Алексея.

Не менее интересна история создания фильма «Наследники», где режиссёр К. Одегов, чтобы снять фильм, поехал за благословением на Афон. Фильм был снят практически на пожертвования людей, не равнодушных к чужому горю. Сам режиссёр заложил всё, что у него было из материальных ценностей: машину, квартиру, влез в огромные долги. На вопрос «Ради чего вы так рисковали?» К. Одегов отвечал: «Я свою душу спасаю, снимая такой фильм. Это не модный боевик и детектив, здесь нужны талант и духовность...»

2. Вводная беседа

Перед обсуждением необходимо рассказать детям о Царской Семье, о том, что Царь Николай Александрович Романов, императрица

³ Детям о царе. / Серия «Царский путь. – С.-Пб.: Царское дело, 2000.

Александра Фёдоровна, Великие княгини Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и Цесаревич Алексей причислены к лику святых, рассказать о жизни Наследника, посмотреть фотографии Царской Семьи.

Далее важно выяснить значение некоторых слов:

- Что такое «наследие»? В каких случаях говорят «Наследие России»?
- Кого мы называем «наследниками»?
- Что значит в вашем понимании «свобода»?

3. Работа по обсуждению фильма

При обсуждении фильма необходимо коснуться трёх линий.

Первая – вопрос о свободе. Он постоянно звучит из уст Михаила, вора, который стал другом Тимохи:

«Свобода – это выбор пути! Причём можно выбрать всегда, в любое время. Выбрал – пошёл. Свобода, по-моему, – это когда человек ни от чего не зависит, ни от еды, ни от выпивки, ни от покровителей, ни от чиновников, ни от сильных, ни от слабых, ни от чего, ни от кого!»

Зло порождается неправильно истолкованной свободой. Михаил признался Тимофею, что в тюрьме разговаривал со священником, и тот ему растолковал, что Бог каждому с рождения даёт свободу выбора. Вот от того, как ты её истолкуешь, и будет зависеть, какие ты дела делаешь – добрые или злые. Многие выбирают такую свободу, какая им удобна. Свобода – это верить, любить, надеяться.

Вторая линия – вопрос о вере мальчика, у которого в руках оказалась «святынька», пуговица Царевича Алексея. Вера постепенно преображает и самого Тимошу, и изменяет жизнь родителей. Сначала отец, а потом и мать оказываются в храме.

Третья линия – линия Наследия России. Пуговица Царевича Алексея становится для мальчика наследием, которое меняет всю его жизнь, возрождает веру и надежду на лучшее. Это **Наследие** надо нести, именно оно спасает Тимофея от судьбы того же вора Мишки, от судьбы собственных спившихся родителей. Пока у России есть вечные ценности, своя история, Россия может претендовать на вечность. Сила России – в её Наследии. Государство обязательно должно воспитывать Наследников.

Можно коснуться вопроса названия повести «Мальчик без шпаги». В начале повести, мы узнаем о том, что Тимофею после окончания 4 класса был подарен фотоальбом и книга В. Крапивина «Мальчик со шпагой». Книга у Тимофея всегда хранилась на письменном столе, и «Мальчик со шпагой» по вечерам был рядом. А когда в жизнь Тимофея ворвалась пуговица цесаревича Алексея, то Тимофей представил себе,

что наследник чудом выжил, бежал из страшного подвала и во главе армии возвращается судить убийц и предателей своего отца – генералов и министров... Но образ Алексея, его добрый взгляд не увязывались ни с какими военными действиями, ни с какой мстительностью и наказаниями – хотя он и был запечатлен в военной форме на всех фотографиях. «Мальчик без шпаги»...

4. Вопросы для обсуждения

1. В каких условиях жил Тимофей?

[Просмотр эпизода из фильма.]

2. Что связывало Тимофея и Михаила? Как они познакомились?

Тимофей торговал краденными вещами, которыми снабжал его Михаил. С людьми Михаил держался нагло и странно, но Тимофея уважал. Михаил спас Тимофея от группы юных рэкетиров, которые избивали Тимофея, пытаясь отнять у него деньги.

[Просмотр эпизода из фильма.]

3. Что привлекало Тимофея в Михаиле? Можно ли назвать это дружбой?

Тимофей был привязан к Михаилу, как старшему брату. Но Михаил использовал Тимофея для продажи краденого, хотя в разговорах предупреждал его: «Если честно, чем меньше ты возьмёшь от меня, тем лучше».

4. Каково ваше отношение к Михаилу? Можно ли назвать его плохим человеком?

5. Как Михаил объяснял Тимофею, что такое «свобода»? Вы согласны с этим? Свободен ли Михаил? А Тимофей?

6. Как решает Тимофей свои жизненные «проблемы» дома? Что вы думаете по этому поводу?

Он пытается подражать родителям, пробует водку и сигареты. Тимофей чуть было не сломался и не пошёл по тому же пути, что и его родители.

7. Что послужило переломным моментом в жизни Тимофея? Как появилась пуговица у Тимофея? Почему Михаил подарил пуговицу Тимофею?

[Просмотр эпизода из фильма.]

8. Какую роль сыграла эта пуговица в жизни Тимофея? Что это за пуговица?

Предположительно, что это пуговица была с мундира Цесаревича Алексея. Как только пуговица попала к Тимофею, в его жизни стали происходить необычные вещи. А сам Тимофей стал узнавать историю пуговицы, а потом и историю всей страны. Жизнь уже не казалась ему такой пустой и беспросветной.

9. Что появилось в жизни у Тимофея, благодаря пуговице?

Вера в Бога.

10. Что изменяется в жизни у родителей Тимофея? Какие события изменяют их жизнь?
Попытка лишить их родительских прав, болезнь матери.
[Просмотр эпизода из фильма.]
11. Какой случай ещё помогает прозрению матери?
Подслушанный разговор слепой девочки в больнице.
[Просмотр эпизода из фильма.]
12. Куда в конце фильма идут родители? Кто, по-вашему, помог измениться родителям?
13. Почему фильм назван «Наследники»?
Царевич – наследник Царского престола при жизни, по смерти же он – наследник Славы Христовой. Тимоха – стал наследником российской истории, которую он принял и полюбил.
14. Почему повесть названа «Мальчик без шпаги»?

5. Биографические данные писателя С. Козлова и режиссёра К. Одегова в изложении для школьников

Сергей Сергеевич Козлов родился 28 мая 1966 г. в городе Тюмени. После окончания школы поступил на исторический факультет Тюменского государственного университета. Окончив первый курс, отслужил в армии. После армии он продолжил учёбу в университете и параллельно подрабатывал музыкантом в местном кафе и ресторане. Вместе с поэтом Михаилом Федосеенковым играл в группе «Нефть». В музыкальную группу входили будущие писатели, инженеры и строители. Ребята исполняли арт-рок, джаз-рок. Тогда, в 1989-м, это был настоящий успех. Но со временем каждый из музыкантов ушёл в свою работу.

По окончании университета и Сергей Козлов стал работать учителем истории в школе № 40. Наступил сложный 1991 г. – чтобы получить свою зарплату, учителям приходилось участвовать в забастовках. После одной забастовки Сергея Козлова уволили с работы. Чтобы прокормить свою семью, Сергей был вынужден разгружать вагоны, работать сторожем и разнорабочим на стройках. Какое-то время работал в рекламном агентстве, продавал там свой талант, сочиняя рекламные слоганы. Иногда получалось много зарабатывать. Но... возникало несоответствие внутреннего и внешнего, разлад в душе. Сергей вспоминает это так: «Меня понесло по наклонной, по кривой...»

Спас Сергея директор Горноправдинской школы Вячеслав Гончаренко. Именно он предложил С. Козлову вместе с семьёй переехать в п. Горноправдинск Тюменской области и работать там учителем истории. «... Парень ты толковый, я читал твои

произведения...» К этому времени С. Козлов уже печатал свои произведения. В Москве без всякого протезирования в журнале «Приключения и фантастика» вышла одна из его повестей. Сергей принимает решение, и вся семья переезжает в Горноправдинск.

В этом северном посёлке, Сергей Козлов увидел совершенно другой мир, где люди – добрее и радушнее. Невольно задумался: может, суровый климат научил их ценить человеческое тепло? Посёлок Горноправдинск находится в 200 километрах от Ханты-Мансийска. С «большой землёй» весной и осенью он связан только вертолётom, зимой – зимником, летом – рекой. «Я прожил там «затворником», – вспоминает Сергей, – много лет и ни разу не пожалел об этом. Именно в Горноправдинске написано большинство моих книг». В этом посёлке он два года отработал учителем истории, десять лет – директором школы.

В настоящее время С. Козлов пишет не только повести и романы, но и стихи. Но как с поэтом с ним мало кто знаком. Сергей считает свои стихи слабыми. «Но иногда коллеги, не согласные с моим мнением, отдают стихи в печать,» – шутит он.

На сегодняшний день имя С. Козлова знают многие ценители художественного слова в Тюмени и в Северных округах. Сергей Козлов – преподаватель кафедры журналистики Югорского университета (г. Ханты-Мансийск), главный редактор общественно-политической газеты «Новости Юрги», лауреат премии губернатора Ханты-Мансийского Автономного округа в области литературы, лауреат Международного конкурса литературы для детей и юношества им. А. К. Толстого, Международной премии им. В. П. Крапивина. Две повести С. Козлова «Бекар» и «Мальчик без шпаги» были отмечены на Международном конкурсе им. В. П. Крапивина.

* * *

В 2008 г. по повести «Мальчик без шпаги» режиссёром Константином Одеговым был снят фильм «Наследники». Критики сравнивают фильм с нашумевшим «Островом» Павла Лунгина (2006 г.), но по количеству священников и монахов, которые участвовали в работе над фильмом, картина Одегова его превосходит.

Константин Владимирович Одегов родился 21 июля 1959 г. в Тюмени. После окончания в 1986 г. Тюменского государственного университета по специальности «Журналистика» работал в телестудии «Регион-Тюмень» редактором главной редакции информации, спортивным комментатором.

Вообще экранизация литературного произведения современного автора именно в наше время явление интересное, но не частое. И тем не

менее произведения С. Козлова глубоко тронули режиссёра К. Одегова и как читателя, и как творческого человека. Из прочитанного особенно задела, буквально озарила повесть «Мальчик без шпаги», и К. Одегов решил снять по ней фильм. Автор книги и режиссёр фильма не просто вместе работали над сценарием (что большая редкость), но и с самого начала совместной работы поставили цель – создать самостоятельное художественное произведение, не копирующее слепо литературный прототип, а живо передающее главные мысли повести.

Прежде чем начать работу над фильмом, К. Одегов отправился за благословением в Грецию, на святую гору Афон. Чтобы попасть туда, необходима специальная виза. Константин поехал без неё. На Афоне его встретили монахи с вопросом: «На что вы надеялись, приехав сюда без визы?» Константин ответил: «На помощь Божью». И его пустили. Кроме того, он получил и мирское «благословение» от Ольги Николаевны Куликовской-Романовой – невестки великой княгини Ольги, сестры царя Николая II.

Во время работы над картиной происходили интересные вещи: на удивление, картина снималась без денег, без определённого, заранее сформированного бюджета и всё-таки была завершена.

Фильм был снят практически на пожертвования людей, не равнодушных к чужому горю. Сам режиссёр заложил всё, что у него из материальных ценностей: машину, квартиру, влез в огромные долги. На вопрос «Ради чего вы так рисковали?», Козлов отвечал: «Я свою душу спасаю, снимая такой фильм. Это не модный боевик и детектив, здесь нужны талант и духовность...»

При выборе актёра на главную роль К. Одегов не искал его внешнего сходства с цесаревичем Алексеем. Режиссёр отсмотрел 550 школьников и уже начал снимать первые сцены с одним из них. И тут, как подарок с небес, появляется Паша Юрченко и просит, чтобы именно его взяли на эту роль. На удивление, мальчик был как две капли воды похож на цесаревича с последних фото, сделанных перед его гибелью! Режиссёр попросил мальчика показать, что он умеет, но Паша честно признался, что ничего не умеет. Тогда К. Одегов дал Павлу сцену и предложил просто попробовать. Паша начал играть, и мы все поняли, что это тот, кого мы искали. Кстати, сам режиссёр фильма тоже снялся в «Наследниках», он играл роль директора школы. Фильм снимался в Тюменской области, откуда родом писатель и режиссёр.

Впервые фильм «Наследники» был показан на Московском кинофестивале во внеконкурсной программе и готовился к показу на Венецианском, Монреальском и Токийском фестивалях. Кроме того,

художественный фильм получил сразу два приза на Международном кинофестивале в Крыму «Алые паруса». Члены жюри – а оно состояло из семисот детей – присудили фильму два золотых кораблика. Их получили Павел Юрченко и Константин Одегов – «за самый мудрый фильм из всех, представленных на фестивале».

В. «Оливер Твист»

Тема: «Я и кто вокруг меня»

Содержание: обсуждение фильма «Оливер Твист», снятого в 2005 г. режиссёром Романом Полански по роману «Приключения Оливера Твиста» Ч. Дикенса.

Цель: формировать представление о чистоте детской души, не склонной к преступлению.

Задачи:

- 1) воспитание личности, способной формировать свой характер, независимо от окружающей среды;
- 2) формировать представление о связи «преступления» и «наказания»;
- 3) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 4) совершенствование понятийного аппарата;
- 5) привлечение детей к чтению книги «Оливер Твист» и др. произведений Ч. Дикенса.

Оформление: фотографии автора романа Ч. Дикенса и режиссёра фильма Романа Полански, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг Ч. Дикенса», иллюстрации к роману.

Предварительная работа: чтение романа «Приключения Оливера Твиста», просмотр иллюстраций, просмотр фильма «Оливер Твист».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя.

Педагогу необходимо акцентировать внимание на том, что в своих романах английский писатель Чарльз Диккенс (1812-1870) часто опирается на вполне определенный реальный жизненный факт, достоверное явление современной ему общественной действительности, которое и становится отправным моментом для последующего развития событий.

Детство самого Дикенса было трудным. Ему приходилось жить одному, работать на фабрике, поэтому переживания главного героя близки автору и очень трогают читателя. Кроме того, опыт журналиста помогает писателю: с ним связано то, что мы называем теперь документализмом художественной прозы. В его романах

документальное начало, став исходным моментом, а иногда и центром движения событий и системы образов, всегда органично включается в художественную ткань повествования и сливается с игрой воображения и смелым полетом творческого вымысла. Мы включаемся в мир Диккенса.

2. Вводная беседа.

Книга и фильм дают представление о том, что душа ребенка не склонна к преступлению. Если это так, то...

- что значит выражение «чистая душа»?
- почему часто про детей говорят, что у них «чистые души»?
- какого человека мы называем «бездушным»?
- как вы объясните слова «преступление», «наказание» и как

связаны эти два понятия?

- способен ли ребёнок на преступление?

– что является главным в формировании характера человека, его личности? Общественная среда, происхождение (родители и предки), задатки и способности?

– что делает человека таким, каков он есть: порядочным и благородным или же подлым, жестоким, бездушным?

Попробуем разобраться, каким героям фильма присущи эти качества.

3. Работа по обсуждению фильма

В фильме «Оливер Твист» Р. Полански выстраивает сюжет, в центре которого столкновение мальчика с неблагоприятной действительностью. Главный герой – маленький мальчик по имени Оливер Твист. Родившись в работном доме, он с первых минут своей жизни остался сиротой, а это означало в его положении не только полное невзгод и лишений будущее, но и одиночество, беззащитность перед теми обидами и несправедливостью, которые ему придется претерпеть. В таких работных домах судьба слабых детей, как Оливер, была предрешена. В них растут чахлые, изнуренные, не живущие, а пытающиеся выжить, дети.

Следует затронуть разных героев фильма: гробовщика и его жену, подмастерья Ноэ, скупщика краденого Феджина, грабителя Сайкса, Нэнси, сохранившую благородство души, равнодушного судью, мистера Браунлоу и других. Оливер Твист показан в общении с разными слоями общества, поэтому легко проанализировать поведение людей по отношению к нему и показать детям, что зачастую не одна общественная среда и происхождение влияют на формирование

душевных качеств человека. Следует также обратить внимание на изображение мира воров и преступников: это вовсе не нечто романтическое и привлекательное. Можно вспомнить несколько современных фильмов, где изображается преступный мир («Бригада», реж. А. Сидоров, 2002 г.; «Бандитский Петербург 1—6», реж. В. Бортко, В. Сергеев, А. Бенкендорф, 2000-2003 гг., Россия; «Механик / The Mechanic», реж. С. Уэст, 2010 г., США). Зрителю он преподносится как лакомый кусочек, как мир полный наслаждений, денег, власти, но никто не говорит о последствиях такой жизни.

В фильме «Оливер Твист» всё преступное общество изображено во всём своём уродстве. Результат преступления – это всегда наказание, и в фильме его никто не избегает. Режиссёр и автор романа пытаются оттолкнуть зрителя и читателя от преступления, используя все художественные средства.

4. Вопросы для обсуждения.

1. Где мы первый раз знакомимся с Оливером Твистом? Какое ваше первое впечатление о мальчике?

[Просмотр эпизода из фильма.]

2. Что выпадает на долю Оливера в приюте? Что вы можете сказать о хозяевах приюта?

Будучи одиноким, несчастным, беззащитным Оливер находит в себе силы действовать. Знаменитая сцена: на Оливера выпал жребий просить добавки, за что его и постигло наказание. Было решено убрать Оливера из работного дома – присутствие мятежника опасно. Оливера хотят отдать в подручные трубочисту, но судья сжалился над Оливером, видя его страдания и страх. И тогда его отдают в подмастерья гробовщику.

3. Как жилось Оливеру в качестве подмастерья у гробовщика? Как к Оливеру относились гробовщик и его жена? Приютский подросток Ноэ?

Оливер терпит незаслуженные оскорбления от хозяев, издевательства от подмастерья Ноэ, такого же приютского мальчишки. Оливер принимает решение бежать от гробовщика. Его ждет полная неизвестность, но терпеть обиды он больше не может. Мятежный дух вновь вспыхивает в нем, когда он слышит жестокие оскорбления в адрес своей покойной матери.

4. Как Оливер попал в шайку воров? Почему он пошёл за Ловким Плутом? (вариант перевода: Хват)

[Просмотр эпизода из фильма.]

На пути в Лондон Оливер встречает Ловкого Плути, одного из ребят шайки воров, который приводит его к главарю Феджину. Обучая Оливера своему ремеслу, Феджин просит следовать их примеру, слушать их советы. Феджин обещает Оливеру знаменитость и показывает всю «прелесть» воровской жизни.

5. Каких людей встречает Оливер в шайке? Охарактеризуйте кратко каждого.

Скупирик краденого Феджин – фигура очень колоритная. Он философ преступного мира, он и отталкивающий, и притягательный, а под конец даже вызывает жалость.

Грабитель Сайкс, грубый, жестокий, безжалостный, наполняет пространство вокруг себя духом жестокости, не оставляя даже белую красноглазую собаку, отличающуюся «таким же скверным нравом, как и её владелец».

Собака Сайкса — продолжение его собственного зверства, его двойник.

Ловкий плут – ловкий малый, карманник, который мастерски владеет воровским ремеслом. Однако в нём осталось ещё что-то человеческое. Плут, насколько он это умеет, дружески поддерживает Оливера.

Нэнси – одна из девушек в шайке Феджина, попавшая туда в детстве и воспитанная в согласии с принятыми обычаями. Но, как известно, не все плоды воспитания прививаются, в том числе и дурные...

6. Какую роль сыграла Нэнси в судьбе Оливера? Как характеризует автор Нэнси?

Нэнси принимает участие в возвращении Оливера обратно в шайку, но бросается на выручку, когда Оливеру угрожают расправой. Нэнси просит прощения у Господа за то, что ей хотелось причинить неприятности Оливеру, но она боится за свою жизнь и просит его делать всё, что от него потребуют.

Нэнси попала в криминальный мир в раннем возрасте, но она сохранила доброе, отзывчивое сердце и способность сострадать. Она пытается защитить маленького Оливера от порочного пути, и ей это удаётся, хотя и очень дорогой ценой...

7. Почему Нэнси не захотела изменить свою судьбу, не приняла помощь мистера Браунлоу?

Нэнси считала, что ей самой уже ничем не поможешь. Она свыклась со своей страшной жизнью и решила, что она никуда от неё не денется.

8. По счастливому стечению обстоятельств на пути Оливера встречаются хорошие люди, которые равнодушны к его судьбе. Кто они по книге и фильму? Как они помогают Оливеру?

Мистер Браунлоу проявил жалость к Оливеру, когда того поймали после ограбления. Он предоставляет мальчику приют. Браунлоу тревожится за будущее Оливера. Он пытается узнать о судьбе мальчика как можно больше, а затем становится его приемным отцом.

Миссис Мейли и её племянница Роз (тетя Оливера) приютили раненого Оливера после неудавшегося ограбления.

9. Кто из героев проявил равнодушие к судьбе Оливера Твиста?

10. Какое наказание постигло каждого члена преступной шайки?

11. Как вы охарактеризуете поведение собаки Сайкса в это преступном мире? Как она отомстила Сайксу?

[Просмотр эпизода из фильма.]

Собака потеряла все черты, присущие собакам – преданность и послушание хозяину. В довершение ко всему она явилась причиной гибели своего хозяина. Образ собаки дополняет гнусную картину преступного мира.

12. Почему Оливер решил навестить Феджина в тюрьме?
Оливер испытывает чувство благодарности и жалость к главарю шайки. Узнав о страшном приговоре, Оливер просит Господа о прощении этого человека.
13. Какие качества помогли Оливеру противостоять грязи окружающего мира?
Оливер добр, правдив, добродетелен – никакая грязь окружающего мира не может его запачкать, а добрые люди, встречающиеся на его пути, являются своеобразной наградой за сохранение чистой души.
14. Можно ли все членов преступной шайки назвать бездушными людьми? Почему?
15. Можно ли всех членов высшего лондонского общества назвать добрыми и человечными?
Если в мире преступления не вполне исчезают черты человечности, то и тот мир, где должна царить если не человечность, то закон и добропорядочность, далёк от совершенства.
16. Что влияет на формирование характера человека, его личности – общественная среда, происхождение (родители и предки) или его задатки и способности, личные качества?
17. Каким перед вами в фильме предстаёт преступный мир? Какими красками он обозначен?
18. Вспомните несколько современных фильмов о преступном мире? Какими там показаны преступники?
19. Какое изображение преступного мира вам кажется более правдоподобным?
20. Что хотели донести до нас писатель Ч. Диккенс и режиссёр Р. Полански?
Писатель обрисовал судьбу английского народа, вынужденного выживать с помощью лжи, силы, воровства, а детей, как говорил Феджин, легче всего направить на «правильный путь», т.е. стать вором. И многих из них такая жизнь привлекала, казалась романтической.
Диккенсу хотелось не только правдиво изобразить жизнь преступного мира, но и навсегда отвести читателя от порочного жизненного пути.

5. Биография Ч. Диккенса в изложении для школьников.

Прошло уже двести лет со дня смерти удивительного английского писателя Чарльза Диккенса, а его книги до сих пор продолжают читать во всех странах мира.

У Диккенса нет равнодушных читателей. Миллионы людей плачут и негодуют, смеются и радуются над страницами книг. Невозможно читать о его героях – Оливере Твисте, Дэвиде Копперфильде, крошке Доррит и других, – не сочувствуя им всем сердцем. Автор вместе с читателем страдает за всех униженных и обиженных людей. В

произведениях Диккенса часто живут, мучаются, а порой умирают дети. Это неслучайно. На собственном примере Диккенс хорошо знал участь обездоленного ребёнка.

Родился Чарльз Диккенс 7 февраля 1812 г. в местечке Лендпорт (Портсмут) в семье мелкого чиновника морского ведомства. В семье было пятеро детей. Жалованья на жизнь едва хватало, а отец, добрый и беспечный, легко занимал и тратил деньги, не думая о последствиях. Но, тем не менее, для Чарльза это было счастливое время. Он на всю жизнь запомнил сказки няни, первые книги, домашние спектакли и прогулки с отцом. У него был замечательный наставник мистер Джайлс.

Но однажды отцу Чарльза Диккенса предлагают службу в Лондоне, и, не заплатив долгов, он с женой и младшими детьми переезжает в столицу. Наступила тяжелая пора в жизни мальчика. Обременённые долгами, родители и думать забыли о дальнейшей учёбе Чарльза. Он стал мальчиком «на побегушках». Его фантазия, изобретательность и красноречие были очень кстати на переговорах с мясником и булочником. Кроме того, он мыл полы, нянчил младших, чистил обувь отца.

Денежные трудности заставляют мать Диккенса принять сложное решение: она откроет пансион для юных девиц. Она будет учить молодых леди «наукам» и отменным манерам. Было снято подходящее помещение, заготовлены проспекты, восхваляющие школьную «методику» миссис Диккенс, но молодые девушки не шли в пансион. Затея с пансионом истощила последние средства семьи. Хотя почти всё жалованье уходило на погашение долгов, кредиторам надоело ждать, и дело было передано в суд. Отца Чарльза Диккенса арестовали и отправили в долговую тюрьму Маршалси. Вскоре к нему приехала и миссис Диккенс с маленькими детьми (английский суд позволяет проживание должников с семьями). Чарльз, как решили родители, в одиннадцать лет сможет жить один и сам себя прокормить. Мальчик стал работать на крошечной фабрике ваксы – наклеивать этикетки на баночки. Для Чарльза это было самое тяжелое время. Он виделся с родными только по воскресеньям: от фабрики ваксы, до тюрьмы, где была его семья, путь был далёкий, и пролегал он по самым бедным кварталам Лондона. В одном из таких кварталов, на съёмной квартире жил сам мальчик, которому в одиннадцать лет было очень тяжело переносить постоянный голод. Но больше всего его расстраивало то, что он престал читать книги, так как незадолго до ареста отца Чарльзу пришлось продать библиотеку.

Неизвестно, как сложилась бы жизнь подростка, мечтавшего стать актёром, но не имевшего возможности посещать школу, если бы не неожиданный случай: скончался дальний родственник, который оставил его родителям небольшое наследство. Семья расплатилась с долгами и первое, что попросил мальчик у отца – это отправить его в школу. Итак, к Чарльзу опять вернулось его детство, и он стал посещать школу с пышным названием «Академия Веллингтон Хаус». Здесь учились дети, мальчики его лет, которые совершенно не знали, что такое зарабатывать себе на хлеб. А Чарльз, после такой сложной жизни, проявлял ненасытную любознательность к знаниям. Он твёрдо решил стать образованным человеком. Чарльз мечтал стать актёром, но изучает стенографию и становится газетным репортёром (записывает речи важных государственных людей) в солидной газете «Морнинг Кроникс», где ему положили хорошее жалованье. Так судьба, наконец, улыбнулась семье Диккенсов, нужда отступила.

Работа журналиста раскрыла писательский талант Ч. Диккенса. Однажды набравшись храбрости, он послал в редакцию одной из газет рукописи своего первого рассказа, подписав его псевдонимом «Боз».

«Очерки Боза» (1836 г.) – зарисовки из жизни Лондона и его обитателей, наблюдения весёлые и грустные – очень понравились публике. С этого времени главные события в жизни Чарльза Диккенса – его книги. Они публикуются в журналах и выходят дешевыми изданиями каждый год. Это «Посмертные записки Пиквикского Клуба» (1836-1837 гг.) и «Приключения Оливера Твиста» (1837-1839 гг.), «Лавка древностей» (1840-1841 гг.), «Крошка Доррит» (1855-1857 гг.), «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» (1849-1850 гг.) и многие другие. Почти в такой же последовательности, как романы, у Диккенса появлялись на свет и дети, которых у Диккенса и его жены Кэтрин было десять. Диккенс держал своих мальчишек и девчонок в строгости, но нежно любил их и устраивал для них чудесные праздники, особенно Рождество.

Помимо семьи и работы Диккенс очень любил прогулки, он считал это продолжением работы. Он проходил по двенадцать миль в день, стремительно, перегоняя своих спутников, особенно нравилось ему гулять по ночам, когда ничто не мешало его размышлениям.

Ещё огромное значение Диккенс придавал публичным чтениям своих книг. Отрывки из своих рассказов он читал профессионально не только в Англии, Шотландии, Ирландии, но и во Франции и Америке. Люди, слышавшие эти выступления, не могли забыть их до конца своих дней. В газетах о нём писали, как о выдающемся чтеце века.

С каждым годом силы Ч. Диккенса убывали. И вот наступил день – 13 марта 1870 г., когда писатель в последний раз появился на сцене перед лондонской публикой. Последний раз! Как трудно было принять такое решение. Но иного выхода уже не оставалось, и, как всегда, Диккенс сумел найти самые проникновенные и точные слова, с которыми он обратился к собравшимся в зале: «С этой ярко освещённой сцены я исчезаю теперь навсегда и, взволнованный, благодарный, полный уважения и любви, прощаюсь с вами».

9 июня 1870 г. Ч. Диккенс скончался в Гейдсхилле (Кент) от кровоизлияния в мозг. В своём завещании Ч. Диккенс просил не устраивать ему торжественных похорон и не ставить памятников. Вопреки его желанию, великий писатель был похоронен в Уголке поэтов Вестминстерского аббатства, и день этот стал днём национального траура. Но памятников Ч. Диккенсу в Англии действительно нет. Он просил также, чтобы в усадьбе Гейдсхилл-Плейс, в доме, где прошли последние четырнадцать лет его жизни, открыли школу. Воля Ч. Диккенса была исполнена, и в его доме до сих пор звучат детские голоса.

Г. «Радости и печали маленького лорда»

Тема: «В мире нет ничего могущественнее доброго сердца...»

Содержание: обсуждение фильма «Радости и печали маленького лорда», снятого в 2003 г. режиссёром И. Поповым по роману «Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Х. Бёрнетт.

Цель: формировать представления о том, что доброта способна изменить мир.

Задачи:

- 1) воспитание личности, способной искренне совершать добрые дела;
- 2) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 3) совершенствование понятийного аппарата;
- 4) привлечение детей к чтению книг Ф. Х. Бёрнетт.

Оформление: фотографии автора книги Ф. Х. Бёрнетт, актёров и режиссёра фильма И. Попова, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг Ф. Х. Бёрнетт», иллюстрации к повести.

Предварительная работа: чтение книги «Маленький лорд Фаунтлерой», просмотр иллюстраций, просмотр фильма «Радости и печали маленького лорда».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя.

Перед началом обсуждения педагог знакомит детей с особенностями творчества писательницы. Книга и фильм выбраны неслучайно для нашего обсуждения, т.к. этот детский бестселлер 1886 г. можно по праву назвать романтическим учебником доброты и человечности. Он один из первых вошёл в российскую «Золотую библиотеку» детской литературы 1889 г. Только за первый год после выхода книги в свет было продано 43 000 экземпляров! А всего за весь период публикации было продано – свыше миллиона книг, только на английском языке.

Прототипом лорда Фаунтлероя явился сын Ф. Х. Бёрнет – Вивиан. Вивиан рос обычным ребёнком и не мог рассчитывать на роскошные титулы. Просто он был невероятно мил и держался с таким неподражаемым достоинством, что Фрэнсис вдруг захотелось увидеть его в стенах старинного английского замка. Так появился на свет «маленький лорд Фаунтлерой» – книга о мальчике, который сумел покорить не только чёрствое сердце деда, но и души самых разных читателей.

2. Вводная беседа.

Фильм снят в 2003 г. режиссёром И. Поповым.

«В небольшом американском городке позапрошлого века растёт восьмилетний мальчик, сын скромной учительницы музыки. Друзья уважают его за доброту и справедливость, и Седрик — так зовут мальчика, – дорожит их уважением. Равно как и памятью отца, которого он никогда не видел. Седрик привык думать, что мать и ее рассказы об отце – это и есть вся его семья.

Но однажды он узнает, что далеко за океаном, в огромном английском поместье, живет старый граф, в доме которого есть такой же портрет молодого офицера, как и на столе у матери Седрика...» – такова аннотация к фильму.

Перед началом обсуждения необходимо выяснить некоторые понятия.

- Что такое доброта?
- Что такое искренность?
- Что значит доброе сердце?
- Как вы понимаете название темы: «Нет ничего могущественнее доброго сердца...»?
- Как вы понимаете слова «Хочешь изменить мир – измени себя»?

3. Работа по обсуждению фильма.

Фильм снят по книге Ф. Х. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой». Критики писали, что оттого, что героями романов Бернетт оказываются дети, эти романы не теряют интереса и для взрослых и, даже наоборот, приобретают еще большую прелесть... Маленький лорд Фаунтлерой, вероятно, самый милый и самый открытый ребенок из множества таких героев.

Обязательно надо отметить, что мальчик везде дарит людям любовь и внимание. Он не прикладывает каких-то особенных усилий, чтобы делать добрые дела. Они у него получаются сами собой. Одним из источников доброты является его мать. В детстве Седрик получает столько любви от матери, что её хватает на всех людей, с которыми он сталкивается. В ходе обсуждения вспоминаются добрые дела маленького лорда и эпизоды проявления материнской любви к сыну.

Молодая, но очень мудрая мать много рассказывает ему о погибшем отце и ничего о семейных конфликтах с другими родственниками. Когда внезапно богатый английский дедушка приглашает мальчика к себе, так как хочет иметь наследника – мать принимает все его условия, и даже почти постоянную разлуку с сыном. Более того, она находит способ объяснить сыну причины их разлуки.

Необходимо проследить, как меняется жесткий характер деда под влиянием внука. Подвести к выводу, что, как писал Б. Шоу, «основной секрет не в том, плохие у тебя манеры или хорошие и есть ли они у тебя вообще, а в том, чтобы иметь одну и ту же манеру по отношению к любой человеческой душе». И Седрик, с одинаковой гордостью представляющий гостям своего деда, графа Доринкорта, и своего друга, бакалейщика мистера Хоббса, Седрик, пекущийся о бедняках, Седрик, который, теряя титул и наследство, думает лишь о том, будет ли дед по-прежнему любить его, безусловно выступает в книге Бернетт как идеал нравственного поведения, как настоящий джентльмен в этом новом, изменившемся смысле слова. Этот фильм о том, что любого злого человека можно сделать добрым.

Седрик – маленький христианин, который подобен ангелам небесным. От него веяло радостью, спокойствием, твёрдостью. С ним было приятно каждому, потому что он нёс в мир веру, надежду, любовь. Поэтому люди, познакомившиеся с ним поближе, изменялись. Они не могли не меняться, потому что душа человеческая, как писал св. Тертуллиан (II-III вв.), по природе своей, христианка и очень ответна на движения Божественной благодати.

В конце можно снова обратиться к названию темы занятия и соотнести её с обозначенными выводами.

4. Вопросы для обсуждения.

1) Что мы узнаём из фильма о прошлом Седрика?

2) За что старый граф возненавидел мать Седрика?

Только за то, что она была простая американка и его покойный сын не имел права полюбить бедную девушку.

3) Делая Седрика наследником, граф ставит условия. Какое?

Мальчик должен жить отдельно от матери, так как она дурно влияет на него.

4) Как мать объясняет ребёнку причину такого условия?

В Англии такое правило.

[Просмотр эпизода из фильма.]

5) Почему она выбирает именно такое объяснение?

Чтобы мальчик ничего не знал о семейных конфликтах. Она пытается уберечь ребёнка от проявлений отрицательных эмоций по отношению к родственникам и не дать ему повода думать, что дед может его не любить.

6) Можно ли сказать, что мать любит Седрика? Докажите это примерами из фильма.

7) Как мать отнеслась к его ночному побегу из замка к ней в домик?

8) Как вы думаете, откуда у Седрика такой большой запас любви, которую он дарит окружающим?

9) Как вы оцениваете графа с первых минут фильма и книги?

Перед нами старый граф, капризный и высокомерный эгоист. Слуги для него, то же самое, что и мебель в замке. В нём полностью отсутствует чувство сострадания. Он никого не любит, и никто не любит его. И вдруг в его жизнь врывается, как поток свежего воздуха, маленький Седрик...

10) С каким отношением столкнулся мальчик, встретившись с дедом? Как мальчик отреагировал на это?

Седрик столкнулся с равнодушием, а, может быть, и с презрением.

[Просмотр эпизода из фильма.]

11) Когда у старого графа появилось чувство гордости за своего внука?

Когда он видит мальчика на лошади, когда слушает, как Седрик ведёт самостоятельную беседу за столом.

12) Когда граф понял, что полюбил Седрика и не хочет с ним расставаться?

13) О чём свидетельствует поездка графа в Америку к Седрику и его матери?

14) Почему произошли такие изменения в характере графа?

Искренняя безграничная любовь внука изменила мировосприятие графа.

15) Какие ещё добрые поступки Седрика вам запомнились?

Седрик заступился за бедного, у которого отобрали лошадь, взял на себя вину слуги и защитил его от палки графа, пожертвовал своей лошадью для больного мальчика, подобрал бездомного щенка, подарил новый навес для фруктов миссис Эвонс.

[Просмотр эпизода из фильма.]

- 16) Очень ли трудно ему было совершать такие поступки, долго ли он раздумывал, прежде чем сделать?
- 17) Чем отвечали ему люди? Приведите примеры.
[Просмотр эпизода из фильма.]
- 18) Благодаря чему старый граф изменил своё отношение к матери Седрика?
- 19) Можно ли сказать, что он изменил мир вокруг себя?
- 20) С помощью чего он сделал это?
- 21) Почему «нет ничего могущественнее доброго сердца»?

6. Биография Ф. Х. Бёрнетт в изложении для школьников.

Фрэнсис Элиза Ходжсон Бёрнетт родилась в 1849 г. в Манчестере (Англия). Детство Фрэнсис прошло в домике на Йорк-Стрит и было не очень счастливым. Когда девочке было четыре года, неожиданно умер её отец, небогатый торговец мануфактурой. Спокойной и обеспеченной жизни скоро пришёл конец. Семье пришлось переехать в другой дом, расположенный на улице, по которой приходила граница между богатыми домами и бедными трущобами. Из окон нового дома была видна соседняя улица, где ютилась фабричная беднота. Здесь в течение многих лет юная Фрэнсис наблюдала жизнь бедняков, глубокий интерес и сочувствие к которым она сохраняла до конца своих дней.

Литературные способности Фрэнсис обнаружила ещё будучи ученицей маленькой частной школы, расположенной на той же улице. Свои рассказы она записывала в тетрадах для кухонных расходов. Кроме этого таланта у Фрэнсис появился ещё один талант – рассказчицы. Проявился он тоже рано. В школе дети окружали девочку и стоя слушали как зачарованные, когда она сочиняла для них какую-нибудь историю с самыми необычными приключениями. Все истории были очень романтичны. В них всегда был один герой – бедный, несчастный, больной, а другой сильный, смелый, добрый. И, в конце концов, всё кончалось хорошо, словно в «сказке». Это стремление устроить судьбу своих героев, преодолев несчастье и зло и дав добру восторжествовать, Фрэнсис сохранила на всю жизнь.

Когда Фрэнсис исполнилось шестнадцать лет, мать продала приносящие одни убытки дело, оставшееся от отца и в 1865 г. приняла

решение ехать в Америку, где жил её брат, державший небольшую бакалейную лавку (не он ли послужил прототипом мистера Хоббса, друга маленького лорда?). Первые годы в Америке были очень трудны – другая страна, другие обычаи и нравы. Семье пришлось поселиться в простой деревянной хижине в Ноксвилле (Теннесси). Привезённые из Англии приличные платья – а эти наряды очень поражали соседей, которые одевались в одежду из мешковины, – вскоре износились. На жизнь приходилось зарабатывать самым простым трудом, не гнушаясь никакого заработка.

Фрэнсис начала писать профессионально, чтобы помочь семье. Её первые рассказы, напечатанные в дамском журнале, оказались удачными. С этого момента и на всю жизнь Фрэнсис – писательница! И не просто автор каких-нибудь незатейливых дамских романов, а человек, чьи книги читали буквально все, вплоть до президента Соединённых Штатов.

Однако, литературная известность оказалось для Фрэнсис Элизы далеко не единственным даром судьбы. В 1874 г. у писательницы, ставшей к тому времени миссис Бёрнетт, т.к. она вышла замуж, родился сын Лайонел, а через два года – сын Вивиан.

С первых же лет всех троих связывают узы дружбы – окрашенной таинственной волшебностью со стороны матери (посреди разговора она любила вдруг прикинуться феей или злой колдуньей) и рыцарским восхищением со стороны сыновей. Все трое – люди духовно родные со сходными вкусами и интересами. Мальчики называют мать «Дорогая». Это же обыкновение появляется по воле писательницы у маленького лорда Фаунтлероя, к образцу которого имел прямое отношение маленький Вивиан. Именно он, маленький мальчик с золотистыми кудрями и дружелюбной доброй улыбкой, превратился, в конце концов, в героя самой главной книги Фрэнсис Бёрнетт.

Вивиан рос обычным ребёнком и не мог рассчитывать на роскошные титулы. Просто он был невероятно мил и держался с таким неподражаемым достоинством, что Фрэнсис вдруг захотелось увидеть его в стенах старинного английского замка. Так в 1886 г. появился на свет «Маленький лорд Фаунтлерой» – книга о мальчике, который сумел покорить не только чёрствое сердце деда, но и души самых разных читателей...

Д. «Чучело»

Тема: «Мир нуждается в милосердии.»

Содержание: обсуждение фильма «Чучело», снятого в 1983 г. режиссёром Р. Быковым по одноимённой повести В. Железникова.

Цель: формировать представление о милосердии и сострадании в обществе.

Задачи:

- 1) воспитание личности, способной проявлять милосердие;
- 2) развитие аналитических и вербальных способностей;
- 3) совершенствование понятийного аппарата;
- 4) привлечение детей к чтению книг В. Железникова.

Оформление: фотографии автора книги В. Железникова и режиссёра фильма Р. Быкова, стенд «Кадры из фильма», стенд «Выставка книг В. Железникова», выставка фильмов, снятых по произведениям писателя или стенд с фотографиями обложек экранизаций; образцы журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»; оформленное высказывание В. Железникова, Л. Кассиля и стихотворение А. Дементьева в качестве эпиграфа.

Предварительная работа: чтение книги «Чучело», просмотр иллюстраций, просмотр фильма «Чучело».

Ход обсуждения

1. Знакомство с биографией писателя.

Писатель В. К. Железников широко известен в детской литературе. Необходимо обратить внимание на начало его творческой деятельности в детских журналах «Мурзилка» и «Весёлые картинки», показать эти журналы, перечислить несколько известных произведений и назвать, какие из них экранизированы.

В повести В. Железникова «Чучело» нашла своё отражение проблема детской жестокости. Надо отметить, что писатель обратился к вопросу жестокости детей неслучайно. Повесть автобиографична: в жизни племянницы В. Железникова произошло подобное событие, на которое он тут же откликнулся и написал пьесу «Бойкот» – она и была позднее положена в основу содержания повести «Чучело». Разница состоит лишь в том, что в произведении события длятся несколько дней, а в реальной жизни травля девочки продолжалась полгода. Можно обратиться к словам самого писателя: «В “Чучеле”» меня интересовало, может ли один человек, такой вот маленький, ранимый, незащищённый, как Лена, выстоять в экстремальной ситуации против всех. Потом в процессе работы появилось желание создать панораму жизни подростков, понять, из каких зёрен взошла эта поросль...»

2. Вводная беседа.

Интересна история создания фильма «Чучело». Режиссёром фильма стал Ролан Быков, к которому повесть попала случайно. До экранизации повести «Чучело» Р. Быков долгое время ничего не снимал; по случайному стечению обстоятельств его сценарий «пропустили» и картина была снята. Но судьба её едва не стала печальной – над ней висела весьма реальная перспектива застрять «на полке». После первого показа фильма в Доме кино реакция прессы на фильм была неоднозначной и, в основном, критичной. Но потом вдруг что-то случилось: все газеты принялись взахлёб хвалить фильм Быкова, печатать интервью с ним. В 1986 г. он был удостоен Государственной премии СССР.

Наверное, каждому человеку в жизни приходится хотя бы раз столкнуться с жестокостью. Дети часто убеждены в том, что жестокость присуща только взрослым. Оказывается, это не всегда так. Порой в подрастающем поколении таится такая сила жестокости, что становится страшно...

Во вводной беседе можно использовать высказывания В. Железникова, Л. Кассиля и стихотворение А. Дементьева.

«Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным.» (В. Железников)

«Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи.» (Л. Кассиль)

Жизнь нуждается в милосердии.
Милосердием мы бедны,
Кто-то злобствует, кто-то сердится,
Кто-то снова в тисках беды.
Жизнь нуждается в сострадании.
Наши души как топоры...
Слишком многих мы словом раним,
Позабыв, что слова остры. (А. Дементьев)

- Что объединяет все эти мысли?
- Что такое милосердие? Какого человека называют милосердным?
- Что такое сострадание?
- Что мы называет жестокостью?

3. Работа по обсуждению фильма

Тему жестокости и милосердия следует обсуждать, отталкиваясь от героев фильма. Разбирая каждый образ, характер, можно объяснить поступки детей.

Главной героине *Лене Бессольцевой* пришлось пережить драму одиночества и жестокое непонимание сверстников, но ее способность к

самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее смелость в любви помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

У Лены Бессольцевой непросто складываются отношения с классом. Происходит это, во-первых, потому что она является внучкой Бессольцева, прозванного *Заплаточником*. Во-вторых, Лена внешне не похожа на остальных: «...у меня ведь дурацкая улыбка – до самых ушей. Поэтому я и уши тогда прятала под волосами». В отличие от всех персонажей Лена оказывается сильной личностью: ничто не способно толкнуть ее на предательство. Несколько раз она прощает Сомова – это свидетельствует о ее доброте. Она находит в себе силы пережить все обиды и измены, не озлобившись – это говорит о ее скрытом героизме.

Неслучайно действие разворачивается на фоне портретов предков Лены, особенно смелого генерала Н. Раевского. По всей видимости, они призваны подчеркнуть мужество, характерное для ее рода. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были все в роду Бессольцевых. Именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

Родословная семьи, её история, выраженная в картинах, сформировали людей с живым сердцем и сострадательной душой. Вот почему Николай Николаевич отличался от всех других жителей городка – ведь он так же не походил на них, как и его дом казался «чужаком» среди «своих». Подарив городу картины и свой дом, Бессольцев подарил городу прошлое. Город приобрёл не просто художественную ценность, он приобрёл свою историю. Давно забытое перестало быть достоянием одной семьи; исторические и нравственные ценности коснулись множества бесчувственных сердец.

Можно также подчеркнуть, что почти все дети в классе обращаются друг к другу через клички, теряя не только лицо, но и свою историю, свою родословную. Оказывается, мир держится на таких домах, как этот. А дети, лишённые домашней теплоты и ласки, могут навсегда остаться бессердечными, ведь через это разрушается и весь мир.

Таким образом, Лена Бессольцева, несмотря на все испытания, не теряет своего человеческого достоинства и сохраняет умение понимать, прощать, верить и любить. Она выдерживает нравственное испытание, несмотря на то, что одна противостоит всему классу. Следует отметить, что в трудной ситуации сохранить духовное начало

ей помогает дедушка – человек, для которого вера, добро и красота являются основными ценностями в жизни. Он пытается внушить это и Лене. Так решается проблема агрессивности.

Явным лидером в классе является **Железная Кнопка**. Ее поведение определяется желанием быть особенной: волевой, принципиальной. Однако эти качества присущи ей лишь внешне, они нужны ей, чтобы сохранять лидерство. При этом она одна из немногих, кто отчасти симпатизирует Ленке и выделяет ее среди остальных:

«Не ожидала я такого от Чучела, – нарушила, наконец, тишину Железная Кнопка. – Всем врезала. Не каждый из нас на это способен. Жалко, что она оказалась предателем, а то бы я с ней подружилась... А вы все – хлюпики. Сами не знаете, что хотите.»

Но причину этого выделения она осознает лишь в самом конце, в момент прощания с Бессольцевой. Миронова понимает, что вина за все происшедшее лежит не только на учениках, но и на родителях, на учителях, на жителях – на всех, кто их окружает, обучает, воспитывает. Но ее прозрение назвать полным нельзя, так как она отделяет себя от остальных, забывая при этом, что вела себя так же, как они. Становится очевидным, что Лена не похожа на остальных. В ней есть внутренняя сила, позволяющая противостоять лжи и сохранить духовное начало.

Особое место в системе образов занимает **Димка Сомов**. На первый взгляд, это человек, который не боится ничего, не зависит от других и тем самым отличается от своих сверстников. Его внешность сразу поразила Лену:

«Знаешь, он меня сразу удивил. Глаза синие-синие, а волосы белые. И лицо строгое. И какой-то он весь таинственный, как Уснувший мальчик?».

Сравнив его со статуей, она тем самым подчеркивает его внешнюю красоту. Постепенно Лена обнаруживает в нем и внутреннюю красоту. Это проявляется в его поступках: в его попытках защитить ее, в том, как он освободил собаку от Вальки, в желании быть независимым от родителей и заработать денег самому. Но потом оказывается, что как и Рыжий, он зависел от класса и боялся существовать от него отдельно. Ему свойственны трусость и подлость, поэтому он оказался способен на неоднократное предательство. Он предает Бессольцеву, когда не признается в своем проступке, когда вместе со всеми сжигает чучело Ленки, когда пытается напугать ее, когда вместе с остальными бросает ее платье по кругу. Его внешняя красота не соответствует внутреннему содержанию, и в эпизоде прощания с Бессольцевой он вызывает лишь

жалость. Таким образом, никто из класса не выдержал нравственного испытания: у них не хватило для этого моральной основы и внутренней силы.

Дети – не просто часть общества, но часть общества, наиболее чутко реагирующая на морально-этический климат в стране. Миронова, по прозвищу Железная Кнопка – неформальный лидер и идеолог класса; не оправдавший высоких надежд Димка Сомов; потребительски настроенная и равнодушная Шмакова; неудовлетворённая провинциальным бытованием и мечтающая вырваться к отцу в Москву Марина; откровенный садист и воинствующий Валька; флегматичный силач Лохматый; физически слабый, но смелый Васильев – все образы восходят до типических, не теряя при этом в силе и убедительности характеров.

Очень острый момент в фильме – эпизод сожжения чучела на костре. Эта сцена была необходима, потому что это тот психологический предел, к которому нужно подвести героев и зрителей: Лену – чтобы сообщить ей импульс к активному сопротивлению, ребят – чтобы смогли понять, куда их привела нравственная глухота и жестокость. Сожжение чучела — предмета неодушевленного, куклы, сделанной из распяленного на палках платья героини – имитирует ее умерщвление. Это символическое убийство стало крайней точкой проявления детской жестокости.

4. Вопросы для обсуждения

- 1) С какого момента в фильме назревает конфликт? Почему появляется конфликт в классе? Замечает ли это учитель?

Открытость, непосредственность, искренность, доверчивость Лены делают её смешной в глазах других, уязвимой. Над ней смеются, а она, не понимая этого, тоже заливается смехом. Ведь до этого ей не приходилось сталкиваться с лицемерием. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были все в роду Бессольцевых. Именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

[Просмотр эпизода из фильма.]

- 2) Кого и почему выделяет Лена в классе? Какие качества присущи Сомову?
- 3) Почему Дима для Лены был героем?
- 4) Можно ли назвать Сомова лидером в классе?
Нет, но он очень хочет им быть.
- 5) В каких моментах Сомов готов поступиться своими принципами, чтобы заслужить звание лидера, чтобы он для всех был хорошим?

Сомов предлагает идти на трудовой десант, а все хотят в кино – тогда он сразу же перестраивается. Сомов не отдаёт платье при всех, а продолжает кидать дальше. Он боялся признаться классу, подставляя каждый раз Лену.

6) Почему Сомов признаётся учительнице?

7) Почему несколько раз Сомов был готов признаться, но каждый раз отступал?

8) Что побудило его напугать Лену головой кабана?

Трус он везде трус – и в предательстве тоже: открыто издеваться боялся, прикрываясь кабаньей головой.

9) Когда он совершил открытое предательство?

На костре он не отдал Лене платье, смотря ей в глаза.

[Просмотр эпизода из фильма.]

10) Хочет ли Сомов сам разобраться в себе, увидеть правду?

Он не хочет видеть горькой правды. Сомов живет, глядя на мир сквозь розовые очки, и не хочет снимать их, страшись увидеть свою сущность.

11) Изменилось ли поведение Сомова на дне рождения после прихода Лены?

12) Зачем Сомов забрался на окно? Действительно ли он мог спрыгнуть?

13) Кто предложил объявить бойкот Бессольцевой? Что изначально подразумевала под бойкотом Железная Кнопка?

14) Во что превратился бойкот? Можно ли назвать кого-то конкретно, начавшего издевательское преследование Бессольцевой или это был эффект толпы?

15) Из каких убеждений Железная кнопка преследует Бессольцеву и чего она хочет добиться?

16) Когда меняется её отношение к Бессольцевой и почему?

На Дне рождения у Сомова, когда она увидела Бессольцеву, не побоявшуюся открыто сказать о своём отношении к каждому. Чтобы заслужить уважение Железной кнопки, надо быть такой же «железной», другого она не признаёт.

[Просмотр эпизода из фильма.]

17) Как повела себя Железная кнопка в конце фильма, когда правда вся раскрылась?

18) Может ли Миронова проявить милосердие, сострадание к Сомову? Можно ли назвать её жестокой? Изменилась ли Миронова после отъезда Бессольцевой?

Миронова слишком слепа в проявлении своих принципов, не оставляет места чувствам, поэтому всех так поразили её слёзы. Ради своих принципов она готова идти на открытый конфликт с классом. Вряд ли что-то сильно изменилось в Мироновой.

[Просмотр эпизода из фильма.]

19) Кто знал на протяжении всего фильма всю правду? Как вы охарактеризуете Шмакову?

Шмакова имеет успех у мальчиков и, пользуясь этим, унижает Попова. Зная о предательстве Сомова, придерживается принципа «наблюдай и молчи».

20) Опишите ситуации, как проявляла себя Шмакова, когда Сомов делал попытки рассказать классу правду?

21) Кто, по вашему мнению, более жестокий в этой ситуации: Железная кнопка или Шмакова?

Скорее всего Шмакова, потому что если Железная кнопка действовала из слепого желания установить справедливость, то Шмакова знала, что Бессольцева не виновата, и продолжала издеваться, не проявив жалости даже на костре, тогда как Железная Кнопка пыталась остановить Бессольцеву и отогнать от костра.

22) Как повела Шмакова себя на дне рождения Сомова после прихода Бессольцевой?

[Просмотр эпизода из фильма.]

23) Какова была реакция Шмаковой, когда класс узнал правду? Изменится ли она после случившегося?

Шмакова пересела к Сомову. Если она на протяжении всей истории не проявила и намёка на жалость, то, вероятнее всего, эта история её сердца даже не коснулась.

24) Как вы думаете, кто из детей сильно переживал случившееся? Обоснуйте свой ответ.

Марина и Васильев. Васильев пытался защищать; Марина в конце сказала слова, охарактеризовавшие их поступок: «Детки в клетке».

[Просмотр эпизода из фильма.]

25) Зачем Лена взяла на себя вину Димки Сомова?

[Просмотр эпизода из фильма.]

26) Ожидала ли Лена от своих одноклассников такой жестокости? Становится ли она подобной им?

Нет, несмотря на всё происшедшее, душа Лены не зачерствела, в ней не проросли зёрна жестокости, занесенные детьми, среди которых она находится.

27) Как меняется характер Лены на протяжении фильма? После какого случая изменилась Лена? Как изменилась?

До этого случая Лена была открытой, доверчивой, а теперь она разочаровалась, стала суровой, замкнутой, она почти перестала верить в людей.

28) Зачем Лена бросилась тушить костёр?

[Просмотр эпизода из фильма.]

29) Зачем ребята сделали чучело и подожгли его?

30) Почему они убежали: испугались Лены или самих себя?

31) Как Лена относится к каждому предательству Сомова?

32) Что или кто помогают Лене сохранить чистоту души и сердца? В чём заключается помощь?

Дедушка. Он разъясняет Лене, что не все подростки так уж плохи, как кажется на первый взгляд. Именно он растолковывает внучке понятие милосердия, пусть даже по-своему. И Лена, впитав дедушкины истины, не может, не желает губить другого человека, даже если этот человек виновен в её страданиях. Лена остаётся благородным человеком до конца.

- 33) Что мы узнали из фильма об истории рода Бессольцевых?
- 34) Есть ли такая родословная хоть у одного героя фильма?
- 35) Зачем автор вводит клички детям, убирая их имена?
- 36) В разговоре с дедом Лена называет себя предательницей. Почему?
Она стыдилась заплатить на пальто деда.
- 37) О каком поступке дедушки мы узнаём на последних страницах?
Как к этому относятся ребята в классе?
Дедушка дарит дом с картинами городу, удивляя всех своим поступком.
[Просмотр эпизода из фильма.]
- 38) Почему это всех шокирует?
Все подсознательно понимают, что дело не в деньгах. Этот подарок – история города, которая им была возвращена для осознания своих нравственных поступков.
- 39) Какую жертву принесла Лена?
Девочка пожертвовала своей честью, замянула её, чтобы спасти Димку.
- 40) Какую жертву принёс дедушка Лены Бессольцевой?
- 41) Зачем нужны были эти жертвы?
Мир нуждается в милосердии. Жертвы нужны для осознания своих поступков, для раскаяния.

5. Биография В. К. Железникова в изложении для школьников.

Владимир Карнович Железников – имя широко известное в детской литературе. Будущий писатель родился в г. Витебске, в семье кадрового военного 26 октября 1925 г. Учился в юридическом институте, затем в литературном. Начал печататься в 1957 г. в журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки». Большую часть жизни писал добрые книги о детях – «Разноцветная история» (первая книга, 1960 г.), «Хорошим людям – доброе утро», «Путешественник с багажом», «Последний парад», «Таня и Юстик», «Чудак из шестого “Б”». Даже в их названии мы ощущаем улыбку автора. Писатель поднимает в своих произведениях вопросы непростых взаимоотношений в семье, отношений ребят и взрослых. Он не боится острых ситуаций и жестких жизненных столкновений, показывая жизнь такой, какой сам ее видит. По произведениям Железникова поставлены фильмы «Серебряные трубы» (реж. Э. Бочаров, 1970 г.), «Нежданный гость» (реж. В. Монахов, 1972 г.), «Чудак из пятого “Б”» (реж. И. Фрэнз, 1972 г.), «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983 г.) и многие другие.

В жизни писателя случилась личная беда, и он понял, что писать о детях по-прежнему, светло и весело не может. В 1981 г. Железников написал повесть «Чучело». Книга стала событием в литературной жизни страны, особенно после экранизации. О ней спорили, с ней соглашались, ее отвергали, страшась увидеть в повести самих себя».

Герои книг Железникова – сегодняшние мальчики и девочки – ваши сверстники. Но рядом с ними, конечно, есть и другие персонажи, которые часто вспоминают прошлое, особенно Великую Отечественную войну, которую сам писатель встретил пятнадцатилетним подростком. Железников заботится о том, чтобы героическое прошлое было реальностью и для нас, выросших в мирное время. Какую бы книгу писателя мы ни взяли, мы видим, что его больше всего волнуют доброта, терпимость и милосердие.

7. История создания фильма.

Скорее всего, судьба повести «Чучело» была бы иной – сколько их, детских книжек запылилось до полного забвения на полках. И уж точно, что в 1983 г. руки кинематографистов не дошли бы до этого произведения. Но автор оказался родственником Елены Всеволодовны Санаевой – в простонародье Лисы Алисы и по совместительству жены Ролана Быкова, – а потому отправил свою книжку Ролану Антоновичу, известному режиссеру нескольких детских фильмов. Конечно, просить за родственников неудобно, но Санаева попросила мужа хотя бы прочесть повесть. Быков читал всю ночь, а утром на вопрос жены: «Будешь снимать?», – ответил: «А что делать? Иначе нельзя». До этого фильма Ролан Быков уже несколько лет ничего не снимал, потому что его последний фильм не пустили в прокат.

Как-то Быков оформлял документы для поездки за рубеж – в те годы выезд за границу утверждали партийные органы. Ролану Антоновичу заметили: «Почему это вы, штатный режиссер «Мосфильма», ничего не снимаете?» На что он ответил вопросом: «Это я у вас могу спросить: почему нарушается мое право на труд?» Из райкома позвонили на «Мосфильм» и спросили: «А почему это у вас Быков простаивает?» Звонка сверху испугались и сразу же утвердили первый сценарий, который он принес.

Это было «Чучело». Еще до съемок Ролан Антонович оговорил, что самую жесткую сцену с сожжением платья героини не тронут. «Да-да», – ответили ему, надеясь, что пока суд да дело всё может измениться.

Начались поиски юной актрисы на роль главной героини. Быков посмотрел 17 000 детей: по 200-300 в день. Позже он сказал: «Все мои героини были в первой тысяче. Изменилось время. И у чистоты, которую я искал, изменилось лицо. Я это не сразу понял». Кристину Орбакайте он сначала отверг. Режиссер искал наивную девочку, с широко распахнутыми глазами, ангельским личиком, обрамленным

белокурыми локонами, а потом пришел к выводу, что современная героиня должна быть другой, более волевой: чистоту надо защищать. И вернулся к Кристине. Примечательно, что в первый же день съемок Кристина сломала руку, но скрыла это от режиссера, она носила в больной руке чемодан до тех пор, пока съемочная группа не заметила сильный отек руки. Лишь тогда съемки остановили и отправили девочку в больницу.

Едва не стала печальной судьба и самой картины «Чучело» – над ней висела весьма реальная перспектива застрять «на полке». По технологии киносъемки существовали две отдельные пленки: с изображением и звуком. Но директор студии Н. Т. Сизов никак не хотел давать разрешение на их сведение. А без этого картину никому даже показать нельзя. Наконец, Сизов уехал за границу. Р. Быков пошел к его заместителю и попросил дать ему студию всего лишь на одну смену. Ему дали. Обычно за смену перезаписываются две части – частью в кинопроцессе называют десятиминутный кусок, а в фильме их было около двадцати. За две смены: полторы дневные и половину ночной – удалось свести всю картину! Говорят, что рычажки в руках звукооператора летали, как бабочки... Это был настоящий подвиг.

Утром Быков пришел и сказал: «Я готов сдавать картину». Вернувшийся Сизов, бывший главный милиционер Москвы, был вне себя от ярости, практически рвал на себе волосы. Но дальше дело все равно не двигалось – картину категорически не хотели пускать в прокат, один из важных чиновников высказался: «Я не хотел бы, чтобы моя внучка смотрела такое кино». Тогда Быков написал письмо самому Генеральному секретарю Ю. В. Андропову и передал его прямо ему в больницу. Резолюция была короткой: «Этот фильм нужен стране». Наконец-то Быкову позволили устроить просмотр картины в Доме кино. Но и на этом гонения «Чучела» не закончились. Реакция прессы на фильм была неоднозначной и, в основном, критичной. Но вдруг что-то случилось: *все* газеты принялись взахлёб хвалить фильм Быкова, печатать интервью с ним. В кулуарах зашептались, что «Чучело» показали жене К. У. Черненко, который к тому времени пришел на высший пост государства, и фильм ей понравился. В 1986 г. он был удостоен Государственной премии СССР. Вот как вспоминал о приёме фильма зрителями сам Р. Быков:

«Когда вышел фильм «Чучело», многие спрашивали: «Вы всегда ставили комедии, вы изменили своему жанру?» Этот вопрос сначала ставил меня в тупик, и я сам не понимал, отчего так случилось. Но постепенно приходило прозрение. Я не изменил жанру. Просто конфликт между ничтожеством и личностью решительно изменился

– из комического он на глазах превратился в трагический. Появился комплекс тотальной полноценности обывателя перед личностью, а это уже не смешно. «Чучело» вызвало неоднозначную реакцию зрителей. Было много писем с благодарностью и восхищением, но были и такие: «Мосфильм. Ролану Быкову. Не можете ставить фильмы, лучше не беритесь. За «Чучелу» вас надо за решётку посадить. Чему учите детей? Как можно в наше время, в нашем Советском государстве...» Но если письма с благодарностями имели обратного адресата, то эти, критикующие картину, большей частью были анонимные».

**Е. Один и Один – не один:
Обсуждение книги В. Крапивина «Дети Синего Фламинго»
и фильма режиссёра А. Мамедова, снятого по мотивам повести⁴**

25 октября 2013 года в Медновской санаторной школе-интернате совместно с Тверским областным Центром детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина прошла очередная интереснейшая встреча по проекту «Книга и Кино».

Воспитанники и педагоги 3-4 классов обсуждали книгу В. Крапивина «Дети Синего Фламинго» и фильм «Легенда острова Двид», снятого режиссером А. Мамедовым в 2010 году по мотивам этой повести.

В проекте «Книга и Кино» имя Владислава Крапивина занимает особое место. За последние два года творчество писателя не один раз становилось темой занятий по проекту. Воспитанники школы-интерната познакомились с такими произведениями как «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад» и фильмами, снятыми по мотивам этих повестей. Интерес к творчеству В. Крапивина не случаен, так как этот автор является одним из создателей «педагогической» прозы – не «поучающей», а «воспитывающей». Для нескольких поколений российских людей книги В. Крапивина являются путеводной звездой в жизни, подсказкой в трудную минуту и просто добрыми друзьями...

Герои книг В. Крапивина – это дети разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. В его произведениях на первом месте стоят подросток и его друг. Тот самый Друг, которого иногда ждёшь всю жизнь, который всё понимает и всё простит. Как правило, в произведениях В. Крапивина старшие дружат с младшими и опекают их, являются мудрыми наставниками и друзьями, которые всегда готовы прийти на помощь. «Один и Один – не один» – данная идея лежит в основе всей философской системы произведений Владислава Петровича.

⁴ Саед В. «Один и Один – не один...» // Отрок. – 2013. – № 3 (24), декабрь. – С. 5-6.

Новая встреча порадовала ребят, и у них вновь появилась возможность окунуться в мир «крапивинских героев». Дети с удовольствием прочитали книгу «Дети Синего Фламинго» (написана в 1980 г.), посмотрели фильм и провели параллель между книгой и фильмом. Библиотекари так же внимательно изучили данное произведение, познакомились с рецензиями на книгу и фильм. Как всегда, ребят ждала книжная выставка «Под парусами мечты» о жизни и творчестве В. Крапивина, дополненная рисунками Е. Медведева, доброго друга школы-интерната. Зал, где проходило обсуждение, был украшен плакатом с высказыванием персидско-таджикского поэта X в. Абу Шукур Балхи – «*В беде, что испытать нам предстоит, Неложный друг – для нас надёжный щит*». В ходе обсуждения использовался видеоролик по фильму А. Мамедова.

Перед началом обсуждения педагоги напомнили детям, что книга «Дети Синего Фламинго» – это фантастическая повесть-сказка, которую можно читать в любом возрасте. Детей эта книга ведёт по жизни, заставляет задуматься, а нам, взрослым, напоминает о настоящих ценностях жизни.

Илл. 43-44. Из архива изостудии школы-интерната.



История повествует о том, как главный герой, обычный пятиклассник Женя Ушаков попадает на таинственный остров Двид, которого нет ни на одной карте. Его жители ходят под номерами, им нельзя шуметь и смеяться, потому что это нарушит равновесие порядка и вызовет раздражение огромного ящера, который обитает в озере. Правитель острова следит за спокойствием и порядком на Двиде, а провинившихся ждёт жестокое наказание. Но существует древняя легенда о юном рыцаре из другого мира, который освободит жителей от ужасного гнёта ящера. Вот только не так всё просто, как кажется на первый взгляд. Гораздо сложнее покончить с трусостью, жестокостью и

предательством на этом острове, чем с ящером, который не так-то уж и страшен, если сравнивать его со всем остальным...

Перед началом обсуждения у педагогов было сомнение, поймут ли дети этого возраста все проблемы произведения. Но, вопреки сомнениям, ребята показали прекрасное знание и понимание книги и фильма. С первых минут встречи хотелось сразу же обратить внимание ребят на то, как важно иметь рядом надёжного друга. Поэтому обсуждение было открыто вопросами: «Есть ли у вас друзья, и какими качествами должен обладать настоящий Друг?». Конечно, каждый из ребят ответил, что хотел бы иметь рядом с собою верного, преданного, надёжного и понимающего друга.

Задавался ребятам и другой вопрос: «Главные герои книги и фильма – Женька и Толик, Юлька Гаращенко и Женька. При каких обстоятельствах они познакомились, и что объединяло этих мальчишек-друзей?». Ребята подчеркнули, что главные герои стояли перед выбором: уступить собственной трусости или спокойствию, сделать вид, что «я тут ни при чём», или – бороться! Герои повести выбрали сопротивление; оказавшись – кто волей, кто неволей, – на этом острове, они решили помочь его жителям.

Помимо друзей-мальчишек в книге и фильме присутствует ещё один персонаж – огромная синяя птица, похожая на фламинго. Её маленького птенца спас Женя Ушаков. На вопрос «Почему книга названа “Дети Синего Фламинго”»? ребята без труда ответили, что Птица заботилась о детях острова как о своих собственных детях. Видимо, она считала их человеческими птенцами, оставшимися без родителей, и помогала им как умела. Она и жизнь свою отдала, спасая Женьку и Толика от слуг ящера.

Для ребят было откровением, что настоящим ящером оказался правитель острова – Тахомир Тихо, он же «добрый Ктор Эхо». На самом деле, *ящер* – это механическая машина, которой управлял правитель, чтобы держать в страхе жителей острова. Не оставило ребят равнодушными и то, что маленького «рыцаря» Женьку отправили сразиться с ящером, колоссальным спрутом размером с Останкинскую башню. Даже взрослый не смог бы справиться с такой громадиной. Значит, его преднамеренно послали на верную гибель!

Важно было догадаться, для чего же на самом деле правитель острова заманивал «юных рыцарей» на Двид. С невероятным волнением, наперебой ребята отвечали: «Правитель понимал, что мальчишки не справятся с таким чудовищем. Их прилюдно казнят, чтобы

на них никто не надеялся, чтобы все быстрее забыли легенду об освобождении острова. Так правитель доказывал, что ящер непобедим.»

Вскоре педагоги предложили ребятам ответить на заключительный вопрос: «Что помогло героям справиться с Ящером, освободить остров и преодолеть суровые испытания?». Ответов было много, но все их можно было объединить в один – помогла настоящая дружба, преданность друзьям, любовь к родителям, верность родному дому.

Из этого большого и серьёзного разговора ребята сделали вывод, что настоящая дружба творит чудеса! Что эту книгу объединяет с другими книгами В. Крапивина идея крепкой дружбы, детской искренности и непосредственности, благородный, честный, отважный герой – настоящий рыцарь. Пусть даже с деревянным кинжалом!..

За эти 45 минут педагоги почувствовали, какое огромное впечатление произвела на ребят книга. Кроме того, она напомнила всем нам, что, пока живы дети, пока жива мечта и вера в то, что справедливость восторжествует (а справедливость – это свобода выбора), – всё будет хорошо. Надо просто верить, что те, кому ты даришь свободу, те, кому ты открываешь глаза – окажутся способными **ВИДЕТЬ** и **ПОНИМАТЬ**.

Ж. В чём власть Повелителя мух: Обсуждение романа У. Голдинга и фильма П. Брука⁵

30 апреля 2013 года в Тверском областном Центре детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина проходила встреча со старшеклассниками Медновской санаторной школы-интерната по проекту «Кино и Книга». Этот уникальный проект библиотеки и школы-интерната насчитывает уже около десяти лет интереснейшей совместной работы. «Отрок» писал об этом в № 2 (17) за май 2008 год. В рамках проекта происходит знакомство детей с лучшей мировой и отечественной литературой и их экранизациями.

Во многом благодаря проекту педагогам действительно удаётся мотивировать детей к чтению книг, а качественный кинематограф побуждает их к вдумчивому и осмысленному восприятию кино. Лучшие книги и фильмы становятся для ребят учителями, советчиками, собеседниками. Особое место в проекте «Кино и Книга» занимает творческое общение сверстников, которые во время дискуссии обсуждают различные этические, социальные, идеологические проблемы, ищут параллели в литературе, живописи, музыке...

⁵ Саед В. «В чем власть Повелителя мух: обсуждение романа У. Голдинга и фильма П. Брука» // Отрок. – 2013. - № 1(22), сентябрь. – С. 1-2.

Новая встреча была посвящена обсуждению романа «Повелитель Мух» английского писателя Уильяма Голдинга (1911-1993) и одноимённого фильма, снятого по этому роману в 1963 году английским режиссёром Питером Бруком. Обе стороны серьёзно готовились к встрече. Ребята вместе со своими педагогами внимательно читали роман, смотрели фильм, думали над сюжетом и взаимоотношениями героев в книге и фильме. Библиотекари Центра изучили биографию писателя и познакомились с рецензиями на книгу и фильм. Таким образом совместными усилиями было подготовлено оформление встречи: выставка по творчеству Голдинга, медиапрезентация, видеоролик по фильму Брука и экспозиция из предметов-символов: морская раковина, очки, камень, маска...

Перед началом обсуждения ребята вспомнили сюжет фильма и книги: группа английских школьников в результате авиакатастрофы оказалась на одном из необитаемых островов Тихого океана. Первым делом они выбирают правительство и устанавливают порядок. Но постепенно с них сходит лоск цивилизованности. Оказавшись одни в замкнутом пространстве, дети начинают звереть, и от охоты на диких свиней переходят к охоте друг на друга...

Начиная разговор об этой книге и фильме, библиотекари и педагоги ставили перед собой основополагающую цель: сформировать у детей представление о склонности человека ко греху, о сложном выборе между добром и злом в условиях отсутствия удерживающего начала цивилизации. Очень хотелось, чтобы из обсуждения ребята вынесли самое важное – желание сохранить человеческое достоинство в любых условиях жизни.

Прежде чем приступить к обсуждению книги и фильма, взрослые разобрали с ребятами такие понятия как цивилизация, деградация человека, литературный символизм. «Повелитель мух» называют романом-притчей – в его простом сюжете, в обычных предметах, являющихся частью обстановки в романе, заложен глубочайший философский смысл...

Ребята с жаром принялись отвечать на вопросы, подготовленные к обсуждению – они очень прониклись сюжетом книги и фильма. Каждому хотелось проследить, *как и почему из добрых и воспитанных детей главные герои превратились в злобных дикарей, способных на убийство друг друга*. Кроме того, ребята уловили главную концепцию книги и фильма – из сердца человеческого исходят помышления тёмные (человеконенавистнические, дьявольские) и светлые (человеколюбивые,

душеспасительные). Какое начало победит, зависит от нашего собственного выбора (произволения)...

Ещё ребята чётко поняли, что в «Повелителе мух» каждый персонаж символизирует целое явление цивилизации. Герои Ральф, Хрюша и Саймон – это символы порядка, разума и закона на необитаемом острове. Именно они призывают остальных детей не поддаваться панике, жить по правилам: строить шалаши, смотреть за младшими, иметь запас питьевой воды, разводить и поддерживать костёр, чтобы его могли увидеть с проплывающего мимо корабля и спасти их. Джек, Роджер и «хористы» олицетворяют безжалостного тирана-диктатора и послушную его воле толпу.

На вопрос «Почему остальные дети на острове не пошли за Ральфом, а выбрали Джека?» ребята ответили, что выбрать зло оказалось проще и выгоднее: ты всегда сыт («охотники» научились добывать диких свиней и жарить их мясо), Джек обещал защитить от зверя, которым ему удалось запугать детей. А оставаясь с Ральфом, нужно было неустанно работать над собой: не подчиняться звериным инстинктам, сохранять свой человеческий облик. Т.е. выбор Добра более сложен.

Фото 45-46. Кадры из фильма П. Брука (1963 г.)



Не случайно словосочетание «Повелитель мух» (в романе свинья голова, насаженная на палку) – это перевод имени древнееврейского божества *Бааль-Зевува* (Вельзевул или дьявол в христианстве).

В конце обсуждения педагоги предложили ребятам ответить на два вопроса:

1. Что, на ваш взгляд, могло произойти на острове, если бы не появился морской офицер с проплывающего мимо корабля?

Ответы ребят были самые разные, но в целом все пришли к одному выводу – после трёх убийств себе подобных в клане

«охотников» произошёл бы раскол, а это значит новые человеческие жертвы...

2. Если бы вы оказались в такой ситуации, то какой выбор сделали бы вы?

С неподдельными эмоциями обсуждали ребята этот вопрос – настолько реальна и одновременно ужасна оказалась созданная автором обстановка. Легко рассуждать, говорили одни, когда ты не в экстремальных условиях, как Ральф, Хрюша, близнецы, а сидишь в уютном зале. На деле, наверное, выбор будет разным... Но желание и воля склонялись к одному: да – порядку и человеческим отношениям, нет – дикарям и звериным инстинктам.

Самое главное, ребята поняли, что дети в романе Голдинга – всего лишь условность, а остров – это тот самый мир, в котором живут люди. Мы все вместе, читатели и зрители, увидели общество, поражённое неизлечимым недугом, болезнью, называемой человеконенавистничеством. Звериное начало может обустроить себе гнездо в сердце каждого из нас. Кому-то удаётся держать «зверя» под контролем, кому-то, увы, нет. Таким образом, Голдинг и Брук показали всю модель человечества, тот современный мир, в котором каждый выбирает себе роль: жить и быть личностью несмотря на трудности и опасности, либо прозябать в ней диким, трусливым существом...

3. «А если это так, то что есть красота?..»⁶

«Кино и книга» - это совместный проект Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина и Медновской санаторной школы-интерната, сотрудничество по которому продолжается уже более десяти лет. «Отрок» регулярно рассказывает читателям о ходе этого уникального проекта.

9 апреля на очередной встрече в г. Твери воспитанники, педагоги и библиотекари обсудили книгу О. Уайльда «Мальчик-Звезда» и фильм «Сказка о Звёздном мальчике», снятый Л. Нечаевым. Мероприятие было приурочено к 160-летию ирландского писателя.

Целью этой встречи было не только познакомить ребят с творчеством Оскара Уайльда (1854—1900), но и помочь им проникнуть в смысл философской сказки, научить детей понимать свои и чужие поступки, нести за них ответственность, воспитать уважение к людям. Уайльд размышляет о подлинной красоте человека, которая кроется в душевном богатстве, а не во внешних данных. Стиль, выбранный О. Уайльдом, напоминает притчу.

⁶ Саед В., Постнова Т. «А если это так, то что есть красота?» // Отрок. – 2015. - № 6(36), июнь. – С. 7.

К этой встрече все тщательно готовились в течение месяца. Воспитанники школы-интерната прочитали сказку и посмотрели два художественных фильма: «Звёздный мальчик» (реж. А. Дудоров и Е. Зильберштейн, 1957 г.) и «Сказка о Звёздном мальчике» (реж. Л. Нечаев, 2 серии, 1983 г.); библиотекари и педагоги познакомились с рецензиями на произведение и его экранизации. Как всегда ребят встретила книжная выставка, на которой сказка «Мальчик-звезда» была представлена в разных изданиях и проиллюстрирована разными художниками.

Ребята узнали, что родился О. Уайльд в 1854 году в Дублине, в семье известного ирландского хирурга и англичанки-поэтессы. Его ранние годы прошли в обстановке комфорта и богатства, он получил хорошее образование, был признан законодателем мод, но главным его достоинством было умение вести беседу. Он стремился блистать и удивлять общество и считался самым остроумным человеком Великобритании. Весь аристократический Лондон подражал Уайльду. Старались одеваться как он, повторяли его остроты. Свой единственный роман «Портрет Дориана Грея» (1890 г.) Уайльд написал всего за три недели, а экранизировано это произведение было двадцать пять раз!

О. Уайльд увлекался изучением иностранных языков, знал немецкий, французский, итальянский и древнегреческий языки. Для своих сыновей, Сирила и Вивиана, он написал сказки, которые затем выпустил в сборнике под названием «Счастливый принц и другие сказки» (1888 г.). Одна из них *The Star Child*—«Мальчик-Звезда» или «Звёздный Мальчик»...

Фото 47-49. Новогодняя театрализованная музыкальная постановка «Звёздный мальчик» (декабрь 2014 г.).



Обсуждение началось с того, что ребята вспомнили краткое содержание книги. В лютый мороз двое бедных лесорубов заблудились в лесу. Вдруг с неба упала необычайно яркая звезда. Лесорубы подумали, что вместе со звездой упал золотой слиток, но вместо него обнаружили спящее дитя. Один из них усыновил мальчика и вырастил его вместе со своими детьми. Мальчик-звезда вырос очень красивым, но, околдованный своей красотой, стал гордым, себялюбивым и жестоким. Он выставял на посмешище всех, кто был некрасив, швырял камнями в бедняков, издевался над животными, помыкал своими сверстниками. Однажды он закидал камнями бедную нищенку и даже, узнав, что она его мать, мальчик отказался

от неё. За такое презрение к матери он в одночасье превратился в страшного уродца. Три года бродил мальчик по свету в поисках матери, но нигде не встречал он ни любви, ни сострадания. Все обходились с ним так же, как поступал он в дни своей гордыни. И всё же Мальчик-звезда заслужил прощение. К нему вернулась красота, он обрёл своих родителей и стал властелином города, который стоял на берегу реки. *«И он был справедлив и милосерд ко всем...»*

Почему главный герой обрёл счастье?

Ребята посчитали, что Мальчик-звезда раскаялся в том, что был так жесток с матерью и окружающими. Только познав нечеловеческие страдания, он научился сочувствовать горю других.

Во время обсуждения разбирались такие понятия, как гордыня, жестокость, покаяние, прощение. Гордыня издавна считалась одним из главных человеческих пороков. Человек, охваченный гордыней, ставящий себя выше других, обречён на непонимание и полное одиночество. Гордыня есть источник гнева, жестокости и злобы, это вражда к Богу. Что же такое покаяние? Это искреннее сожаление о содеянном, стремление своими поступками загладить вину. А как же необходимо учиться прощать!.. Прощение это умение забыть обиду, снять тяжкое бремя вины с другого человека. Даже самый хороший человек может в жизни ошибиться и кого-то обидеть.

Какая красота вернулась к мальчику, и чем она отличалась от прежней?

Ответ ребят был единодушным – *«только в глазах своих он заметил что-то новое, чего раньше никогда в них не видел...»*. Страдания сделали его добрым, благородным, скромным. Именно такая душа и сделала его красивым, уподобила его настоящей яркой звезде.

Внешняя красота – это, несомненно, дар. Но распорядиться ей, как и любым даром, можно по-разному. Лишённый внутреннего богатства души, человек, наделённый красивыми внешними данными, может стать гордым, себялюбивым, жестоким и тем самым принести несчастье себе и другим людям. Внешняя же красота вкупе с внутренней славит щедрого и человеколюбивого Творца. К такому человеку все тянутся, его любят все...

И. ДРУГ С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ⁷

21 апреля 2015 года, в первый день VI Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!», в рамках проекта «Кино и книга» состоялось обсуждение новой фантастической повести режиссёра и сценариста Леонида Фомина «Друг с планеты Земля».

⁷ Саед В., Постнова Т. «Друг с планеты Земля» // Отрок. – 2015. - № 6(36), июнь. – С. 8.

Ребята и педагоги школы-интерната познакомились с Леонидом Фоминым два года назад, когда на четвёртом кинофестивале режиссёр представил для просмотра и обсуждения свой фильм «Однажды со мной» (2012 г.), ставший участником пятнадцати международных кинофестивалей, вышедший в кинотеатральный прокат и на телевидение. С тех пор Леонид Борисович – член жюри фестиваля.

В этом году ребятам и гостям кинофестиваля представилась возможность познакомиться с ним не только как с режиссёром, сценаристом и продюсером, но и как с писателем, автором повести «Друг с планеты Земля».

Леонид Фомин родился в Москве, в 2000 г. окончил Российский государственный гуманитарный университет, затем в 2007 г. Высшие курсы сценаристов и режиссёров. На встрече ребята задавали Леониду вопросы о том, как прошло его детство, школьные годы, почему он стал кинорежиссёром и насколько трудно снять художественный фильм.

Проект «Кино и книга» включает в себя обсуждение книги и ее экранизации, но так как фильм по данной повести еще не снят и повесть в печать ещё не выходила, решено было объявить конкурс иллюстраций. В феврале на сайте фестиваля *fest.msshi.ru* были размещены условия конкурса и сама повесть. Два с лишним месяца создавались иллюстрации – оргкомитет получил 56 работ из Твери и других регионов. Возрастные границы от 7 лет до 21 года... Иллюстрации охватили всю сюжетную линию повести, всех главных героев.

Илл. 50-51. Работы из студии школы-интерната и Гимназии № 44 (г. Тверь).



На вечере присутствовали дети и взрослые из других регионов, у которых не было возможности познакомиться с произведением, поэтому в обсуждение были включены вопросы по содержанию повести. Вскоре у каждого, кто не читал «Друга с планеты Земля», сложилось представление о сюжетной линии произведения.

Главный герой – одиннадцатилетний подросток Тони. В своих мечтах он уносился в миры других планет и сказочных существ, упражнялся в телепатии, собирал модели космических кораблей. Друзей у него не было. Однажды Тони отправился на прогулку в лес на велосипеде и повстречал инопланетное существо АйБи. Как выяснилось, космический корабль АйБи потерял управление и вынужден был совершить посадку на планету Земля. Для того, чтобы вернуться домой, АйБи необходима помощь, и Тони, не раздумывая, сделал всё, чтобы отправить АйБи на свою планету, хотя за поимку инопланетянина было обещано большое вознаграждение.

Автор создал необычный образ пришельца. Это не человеко- и не лягушкоподобное существо с зеленоватой кожей, каким обычно изображают инопланетян в фильмах и на картинках. Голова АйБи напоминает голову земного оленёнка, поэтому, кстати, его с большим удовольствием рисовали дети.

Совместно с ребятами школы-интерната, которые были в целевой группе, педагоги пытались разобраться в поступках героев и понять, что ими руководило и какие чувства они испытывали. Мальчик Тони стал другом АйБи, а друзей не предают, даже если придётся жертвовать собой. У детей более чистое представление о дружбе, нежели у взрослых... Кто-то из ребят провел параллель с повестью А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», в которой также много говорится о настоящей дружбе.

К погоне за инопланетянином, обуреваемые жаждой лёгкой наживы, подключились и злые герои повести – сосед по имени Билл и служащая кафе на бензозаправке, отчаянная женщина по имени Зак.

«Друг с планеты Земля» - рабочее название повести. Леонид Борисович предложил взрослым и детям подумать над окончательным названием повести, с которым она выйдет в свет. В конце концов, ребята попросили автора написать продолжение и потом с удовольствием фантазировали, создавая новые ситуации для героев.

Леонид Фомин признался, что в таком тесном формате он общался с детьми впервые, и этот опыт без преувеличения стал для него большим жизненным событием, важным шагом на творческом пути.

На церемонии закрытия фестиваля были награждены победители конкурса иллюстраций в трёх возрастных категориях, но приз от автора получил каждый без исключения участник. Леонид Фомин заверил ребят, что вскоре, после выхода повести в свет, все иллюстрации будут размещены на её официальном сайте.

IX. Проект «Книга. Кино. Театр»

Проект «Книга. Кино. Театр» реализуется в школе-интернате с 2003 года. В обобщённом виде формы работы включают в себя:

1. Кинолектории.
2. Киновечера.
3. Конкурсные программы.
4. Театрализованные викторины.
5. Театрализованные экскурсии.
6. Литературные викторины.
7. Камерный театр.
8. Театрализованные постановки, мини-инсценировки.
9. Создание презентаций по литературному произведению.
10. Поэтические гостиные.
11. Просмотр фильмов.
12. Чтение произведений вслух в классах.
13. Прослушивание аудиозаписей.

Особую популярность в школе-интернате снискали кино вечера и театральные экскурсии, при проведении которых удаётся успешно интегрировать самые разнообразные виды деятельности, развивать интерес к литературе, театру, кинематографу.

А. Сценарий кино вечера «Тайны малахитовой шкатулки»

Задачи:

- знакомство с творчеством писателя-сказочника П.П. Бажова;
- приобщение детей к чтению его сказов;
- побуждение детей к просмотру фильмов, снятых по его произведениям;
- воспитание любви к родному краю, его богатствам;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через театральные постановки;
- знакомство с ремеслом камнерезов;
- знакомство с разнообразием самоцветных камней;
- воспитание порядочности, доброты, благородств, достоинства и других нравственных качеств человека;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оформление: портрет П.П. Бажова, выставка книг; выставка работ детей «Шкатулка сказов» в стиле аппликации; картины из пластилина «Каменный цветок», фигурки из пластилина «Хозяйка Медной горы»; выставка дисков с записями фильмов/мультфильмов, снятых по сказам П.П. Бажова; коллекция камней-самоцветов, малахитовая шкатулка, картины из самоцветных камней в малахитовых рамках.

Музыкальное оформление:

1. «Песня о малахитовой шкатулке» из мультфильма «Малахитовая шкатулка» (реж. О. Николаевский, муз. В. Казенина, ст. М. Лисянского, 1976 г.);
2. «Сказ», В. Городовская (исп. О. Алексеева, гусли, альбом «Музыкальные вечера в Гнесинке»);
3. «Музыка советских сказок», Л. Половинкин;
4. Фрагмент из русской плясовой «Чибатуха»;
5. Композиция «Русские гусли» (альбом «Славянский фольклор»);
6. «Сказка», А. Аренский («Классическая музыка для детей»);
7. «Каменный цветок» («Сказ о каменном цветке»), соч. 118 (балет С. Прокофьева, исп. симфонический оркестр ГАБТ СССР, дир. Г. Рождественский);
8. Финальная песня («Не бойся сказки...») из мультфильма «Дом для Кузьки» (реж. А. Зябликова, муз. С. Томина, ст. В. Берестова, 1984 г.);
9. «Гусли», Е. Стрельников.

Мультимедийное сопровождение:

1. PowerPoint-презентация слайдов;
2. Диафильм «Огневушка-поскакушка», выполненный по детским рисункам в программе *Pinnacle Studio*;
3. Компьютерная анимация «Голубая змейка» выполненная, в программах *Adobe Photoshop* и *Pinnacle Studio*;
4. Видеофрагмент из фильма «Каменный цветок» (реж. А. Птушко, 1946 г.) (сцена «Хозяйка Медной горы показывает Даниле цветок»);
5. Видеофрагмент из короткометражного фильма «Синюшкин колодец» (реж. М. Шаров, 1978 г.) (сцена «Бабка-Синюшка преподносит решето с драгоценными камнями»);
5. Видеофрагмент из мультфильма «Серебряное копытце» (реж. Г. Сокольский, 1977 г.) (сцена «Дарёнка знакомится с Серебряным копытцем»);
6. Видеофрагмент из мультфильма «Медной горы хозяйка» (реж. О. Николаевский, 1975 г.) (сцена «Хозяйка дарит шкатулку»).

Звучит «Песня о малахитовой шкатулке». Девочки танцуют хоровод с бусами.

В конце танца закрывают занавес. Действие происходит на авансцене.

Сцена из сказки «Каменный цветок»

Действующие лица:

Хозяйка медной горы

Данило

На авансцене сидит Д а н и л о, обхватив голову руками.
Входит Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Она обходит Данилу и начинает разговор.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?

Д а н и л о. Не вышла.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. А ты не вешай голову-то! Другое попробуй. Камень тебе будет по твоим мыслям.

Д а н и л о. Нет, не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Показать-то, просто, да потом жалеть будешь.

Д а н и л о. Не отпустишь из горы?

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются.

Д а н и л о. Покажи, сделай милость!

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Может, ещё попытаешь сам добиться? Прокопъич вот тебя пожалел, теперь твой черёд его пожалеть. Да и невеста твоя – души в тебе девка не чаёт, а ты на сторону глядишь.

Д а н и л о. Знаю я, а только без цветка мне жизни нет. Покажи!

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Когда так, пойдём, Данило-мастер, в мой сад.

Илл. 52-53. Из архива изостудии школы-интерната.



Хозяйка Медной горы уходит, за ней Данило. Раскрывается занавес.

Видеофрагмент из фильма «Каменный цветок»

(сцена «Хозяйка Медной горы показывает Каменный цветок»).

Под «Музыку советских сказок» входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й.

На дворе пурга в окно стучится,

В комнате уютно и темно.
Мне сегодня что-то вдруг не спится,
Ночь уж на дворе стоит давно.
Начинает мама тихо сказы
О Хозяйке, что живет в горе,
Вижу я Данилушку – и сразу
Ящерки мелькнули на заре...
Вижу я, как девочка Татьяна
На шкатулку новую глядит,
Как горы Хозяйка Северьяна
Заковала в древний малахит...
И от этих сказов стало снова
На душе так чисто и светло.
В дальний домик дедушки Бажова
На Урал меня перенесло!⁸

В е д у щ и й. Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня на нашем киновечере мы побываем в удивительном мире сказов дедушки Бажова, попытаемся узнать тайны его «Малахитовой шкатулки». В некотором царстве, в некотором государстве жил-был добрый волшебник. У него была большая белая борода и живые, необыкновенно добрые, внимательные, лучистые глаза. И когда он ходил по городу, его сразу узнавали. Это был Павел Петрович Бажов. Вот он-то и рассказал миру об уральских умельцах, прославил в своих сказах родной край.

На Урале, что ни слово,
Что ни речь – то целый клад!
Сказы дедушки Бажова
Должен знать и стар, и млад!

Презентация слайдов под композицию «Гусли» Е. Стрельникова.

1. Павел Петрович Бажов жил с 1879 по 1950 год.
2. Посмотрим на карту России. Видите, в самой её середине расположен край под названием Урал. Уральские горы словно делят Россию пополам – на Европу и Азию.
3. Богатства Уральских гор неисчислимы: здесь и уголь, и медь, и золото, и драгоценные камни.
4. Малахит, аметист, яшма, изумруд, топаз, берилл, аквамарин...

⁸ Стихотворение свердловской школьницы Наташи Ш., посвящённое П.П. Бажову. Цит. по: Пионерский галстук (Елена Хоринская) (1952-1960) [Электронный документ] – Режим доступа: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000048/st013.shtml>

5. Уральские умельцы всегда славились своим мастерством. Да и как можно было не создавать красивые вещи, если ты живёшь среди красоты?

6. Всюду величественные леса, зеркальная гладь озёр и синие горы. Многообразие легенд и сказаний, написанных об Урале, может позавидовать любой край.

7. Вот здесь-то, в конце XIX века, 28 января 1879 года, в городе Сысерть, на Урале, под Екатеринбургом, и родился будущий сказочник Бажов.

8. Мать, Августа Стефановна, была искусной кружевницей. Отец писателя, Пётр Васильевич, был рабочим, опытным мастером.

9. Насупленные брови, добрые, внимательные глаза, большая седая борода – на фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым сказочником. Он и был сказочником. Только герои его сказок жили, казалось, в самых не подходящих для сказок местах: в горных шахтах, среди заводского шума. Словом, там, где родился и прожил свою долгую жизнь этот замечательный писатель и человек.

10. «Колдун уральский бородатый»⁹, — сказал о Павле Петровиче Бажове Демьян Бедный. В самом деле, даже фамилия Бажов происходит от местного слова «*бажить*» – то есть ворожить, предвещать. У Бажова и уличное прозвище мальчишечье было «Колдунков», и один из многих литературных псевдонимов – Колдунков Егорша. А без бороды — что за колдун?

11. Ещё мальчишкой услышал он интересную историю о тайнах Медной горы. В детстве мальчик Паша Бажов с нетерпением ждал каникул, чтобы прибежать к В.А. Хмелинину, сторожу Полевского завода, и послушать его сказы. А этих сказов Дед Слышко (так его звали из-за его вечной присказки «слышь-ко») знал множество.

12. Павел вырос. В 14 лет поступил в Пермскую духовную семинарию, в которой обучался 6 лет.

13. Прошли годы... Павел Петрович стал учителем, обучал детей грамоте, а в летнюю пору путешествовал по родному краю. Что видел, что слышал – записывал... А когда стал писателем, рассказал об этом в своих сказах.

Он раздвинул железные скалы.
Глянул в душу дремучих лесов.
И оправлены в мудрые сказы
Самоцветы немеркнущих слов.

⁹ Демьян Бедный, «Мудрый сказ». Полный текст см.: http://xn--h1aaiwdck.xn--p1ai/posobie_po_bagovy/text/stihi.htm

Взял цветы на таинственном камне,
Что невидимы нам до поры,
И устлал к нам тропу лепестками,
Пред Хозяйкою Медной горы.¹⁰

14. Был Павел Петрович уже немолод, подросли его дети, серебряной стала борода, поэтому и называли его сразу ласково «дедушка Бажов». Как добрый волшебник, подарил он людям чудо – «Малахитовую шкатулку», книгу сказов-самоцветов.

15. День и ночь работал старый сказочник: крупица к крупице, слово к слову, жемчужина к жемчужине – лист за листом оживали сказы Бажова.

Распускались на белых листах неувядаемые каменные цветы, оживали злые и добрые чудища, золотые полозы, голубые змейки, весёлый козлик с серебряным копытцем, юркие ящерки, верные лебеди...

16. Наполнилась сокровищами «Малахитовая шкатулка», засверкала всеми гранями, словно камень-самоцвет.

17. В Екатеринбурге, в этом доме, уральский сказочник Павел Петрович Бажов и хранил свою «Малахитовую шкатулку» сказов.

Недалеко от Исети –
Старый дом и сад густой...
В этом доме жил волшебник –
Мудрый сказочник седой...
След копытца серебрится,
Вьётся змейкою в ночи,
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в печи,
Ящерки мелькнули разом,
Встал Данила над Цветком...
И шкатулкой, полной сказов,
Кажется бажовский дом.¹¹

18. В «Малахитовой шкатулке» Павла Бажова собраны самые разные сказы – «Горный мастер», «Медной горы хозяйка», «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Малахитовая шкатулка» и многие другие... Всего их пятьдесят пять.

19. Давайте сегодня приоткроем шкатулку бажовских сказов, может быть, и нам доверит она свои тайны – Тайны Малахитовой шкатулки.

¹⁰ Владимир Радкевич, «У памятника». Полный текст см.: http://xn--h1aaiwdck.xn--p1ai/posobie_po_bagovy/text/stihi.htm

¹¹ Стихотворение Е.Е. Хоринской (Котвицкой). Цит. по: <http://www.laidinen.ru/women.php?part=4539&letter=%D5&code=4545>

**Илл. 54. Из архива изостудии школы-интерната.
Аппликация в технике «флорентийская мозаика».**



Звучит «Музыка советских сказок». В е д у щ и й подходит к столику, приоткрывает шкатулку и достаёт оттуда несколько камешков.

В е д у щ и й. В сказках Бажова много героев, которые дарят людям богатства земли Уральской. Это и Огневушка-поскакушка, и Голубая змейка, и Великий полоз, и бабка Синюшка. А вот и первая тайна Малахитовой шкатулки: все эти герои богатства свои открывают только добрым, работающим и нежадным. Не верите? Давайте проверим.

Вот, например, какая-то девчонка из огня вынырнет и давай плясать. А где в землю уйдёт, там и ищи золото.

Тёмной ночью у костра
Появляется она –
Мастерица петь, плясать,
Самородок указать.
Звали эту веселушку
Огневушка-поскакушка.¹²

Огневушка-поскакушка исполняет танец под плясовую «Чибатуха».

В е д у щ и й. А вот чтобы узнать о ней поподробней, давайте посмотрим диафильм, который ребята сделали сами.

Диафильм «Огневушка-поскакушка».

¹² Семёнова О. Литературный вечер по творчеству П.П. Бажова «Сказы из малахитовой шкатулки» [12.06.2013] [Электронный документ] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/literaturnyi-vecher-po-tvorchestvu-p-p-bazhova-skazy-iz-malahitovoi-shkatulki.html>

В е д у щ и й. Есть ещё один герой – Илюха из сказки «Синюшкин колодец». Жил он один, о богатстве и не мечтал. Его бабушка оставила ему в наследство всего три пёрышка да про Синюшку рассказала. Вот и захотелось Илюхе увидеть, как бабка Синюшка красной девкой оборачивается.

Видеофрагмент из фильма «Синюшкин колодец» (сцена «Бабка Синюшка преподносит решето с драгоценными камнями»).

Сцена из сказки «Синюшкин колодец»

Действующие лица:

Синюшка

Илюха

Звучит отрывок из балета «Каменный цветок». Появляется И л ю х а, оглядывается и видит, как прямо на него идёт д е в ч о н к а в синем платье с синим платком, в косе лента синяя. Подходит девчонка к Илюхе, подаёт решето с драгоценными камнями, а сверху три пёрышка.

С и н ю ш к а. Прими-ка, мил друг Илюшенька, подарочек от чистого сердца.

И л ю х а (*принимает решето, стоит, улыбается*). Ты чья, красна девица? Скажись, как тебя звать величать?

С и н ю ш к а. Бабкой Синюшкой люди зовут, а гораздому, да удалому, да простой душе и такой кажусь, какой видишь.

Илюха (*берёт три пёрышка сверху*). А пёрышки у тебя откуда?

С и н ю ш к а. Да вот, Двоерылко за богатством приходил. Сам в колодец угодил и кошелю свои утопил, а твои-то пёрышки выплыли. Простой, видно, ты души парень.

Илюха, не зная о чём говорить, переминается с ноги на ногу. Синюшка обходит его, улыбается, ленточку в косе перебирает.

С и н ю ш к а. Так-то, мил друг Илюшенька! Синюшка я. Всегда старая, всегда молодая. К здешнему богатству навеки приставлена. (*Наклоняется, подбирает самоцветные камни и кладёт ему в решето.*)

И л ю х а (*в сторону*). Значит, верно бабка Лукерья говорила. Из земельного богатства одно чисто да крепко, это когда бабка Синюшка красной девкой обернётся да сама своими рученьками подаст.

С и н ю ш к а. Ну, нагляделся? Хватит, поди, а то как бы во сне не привиделась. А богатством-то откупись от барина, дом себе справь хороший, лошадь купи, да женись смотри, а меня не вспоминай!

Синюшка взмахнула платочком и исчезла. Илюха смотрит на решето, потом на место, где была Синюшка, и, растерянный, уходит.

Звучит «Музыка из советских сказок». В е д у щ и й подходит к шкатулке и достаёт мешочек с золотом.

В е д у щ и й. Пришло время узнать ещё одну тайну Малахитовой шкатулки. Ни золотом, ни камнями самоцветными не разрушить дружбы настоящей. А пример тому – дружба Ланко Пужанко да Лейко Шапочки из сказки «Голубая змейка».

Под композицию «Русские гусли» показывается компьютерная анимация «Голубая змейка».

В е д у щ и й. Есть в Уральских горах такая Голубая змейка, что людям показывает, где золото искать. Одному увидеть – прямо счастье. Наверняка верховое золото окажется. Но если лишку захватишь – всё в камень обернётся! А вот если двоим или троим голубая змейка покажется – то тогда чёрная беда: все перессорятся, передерутся, может и до смертоубийства дойти... Раз показалась голубая змейка Ланко Пужанко и Лейко Шапочке. Подрались они, да только не из-за золота, а друг друга выручая. За это их Голубая змейка и наградила.

Сцена из сказки «Голубая змейка»

Действующие лица:

Ланко Пужанко, 1-ый мальчик

Лейко Шапочка, 2-ой мальчик

Голубая змейка

Звучит композиция «Русские гусли».

На сцену спиной выходят Л а н к о и Л е й к о с корзинами, смотрят вперёд. Навстречу им д е в и ц а в синем платье с жёлтым шарфом, которым она рисует на полу круги.

Л а н к о. Смотри, какая девица к нам идёт!

Л е й к о. Ни один цветок, ни одна травинка под ней не согнутся...

Л а н к о. Так ведь это Голубая змейка!

Л е й к о. Отвернёмся. Не будем смотреть! А то опять до драки доведет.

Илл. 55-56. Из архива изостудии школы-интерната.

Слева аппликация в технике «флорентийская мозаика».



Поворачиваются спиной к Голубой змейке и зажимаются.
Через несколько мгновений открывают глаза,
а она перед ними стоит и улыбается. Вокруг мальчиков
лежит жёлтая ленточка. Они пытаются уйти, но не могут выйти из круга.

Г о л у б а я з м е й к а. Из моих кругов никто не выйдет, если сама не
уберу.

Л а н к о и Л е й к о. Тётенька, мы тебя не звали.

Г о л у б а я з м е й к а. А я сама пришла поглядеть на охотников
добыть золото без работы.

Л а н к о и Л е й к о. Отпусти, тётенька, мы больше не будем. И без
того два раза подрались из-за тебя!

Г о л у б а я з м е й к а. Не всякая драка человеку в покор, за иную и
наградить можно. Вы по-хорошему дрались. Не из-за корысти либо
жадности, а друг дружку охраняли. Недаром золотым обручем от
чёрной беды вас отгородила. Хочу ещё испытать. *(Достаёт плитку и
разламывает на две части. Отдаёт мальчикам.)* Коли который
хорошее другому задумает, у того плиточка золотой станет, коли
пустяк, выйдет бросовый камешок.

Мальчики расходятся в разные стороны и говорят в зал.

Л а н к о. Хоть бы поскорее прозвище Голубкова невеста забылось, и
вышла бы Марьюшка замуж!

Л е й к о. Пусть Марьюшка простит нас и замуж поскорее выйдет!

Поворачивают плитки, а они золотые стали.

Г о л у б а я з м е й к а. Хорошо подумали. Вот вам за это награда.
(Поддаёт им по маленькому мешочку.) Тут золотой песок. Если большие
станут спрашивать, где взяли, скажите прямо: «Голубая змейка дала,
да больше ходить за этим не велела». Не посмеют дальше разузнавать.
(Обходит мальчиков и уходит.)

Л а н к о. Не жирно всё-таки отвалила нам золотого песку.

Л е й к о. Столько, видно, заслужили. *(С большим трудом вытаскивает
мешочек из кармана).* Ой, у тебя тоже кошелек вырос?

Л а н к о. Нет, такой же, как был.

Л е й к о. Давай отсыплю тебе.

Л а н к о. Ну что ж, отсыпь, если не жалко.

Мальчики достают мешочки и начинают пересыпать.

Л е й к о. Что такое? Я сыплю. А у тебя не прибавляется?

Л а н к о. Может, всё опять обман. Ой, да это меня Голубая змейка, наверное, за жадность наказала.

Л е й к о. Так тому и быть, пойдём домой.

Л а н к о. Смотри-ка, и у меня кошелёк потяжелел.

Уходят. Звучит «Музыка советских сказок».

В е д у щ и й подходит к шкатулке и достаёт поделку из камня.

В е д у щ и й. Хотите узнать ещё одну тайну шкатулки? Слушайте. Красота дороже любого богатства. Даже маленькая Дарёнка из сказки «Серебряное копытце» это понимала. Потому, может, ей и показался козлик – Серебряное копытце.

Звучит «Музыка советских сказок».

В е д у щ и й. Жил в заводе старик один по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей – не знают ли кого, а соседи и сказали, что живёт девчоночка по шестому году, никому не нужна, сиротка. В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит – полна изба народу, больших и маленьких. У печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно...

Сцена из сказки «Серебряное Копытце»

Действующие лица:

Хозяйка

Кокованя

Дарёнка

Звучит «Музыка советских сказок». Изба. Хозяйка подметает пол.

На скамейке сидит Д а р ё н к а и гладит кошку.

Стук в дверь. Все поворачивают головы.

К о к о в а н я. Это у вас Григорьева-то подарёнка живёт?

Х о з я й к а. Она самая. Мало одной-то, так ещё кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да ещё корми её!

К о к о в а н я. Неласковые, видно, твои ребята. У ней вон мурлычет. (Обращается к девочке.) Ну как, подарёнушка, пойдёшь ко мне жить?

Д а р ё н к а. Ты, дедо, как узнал, что меня Дарёнкой зовут?
 К о к о в а н я. Да так, само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.
 Д а р ё н к а. Ты хоть кто?
 К о к о в а н я. Я вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу.
 Д а р ё н к а. Застрелишь его?
 К о к о в а н я. Нет. Простых козлов стреляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.
 Д а р ё н к а. Тебе на что это?
 К о к о в а н я. Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груды дорогих камней.
 Д а р ё н к а. А ты сам видал? Расскажи!
 К о к о в а н я. А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу.
 Д а р ё н к а. Пойду. Только ты эту кошку, Мурёнку, тоже возьми. Гляди, какая хорошая.
 К о к о в а н я. Про это что и говорить. Такую звонкую кошку не взять – дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка быстрее надевает на Дарёнку старенькое пальтишко.

Кокованя и Дарёнка уходят.

Видеофрагмент из мультфильма «Серебряное копытце»
 (сцена «Девочка в избе у Коковани встречается с козликом»).

Звучит «Музыка советских сказок».

В е д у щ и й подходит к шкатулке и достаёт Малахитовые бусы.

**Илл. 55-56. Из архива изостудии школы-интерната.
 Слева аппликация в технике «флорентийская мозаика».**



В е д у щ и й. Снова тайна Малахитовой шкатулки. Есть на свете нечто сильнее красоты – это любовь. Как бы не заманивала Малахитница своими красотами, а всё одно – любовь побеждает...

Сцена из сказки «Медной горы хозяйка»

Действующие лица:

Хозяйка Медной горы

Степан

Звучит «Сказка» А. Аренского. Через сцену проходит Х о з я й к а М е д н о й г о р ы и садится на пенёк на авансцене. Входит С т е п а н. Он потягивается и зевает. Видит её и хочет уже убежать, но она, не оборачиваясь, начинает разговор.

С т е п а н (*в сторону*). Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Её одёжа-то. Как я сразу не заметил? Отвела глаза косой-то своей. Вот, беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила. Хозяйка эта – малахитница-то – любит над человеком мудровать.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Ты что же, Степан Петрович, на девичью красу даром глаза пялишь? За погляд-то ведь деньги берут. Иди-ка поближе. Поговорим маленько. (*Встаёт.*)

Степан (*снимает шапку и мнёт её в руках*). Некогда, мне разговаривать. Я траву на покос смотреть шёл.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Будет тебе наигрыш вести. Иди, говорю, дело есть.

**Илл. 57-58. Из архива изостудии школы-интерната.
Аппликация в технике «флорентийская мозаика».**



Парень обходит с другой сторон. Вдруг его со всех сторон окружают ящерки.

С т е п а н. Ой, мать честная, ящерок-то тут сколько!

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Не расступи моё войско, Степан Петрович. Ты вон какой большой да тяжелый, а они у меня маленькие.

Парень стоит на одной ноге. Хозяйка хлопает в ладоши.

Парень встаёт на обе ноги и подходит поближе.

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Ну, теперь признал меня, Степанушко? Ты не пужайся. Худого тебе не сделаю.

С т е п а н. Кого мне бояться, коли я в горе роблю!

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы. Вот и ладно. Мне как раз такого и надо, который никого не боится. Завтра, как в гору спускаться, будет тут ваш заводской приказчик, ты ему скажи, да смотри не забудь слов-то: «Хозяйка, мол, Медной горы заказывала тебе, душному козлу, чтобы ты с Красногорского рудника убирался. Ежели ещё будешь эту мою железную шапку ломать, так я тебе всю медь в Гумёшках туда спущу, что никак её не добыть». Понял ли, Степанушко? В горе, говоришь, робишь, никого не боишься? Вот и скажи приказчику, как я велела, а теперь иди. *(Уходит, но оборачивается.)* Не забудь, Степанушко, как я говорила. Сделаешь по-моему, замуж за тебя выйду!

С т е п а н *(плюёт сгоряча)*. Тьфу ты, погань какая! Чтоб я на ящерке женился!

Х о з я й к а М е д н о й г о р ы *(смеётся)*. Ладно, потом поговорим. Может, и надумаешь? *(Уходит.)*

Видеофрагмент из мультфильма «Хозяйка Медной горы»

(сцена «Хозяйка показывает свои сокровища Степану и дарит ему малахитовую шкатулку»).

Звучит «Музыка советских сказок». В е д у щ и й подходит к шкатулке, поднимает её и показывает зрителям.

В е д у щ и й. Но есть и ещё одна тайна Малахитовой шкатулки – самая заветная. Есть на свете сила, которая вмещает в себя и красоту, и любовь. Сила эта мастерством прозывается и не каждому даётся. А если кто и овладел мастерством, дело с любовью делает, тут и красота придёт. И неважно, цветок ли ты из камня делаешь, конька ли крылатого на сабле чеканишь или уголь обжигаешь – главное, чтобы в каждом деле душа живая была. Нужно только найти эту живинку. Найдёшь свою живинку, и тогда ничто, даже смерть не страшна: «Человек умрёт, а дело его останется».

Звучит финальная песня «Не бойся сказки...». На сцену выходят все герои.

В е д у щ и й подходит к шкатулке и закрывает её.

Во время проигрыша читает стихотворение.

Я дарю вам «Сказы» Бажова,
В них живёт Голубая Змейка,
И сидит на нагретом камне
Чудо-ящерка, Чародейка.
Я дарю вам «Сказы» Бажова,
Как шкатулку из малахита.
И поверьте, что вам отныне
Тайна каменных гор открыта.
Эту тайну узнал Данила
У Хозяйки. И вы узнайте –
Если просто возьмёте книжку,
Сказки добрые прочитайте.
Я дарю вам «Сказы» Бажова!
В них живёт Голубая Змейка.
Ждёт и Вас на седом Урале
Чудо-ящерка, Чародейка...¹³

Все кланяются. Занавес закрывается.

Б. Сценарий театрализованной экскурсии «Под Алыми парусами»

Цели:

- познакомить учащихся с личностью писателя А. Грина;
- познакомить учащихся с его повестью-феерией «Алые паруса»;
- показать красоту и романтизм повести.

Задачи:

- знакомство с творчеством писателя;
- приобщение детей к чтению повести-феерии;
- побуждение детей к просмотру фильмов, снятых по повести-феерии;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через театральные постановки;
- воспитание порядочности, доброты, благородства, достоинства и других нравственных качеств человека;
- развитие творческих способностей учащихся.

¹³ Валерия Томская, «Уральские сказы». Цит. по: <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/122-3972-1>

Оформление: В зале перед сценой оформлена выставка работ детей по повести-феерии «Алые паруса». Рядом со стендами на подставках стоят корабли с алыми парусами, сделанные руками детей.

Стенд 1. Карта страны Гринландии; портрет А.А. Грина; стихотворение В. Саянова «Грин»; фотография музея А. Грина в г. Кирове.

Стенд 2. Картина с видом приморских домиков из глины, вдалеке на фоне моря виден корабль.

Стенд 3. Вышивка «Лодка у причала»; корзина с корабликами; картина из пластилина «Ассоль пускает кораблик»; картина из пластилина «Эгль держит маленький кораблик»; рисунок «Ассоль несёт корзину с корабликами».

Стенд 4. Вышитая картина «Корабль»; картина в технике граттажа «Корабль»; мозаичные картины «Корабль»; рисунок «Корабль Грэя»; аппликация из ткани «Корабль в море».

Стенд 5. Рисунки «Ассоль на берегу»; мозаика «Портрет Ассоль»; «Ассоль видит корабль».

Стенд 6. Костюмированная фотография «Ассоль на берегу в лесу рассматривает кольцо»; картина из пластилина «Грэй»; рисунки «Капитан Грэй»; рядом со стендом лежит кольцо.

Стенд 7. Кадры из фильмов «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961 г.), «Правдивая история об Алых парусах» (реж. А. Стеколенко, Украина, 2010 г.), диски с записями этих фильмов.

Стенд 8. Кадры из короткометражного фильма «Рисунок», мультфильма «Художник» школьной видеостудии «Кино-ОТРОК», диски с записями этих фильмами.

Стенд 9. Несколько оформленных стихов, папка со стихами.

Музыкальное оформление:

1. Композиция «Рояль и море» (авт. О. Гусев, группа «Август», альбом «Фантазм», 1987 г.);
2. «Побеждая всё» (В. Короп, альбом «Время любить»);
3. Тема из мультфильма «Девочка и дельфин» (реж. Р. Зельма, муз. Э.Артемьева, 1979г.);
4. Аудиофрагмент «Предсказание Эгля»;
5. Ария Эгля «Если очень верить в чудеса» (мюзикл «Алые паруса», комп. М. Дунаевский, авт. либретто М. Бартенев, А. Усачёв);
6. Тема «Я жду тебя» из фильма «Портрет жены художника» (реж. А. Панкратов, комп. Е. Дога, 1982 г.);
7. Песня «Зурбаган» из фильма «Выше радуги» (реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич, муз. Ю. Чернавского, сл. Л. Дербенёва, исп. В. Пресняков, 1986 г.);
8. Фонограмма песни «Алые паруса» (муз. и сл. И. Саруханова);
9. Песня «Алые паруса (У синего моря)» (исп. Е. Осин и ансамбль «Домисольки»).

Мультимедийное сопровождение:

1. Анимационный фильм «Художник», выполненный в школьной видеостудии по рисункам детей под песню «Алые паруса» (исп. Зоя Яценко и группа «Белая гвардия»);

2. Видеонovelла «Рисунок» на песню «Ассоль (Посмотри, затихло море...)), выполненная в школьной видеостудии (исп. Мария Проскурнова, ВДЦ «Орлёнок»).

Звучит композиция «Рояль и море». На заднике фигура Ассоль, стоящей на скале, вдалеке – корабль, паруса у которого сделаны из белой ткани, вокруг них прикреплена гирлянда из красных лампочек.

Протянуты верёвочные лестницы, рыбацкая сеть. На сцене синий свет. Плавным колыханием отрезков лёгкой ткани создаётся эффект морских волн. Входят в е д у щ и е. Музыка затихает.

В е д у щ и й 1. Добрый день, уважаемые гости!

В е д у щ и й 2. Приглашаем вас посетить нашу выставку «Под Алыми парусами», а мы (*называет имена*) проведём по ней экскурсию. Мы побываем в мире моря, свободы, отваги, мечты и любви – мире, созданном Александром Грином.

Экскурсия по Стенду 1.

В е д у щ и й 1.

Он жил среди нас, этот сказочник странный,
Создавший страну, где на берег туманный
С прославленных бригов бегут на заре
Высокие люди с улыбкой обманной,
С глазами, как отзвук морей в январе,
С великою злобой, с великой любовью,
С солёной, как море, бунтующей кровью,
С извечной, как солнце, мечтой о добре¹⁴.

В е д у щ и й 2. В этом стихотворении говорится о стране, созданной Александром Грином. Что это за страна? Как она называется?

В е д у щ и й 1. Называется она Гринландия. Вот карта этой страны. (*Показывает нарисованную карту страны Гринландии*). В этой стране свои материки, бухты, острова, архипелаги, проливы, свои города – Лисс, Зурбаган, Гертон, Покет. (*Показывает города*). Они населены мужественными и добрыми, сильными и смелыми людьми. Этих названий нет на географической карте, но когда мы читаем книги Грина, города оживают...

В е д у щ и й 2. Александр Грин родился в городе Кирове, который ранее назывался Вятка. Там, в музее Грина, на одной из стен зала висит такая же карта страны, созданная воображением писателя – карта Гринландии. (*Показывает фотографию музея Грина в г. Кирове*).

¹⁴ В. Саянов, «Грин» (1939 г.). Полный текст см.: http://grinworld.org/salvatory/salvatory_04_48.htm

Экскурсия по Стенду 2.

Действующие лица:

Мать

Дочь

1-я жительница Каперны

2-я жительница Каперны

3-я жительница Каперны

Ассоль

Эгль

Продавец игрушек

В е д у щ и й 1. Давайте посмотрим на эту картину и представим себе город Лисс, рядом с которым, в Каперне, жил Лонгрэн со своей дочерью Ассоль. Может быть, они жили в этом доме, а может, и в соседнем... *(Показывает.)* Со всех сторон город был окружён морем. На берегу часто можно было встретить маленькую хрупкую девочку. Вот она...

Звучит композиция «Рояль и море». Появляется **А с с о л ь**.

Она медленно проходит к краю сцены, берёт свечной фонарь и идёт по подиуму. Подходит к самому краю, светит вдаль. Музыка затихает.

Илл. 59. Из архива изостудии школы-интерната.



А с с о л ь. Ну, здравствуй, чудо природы! Здравствуй, Великий океан! Сегодня ты поспокойнее. Не то, что вчера. Ну, и куда это годится? Не вздыхай, знаю, тебе сегодня самому не по себе. Ты ведь буйный, но отходчивый. И тебе хочется понимания. А какое тут понимание, если ты три дня менял свой цвет, предупреждая, что будет шторм, а они – ноль внимания. Ты уже выгнал светящихся рыб на берег и пустые бутылки со дна поднял, а никто и ухом не ведёт. Вот и выходит, что не очень-то ты и виноват. Так что, не вздумай слишком менять свой характер, ты мне

нравишься именно таким – буйным в шторм и нежным в штиль, тёплым и ласковым во время купания. Что-то я заболталась с тобой! Надо бежать. Я ещё приду – как же ты без меня... Прощай, чудо природы!

Звучит композиция «Рояль и море». Ассоль уходит с подиума с фонарём.
Входят в е д у щ и е. Музыка затихает.

В е д у щ и й 2. Жители города Лисса часто видели на берегу Ассоль, но они уже давно разучились мечтать и не верили в любовь. Они не понимали Ассоль...

Звучит песня «Побеждая всё». Д е в у ш к и Каперны в стилизованных морских костюмах исполняют танец.
В середине танца появляется А с с о л ь, которую они не принимают, завязывают ей глаза, как будто желая поиграть, начинают её толкать.
Обиженная, Ассоль убегает. Звучит композиция «Рояль и море».
Каждая из ж и т е л ь н и ц занимается своим делом: кто-то стирает, кто-то выжимает бельё, кто-то его вешает. Между ними начинается диалог.
Вбегает д е в о ч к а, приносит что-то маме.

М а т ь. Вот где тебя носит! Тебя зачем посылали?

Д о ч ь. Мама, там Ассоль на берегу с океаном разговаривает! Она что, сумасшедшая?

М а т ь. Тише, ты! Иди, поиграй с девочками!

Дочь отходит в сторону.

1-я ж и т е л ь н и ц а. А правду говорят, что отец Ассоль утопил Менерса?

2-я ж и т е л ь н и ц а. Да не утопил, а просто не спас! Лодку Менерса уносило в море, а Лонгрэн и руки не протянул.

Д о ч ь (*подбегает к матери с другой стороны*). Мама, а то, что волшебник наговорил Ассоль про паруса, – это правда?

М а т ь. Вздор. Кто тебе всё это рассказал?

3-я ж и т е л ь н и ц а. А вы знаете, что Ассоль ждёт принца под красными парусами?

2-я ж и т е л ь н и ц а. Ждёт. У Ассоль есть мечта – алые паруса, пусть помечтает.

Д о ч ь. Мама... а что такое мечта?

М а т ь. Много вопросов! А ну марш домой! Поздно уже...

Затемнение. Звучит композиция «Рояль и море».
Входят в е д у щ и е. Музыка затихает.

В е д у щ и й 1. Кто же такой Менерс?

В е д у щ и й 2. Менерс – владелец трактира. У него мама маленькой Ассоль, Мери, попросила денег на еду, пока её муж Лонгрэн был в море. Но Менерс не помог. Не получив денег, Мери в сильный дождь отправилась в город, чтобы продать кольцо. Она сильно промокла, заболела и умерла. Лонгрэн считал Меннерса виновным в смерти своей жены. И когда в шторм увидел, что лодку вместе с Менерсом уносит в море, он не протянул руки и не вытащил его.

Экскурсия по Стенду 3.

В е д у щ и й 1. Посмотрите на эту вышивку. Вот в такой лодке оказался Менерс, а Лонгрэн стоял на деревянном причале.

В е д у щ и й 2. Ассоль росла, Лонгрэн уже больше не ходил в море на промысел. Он делал игрушечные кораблики, а маленькая Ассоль их носила вот в такой корзинке на продажу. Дорога шла через лес, Ассоль пустила по ручью игрушечную яхту с лоскутком алого шелка вместо обычного белого паруса. Посмотрите на эту картину. Вот так Ассоль пустила свой кораблик. Яхта уплыла, Ассоль бросилась следом и, выбежав к устью ручья, обнаружила, что яхту поймал неизвестный ей старик. Взгляд его был сильный и смелый, усмешка дружелюбная. Это был Эгль, «известный собиратель песен, преданий и сказок»...

Звучит тема из мультфильма «Девочка и дельфин». А с с о л ь играет с корабликом. На пеньке сидит Э г л ь, курит трубку и смотрит на Ассоль. Когда она приближается, он ловит кораблик и рассматривает его, начинается диалог.

Э г л ь. Что за диковина приплыла мне в руки с верховья лесного ручья? Давно мне не снились сны наяву!

А с с о л ь. Ты уже поиграл? Теперь отдай мне.

Э г л ь. Клянусь братьями Гримм и Андерсеном: это что-то особенное. Слушай-ка ты, роза на ножках! Это, значит, твоя штука?

А с с о л ь. Да, я за ней бежала по всему ручью. Она была тут?

Э г л ь. У самых моих ног. Яхта была выброшена на песок – между моей левой пяткой и оконечностью палки. Как зовут тебя, крошка?

А с с о л ь. Ассоль.

Э г л ь. Хорошо. Мне, собственно, не надо было спрашивать твоё имя. Хорошо, что оно так странно, так музыкально, как шум морской раковины. Я, милая, поэт в душе – хоть никогда не сочинял сам. Что у тебя в корзинке?

А с с о л ь. Лодочки, потом пароход да ещё три домика с флагами. Там солдаты живут.

Э г л ь. Отлично. Тебя послали всё это продать, а ты пустила яхту поплавать, ведь так?

А с с о л ь. Ты разве видел? Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

Э г л ь. Ну, я это знал. Потому что я – самый главный волшебник...

Звучит аудиофрагмент «Предсказание Эгля». Ассоль внимательно слушает. Эгль играет корабликом, потом отдаёт его Ассоль. Они расходятся в разные стороны. Звучит ария «Если очень верить в чудеса». Девочки в костюмах девушек таверны с корабликами и корзинками исполняют танец.

Звучит композиция «Рояль и море». В е д у щ и й открывает книгу.

В е д у щ и й 2 (*читает*). «Ассоль станет большой. И однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к ней. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов. На берегу соберётся много народу, все будут удивляться и ахать. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. С неё сойдёт храбрый красивый принц. Он протянет к Ассоль руки. “Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда. У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь. Жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали!..”».

В е д у щ и й 1. Так предсказал Эгль судьбу Ассоль, и она поверила в это. У неё появилась мечта. Ассоль стала ждать принца на белом корабле с алыми парусами. А пока она была маленькой, Ассоль и её отец Лонгрэн делали игрушки и продавали их, чтобы заработать себе на жизнь.

Экскурсия по Стенду 4.

В е д у щ и й 2. Это были самые разнообразные кораблики и яхты. Вот их сколько! А наша Ассоль уже оказалась в магазине игрушек, чтобы отдать на продажу изделия своего отца.

Звучит тема «Я жду тебя». На сцене стойка, на которую подвешены разные игрушки, в том числе современные, уродливые и некрасивые. П р о д а в е ц поправляет их на стойке. Рядом висит «Журнал продажи игрушек». Появляется А с с о л ь с корзинкой корабликов.

А с с о л ь. Я принесла игрушки. Посмотрите, какие красивые и прочные. Отец делал этот кораблик целую неделю. Этот кораблик непростой – он встречался с говорящей рыбой.

Продавец. Ассоль, говорящая рыба, русалки, пираты – всё это сказки матросов. Сейчас ваши игрушки почти не покупают. Такие игрушки уже не нужны.

Ассоль. Почему не нужны?

Продавец. Потому что люди перестали мечтать, потому что это не бывает.

Ассоль. А такие бывают, такие нужны? *(Показывает на современные.)*

Продавец. Ассоль, ну раз берут, значит нужны. А раз нужны, значит бывают.

Ассоль. Но ведь людям нужны мечты!

Продавец. Мечты, Ассоль, штука хорошая, детские фантазии. Ты вырастешь, и мечта исчезнет. Как сломается когда-нибудь этот кораблик.

Ассоль. Нет, без мечты жить нельзя. Она даёт крылья...

Продавец. Какие крылья, Ассоль! *(Снимает журнал продажи игрушек.)* Вот посмотри: что продано, а вот это ваш долг. Посмотри.

Звучит тема «Я жду тебя». Ассоль собирает кораблики и уходит.

Продавец уносит стойку с игрушками. Звучит песня «Зурбаган».

Девочки в белых костюмах исполняют танец с лёгкими красными шарфами.

Звучит композиция «Рояль и море». Входят в е д у щ и е.

Экскурсия по Стенду 5.

Ведущий 1. Ассоль не отчаивалась. У неё была мечта. Она верила в предсказание Эгля. На берегу часто можно было видеть её хрупкую фигуру. Она часами вглядывалась вдаль и ждала свой корабль. *(Показывает на рисунки).*

Экскурсия по Стенду 6.

Илл. 60-61. Из архива изостудии школы-интерната.



В е д у щ и й 2. Грэй случайно увидел Ассоль в лесу. Она спала. Никогда он не видел девушки прекрасней. Он надел ей на палец кольцо. Предсказание Эгля начинает сбываться...

В е д у щ и й 1. Капитан Грэй узнал о мечте Ассоль и воплотил её в жизнь. Он купил алую ткань и заменил все паруса на своём корабле. И в море появился чудесный корабль с алыми парусами...

Около стендов на подставках расположены корабли
с алыми парусами, сделанные руками детей.

В е д у щ и й 2. Вот каким представили себе этот корабль наши ребята. Когда они делали свои корабли, может быть, каждый себя немного почувствовал Грэм... Алые паруса стали символом чуда, мечты, веры в невозможное. Вера в алые паруса была настолько сильна, что невозможное стало возможным: сказка стала явью.

В е д у щ и й 1 (*задаёт вопрос зрителям*). А можно ли в наше время верить в чудеса?.. Да, можно и нужно. Прошло много времени, а «Алые паруса» до сих пор вдохновляют на создание прекрасных произведений.

Экскурсия по Стенду 7.

В е д у щ и й 2. В 1961 году был снят фильм по книге «Алые паруса», но совсем недавно, в 2010 году был снят ещё один.

Экскурсия по Стенду 8.

В е д у щ и й 1. В нашей школе образ Ассоль вдохновил ребят на создание двух работ: видеонovelлы «Рисунок» и мультфильма «Художник».

Показ видеоработ.

В е д у щ и й 2. Вы наверняка и не подозреваете, сколько написано стихов об Ассоль и Алых парусах...

Сельская девчонка-недотрога,
С волосами тёмными, как смоль,
Каждый вечер смотрит на дорогу,
Как на море юная Ассоль.

Мимо мчатся «джипы» и «тойоты»,
А в глазах у девушки печаль,
Словно ждёт красавица кого-то,
Сокровенно вглядываясь в даль.

Пусть твердят, что Грин придумал сказку,
Пусть твердят, что принцев нынче нет –

Никогда на свете не погаснет
Алых парусов манящий свет!¹⁵

Экскурсия по Стенду 9.

В е д у щ и й 1. В этой папке собрано только малое количество стихотворений. Вы их сможете потом позже. Мечта заставляет человека петь, и поэтому на многие стихи были сложены песни...

Песня «Алые паруса» (муз. и сл. И. Саруханов), исполняет один из детей.
Звучит композиция «Рояль и море». Входят **в е д у щ и е**.

Илл. 62-63. Из архива изостудии школы-интерната.



В е д у щ и й 1. Давайте задумаемся: а есть ли у нас какая-нибудь мечта? Не желание – купить сотовый телефон, наестся вкусной колбасы, выменять у подружки постер. Нет, не желание! А именно мечта...

В е д у щ и й 2. Мечта красивая, как красив корабль Грэя, когда он входил в бухту Каперны. Мечта чистая, как чисты алые паруса, лишь несколько дней назад лежавшие в виде тугих свёртков алой ткани на прилавке. Мечта смелая, как смелость юной Ассоль, когда её обзывали и травили жители Каперны. Мечта высокая, как высок флаг принца Грэя на самой высокой мачте его корабля. Мечта далёкая, каким далёким был путь юной Ассоль, узнавшей тайну от Эгля, до взрослой Ассоль, дождавшейся, наконец, своего принца...

В е д у щ и й 1. Без мечты нельзя. Если ребёнок не мечтает, то не будет мечтать и взрослый, которым этот ребёнок станет через десять лет. Взрослый без мечты щёлкает пультом телевизора лёжа на диване и копит жир. Он не верит в алые паруса, потому что в холодильнике стоит

¹⁵ Цит. по: Лузан Г.В. Стихи и песни об «Алых парусах» [Электронный документ] – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/Liga66/file/1013068/download>

вкусный холодец с чесноком. «Тут вилку надо найти, а вы со своей мечтой лезете!» – проворчит он. А мы... перелистнём страницу, закроем книгу и будем помнить:

Но если станет вдруг нам жизнь полынна,
И век пахнёт чужим, и кров ваш обречён,
Послушайтесь меня, перечитайте Грина,
Вам нечего терять, не будьте дурачьём.¹⁶

В е д у щ и й 2. Всегда будут существовать Каперны, жили и будут жить Ассолы и Греи, плыли и будут плыть по морям корабли с алыми парусами. Всё это было и будет на земле, пока на ней живут хорошие люди – романтики, умеющие любить, мечтать и верить в исполнение мечты.

В е д у щ и й 1. До свидания!

Исполняется песня «Алые паруса (У синего моря)».
Все участники выходят на поклон.

В. Сценарий киновечера «Сказочное королевство Е. Шварца»

Цели:

- познакомить учащихся с личностью Е. Шварца, раскрыть своеобразие творчества писателя-драматурга;
- показать богатые возможности жанра сказки и, в частности, пьесы-сказки.

Задачи:

- знакомство с творчеством Е. Шварца;
- приобщение детей к чтению его книг;
- побуждение детей к просмотру фильмов, снятых по его произведениям;
- социализация детей средствами театрального искусства;
 - развитие эмоциональной сферы ребёнка через театральные постановки;
- воспитание порядочности, доброты, благородства, достоинства и других нравственных качеств человека.

Оформление: портрет Е. Шварца; рисунки к его сказкам; выставка книг; выставка дисков с записями фильмов, снятых по его произведениям; саквояж для предметов, используемых в спектакле.

¹⁶ Борис Чичибабин, «Памяти Грина» (1975 г.). Полный текст см.: <https://lib.1september.ru/2005/11/20.htm>

Музыкальное оформление:

1. «Песня волшебника» из фильма «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров, муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова, 1978 г.);
2. “Cue 2C” (*PhilipGlass, MusicBox*);
3. Тема «Лестница в небо» из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» (реж. М. Захаров, комп. А. Рыбников, 1979 г.);
4. “The River Flows in You” (*First Love, Yiruma*);
5. “Kiss the Rain” (*First Love, Yiruma*);
6. «Прощальная песня» из фильма «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров, муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова, 1978 г.);
7. Театральный шум «Звонок перед началом с боем».

Мультимедийные материалы:

1. *PowerPoint*-презентация слайдов;
2. Видеофрагмент из фильма «Золушка» (реж. Н. Кошеверова, 1947 г., цв. версия; сцена «Подготовка Золушки к балу»);
3. Видеофрагмент из фильма «Обыкновенное чудо» (реж. М. Захаров, 1978 г., сцена «Приезд короля и диалог со сказочником»);
4. Видеофрагмент из фильма «Снежная королева» (реж. Г. Казанский, 1966 г., сцена «Приход советника в дом к Каю и Герде»);
5. Видеофрагмент из мультфильма «Два клёна» (реж. А. Солин, 1977 г.; сцена «Баба Яга заколдовывает братьев. Мать отправляется на поиски»);
6. Видеофрагмент из мультфильма «Новогодние приключения двух братьев» (реж. Г. Беда, 2004 г.).

Сцена 1 из сказки «Золушка»

Действующие лица:

Король

1-й привратник

2-ой привратник

На занавесе надпись: «Вход в сказочную страну». Музыкальный акцент.

Два п р и в р а т н и к а чистят не спеша золотые буквы надписи.

Раздаются фанфары. Вбегает к о р о л ь.

К о р о л ь. Здорóво, привратники сказочного королевства!

П р и в р а т н и к и. Здравия желаем, ваше королевское величество!

К о р о л ь. Вы что, с ума сошли?

П р и в р а т н и к и. Никак нет, ваше величество, ничего подобного!

К о р о л ь (*раздражённо*) Спорить с королём! Какое сказочное свинство! Раз я говорю: «сошли» – значит сошли! Сейчас приедут гости, а у вас ещё ворота не отперты! Всё! Ухожу в монастырь! (*Швыряет корону на землю.*) Живите сами, как знаете! Не желаю я быть королём, если мои привратники работают еле-еле да ещё с постными лицами!

П р и в р а т н и к и. У нас лица не постные!

К о р о л ь. А какие же!

П р и в р а т н и к и. Мечтательные!

К о р о л ь. О чём же вы мечтаете?

1-ы й п р и в р а т н и к. О предстоящих удивительных событиях! Ведь будут чудеса нынче вечером во дворце на балу!

К о р о л ь. Ну ладно, ладно, подайте мне корону! Значит, говоришь, будут чудеса?

2-о й п р и в р а т н и к. А как же! Вы король сказочный? Сказочный! А живём мы в сказочном королевстве? В сказочном!

1-ы й п р и в р а т н и к. Правое ухо у меня с утра чесалось? Чесалось! А это всегда к чему-нибудь трогательному и благородному!

К о р о л ь. Это приятно! Ну, открывай ворота, хватит чистить! И так красиво!

Привратники берут ключ, открывают замок, раздвигают занавес.
Звучит торжественная музыка. Далее под «Песню волшебника»
волшебники и волшебницы исполняют танец «Открытие бала».

На заднике зажигается гирлянда в виде свечей.

Звучит композиция “Cue 2C” (MusicBox). Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й. Вот мы с вами и в сказочном королевстве. Почему в сказочном? Потому что сегодня речь пойдёт о сказке...

На свете есть вещи, которые производятся только для детей: пищалки, скакалки, лошадки... Другие вещи - только для взрослых: танки, бомбы. Трудно определить, для кого существуют солнце, море, ягоды, фрукты. Вероятно – для всех. Так и сказки: их любят все, независимо от возраста. И это есть обыкновенное чудо.

В сказке легко укладываются рядом обыкновенное и чудесное. Всё в ней ясно и понятно, если смотреть на сказку, как на сказку. Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во весь голос всё, что думаешь.

Действующих лиц в нашей сказке много, они все самовольно пришли в нашу сказку, но автор у всех сказок один – Евгений Шварц.

Под тему «Лестница в небо» показывается презентация слайдов.

1. А начинается наша сказка просто. В некотором царстве, в некотором государстве, а точнее сказать, в городе Казани, давным-давно, в 1896 году, появился на свет ребёнок. Никто и не догадывался, что именно в этот день, 21 октября, родился сказочник – волшебник, который жил среди людей под именем Евгений Львович Шварц.

2. Отец Жени, Лев Борисович, был из старых земских врачей. Он был одаренным человеком: прекрасно пел, хорошо играл на скрипке, выступал в театре. Мать Жени, Мария Фёдоровна, тоже была прекрасной актрисой. Не случайно любовь к театру поселилась в сердце мальчика.

3. Поступив в Ростовский университет, Евгений Шварц увлёкся театром и стал артистом. В октябре 1921 года Евгений Шварц со своей молодой женой, актрисой Гаянэ (Халайджиевой) Холодовой и театральной труппой приехал в Петроград на гастроли. Но через некоторое время театр развалился.

4. Вскоре Шварц расстался с профессией актера и потянулся к литературе. В 1925 году вышла первая книжка Шварца. Евгений Шварц стал писателем.

5. Вскоре детский писатель стал детским драматургом, он стал писать пьесы. Он брал известные сказки и переписывал их так, чтобы их можно было поставить на сцене.

6. Вы думаете, что в сказке «Золушка» есть слова «Я не волшебник, я только учусь»? А вот и нет. Их придумал Шварц.

7. А в сказке Андерсена «Снежная королева» действуют советник и сказочник? Снова нет. Они только в фильме, снятому по сценарию Шварца.

8. Посмотрите, сколько фильмов снято по сценариям Евгения Шварца: «Золушка» (1947 г.), «Каин XVIII» (1963 г.), «Сказка о потерянном времени» (1964 г.), «Снежная королева» (1966 г.), «Тень» (1971 г.), «Обыкновенное чудо» (1978 г.), мультфильмы «Два клёна» (1977 г.), «Сказка о потерянном времени» (1978 г.), «Новогодние приключения двух братьев» (2004 г.).

В е д у щ и й. Сегодня герои пьес Евгения Шварца собрались на бал в Волшебном королевстве. Посмотрим в нашем саквояже, кто первый прибыл на бал. (*Достаёт хрустальную туфельку.*) А вот и гости.

Сцена 2 из сказки «Золушка»

Действующие лица:

Золушка

Мачеха

Лесничий

Марианна

Анна

Звучит лирическая тема. Золушка сидит и чистит посуду.

Золушка. Неужели этого никогда не будет? Неужели не дождаться мне веселья и радости? Так и заболеть можно... Ведь это очень вредно не ехать на бал, когда ты этого заслуживаешь. Мне так надоело самой себе дарить подарки в день рождения и на праздники! Добрые люди, где же вы? Добрые люди, а добрые люди? *(Прислушивается несколько мгновений, но ответа нет.)* Ну что же, когда все уйдут, я побегу во дворцовый парк, стану под дворцовыми окнами и хоть издали полюбуюсь на праздник...

Илл. 64. Из архива изостудии школы-интерната.



Едва Золушка успевает произнести эти слова, как вбегает мачеха.
Кисти рук она держит на весу, как будто сушит ногти.

Золушка. Ах, матушка, как вы меня напугали!

Мачеха. Золушка, золушка, нехорошая ты девочка! Я забочусь о тебе гораздо больше, чем о родных своих дочерях. Им я не делаю ни одного замечания, тогда как тебя, моя крошечка, я воспитываю с утра до вечера. Зачем же ты платишь мне за это чёрной неблагодарностью? Ты хочешь сегодня убежать во дворцовый парк?

Золушка. Только когда все уйдут! Я ведь тогда никому не буду нужна?

Входят лесничий, Марианна и Анна.

М а ч е х а. Мы тут сидим совершенно беспомощные, ожидаем, пока высохнет волшебная жидкость, превращающая ногти в лепестки роз, а вы развлекаетесь и веселитесь. Золушка разговаривает сама с собой, а папаша отправился в лес. Зачем?

Л е с н и ч и й. Я хотел отдохнуть от домашних дел, дорогая.

М а ч е х а. Я работаю как лошадь. Я бегаю, хлопочу, очаровываю, требую. Моих дочек скоро запишут в бархатную книгу первых красавиц двора. А главный королевский повар прислал нам вчера в подарок дичь.

Л е с н и ч и й. Я её сколько угодно приношу из лесу.

М а ч е х а. А кому нужна дичь, добытая так просто? Одним словом, на мне одной всё держится. А где благодарность? Вот, например у меня чешется нос, а почесать его нельзя. Нет, Золушка отойди, не надо, не то я тебя укушу.

З о л у ш к а. За что же, матушка?

М а ч е х а. За то, что ты сама не догадалась мне помочь.

З о л у ш к а. Но ведь я не знала, матушка!

А н н а. Сестрёнка, ты так некрасива ,что должна искупать это чуткостью.

М а р и а н н а. И так неуклюжа, что должна искупать это услужливостью.

А н н а. Не смей вздыхать, а то я расстроюсь перед балом.

З о л у ш к а. Хорошо, сестрицы, я постараюсь быть весёлой.

М а ч е х а. Посмотрим ещё, имеешь ли ты право веселиться. Готовы ли наши бальные платья?

З о л у ш к а. Да, матушка. Они там, за ширмой.

Мачеха. Пойдём-ка, посмотрим.

М а р и а н н а, А н н а. Пойдём, пойдём....

Илл. 65-66. Из архива изостудии школы-интерната.



Видеофрагмент из фильма «Золушка» (сцена «Подготовка Золушки к балу»)
Звучит тема “Cue 2C” (MusicBox). Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й. Кто же сейчас пожалует к нам в гости? (*Достаёт из саквояжа игрушку медведя.*) Да это «Обыкновенное чудо». Впрочем, какое странное название для сказки... Если чудо – значит, необыкновенное, а если обыкновенное – значит не чудо. В этой сказке речь идёт о любви прекрасной принцессы и медведя, превращённого в юношу. Но если принцесса поцелует юношу, то он снова станет медведем. А виной тому волшебник...

Сцена из пьесы «Обыкновенное чудо»

Действующие лица:

Волшебник

Жена волшебника

Звучит игривая музыка. Хозяин сидит за столом, пьёт чай.

В о л ш е б н и к. Вот так! Вот славно! Всегда работаю, работаю, как подобает хозяину уже пятнадцать лет! (*прислушивается*) А вот и она! Идет!

Входит ж е н а.

В о л ш е б н и к. Здравствуй, жена, здравствуй! Давно ли мы расстались, часик всего назад, а рад я тебе, будто мы год не виделись. Что с тобой? Кто тебя обидел?

Ж е н а. Ты.

В о л ш е б н и к. Да не может быть! Что ж я окаянный, наделал?

Ж е н а. Что ты натворил нынче утром в курятнике?

В о л ш е б н и к. Так ведь это я любя!

Ж е н а. Спасибо тебе за такую любовь! Открываю курятник, и вдруг – здравствуйте! – у всех моих цыплят по четыре ноги!

В о л ш е б н и к. Что же тут обидного!

Ж е н а. А у курицы усы как у солдата! Кто обещал исправиться? Кто обещал жить как все?

В о л ш е б н и к. Ну, дорогая моя! Ну, прости меня! Ведь я всё-таки волшебник! Утро было весёлое, небо ясное. Захотелось пошалить!

Ж е н а. Ну, так сделал бы что-нибудь полезное. Вот, например, камни у сарая превратил бы в сыр.

В о л ш е б н и к. Какая это шалость!

Ж е н а. Что мне с тобой делать? Бьюсь, бьюсь, а ты всё такой же дикий волшебник!

В о л ш е б н и к. Я исправляюсь!

Ж е н а. Ну, тогда иди, родной!

В о л ш е б н и к. Куда?

Ж е н а. В курятник!
В о л ш е б н и к. Зачем?
Ж е н а. Исправлять то, что натворил!
В о л ш е б н и к. Не могу!
Ж е н а. Ну, пожалуйста!
В о л ш е б н и к. Не могу. Ты ведь знаешь, иногда пошалишь, а исправить невозможно. Я этих цыплят и волшебной палочкой бил, и вихрем завивал, и семь раз молнией ударял – всё напрасно – сделанного не поправить.
Ж е н а. Ну что ж, поделаешь... Курицу каждый день буду брить. А от цыплят отворачиваться. А теперь перейдем к главному. Кого ты ждёшь? Каких гостей?
В о л ш е б н и к. От тебя ничего не скроешь. Понимаешь, хочется чего-нибудь этакого... волшебного, вот и пригласил я гостей.
Ж е н а. И где же они?
В о л ш е б н и к. Да вот, вот, идут, слышишь?

Жена прислушивается. Гаснет свет. На экране видеофрагмент из фильма «Обыкновенное чудо» (сцена «Приезд короля и диалог со сказочником».)
Звучит музыка “Cue 2C” (MusicBox). Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й. В любой сказке сталкивается добро и зло. Представим себе, что в сказке роза связана с добром, а осколок льда – со злом, и вы, разумеется, сразу догадаетесь, о какой сказке дальше пойдёт речь. (*Достаёт из саквояжа розу и осколок льда.*) Конечно, это «Снежная королева». Но у Шварца вся история началась не с троллей, разбивших зеркало, а с прихода Советника, которому понадобились розы.

Видеофрагмент из фильма «Снежная королева»
(сцена «Приход советника в дом к Каю и Герде»).

Сцена из сказки «Снежная королева»

Действующие лица:

Кай

Герда

Звучит тема “The River Flows in You”. Дворец Снежной королевы.

На ледяном троне сидит К а й. В руках ледяная палка.

Он сосредоточенно перебирает палкой острые льдинки. Тихо.

Слышно только, как воет ветер. Вдруг издалека раздаётся голос Герды.

Г е р д а (*за сценой*). Кай, Кай! Я здесь!

Кай продолжает свою работу.

Г е р д а (за сценой). Кай! Отзовись! Здесь так много комнат, что я заблудилась!

Илл. 67. Из архива изостудии школы-интерната.



Кай молчит. Вбегает Г е р д а.

Герда. Кай! Ты здесь! Кай, неужели ты совсем замёрз? Скажи хоть слово! Если ты не ответишь, я совсем упаду!

Кай молчит.

Г е р д а. Пожалуйста, Кай! Пожалуйста!

К а й (сухо, глуховатым голосом). Тише, Герда! Ты сбиваешь меня!

Г е р д а. Кай, это я!

К а й. Да.

Г е р д а. Ты меня забыл?

К а й. Я никогда и ничего не забываю!

Г е р д а. Подожди, Кай! Я столько раз видела во сне, что нашла тебя... Может быть, это сон. Только очень плохой?

К а й. Вздор!

Г е р д а. Кай! Я столько дней шла, столько дней искала тебя – и вот нашла, а ты даже не сказал мне «здравствуй»!

К а й. Здравствуй, Герда!

Г е р д а. Как ты это говоришь? Ты даже не взглянул на меня!

К а й. Я занят.

Г е р д а. Я не испугалась короля, я ушла от разбойников, я не побоялась замёрзнуть, а с тобой мне страшно! Кай, это ты?

К а й. Я.

Г е р д а. А что ты делаешь?

К а й. Я должен сложить из льдинок слово «вечность».

Г е р д а. Зачем?

К а й. Не знаю. Так велела королева.

Г е р д а. Но разве тебе нравится так сидеть и перебирать льдинки?

К а й. Да. Это называется «ледяная игра разума». Когда я сложу слово «вечность», королева подарит мне весь мир и пару коньков в придачу.

Г е р д а. Кай, пойдём домой! Ты тут всё забыл! А там в мире столько хороших людей, детей, они плачут и смеются, играют и веселятся. А ты сидишь тут, как будто в мире только эти кусочки льда! Глупый Кай!

К а й. Нет, я разумный!

Г е р д а (*обнимает Кая*). Кай, пожалуйста, пойдём домой. Я не могу оставить тебя одного. Кай, дома уже весна, листья распускаются. А небо чистое, как будто умылось водой. Слышишь, Кай?

К а й (*неуверенно*). Ты... ты беспокоишь меня.

Г е р д а. Там весна, мы вернёмся и пойдём на речку и возьмём с собой бабушку, если у неё будет свободное время.

К а й. Наша бабушка?

Г е р д а. Да, бабушка. У неё уже наверняка распустились наши розы. Помнишь, которые мы не продали Советнику? Если бы ты был дома, то обязательно бы сам за ними ухаживал.

К а й. Правда. Я бы их поливал. Мне холодно.

Г е р д а. Вот видишь. А бабушка всё плачет и стоит у ворот. Дождик идёт, а она всё стоит и ждёт, ждёт.

К а й. Герда! (*Вскакивает*.) Герда, это ты? Герда, что случилось? Ты плачешь? Кто тебя посмел обидеть? Как ты попала сюда? Как здесь холодно! (*Пробует идти, но ноги ему плохо повинуются*.)

Г е р д а. Идём, идём, ничего! Шагай! Ты научишься! Мы дойдём, дойдём домой!

Уходят. Звучит тема “Cue 2C” (MusicBox). Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й. А теперь из нашего волшебного саквояжа я достану следующий предмет. Что это? (*Достаёт кленовые листья*.) Да, это кленовые листья. Но не простые, потому что мы в волшебном королевстве. Это листья от двух клёнов. С ними произошла невероятная история в сказке «Два клёна»...

Видеофрагмент из мультфильма «Два клёна»
(сцена «Баба Яга заколдовывает братьев. Мать отправляется на поиски»).

Звучит тема “Cue 2C” (MusicBox).

В е д у щ и й. Остался последний предмет в нашем саквояже – книга «Приключения Синдбада-Морехода». Именно её читал один мальчик, который выгнал своего младшего брата зимой на улицу. Чудовищное равнодушие и самоотверженная любовь столкнулись в одной сказке «Два брата». Мать и отец уехали перед Новым годом в город, за подарками, а братья остались дома. Старший пообещал родителям следить за младшим и быть в доме хозяином. Родители уехали. Первый день прошёл хорошо, второй – ещё лучше. И вот наступило 31 декабря...

Видеофрагмент из мультфильма «Два брата».
Звучит тема «Kiss the Rain». Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й.

Усните скорее волшебники,
Снимите свои колпаки,
Упрячьте волшебные палочки,
И снять не забудьте очки.

Ещё не забудьте вы выпустить
Из ларчика чудные сны.
Волшебники, нужно вам выспаться,
А ночи – они не длинны.
Вы будете завтра рассеянны
Творить невпопад чудеса,
Хотите, чтоб этого не было?
Закройте скорее глаза.

Усните, усните волшебники,
Спокойной вам ночи, друзья.
А чтобы уснули скорее вы,
Вам спел колыбельную я.¹⁷

Звучит «Прощальная песня». Выходят волшебники, за ними – все герои спектакля. Волшебники усыпляют героев и друг друга.

¹⁷ Стихотворение «Колыбельная для волшебников» 11-летней Ани Раскиной (г. Баку). Цит. по: Пионер. – 1987. – № 12. – С. 46. [Электронный документ] – Режим доступа: http://papavlad.ucoz.ru/index/zhurnal_pioner_1987_12_tekst_6/0-666

Г. Сценарий киновечера «Дорогою добра» по произведениям В. Гауфа¹⁸

Цели:

- познакомить учащихся с творчеством В. Гауфа,
- показать нравственное содержание его сказок.

Задачи:

- приобщение детей к чтению произведений В. Гауфа;
- пробуждение интереса детей к просмотру фильмов, снятых по его произведениям;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через театральные постановки;
- воспитание нравственных качеств человека – порядочности, доброты, благородства, достоинства;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оформление: Портрет В. Гауфа; выставка книг; выставка дисков с записями фильмов, снятых по его сказкам.

Музыкальное оформление:

1. «Песенка о сказке» (муз. С. Никитина, ст. Ю. Мориц, исп. Т. и С. Никитины);
2. тема «Встреча» из фильма «Сказка о звёздном мальчике» (реж. Л. Нечаев, комп. А. Рыбников, СССР, 1983 г.);
3. “Zeina” (*Hossam Ramzy*);
4. Баварский вальс (*Reflections of Germany*);
5. «Песня волшебника Сулеймана» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, исп. А. Асадуллин, из фильма «Приключения Маленького Мука», реж. Е. Кимягорова, СССР, 1983 г.);
6. «Дорогою добра» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина, исп. Т. Рузавина и С. Таюшев, из фильма «Приключения Маленького Мука», реж. Е. Кимягорова, СССР, 1983 г.);
7. Сценический шум «Рынок».

Мультимедийное сопровождение:

1. *PowerPoint*-презентация слайдов;
2. Видеофрагмент из фильма «Сказка, рассказанная ночью» (реж. И. Тарковская, СССР, 1981 г.);

¹⁸ См. подробную разработку занятия по сказке В. Гауфа «Холодное сердце» в рамках проекта «Кино и книга»: Саед В.Л., Солдатова Е.Н., Безгалова А.Н. Разработка занятий по проекту «Кино и Книга» // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвёртого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – С. 140-145.

3. Видеофрагмент из фильма «Холодное сердце» (*DaskalteHerz*, реж. П. Ферхёвен, 1950 г., ГДР);
4. Видеофрагмент из фильма «Приключения Маленького Мука» (*DieGeschichtevom kleinenMuck*, реж. В. Штаудте, ГДР, 1953 г.);
5. Видеофрагмент из фильма «Приключения маленького Мука» (реж. Е. Кимягарова, СССР, 1983 г.);
6. Видеофрагмент из т/ф «Карлик Нос» (*ZwergNase*, реж. К.-Х. Бальс, ГДР, 1978 г.);
7. Видеофрагмент из мультфильма «Халиф-аист» (реж. В. Угаров, СССР, 1981 г.);
8. Видеофрагмент из мультфильма «Мук-сороход» (реж. Н. Лернер, СССР, 1975 г.).

Сцена-вступление

На заднике из ткани сделано изображение фонтана.

Синий свет. Исполняется танец с фонариками под «Песенку о сказке». После танца дети в разных позах остаются на сцене, держа фонарики в руках, и читают по четверостишиям стихотворение С. Острового¹⁹:

Если сказка в дверь стучится,
Ты скорей еёпусти,
Потому что сказка – птица:
Чуть спугнёшь – и не найти.

Ты за нею на порог,
А её и нету...
Только тысячи дорог
Разбрелись по свету.

По какой она пойдёт?
Где она покажется?
Плыть ли ей, или ходить,
Или мчать откуда,
Только там, где сказке быть,
Там случится чудо...

На сцену выходит ведущий и читает заключительное четверостишие.

В е д у щ и й.

У неё чудес запас
И всегда готово
Каждый раз для всех для нас
Золотое слово!..

Звучит тема «Встреча». Дети ставят фонарики
в разных местах около сцены и уходят.

¹⁹ Цит. по: Андреева М., Короткова М. «Сказка в дверь стучится...» (из опыта работы с циклом книжных выставок, посвящённых сказкам) [Электронный документ] – Режим доступа: <https://lib.1september.ru/2006/13/10.htm>

В е д у щ и й. Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы пригласили на наш киновечер всех тех, кто любит сказку и чудеса. Наш путь лежит в сказочное королевство, созданное немецким писателем Вильгельмом Гауфом. Вы спрашиваете, кто это такой и какие сказки он написал? Да вы их все читали и даже смотрели мультфильмы и фильмы по произведениям этого сказочника. Впрочем, давайте по порядку. И так, кто же такой Вильгельм Гауф?

Под музыку темы «Встреча» следует презентация слайдов.

В е д у щ и й (*читает текст презентации*).

1. Вильгельм Гауф родился в большой семье на юго-западе Германии 29 ноября 1802 года. Это больше, чем два века назад. Отец умер, когда мальчику было всего семь лет, после чего мать со всей семьёй переехала в другой город к дедушке мальчика. В семье было четверо детей, Вильгельм был вторым. Именно он сделал фамилию Гауф бессмертной...

2. Самое первое образование, которое получил мальчик, было чтение книг из огромной дедушкиной библиотеки.

3. В шестнадцать лет Вильгельма отправили учиться в монастырскую школу, в восемнадцать лет он поступил в Университет города Тюбингена. Через четыре года закончил его со степенью доктора философии и теологии. Ему было 22 года.

4. Едва покинув университетскую скамью, юноша стал пробовать себя как писатель. Но денег это приносило мало, его произведения почти не печатали. Тогда он решается устроиться репетитором в семью министра обороны и становится наставником его детей.

5. Гувернёр из него вышел необычный: вскоре дети барона, а потом и остальные домочадцы были вовлечены в мир его фантазий – Гауф стал сочинять для воспитанников чудеснейшие истории, полные волшебства, захватывающих путешествий, увлекательных приключений, таинственных событий. Так родился его первый сборник, опубликованный в ноябре 1825 года под названием «Альманах сказок».

6. Сразу вслед за сборником сказок в свет вышел исторический роман молодого писателя – «Лихтенштейн» (1826 г.). Он сразу полюбился немецким читателям. Это был успех! Гауфу исполнилось 24 года...

7. Теперь он мог позволить себе с головой погрузиться в литературную деятельность. В январе 1827 года В. Гауф становится редактором престижной немецкой газеты и очень много работает.

8. Кроме того, в жизни Гауфа произошло ещё одно счастливое событие – в начале 1827 года он наконец-то женится на своей кузине Луизе

Гауф, в которую был влюблён с детства. Но наслаждаться счастьем Вильгельму Гауфу было отмерено недолго...

9. Осенью всё того же 1827 года он простудился и слег. 10 ноября Луиза родила дочку Вильгельмину, а 18 ноября Гауф скончался от горячки, не дожив одиннадцать дней до своего 25-летия.

10. За свою короткую жизнь В. Гауф написал такие прекрасные сказки, как «Маленький Мук», «Калиф-аист», «Карлик Нос», «Холодное сердце».

Конец презентации слайдов.

В е д у щ и й. А сейчас я вам загадаю загадку. К какой сказке Гауфа подходит наша русская пословица?

«Не бранись ни с кем, так хороши будешь всем».

Да, это сказка «Карлик нос». В одном из городов Германии жил скромный сапожник со своей женой. Целыми днями он латал поношенные башмаки, а его жена торговала на рынке овощами и фруктами, выращенными своими руками. Им помогал сын Якоб, красивый мальчик, гордость матери. Он охотно доносил покупателям товар до дому...

Сцена из сказки «Карлик Нос»

Действующие лица:

Якоб

Мать Якоба, Ханна

Травница (колдунья)

Слышен шум рынка. На сцене лотки с разными овощами и связанными в пучки травами. Я к о б и Х а н н а зывают покупателей.

Я к о б. Пожалуйста, сюда, господа! Взгляните на отменную капусту, душистую приправу! Ранние груши, яблоки и абрикосы! Покупайте, господа! У моей матушки низкие цены!

Появляется т р а в н и ц а.

Т р а в н и ц а. Вы ведь, Ханна, торговка овощами?

Х а н н а. Да, это я. Что вам угодно?

Т р а в н и ц а. Посмотрим, посмотрим, прежде всего, траву, да есть ли у тебя то, что мне надобно. Дрянь товар, ничего подходящего из того, что мне нужно, пятьдесят лет назад куда как лучше было. Теперь всё дрянь!

Я к о б. Послушай, бессовестная старуха! Сначала ты копаешься своими противными пальцами в корзине, мнёшь зелень и суешь пучки под длинный нос – кто это видел, уже их не купит! – а потом обзываешь наш прекрасный товар дрянью, а ведь повар самого герцога закупает у нас овощи!

Т р а в н и ц а. Ах, сыночек, сыночек! Тебе, значит, не нравится мой нос, мой красивый длинный нос! погоди, у тебя появится такой же, и вытянется он до подбородка.

Я к о б. Не трясись так противно головой. Шея у тебя такая тоненькая, вроде капустной кочерыжки, того гляди, надломится, и твоя голова полетит прямо в корзину!

Т р а в н и ц а. О, тебе нравится моя тонкая шея? Так у тебя вовсе её не будет, а голова уйдёт в плечи!

Х а н н а. Не болтайте ерунды. Если вам что-то надо, так покупайте, а то разгоните всех покупателей.

Т р а в н и ц а. Ладно, так и быть, я куплю у тебя эти шесть кочанов, но мне тяжело их нести одной. Позволь сынишке отнести покупку до моего дома, а я отблагодарю его щедро, как он того заслуживает.

Я к о б. Мама, я не хочу идти с ней до её дома. Посмотри, какая она отвратительная и страшная.

Х а н н а. Не говори так, сынок, просто помоги ей и возвращайся.

Т р а в н и ц а. Проводи меня, Якоб. А я накормлю тебя таким супчиком, который ты запомнишь на всю жизнь и тогда получишь всё, что тебе во мне понравилось. Я уж тебя награжу!

Якоб и Травница уходят, шум рынка затихает, Ханна смотрит им вслед.
Звучит тема «Встреча».

В е д у щ и й. Якоб пробыл у старухи семь долгих лет... Вся жизнь ему там казалась сном. Старуха наградила его тем, чем обещала – огромным носом и большим горбом. Когда Якоб сбежал от старухи и пришёл в свой город, мать и отец не узнали его и прогнали. Однако у старухи Якоб научился ремеслу – он стал искуснейшим поваром. Оставшись один, Якоб решает устроиться на службу к герцогу.

Видеофрагменты из фильма «Карлик Нос» (сцены «Якоб приходит устраиваться к герцогу поваром», «Якоб приготовил для герцога свой первый суп»). Звучит тема «Встреча».

В е д у щ и й. Чем закончится сказка, вы узнаете, прочитав её или посмотрев фильм. А мы переходим к следующей пословице, а значит, и к следующей сказке:

«Не было бы счастья, да несчастье помогло».

Кто прочитал сказку «Калиф-аист», тот догадался, что за несчастье произошло с героями сказки и какое счастье они обрели, выдержав все испытания. «Было это давным-давно, в незапамятные времена, в далёком городе Багдаде. Однажды, в прекрасное послеобеденное время, когда калиф багдадский, Хасид, предавался отдыху, к нему вошёл его визирь, Мансор...»

Сцена из сказки «Калиф-аист»

Действующие лица:

Калиф

Визирь Мансор

Разносчик товаров

Звучит восточная музыка (*“Zeina”, Hossam Ramzy*).

Калиф возлегает на высоком ложе, покрытом ярким ковром.

К а л и ф. Что ещё нужно калифу для счастья, покоя...

Входит в и з и р ь.

К а л и ф. О, великий визирь, ты застал меня в самом великолепном расположении духа. Но отчего у тебя такой печальный вид?

В и з и р ь. Внизу перед дворцом стоит разносчик товаров. У него такие прекрасные вещи, что я купил бы их все. Но жаль, лишних денег у меня нет...

К а л и ф. В этом всё дело? О, великий визирь, пошли за разносчиком. Я думаю, что у меня хватит денег, чтобы порадовать своего ближайшего советника.

В и з и р ь. Он уже у дверей ваших покоев...

Визирь хлопает в ладоши,
и в комнату входит р а з н о с ч и к т о в а р о в с огромным ларцом.

Р а з н о с ч и к. Мой великий калиф! Я счастлив лицезреть столь царственную особу, и мои глаза не осмеливаются смотреть на величайшего из людей.

К а л и ф. Подойди ближе, торговец. Покажи нам свой товар. Что ты продаёшь?

Р а з н о с ч и к. Великое множество товаров, о мой повелитель. Кольца и жемчуг, гребни и чаши, оружие для царственных особ...

К а л и ф. Дай-ка взглянуть, что в этой коробочке. (*Рассматривает*). Какой-то чёрный порошок, бумага с письменами... Что это?

Р а з н о с ч и к. Не знаю, повелитель! Я получил эти предметы от одного купца. Тот, в свою очередь, нашёл их в Мекке. Не знаю, что в них содержится, и уступлю вам их за самую низкую цену. Мне эти вещи ни к чему.

Калиф расплачивается, и разносчик уходит.

К а л и ф. Занятная вещица. Но здесь написано на незнакомом мне языке. Может быть, ты прочитаешь Мансор?

В и з и р ь (*после долгого рассматривания*). Пусть меня повесят, если это не по-латыни, о господин мой!

К а л и ф. Скажи же быстрее, что там написано, раз это по-латыни.

В и з и р ь (*читает*). «Кто встанет в тёмное место, понюхает порошок из этой коробки и вместе с тем произнесет слово “мутабор”, тот превратится в любого зверя, какого только захочет, и станет понимать язык зверей. Чтобы снова принять человеческий облик, нужно три раза поклониться на восток и произнести то же слово “мутабор”! Но остерегись смеяться, будучи превращённым! Иначе ты позабудешь волшебное слово и останешься зверем навеки».

К а л и ф. Замечательно! Превосходно! Какая удача обладать столь полезной вещицей! Понимать язык зверей! Кстати, а в птицу можно превратиться?

В и з и р ь. Можно, да вот хотя бы в аистов. Тогда мы услышим, о чём они говорят!

Затемнение. Звучит напряжённая музыка.

В е д у щ и й. Конечно же, калиф и визирь не смогли выдержать условие и засмеялись, услышав разговор аистов. Волшебное слово «мутабор» они забыли. И им пришлось пережить очень многое, прежде чем стать снова людьми...

Видеофрагмент из мультфильма «Халиф-аист»
(сцена «Саламандра рассказывает главным героям о том,
как можно снова стать людьми»). Звучит тема «Встреча».

Сцена из сказки «Холодное сердце»

Действующие лица:

Петер

Эзехиль

В е д у щ и й. Вот и последняя пословица: «*Не в деньгах счастье*». Какая же это сказка? Верно, «Холодное сердце».

В Германии немало мест,
Где живы древние преданья,
Минувших дней воспоминанья.
Средь них одно местечко есть:
Шварцвальд, что значит Чёрный Лес.
Здесь издавна живут шварцвальдцы.
Их предки – древние германцы.
Два духа есть в лесу густом.
Один из них – стеклянный гном.
Он с трубкой глиняной, зажжённой,
Одет в простой кафтан суконный,
В коротких шароварах чёрных
Под пояс с золотым шитьём,
И красные чулки на нём.
Имеет острый ум волшебный,
И лишь характер жутко скверный.
Другой – Голландец-великан,
Неистовый как ураган.
На нём холщовая рубашка,
Штаны из кожи на подтяжках,
Из плотной шерсти куртка сшита,
И мехом сапоги подбиты.
В плечах – две сажени не меньше,
Шагает – не догонит пеший.
В руках огромнейшая трость –
Таков из нашей сказки гость.
Голландец-Михель очень просто
Верхушки елей доставал.
Шварцвальдский дух такого роста
В Холмах Еловых проживал.

В сказке «Холодное сердце» герой Петер-угольщик обратился за помощью к этим духам. Вот какой разговор у него произошёл со Стеклянным человечком.

Видеофрагмент из фильма «Сказка, рассказанная ночью»
(сцена «Петер приходит к дереву и просит у Стеклянного человечка деньги»).

В е д у щ и й. Желание сбылось. Денег у Петера было столько, сколько в кармане у толстяка Эзехиля. И вот однажды в трактире...

Звучит Баварский вальс. На сцене стол, покрытый скатертью,
две пивные кружки и стакан с кубиками-косями.
За столом сидит Э з е х и л ь. Появляется П е т е р.

П е т е р. Добрый вечер!

Э з е х и л ь. Заходи, заходи Петер! Место для тебя оставлено!

П е т е р (*садится за стол*). А что, Эзехиль, может, сыграем в кости?

Э з е х и л ь. Хорошо. Ставка пять гульденов. Меньше – не игра.

Петер (*трогает свой карман*). Договорились!

Эзехиль (*бросает кости*). Восемь!

П е т е р. Двенадцать!

Э з е х и л ь. Пятнадцать!

П е т е р. Шестнадцать!

Э з е х и л ь. Семнадцать!

П е т е р. Восемнадцать!

Затемнение. Звучит тревожная музыка.

С т е к л я н н ы й ч е л о в е ч е к (*за сценой*). Это была твоя последняя игра, Петер!

Э з е х и л ь. Дай мне скорее десять гульденов, и мы продолжим игру!

П е т е р (*ощупывает карманы, но ничего не находит*). Но у меня нет денег!

Э з е х и л ь. Как нет? Куда ты их спрятал? Ведь ты только что выиграл у меня сто гульденов!

Эзехиль бросается на него, начинает выворачивать карманы,
но ничего не находит.

Э з е х и л ь. Да ты колдун! Стой!

Петер убегает. Видеофрагмент из фильма «Холодное сердце»

(сцена «Петер приходит к Михелю и возвращает себе сердце»)
Звучит тема «Встреча».

В е д у щ и й.

Сказка имеет хороший конец,
Все стали счастливы, все отыскались,
Слышите, сколько горячих сердец
Бьётся сейчас в этом зале?²⁰

А тем временем у меня уже готова пословица к следующей сказке Гауфа. Ваша задача отгадать, что это за сказка.

«Жизнь прожить – не поле перейти».

Да, конечно, это Маленький Мук, в жизни которого было так много испытаний и приключений. С чего же всё началось?

В городе Никее жил мальчик, у него не было родителей. Родственники его выгнали на улицу. Он долго бродил по улицам города и очень проголодался. Вдруг он слышит голос:

Сюда, сюда, готова еда,
Столик накрыт, чтоб каждый был сыт!

Мук пошёл на голос и увидел старуху...

Видеофрагмент из мультфильма «Мук-скороход».

В е д у щ и й. В руках у Мука оказались не только туфли, но и чудесная трость. С ними он и пришёл наниматься скороходом к господину.

Сцена из сказки «Маленький Мук»

Действующие лица:

Маленький Мук

Господин

Восточная танцовщица

Звучит песня «У волшебника Сулеймана».

На сцене лежит ковёр. Входит г о с п о д и н, в руках у него нарды,
вслед за ним – т а н ц о в щ и ц а в восточном костюме.

Господин располагается на ковре, играет в нарды, танцовщица
останавливается позади господина. Появляется М у к в волшебных туфлях.

²⁰ Цит. по: Чеснокова С.Б. Урок русского языка в 4 классе [Электронный документ] – Режим доступа: <http://www.zankov.ru/exp/article=3193>

М у к. Господин, я бы хотел поступить к вам на службу скороходом. Я умею бегать быстрее всех.

Г о с п о д и н. У тебя ножки тоненькие, как палочки, а ты хочешь поступить в скороходы! Убирайся подобру-поздорову! Как ты смеешь надо мной потешаться!

М у к. Господин, я не смеюсь над вами. Давайте спорить, что я обгоню вашего самого быстрого скорохода.

Г о с п о д и н (*встаёт и рассматривает Маленького Мука*). Как тебя зовут?

М у к. Маленький Мук.

Г о с п о д и н. Ты забавный, Маленький Мук! Ну ладно, так уж и быть, я испытаю тебя. Ступай на кухню, там тебя накормят и напоят. Состязания будут завтра. Готовься, Маленький Мук.

М у к. Я обязательно выиграю, господин!

Илл. 69. Из архива изостудии школы-интерната.



Звучит песня «У волшебника Сулеймана». Маленький Мук убегает, Господин собирает нарды, уходит, танцовщица идёт следом. Видеофрагмент из фильма «Приключения Маленького Мука» (ГДР, 1953 г.) (сцена «Маленький Мук соревнуется в беге около фонтана»). Звучит тема «Встреча».

В е д у щ и й. Сказка о Маленьком Муке настолько нравилась режиссёрам, что в нашей стране про его приключения тоже был снят фильм. А песню из этого фильма вы все знаете и любите.

Видеофрагмент из фильма «Приключения Маленького Мука» (СССР, 1983 г.) (сцена «Маленький Мук попадает во дворец с корзиной плодов и спасает Амину и Гасана», «Герои уходят. Начинается песня “Дорогою добра”».)
Звучит песня «Дорогою добра». Дети, исполнившие танец в начале кино вечера, берут фонарики, выполняют несколько танцевальных движений и встают на сцене. Все выходят на поклон.

Д. Сценарий театрализованной экскурсии «Магия Маленького принца»

Цели:

- познакомить учащихся с творчеством писателя А. де Сент-Экзюпери;
- научить детей постигать нравственно-философскую основу произведения, показать его значимость в формировании личностно-мировоззренческих взглядов для восприятия окружающей действительности.

Задачи:

- знакомство с произведением А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», приобщение детей к чтению повести;
- побуждение детей к просмотру фильмов и мультфильмов, снятых по произведению;
- социализация детей средствами театрального искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через театральные постановки;
- воспитание в учащихся стремления чувствовать душевные переживания тех, кто дорог и близок им, воспитание чувства ответственности за тех, к кому ты привязан;
- заставить задуматься о настоящих ценностях человечества: любви, дружбе, добре, мире;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оформление:

В зале перед сценой оформлена выставка работ учащихся по повести «Маленький принц». Пространство сцены: подвешенные объёмные звёзды и планеты, уличный фонарь, игрушка лис, два узких занавеса с аппликацией в виде деревьев, каркас в виде пирамиды, обтянутый тканью (укрытие лётчика / нора лиса).

Стенд 1. Название «Магия Маленького принца», детские и взрослые фотографии писателя, копии обложек изданных книг писателя.

Стенд 2. Модели самолётов, картины в рамках с изображением Маленького принца, кукла на каркасе «Маленький принц», картина в технике «батик» с

изображением баобабов на планете; декоративные тарелки и цветочные горшки, оформленные в технике «декупаж» с изображением баобабов и Маленького принца, выпалывающего баобабы.

Стенд 3. Декоративные тарелки и цветочные горшки, оформленные в технике «декупаж» с изображением Маленького принца, наблюдающего за закатом; рисунки; подсвечник-стакан и тарелка, оформленная затвердевающим пластилином.

Стенд 4. Картина в технике «батик» с изображением розы; вышивки крестом «Роза»; объёмные розы из разных материалов; роза из бисера в горшочке; живая роза в горшочке.

Стенд 5. Картина в технике «батик» с изображением летящего на птицах Маленького принца; декоративные тарелки и цветочные горшки, оформленные в технике «декупаж» с изображением Маленького принца, летящего на птицах; рисунки.

Стенд 6. Кукла на каркасе «Король», рисунки детей, декоративная тарелка «Планета короля», оформленная в технике «декупаж».

Стенд 7. Кукла на каркасе «Фонарщик», картина в технике «батик» с изображением планеты фонарщика; рисунки.

Стенд 8. Вышивка «Лисёнок»; вышивки на подушках и сумках с изображением лисёнка; аппликация из ткани; мозаичная аппликация из бумаги; мягкая игрушка «Лис».

Стенд 9. Объёмные колодцы из дерева и глины, картина в технике «батик» с изображением Лётчика и Маленького принца, идущих по пустыне; вышивка «Барашек»; объёмные игрушки «Барашек».

Стенд 10. Рекламные постеры к фильмам и мультфильмам, снятых по произведению «Маленький принц».

Стенд 11. Инсталляция с символикой сказки «Маленький принц»; оформленные стихи разных авторов; книга афоризмов из сказки «Маленький принц», оформленная в технике «скрапбукинг».

Музыкальное оформление:

1. Тема «Воскрешение» из фильма «Сибириада» (реж. А. Кончаловский, комп. Э. Артемьев, 1978 г.);
2. Тема «Поклонники» из фильма «Раба любви» (реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев, 1975 г.);
3. Аудиосказка «Маленький Принц», ч. 1 (исп. А. Фрейндлих, *Inner Circle Records*, 1995 г.);
4. Тема из фильма «Каждый охотник желает знать» (реж. М. Ильенко, комп. Э. Артемьев, 1985 г.);
5. Тема из фильма «Сказка странствий» (реж. А. Митта, комп. А. Шнитке, 1982 г.);
6. “DigitalFeelings” (VitalieRotaru);
7. «Одинокий пастух» (Дж. Ласт);
8. Тема короля;
9. «Песня фонарщика» из музыкального спектакля «Маленький принц» (исп. «Остров сокровищ»);
10. «Вокализ», труба (С. Рахманинов);
11. «Ромео и Джульетта» (Н. Рота);

12. «Нежность» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова, Н. Добронравова, исп. М. Кристаллинская);
13. “Kiss the Rain” (Yiruma, “From the Yellow Rain”, 2003);
14. “Revival”, инструментальная тема (труба);
15. «Маленький принц» (муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова, исп. Валерия).

Мультимедийное сопровождение:

1. Анимированная 3D-графика «Космос» на фоне музыкальной темы из фильма «Сибириада»;
2. PowerPoint-презентация слайдов с использованием рисунков Экзюпери (удав, шляпа, слон в удаве, барашки, ящик);
3. Видеофрагмент из фильма «Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, СССР, 1966 г.) (сцена «Полёт на самолёте») на фоне музыкальной темы из фильма «Каждый охотник желает знать»;
4. Слайд-шоу (в программе *PinnacleStudio*) под песню «Нежность» с использованием иллюстраций и рисунков к повести;
5. Слайд-шоу (в программе *PinnacleStudio*) под «Песню фонарщика» с использованием иллюстраций и рисунков детей;
6. PowerPoint-презентация слайдов «Мудрые мысли в сказке “Маленький принц”».

Синий свет, потом затемнение. Анимированная 3D-графика «Космос» на фоне темы «Воскрешение». Звучит тема «Поклонники». Входят в е д у щ и и.

В е д у щ и й 1.

Ведь, если звёзды зажигают,
Значит это кому-нибудь нужно?
Значит это необходимо,
Чтобы каждый вечер над крышами
Загоралась хоть одна звезда?!²¹

Этот вопрос задавали сотни мудрецов. И Маленький принц задумчиво говорит: «Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся». А вы, ребята, когда последний раз смотрели на звёзды? А когда говорили друг с другом по душам? Не об уроках, не о футболе, не о новом компьютере или игре, а о чём-то сокровенном, о чём не со всяким поговоришь? И, вообще, есть ли такой человек, которому вы можете всё про себя рассказать, всё до донышка, ничего не утаивая?..

Задумались... Наверно, говорите про себя: «Какие звёзды, какая душа, если и без них вздохнуть некогда, есть проблемы куда важнее: контрольные, зачёты, уроки...»

²¹ В. Маяковский, «Послушайте» (1914 г.).

Но давайте сегодня попробуем хоть ненадолго остановиться, сказать себе «стоп», не торопиться и задуматься. О чём? О счастье, о дружбе, о любви, о доброте, о красоте...

Нашим собеседником будет добрый, мудрый человек – французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери и, конечно, главный герой его повести-сказки загадочный Маленький принц.

Фото 69-70. Из архива изостудии школы-интерната. Рисунки песком.



Экскурсия по Стенду 1.

В е д у щ и й 2. Необычна была судьба писателя. Экзюпери с детских лет увлекался рисованием, музыкой, стихами и техникой. Он был писателем и лётчиком одновременно. На вопросы о своей жизни и о себе он отвечал: «Ищите меня в том, что я пишу».

Родился он 29 июня 1900 года – во французском городе Лионе. Посмотрите на эти фотографии. Вот Экзюпери маленький, вот он уже взрослый.

Жил он недолго, написал немного. Обратите внимание на обложки книг писателя. Своё лучшее произведение Сент-Экзюпери написал в дни войны, в 1942 году. Назвал его необычно и сказочно: «Маленький принц».

Это книга стала его писательским завещанием. На первый взгляд, это обычная сказка о том, как мальчик путешествует по сказочной галактике. Но это не так. Что хотел сказать нам автор этой книгой и какое завещание он нам оставил, мы сегодня и узнаем.

Затемнение. Звучит начало аудиосказки «Маленький принц»
(до слов «... Итак, я выучился на лётчика»).

Входит М а л е н ь к и й п р и н ц, проходит по сцене.

На экране звёзды, потом картинки рисунков Экзюпери (удава, шляпа, слон в удаве).

Маленький принц сидит на кубике на краю сцены и что-то рисует в блокноте.

Звучит тема «Поклонники». Входит в е д у щ и й.

Экскурсия по Стенду 2.

В е д у щ и й 1. Так автор стал лётчиком. Посмотрите на модели самолётов на нашей выставке. Вполне возможно, что на таком вот самолёте когда-то автор совершил вынужденную посадку в Сахаре...

Сцена «Лётчик и Маленький принц»

Затемнение на сцене. Звучит тема из фильма «Каждый охотник желает знать».

Видеофрагмент из фильма «Маленький принц». На сцене каркас в виде пирамиды, обтянутый тканью, служащий лётчику укрытием. Внутри стоит большой фонарь, лежит гаечный ключ, какие-то детали.

Сидит лётчик, он что-то выбирает из инструментов.

Звучит композиция “DigitalFeelings”. На экране фон с изображением пустыни. Жёлтый свет.

Лётчик берёт фонарь и проходит по сцене.

Лётчик. Шесть лет тому назад мне пришлось сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолета... Я оказался в пустыне, где на тысячу километров вокруг не было никакого жилья. Человек, потерпевший кораблекрушение и затерянный на плоту посреди океана, – и тот не был бы так одинок. Со мной не было ни механика, ни пассажиров. Воды у меня едва хватило бы на неделю. Я должен был исправить мотор или погибнуть... И тогда...

Илл. 71-72. Из архива изостудии школы-интерната. Батик.



Звучит композиция “DigitalFeelings”.

Лётчик садится боком к зрителям, опускает голову.

За спиной появляется М а л е н ь к и й п р и н ц. Их диалог сопровождается PowerPoint-презентацией слайдов с использованием рисунков Экзюпери (шляпа, барашки, ящик, звёздное небо).

М а л е н ь к и й п р и н ц. Пожалуйста... нарисуй мне барашка!

Лётчик *(поворачивается и вскакивает)*. Что?!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Нарисуй мне барашка...

Лётчик. Но... что ты здесь делаешь?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Мне нужен барашек. Нарисуй мне барашка... пожалуйста.

Лётчик. Но я не умею рисовать...

М а л е н ь к и й п р и н ц. Всё равно, нарисуй барашка. Пожалуйста.

Лётчик достаёт блокнот и рисует. На экране проекция рисунка Экзюпери.

Лётчик. Ну, вот...

М а л е н ь к и й п р и н ц. Нет, нет! Мне не надо слона в удаве! Удав слишком опасный, а слон слишком большой. У меня дома все очень маленькое. Мне нужен барашек. Нарисуй барашка.

Лётчик снова рисует. На экране проекция следующего рисунка.

Лётчик. Вот, держи.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ты же сам видишь – это не барашек. Это большой баран. У него рога...

Лётчик рисует. На экране проекция следующего рисунка.

Лётчик. Ну, а так?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Этот совсем хилый. Нарисуй другого.

Лётчик рисует. На экране проекция следующего рисунка.

Лётчик. Вот, смотри. *(Протягивает блокнот.)*

М а л е н ь к и й п р и н ц. Он всё равно слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.

Лётчик. *(потеряв терпение)*. Вот тебе ящик. А в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется.

М а л е н ь к и й п р и н ц *(вдруг просияв)*. Вот это хорошо!.. А как ты думаешь, много этому барашку надо травы?

Лётчик. А что? Почему ты об этот спрашиваешь?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ведь у меня дома всего очень мало...

Лётчик. Ему хватит. Я даю тебе совсем маленького барашка.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ну, не такой уж он маленький... *(Берёт рисунок, присматривается.)* Смотри-ка! Он уснул...

Лётчик берёт блокнот и рассматривает.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*смотрит в сторону*). А что это у тебя за штука?

Л ё т ч и к. Это не штука. Это самолёт, мой самолёт. Он летает...
Вернее, я умел на нем летать...

М а л е н ь к и й п р и н ц. Как? Ты упал с неба?

Л ё т ч и к (*скромно*). Да.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Вот забавно!.. Значит, ты тоже явился с неба.
А с какой планеты?

Л ё т ч и к. Стало быть, ты попал сюда с другой планеты?..

М а л е н ь к и й п р и н ц (*тихо качает головой, разглядывая самолёт*).

Ну, на этом ты не мог прилететь издалека.

Л ё т ч и к. Откуда же ты прилетел, малыш? Где твой дом? Куда ты хочешь унести барашка?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Очень хорошо, что ты дал мне ящик, барашек будет в нём спать по ночам.

Л ё т ч и к. Ну, конечно. А если ты будешь умницей, я дам тебе верёвку, чтобы днём его привязывать, и колышек.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Привязывать? Для чего это?

Л ё т ч и к. Но ведь если ты его не привяжешь, он забредёт неведомо куда и потеряется.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Да куда же он пойдёт?

Л ё т ч и к. Мало ли куда. Всё прямо, прямо, куда глаза глядят.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Это ничего, ведь у меня там очень мало места... Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдешь... (*Помолчав*).

Пойдём посмотрим, как заходит солнце. Я очень люблю закат.

Л ё т ч и к. Ну, придётся подождать.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Чего ждать?

Л ё т ч и к. Чтобы солнце зашло.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*рассмеявшись*). Мне всё кажется, что я у себя дома!.. Однажды я за один день видел заход солнца сорок три раза! Знаешь, когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце...

Л ё т ч и к. Значит, в тот день, когда ты видел сорок три заката, тебе было очень грустно?..

Звучит композиция “DigitalFeelings”. Маленький принц берёт фонарь, подходит к лётчику, отдаёт ему фонарь и уходит. Лётчик задумчиво светит ему вслед, затем тоже уходит. Звучит тема «Поклонники».

Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й 1.

Нарисуй мне барашка
Лёгким взмахом руки,
В светло-серых кудряшках
Пусть играют лучи.
Пусть живёт не в коробке –
На зелёном лугу,
И чтоб домиком бровки!
Я его полюблю.

Буду с нашим барашком
Я рассветы встречать,
И медовую кашку
Помогать собирать.
Буду петь ему тихо,
Если вдруг он уснёт,
Милый, что тебе стóит?
Нарисуй, пусть живёт...²²

В е д у щ и й 2. Необыкновенный мальчик с золотыми волосами...
(Показывает картины.) Он пришёл на Землю с другой планеты, астероида Б-612. Маленький принц каждый день чистил вулканы, на которых разогревал завтрак, выпалывал корни баобабов, чтобы они не завладели планетой. Обратите внимание, скорее всего это было вот так.
(Показывает картину.) У него было правило: встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.

В сказке «Маленький принц» всё очень сильно зашифровано. Планета – это душа человека. А баобабы, которых выпалывал Маленький принц, – это зло в душе человека. И если его вовремя не уничтожить, то оно там укоренится...

Экскурсия по Стенду 3.

В е д у щ и й 1. Печальна и однообразна была жизнь Маленького принца на этой планете. Долгое время у него было лишь одно развлечение – любоваться закатом. Довольно было передвинуть стул на несколько шагов, и можно было снова и снова смотреть на закатное небо. Однажды, когда ему было особенно грустно, за день он видел заход солнца сорок три раза. Было это вот так... (Показывает рисунки и поделки.)

²² Кононова Н. «Нарисуй мне барашка!» (31 авг. 2005 г.) [Электронный документ] – Режим доступа: http://nikityonok.ru/static/narisui_mne_barashka.html

Илл. 73-74. Из архива изостудии школы-интерната.



Экскурсия по Стенду 4.

Но, если твоя планета чиста, душа добра и светла, то обязательно на ней должно случиться чудо, подарок, сделанный неведомой рукой. Это чудо произошло. На планете Маленького принца появилась Роза – образец красоты. *(Показывает.)* Маленький принц ухаживал за Розой, поливал и укрывал колпаком. Он решил, что нашёл друга. Но роза стала доставлять Маленькому принцу много хлопот и неприятных минут. Она была хвастлива, горда, капризна. Маленький принц обиделся на цветок и не понял, что все капризы только оттого, что Роза хотела обратить на себя внимание. Понял он это уже гораздо позже.

Красный свет. Звучит тема из фильма «Сказка странствий».
На сцене появляется Р о з а.

Сколько раз смотреть закаты
Можно на одной планете?
Я, конечно, виновата
В том, что не считалась с этим
Твоим странным увлечением.
Просто я не понимала
Слишком много для прозренья,
Слишком мало для финала.
А потом однажды утром
Ты отправился со стаей
Птиц к рассвету и как будто
Сам в рассвете и растаял.

Я едва сказать успела
Пару слов – тебя не слышно.
А летать я не умела
И догнать тебя не вышло.

И теперь я жду примерно
И ловлю глазами стаи.
Возвращайся непременно,
Возвращайся, умоляю...²³

Звучит тема из фильма «Сказка странствий».
Входит в е д у щ и й, берёт книгу «Маленький принц».

В е д у щ и й 2 (*читает*). «Напрасно я её слушал. Никогда не нужно слушать то, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться. Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками я должен был угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод, я ещё не умел любить!»

Экскурсия по Стенду 5.

В е д у щ и й 1. Маленький принц отправился в путешествие с перелётными птицами. (*Показывает картину и поделки.*) Первой на его пути оказалась планета, где жил король.

Синий свет. На экране фон звёздного неба.
Звучит композиция «Одинокий пастух». Исполняется танец «Полёт птиц».
Появляется М а л е н ь к и й п р и н ц и улетает вместе с птицами.

Сцена «Король и Маленький принц»

Звучит тема короля. К о р о л ь выносит трон, ставит его, садится и поправляет мантию. Оглядывается. Входит М а л е н ь к и й п р и н ц.

К о р о л ь. А вот и подданный! Подойди, я хочу тебя рассмотреть!

Маленький принц зевает.

²³ Цит. по: <http://www.liveinternet.ru/users/storyromana/post178350513/>

К о р о л ь. Этикет не позволяет зевать в присутствии короля. Я запрещаю тебе зевать.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Я нечаянно. Я долго был в пути и совсем не спал...

К о р о л ь. Ну, тогда я повелеваю тебе зевать. Итак, зевай! Таков мой приказ!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Но я робею... я больше не могу...

К о р о л ь (*задумавшись*). Гм, гм... Тогда... тогда я повелеваю тебе то зевать, то не зевать.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ваше величество, можно вас спросить?

К о р о л ь. Повелеваю, спрашивай!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ваше величество... где же ваше королевство?

К о р о л ь. Везде!

М а л е н ь к и й п р и н ц (*удивлённо*). Везде? И это всё ваше?

К о р о л ь. Да!

М а л е н ь к и й п р и н ц. И звёзды вам повинуются?

К о р о л ь. Ну, конечно. Звёзды повинуются мгновенно. Я не терплю непослушания!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Тогда, тогда... Мне бы очень хотелось поглядеть на заход солнца... Я очень люблю смотреть на закаты... Пожалуйста, сделайте милость, повелите солнцу закатиться!

К о р о л ь. Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок или сочинить трагедию, или обернуться морской чайкой и генерал не выполнит приказа, кто будет в этом виноват – он или я?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Вы, ваше величество!

К о р о л ь. Совершенно верно. С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть прежде всего должна быть разумной.

М а л е н ь к и й п р и н ц. А как же заход солнца?

К о р о л ь. Будет тебе и заход солнца. Я потребую, чтобы солнце зашло. Но сперва дождусь благоприятных условий.

М а л е н ь к и й п р и н ц. А когда условия будут благоприятные?

К о р о л ь (*роется в мантии, достаёт блокнот, смотрит в него*). Это будет... сегодня, это будет ровно в семь часов сорок минут вечера. И тогда ты увидишь, как точно исполнится моё повеление.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ладно, мне пора.

К о р о л ь. Остайся! Я назначу тебя министром.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Министром чего?

К о р о л ь. Ну... министром юстиции.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Но здесь некого судить!

К о р о л ь. Тогда суди себя сам. Это самое трудное. Себя судить – это куда трудней, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Сам себя я могу судить где угодно. Для этого мне незачем оставаться у вас, и вообще, мне пора!

К о р о л ь. Нет, не пора!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Если вашему величеству угодно, чтобы ваши повеления выполнялись, вы могли повелеть мне пуститься в путь, не мешкая ни минуты... Мне кажется, условия для этого самые что ни на есть благоприятные... Ну, что ж всего доброго! *(Уходит.)*

Звучит тема короля.

К о р о л ь *(кричит ему вслед)*. Назначаю тебя послом!..

Король уходит. Звучит тема «Поклонники». Входит в е д у щ и й.

Экскурсия по Стенду 6.

В е д у щ и й 1. Итак, на первом астероиде Маленький принц познакомился со старым королём, который был один на всей планете и считал, что правит всем. Вот у такого короля побывал Маленький принц. *(Показывает работу.)*

Затем Маленький принц побывал на планете честолюбца, который хотел, чтобы им все восхищались, на планете Пьяницы, который пил, ради того, чтобы забыть, что ему стыдно пить. Прилетев на планету Делового человека, Маленький принц удивился, что тот занят бессмысленным делом – подсчётом звёзд. Звёзды деловой человек считал своей собственностью, но никогда не любовался их красотой.

Экскурсия по Стенду 7.

На пятой планете жил Фонарщик. *(Показывает куклу.)* Он занимался тем, что постоянно зажигал и гасил фонарь, не задумываясь, нужно ли это хоть кому-нибудь. Но у Фонарщика не было времени любоваться закатами, как впрочем, и на то, чтобы общаться с Маленьким принцем. Почувствовав одиночество, Маленький принц улетел.

В е д у щ и й 2. Вот так фонарщик непрестанно гасил и зажигал фонарь на своей планете. *(Показывает картину.)*

Илл. 75-76. Из архива изостудии школы-интерната.



Слайд-шоу под «Песню фонарщика».

На последней планете жил Географ. Он был занят серьёзным делом – вёл счет всему на земле, но никогда не вставал из-за своего стола и обо всём знал только по рассказам других.

Ни один взрослый не научил Маленького принца дружбе. Они ничего не хотели видеть и слышать, кроме того, что интересовало их самих. Взрослые обитатели астероидов не могли восторгаться красотой, дружить, любить, они забыли о своей планете. Они жили материальным, забыв, что у человека есть ещё и душа. Маленький принц с удивлением смотрел на них и не мог их понять. «Странный народ эти взрослые,» – говорит он.

В е д у щ и й 1. И вот Маленький принц прибыл на планету Земля в поисках друга. Первой, кого он встретил на Земле, была змея. Она поведала ему, что среди людей тоже может быть одиноко.

Долго шёл Маленький принц через пески, скалы и снега, и, наконец, набрёл на дорогу. А, как известно, все дороги ведут к людям. И тут перед ним раскинулся сад, полный роз. Они, как две капли воды были похожи на ту, которую он оставил. И, когда он понял, что «его роза не единственная в мире», он очень огорчился и заплакал. Вот тут-то и появился Лис...

Сцена «Лис и Маленький принц»

На сцене висят два узких занавеса с аппликацией в виде деревьев, стоит каркас, обтянутый тканью, служащий норой для Лиса.

В стороне сидит М а л е н ь к и й п р и н ц и плачет. Синий свет. Звучит «Вокализ. Из-за дерева появляется Л и с, забирается в нору

и выглядывает оттуда. Свет становится более ярким.

Л и с. Здравствуй.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*вежливо*). Здравствуй. (*Оглядывается, но никого не видит*).

Л и с. Я здесь, под яблоней...

М а л е н ь к и й п р и н ц. Какой ты красивый! Кто ты?

Л и с. Я Лис.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Поиграй со мной. Мне очень грустно...

Л и с. Не могу я с тобой играть. Я не приручён.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ах, извини... (*Подумав*). А что это такое приручить?

Илл. 77-78. Из архива изостудии школы-интерната.



Л и с. Это давно забытое понятие. Оно означает: создать узы.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Создать узы?

Л и с. Вот именно. Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего лишь лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...

М а л е н ь к и й п р и н ц. Я начинаю понимать. Была одна Роза... наверно, она меня приручила...

Л и с. Очень возможно... На Земле чего только не бывает.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Это было не на Земле.

Л и с. На другой планете?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Да.

Л и с. А на той планете есть охотники?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Нет.

Л и с. Как интересно! А куры там есть?

М а л е н ь к и й п р и н ц. Нет.

Л и с (*вздыхнув*). Нет в мире совершенства! Скучная у меня жизнь. Я охочусь на кур, а люди охотятся на меня. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живётся мне скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Пожалуйста... приручи меня!

М а л е н ь к и й п р и н ц. Я бы рад, но у меня так мало времени... Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.

Л и с. Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

М а л е н ь к и й п р и н ц. А что для этого надо делать?

Л и с. Надо запастись терпением. Сначала сядь далеко от меня. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днём садись всё ближе и ближе.

Затемнение, синий свет. Музыка звучит громче.

Свет ярче. Маленький Принц и Лис садятся рядом.

Л и с. Приходи всегда в один и тот же час. Например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью. Но если ты приходишь в разное время, я не знаю к какому часу готовить своё сердце.

Звучит композиция Н. Рота. Красно-жёлтый свет.

Маленький Принц и Лис встают и идут к заднику, взявшись за руки, спиной к зрителям. Поворачиваются лицом друг к другу.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*вздыхнув*). Нам нужно прощаться. Мне пора.

Л и с (*пряча слёзы*). Я буду плакать о тебе.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Ты сам виноват. Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я приручил тебя.

Л и с (*делает шаг вперёд*). Да, конечно.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Но ты будешь плакать!

Л и с (*делает ещё шаг*). Да, конечно! Но ты не грусти! (*Поднимает глаза, смотрит в зал.*) А теперь пойдй, взгляни ещё раз на розы. Ты поймёшь, что твоя Роза – единственная в мире... А когда вернёшься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Музыка звучит сначала громче, потом тише.
Маленький принц подходит к краю сцены, смотрит в зал.

М а л е н ь к и й п р и н ц. Вы ничуть не похожи на мою Розу. Вы ещё никто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он единственный в целом свете... Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою Розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя... (*Поворачивает голову в сторону Лиса.*) Прощай...

Л и с (*поворачивает голову в сторону Маленького принца*). Прощай. (*Поднимает голову, смотрит в зал.*) Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*повторяет задумчиво*) Самого главного глазами не увидишь.

Л и с. Твоя Роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу...

М а л е н ь к и й п р и н ц (*повторяет*). Потому что я отдавал ей всю душу...

Л и с. Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (*Поворачивает голову к Маленькому принцу.*) Ты в ответе за твою Розу.

М а л е н ь к и й п р и н ц (*громко и твёрдо*). Я в ответе за мою Розу.

Музыка звучит громко. Лис и Маленький принц берутся за руки и удаляются. У заднего занавеса расходятся в разные стороны.

Лис поворачивает голову и машет рукой.

Звучит тема «Поклонники». Входит в е д у щ и й.

Экскурсия по Стенду 8.

Илл. 79-80. Из архива изостудии школы-интерната.



В е д у щ и й 2. Давайте посмотрим, каким изобразили Лиса ребята. Встреча с Лисом научила Маленького принца пониманию смысла любви и дружбы. Лис открывает Маленькому принцу тайну приручения: приручить – значит создать узы, которые связывают души. И ещё один секрет открывает Лис малышу: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». В повести Лис – символ мудрости. Давайте вспомним некоторые мудрые мысли из книги... *(Читает текст презентации.)*

PowerPoint-презентация слайдов «Мудрые мысли в сказке “Маленький принц”». Звучит композиция “Kiss the Rain”.

По завершении презентации звучит тема «Поклонники». Входит **в е д у щ и й**.

В е д у щ и й 2. Посмотрите, пожалуйста, на эту книгу. В ней мы тоже собрали цитаты и афоризмы из книги «Маленький принц»...

Экскурсия по Стенду 9.

В е д у щ и й 1. Последний, с кем встретился Маленький принц на земле, был лётчик. Лётчик – это образ взрослого человека в сказке. Но этот взрослый человек смог вернуться в мир детства, в мир фантазии, когда можно видеть барашка через нарисованные стенки ящика.

Маленький принц и Лётчик оказываются в пустыне. Пустыня для автора – это символ духовной жажды, духовного поиска. Маленький принц спросил у летчика: «...Знаешь, отчего хороша пустыня?» И сам же дал ответ: «Где-то в ней скрываются родники...»

Лётчик и Маленький принц вместе находят колодец. *(Показывает поделки.)* Колодец в пустыне – это символ воды. Вода – основа жизни, источник силы, способность к возрождению. Лётчик и Маленький

принц находят колодец вместе. Оба героя прошли сложный духовный путь и вместе заслужили этот Божественный дар, как исток жизни.

В е д у щ и й 2. Вот герои нашей сказки идут к колодцу, в поисках живительного родника. *(Показывает картину).* Автор верит, что в каждом человеке «скрываются родники», нужно только уметь найти их и открыть. Но нельзя забывать, что «самого главного глазами не увидишь». Нельзя увидеть нежность, её нужно чувствовать сердцем, и это самое главное.

Слайд-шоу под песню «Нежность» с использованием иллюстраций и рисунков к повести. Звучит тема «Поклонники». Входит в е д у щ и й.

В е д у щ и й 1. Маленький принц улетел на свою планету. Экзюпери хотел сказать, что у каждого человека есть своя планета, свой островок и своя путеводная звезда, о которой человеку не стоит забывать. *«Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся, – задумчиво сказал Маленький принц. – Наверное, затем, чтоб рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою».*

Илл. 81-82. Из архива изостудии школы-интерната.



В е д у щ и й 2. Я открою вам один секрет. Читать эту книгу можно в любом возрасте. Маленький ребёнок воспринимает её как сказку. Мы с вами сейчас увидели, что она заставляет нас задуматься над очень серьёзными вопросами, мимо которых не пройдёт ни один человек. Если вы прочитаете её через некоторое время, когда станете старше, эта книга откроется вам совсем по-другому...

Экскурсия по Стенду 10.

В е д у щ и й 1. Существует множество переводов сказки, её изучают во многих школах. Созданы мультфильмы, художественные фильмы, мюзиклы. История о Маленьком принце очаровала весь мир, над героями сказки размышляют уже десятилетия. *(Показывает постеры.)*

Экскурсия по Стенду 11.

В е д у щ и й 2. Давайте посмотрим на эту инсталляцию. Здесь можно увидеть почти всех героев сказки. Это и барашек, и мудрый Лис, это Роза – символ любви, колодец – символ духовной жажды, звёзды – символ мечты, Лётчик – представитель взрослого мира, и, конечно, Маленький принц, как символ детства.

Звучит композиция “Revival”. Входят **в е д у щ и е**.

В е д у щ и й 1. «Маленький принц» – это романтическая сказка, мечта, которая не исчезла, а хранится людьми, бережётся ими как что-то драгоценное из детства. Детство ходит где-то рядом и приходит в минуты самого страшного отчаяния и одиночества, когда некуда идти...

В е д у щ и й 2. Оно подойдёт, как ни в чем не бывало, как будто оно и не покидало нас эти долгие годы, сядет рядом на корточки и, спросит, с любопытством глядя на разбитый самолет: «А что это за штука?» Тогда всё встанет на свои места, и к уже взрослому человеку вернётся та ясность и прозрачность, бесстрашная прямота суждений и оценок, какая бывает только у детей. Ты нам нужен, Маленький принц!

Дети исполняют песню «Маленький принц». На сцену выходят участники спектакля: сначала по одному выбегают девочки-птицы с предметами-символами (роза, самолётик, лисёнок, поделка-колодец, барашек), затем выходят Король, Роза, Лис, Лётчик и Маленький принц.
Поклон. Занавес закрывается.

Х. ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ДЕТСКОЕ КИНО – ДЕТЯМ!»

Составной частью воспитательной системы школы-интерата стало проведение с 2010 года Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!», который позволяет подвести определённые итоги деятельности педагогического коллектива, поставить воспитанников и педагогов в позицию членов большой семьи, принимающей многочисленных гостей с разных уголков России, для чего нужно многое знать и многое уметь.

Фото 83. Эмблема кинофестиваля.



21-22 апреля 2015 г. в с. Медное и д. Ямок Калининского района Тверской области прошёл VI Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!»

Фестиваль прошёл на площадках в ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат» и ЗК «Компьютерия».

Учредители Фестиваля:

- Министерство образования Тверской области;
- Государственное бюджетное оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры «Тверьгосфильмофонд»;

Фестиваль получает поддержку и является официальным партнёром Общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов» (президент А. Школьник) и Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (президент В. Грамматиков). Форум «Бумеранг» реализует свою программу в 20 городах Российской Федерации; финал программы с 2006 г. проходит во Всероссийском детском центре «Орлёнок» в рамках тематической смены августа.

Фестиваль адресован современным российским кинопедагогам, руководителям видео- и медиаобъединений, воспитателям, учителям и педагогам дополнительного образования.

Главный акцент Фестиваль делает на работу с массовым детским коллективом, прежде всего с коллективом интернатного учреждения.

К участию в Фестивале были приглашены:

- руководители любительских видео- и медиаобъединений Тверского региона, а также других городов Российской Федерации;
- школьники и студенты, занимающиеся в видео- и медиаобъединениях, заинтересованные в анализе воспитательного потенциала современного кинематографа;
- деятели театра и кино, кинопедагоги;
- воспитанники детских домов и школ-интернатов.

Цели Фестиваля:

- 1) формирование активной позиции современного кинопедагога;
- 2) развитие детского медиаторчества;
- 3) обсуждение теоретического и практического опыта по киновоспитанию школьников на современном этапе;

4) формирование разноуровневой и разновозрастной среды для социализации воспитанников интернатных учреждений через медиатворчество;

5) изучение технологий интеграции духовно-нравственной составляющей в современную практику киновоспитания школьников.

Фестиваль – это единственный сегодня проект, уделяющий внимание разработке научно-методической базы по кинопедагогике и медиаобразованию.

Фото 84-85. Из архива фотостудии школы-интерната.



Научно-методическое направление курирует основатель Тверской модели кинообразования проф. О.А. Баранов.

Председатель жюри Фестиваля – директор ГБУК «Тверьгосфильмофонд» Иван Демидов.

Члены жюри:

– Елена Бондаренко, к.п.н., доцент Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (г. Москва);

– Сергей Цымбаленко, к.ф.н., д.п.н., президент творческого объединения «ЮНПРЕСС» (г. Москва);

– Леонид Фомин, режиссёр, сценарист (г. Москва);

– Виктор Бабковский, к.иск., руководитель Тверского поэтического объединения «Иволга» (г. Тверь);

– Николай Осипов, заведующий отделом кино-видеотворчества ГУК «Тверской областной дом народного творчества».

Жюри конкурса иллюстраций:

- Леонид Фомин, режиссёр, сценарист, автор повести «Друг с планеты Земля»;

- Вероника Саед, заведующий сектором ГБУК «Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина» (г. Тверь);

- Татьяна Постнова, заведующая Пушкинским залом Центра;

- Анна Безгалова, библиотекарь ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат».

Почётные гости кинофестиваля:

– Олег Баранов, проф., к.иск., основатель Тверской модели кинообразования, Заслуженный учитель РФ, член Союза кинематографистов России, член редакционной коллегии журнала «Медиаобразование», (г. Тверь);

– Наталья Васильева, к.соц.н., доцент, генеральный директор Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (г. Москва);

– Илья Белостоцкий, режиссёр детского кино (г. Москва);

– Олег Бурдинов, директор Всероссийского фестиваля игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке» (г. Киров).

Оргкомитет получил 220 видеоработ, представляющих 15 видеообъединений Тверского региона и 35 видеообъединений из других городов Российской Федерации (гг. Москва и Московская область, С.-Петербург и Ленинградская область, Киров и Кировская область, Липецк, Ярославль, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск и Новосибирская область, Пермь и Пермский край, Красноярский край, Алтайский край). В конкурсную программу вошли 76 работ.

Фестиваль отдаёт предпочтение игровым, анимационным фильмам, социальным роликам, видеоклипам.

Тверской регион представляли видеообъединения из гг. Твери, Торжка, Нелидова, Вышневолочка, Конакова, Максатихинского, Бологовского и Калининского районов.

В работе Фестиваля также принимали участие делегации от Некрасовского детского дома, Митинского детского дома, Эммаусской школы-интерната, Тверской школы-интерната № 2.

В главной номинации фестиваля «Если мы войну забудем...» были представлены видеоработы 10 видеостудий от Твери до Красноярского края.

Теме Великой Отечественной войны были посвящены спектакли детских театральных студий тверской земли: «Спеши, пока горит свеча» (студия «Алые паруса» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2» г. Твери, худ. рук. Ю. Тюсова); «Соло для детского голоса» (образцовый коллектив театральная студия «Колибри» г. Вышний Волочек, худ. рук. Засл. артистка России Н. Тютяева).

Теме Великой Отечественной войны посвящён специальный выпуск № 3 (33) медиапроекта «Отрок» для детских домов, школ-интернатов и социальных приютов Тверского региона.

Впервые за 6 лет отдельным блоком были показаны видеоработы воспитанников детских домов и школ-интернатов (гг. Тверь, Москва, Воронеж).

Кроме традиционных фестивальных мероприятий, ориентированных на всех участников, оргкомитет как всегда предложил отдельные программы для детей и взрослых.

В рамках проекта по киновоспитанию «Кино и Книга» состоялось обсуждение новой детской фантастической повести члена жюри, сценариста и режиссёра Л. Фомина «Друг с планеты Земля» и встреча с автором». Мероприятие было подготовлено воспитанниками Медновской санаторной школы-интерната под руководством Тверского областного Центра детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина (г. Тверь). В обсуждении могли участвовать все, кто успел прочесть повесть (*fest.msshi.ru*). Впервые к фестивалю было дано домашнее задание: прочитавшие повесть приглашались к участию в конкурсе иллюстраций. В оргкомитет поступило 56 иллюстраций от студий из гг. Твери и Торжка, Москвы и Ленинградской области.

Традиционно детей ждал творческий вечер режиссёра И. Белостоцкого, который показал свои новые короткометражные фильмы «Приказ» (по рассказу Ю. Яковлева, 2014 г.), «Свеча горела» (по рассказу М. Гелприна, 2015 г.).

«Час с молодым кино» снова провела авторская кинокомпания "7 Media Production" (Московская область) – были показаны новые короткометражные фильмы «Роковая истина» и «Переворот» (2014 г.).

Два мастер-класса для детей и взрослых дали О. Бурдилов, директор Всероссийского игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке» («Звук в кино»), и Е. Бондаренко, доцент ВГИК («Язык кино: от кадра до монтажа»).

На VI научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования» было заявлено 10 докладов.

Вечером 21 апреля взрослым была предложена прекрасно зарекомендовавшая себя форма общения – вечер поэзии, где красивую поэзию мог представить любой гость Фестиваля.

Кроме дипломов за 1, 2 и 3 место жюри отметило 24 работы в 16 номинациях. Жюри конкурса иллюстраций к повести «Друг с планеты Земля» наградило дипломами 8 участников в трёх возрастных группах. Две студии, «Метроном» г. Вышний Волочек и «Кино-ОТРОК» Медновской санаторной школы-интерната», получили сертификаты-приглашения на финал Всероссийского форума детского и юношеского

экранного творчества «Бумеранг-2015», который пройдёт во Всероссийском детском центре «Орлёнок» с 10 по 30 августа 2015 г.

Мероприятие получило финансовую и материальную поддержку от 8 компаний г. Твери. Размещение гостей и участников Фестиваля было организовано на базе загородного комплекса «Компьютерия» в 30 км от г. Твери (д. Ямок Калининского района).

ХІ. УЧАСТИЕ ВОСПИТАННИКОВ МЕДНОВСКОЙ САНАТОРНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА В РАЗЛИЧНЫХ ПРОЕКТАХ КАК СРЕДСТВО ШИРОКОГО ОБЩЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Ниже следует подборка статей из медиапроекта «Отрок» - газеты для детских домов, школ-интернатов и социальных приютов Тверского региона. Именно она стала площадкой, с которой можно ярко, легко и доступно рассказать о реализуемых проектах, об интересных инновациях, об общении с окружающим миром.

Илл. 86. Эмблема газеты «Отрок».



Газета была создана в Медновской санаторной школе-интернате в 2003 г. На начальном этапе редакционной работой руководили студенты отделения журналистики Тверского государственного университета. Юные корреспонденты Медновской санаторной школы-интерната выезжали в интересные поездки и собирали материал для статей, сами работали с фотоаппаратом, диктофоном. Министерство образования Тверской области регулярно поручало «Отроку» освещение областных детских фестивалей. Детские дома и школы-интернаты присылали свои статьи и стихи для печати.

С 2003 по 2009 гг. газета выходила 3-4 раза в год тиражом 500 экземпляров и распространялась по всем детским домам, школам-интернатам и социальным приютам Тверской области.

В 2005 г. при содействии губернатора Тверской области и в 2012-2013 гг. «Отрок» выходил как приложение к областной молодежной газете «Смена+».

В 2012 г. «Отрок» вошёл в план реализации программных мероприятий долгосрочной целевой программы Министерства образования Тверской области.

С сентября 2013 г. налажен выпуск газеты как отдельного 8-полосного издания. В 2014 г. вышло 6 выпусков «Отрока», на 2015 год запланировано 10 выпусков. С 2015 г. газета частично выходит в цвете. Каждый выпуск с дополнительными материалами размещается на официальном сайте школы-интерната (www.msshi.ru).

1. УРАЛ ПОЗВАЛ В ГОСТИ²⁴

Более двух сотен мальчишек, девчонок и педагогов – представителей Свердловской области и более чем 10 территорий России – собрались вместе под небольшим городком Верхняя Салда в самой середине ноября. С 15 по 20 ноября 2013 года отряд «Каравелла», совместно с организацией ЮНТА (г. Нижний Тагил), при поддержке Министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области в очередной раз провёл гражданско-патриотические сборы «Опорный край державы».

Безусловно, каждый приехавший на сборы – это уже не просто человек, не просто представитель своей территории, школы, семьи. Это человек, который стремится узнавать что-то новое, человек, не желающий останавливаться на достигнутом. Тверской край на этих сборах уже второй раз представляли ребята из Медновской санаторной школы-интерната.

Не успели ребята зарегистрироваться и расселиться, как уже оказались вовлечёнными в насыщенную программу сборов. Всех участников традиционно разделили на три флота (именно с таким ударением произносят в парусных флотилиях), в соответствии с цветами флага Свердловской области: белый, синий и зелёный. Так как сборы разновозрастные, в каждом флоте были ребята разного возраста и из разных территорий. Новичок Илья Соколов попал в Белый флот. «Морские волки», приезжающие не первый раз в «Каравеллу», Слава Морозов и Стас Лебедев в Зелёный, а Саша Калинин с руководителем Инной Александровной Ивановой в Синий флот. Первым делом всем надо познакомиться. Все флота собрались в своих кают-компаниях и постарались узнать друг друга как можно лучше. Узнать стремились всё: от имён и территорий, до любимого блюда и цвета. Проходило знакомство в игровой форме, потому что именно игра помогает разрядить обстановку, чувствовать себя более раскованно.

Но, прежде чем начать еще активнее работать в рамках сборов, их необходимо открыть. Под марш Преображенского полка по большому актовому залу ровно и красиво шёл знаменный отряд. Переливается шёлк Флага России, Свердловской области, флагов и знамён разновозрастных объединений России. Трое медновцев выносили флаг Медновской санаторной школы-интерната. Слава Морозов, Илья Соколов и знаменосец Саша Калинин в каравелловской форме

²⁴Ильюшина Д., Иванова И. «Урал позвал в гости» // Отрок. – 2013. - № 3(24), декабрь. – С. 7.

смотрелись очень красиво. Несомненно, когда видишь такой мощный строй, нельзя не выпрямить спину и не поднять подбородок, нельзя не почувствовать гордость за то, что именно ты оказался частью этого действия!

**Фото 87-88. Знаменосцы с флагом школы-интерната.
В гостях у любимого писателя.**



На открытии приветственные слова произносили Лариса Крапивина, руководитель сборов, командор отряда «Каравелла», и Олег Рагозин, начальник загородного лагеря «Лесная сказка», на чьей территории находились ребята эти четыре дня, а также руководители прибывших делегаций.

«День толерантности, знакомства и заезда», ну, а проще говоря, первый день сборов прошёл для ребят очень продуктивно, но и не просто. Ведь это такая большая работа – за один день узнать семьдесят человек из своего флота и уже научиться работать вместе. После такого насыщенного дня неудивительно, что все ребята очень устали и искренне радовались отбою.

Второй день был посвящён Уральскому спорту. В первом состязании «Муравейник» каждый мог проявить себя. Для проведения «Уральского экстрима» ребят во флотах разделили на две эскадры, каждая команда-эскадра принимала участие в очень интересных экстремальных конкурсах. Например, нужно было, держась за верёвку, пройти по канату, привязанному между двумя деревьями. «Главное не потерять равновесие, – отмечает Стас, – тогда и не упадёшь». День закончился спортивным КВНом, во время которого Инна Александровна была членом жюри.

Заключительные дни были посвящены культуре и традициям Урала. В «День родной земли» проходила викторина по творчеству писателя Владислава Крапивина, который, кстати, 52 года назад в г. Свердловске и создал детский отряд «Каравелла». Два дня ребята готовились к заключительному концерту, где демонстрировались

сценки из таких повестей «Дети синего фламинго», «Колыбельная для брата» и др. Участники сами писали сценарий, готовили костюмы.

Сбор закончился традиционной линейкой закрытия, на которой прошло награждение отличившихся участников. Финалом был большой костёр. Стас Лебедев с теплотой вспоминает дни, проведённые в «Лесной сказке». Эта поездка подарила ему новых друзей из разных уголков России.

Для всех сборы закончились, а тверских ребят ждал сюрприз. В Екатеринбурге им посчастливилось побывать дома у писателя Владислава Крапивина! Эту встречу для них устроила Лариса Александровна Крапивина. Саша Калинин вспоминает, как в гостях они пили чай, фотографировались и, конечно, общались. На все детские вопросы у писателя всегда был ответ. Но вопросы задавали не только дети – Владислав Крапивин тоже хотел поближе познакомиться со своими читателями с далёкой Тверской земли. Узнав, что ребята являются членами Крапивинского отряда «Каравелла» и что на базе Медновской школы-интерната создан свой отряд-эскадра, который растёт и развивается, писатель подарил воспитанникам модель фрегата «Чёрный принц», рынду с немецкого корабля *GorcheFock* и, конечно, любимые книги со своим автографом.

Также в Екатеринбурге мальчики побывали у памятника А.С. Пушкину и посетили музей кукол. Каждая поездка на Урал – это новые встречи, новые знакомства и новые открытия. Ребята покидали город с надеждой на новую встречу...

В октябре 2013 г. автор современной детской и юношеской литературы Владислав Петрович Крапивин отпраздновал своё 75-летие. Он родился в Тюмени, в семье педагогов. В 1956 году поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. В 1961 году Крапивиным был создан детский отряд «Каравелла», в котором дети занимались журналистикой, морским делом, фехтованием, любительской киносъёмкой. Первая книга В. Крапивина «Рейс “Ориона”» вышла в 1962 году в Свердловске. В 1964 году автор был принят в Союз писателей СССР. В настоящее время у В. Крапивина около двухсот изданий на различных языках и множество литературных премий.

2. ДЕТСКОЕ КИНО – ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ²⁵

27 ноября 2013 года на базе Медновской санаторной школы-интерната по инициативе Министерства образования Тверской

²⁵Баранов О. «Детское кино – детям и взрослым...» // Отрок. – 2013. - № 3(24), декабрь. – С. 8. [печатается с сокращениями]

области было проведено плановое совещание директоров школ-интернатов, детских домов, коррекционных школ по теме «Формы и методы воспитательной работы в интернатном учреждении: киновоспитание и медиаобразование».

Виталий Солдатов, директор Медновской санаторной школы-интерната, представил систему киновоспитания и медиаобразования «Кино-Отрок». Конкретика этой системы была дана в учебном пособии «Нравственно-эстетическое развитие воспитанников интернатных учреждений средствами кино» [Солдатов, Баранов 2013], экземпляр которого получили все участники совещания с пожеланиями умело использовать этот материал в творческих авторских вариантах.

Учителя русского языка и литературы Марина Блинова и Татьяна Исакова познакомили слушателей с удивительно интересными проектами «Школьный кинозал» и «Газета “Отрок”». Творчество школьной видеостудии было представлено 3-минутной видеоработой воспитанницы 9 класса Веры Цветковой «Я за тебя рада». Она была сделана весной 2013 г. и вскоре стала дипломантом XV национального этапа Международного фестиваля любительских фильмов «Рыбий глаз» (г. Иркутск) в номинации «Детское кино».

После перерыва участники совещания стали свидетелями удивительного действия «Тайны малахитовой шкатулки» – киновечера, посвящённого 135-летию юбилею Павла Бажова. Сказочные миниатюры в исполнении воспитанников различных возрастов гармонично чередовались с показом фрагментов художественных и мультипликационных фильмов по произведениям П.П. Бажова. Диафильм и компьютерная анимация производства школьной видеостудии – всё это тоже было в коллекции драгоценностей малахитовой шкатулки. Часовое действие пролетело как сказочный миг!..

Как отметили участники совещания, приятно было смотреть на зрительный зал: симпатичные, равнодушные лица воспитанников, адекватно реагирующих на происходящее, радостно воспринимающих успехи своих товарищей. По сути дела, вовлечённым в мероприятие оказался каждый ребёнок...

Система воспитательной работы, предложенная педагогическим коллективом, вызвала живейший интерес участников совещания. Одновременно директора интернатных учреждений познакомились с прекрасными работами художественной фотографии, выставками декоративного рисунка и проектом «Тематические зелёные уголки».



3. СПЕШИ, ПОКА ГОРИТ СВЕЧА²⁶

*«С самого раннего детства –
Никому не в укор –
Я искал, где согреться,
И ищу до сих пор...»
(Е. Карасёв)*

Накануне Дня защитника Отечества зрителей, пришедших в МДК «Химволокно» г. Твери, ждала встреча с удивительным театральным проектом, работа над которым идёт уже несколько лет. Зал был полон: здесь были школьники и студенты, педагоги и родители, ветераны и «дети войны», представители Министерства образования и Министерства социальной защиты Тверской области, администрация города Твери. Все эти люди пришли, чтобы увидеть «правду о судьбах детей войны, сохранить причастность к реальной истории», как в своё время сообщали «Вести—Тверь» о премьере спектакля «Спешите, пока горит свеча»...

На сцене объединились дети театральной студии «Алые паруса» Детской школы искусств № 2 г. Твери и воспитанники Медновской санаторной школы-интерната. Необычна тема сценического действия – она редко кем затрагивалась. Её раскрывают три коротких слова: Калинин, детдом, война. Спектакль уникален тем, что все события, образы, мысли и чувства, воплощённые юными актёрами, – всё это было пережито на самом деле воспитанниками Калининского городского специального детского дома № 1 в военные годы.

²⁶ Солдатов В. «Спешите, пока горит свеча...» // Отрок. – 2014. - № 1(25), апрель. – С. 6.

Они, ветераны-«детдомовцы», донесли до нас свои воспоминания, они пришли в зал и увидели себя на сцене совсем юными – Володя Лапатухин, Зоя Бойкова, Толик Мартьянов...

«Эта тема не может оставить равнодушным ни одного русского человека, – признаётся режиссёр спектакля, выпускница Российской академии театрального искусства Юлия Тюсова. – Чтобы суметь донести до зрителя атмосферу того времени, мы как можно полнее погружались в самую тему. На репетициях мы читали письма с фронта, смотрели отрывки из фильмов, читали рассказы и воспоминания “Детдомовского братства” и, конечно, постоянно приглашали в свой круг руководителя проекта Зою Алексеевну Кангро. Пусть для современных детей это невероятно сложно, но через спектакль им удалось прочувствовать своих героев, передать их боль...»

В основе спектакля лежит книга воспоминаний «Последняя тайна, или История дома № 34 по улице Володарского», благословение на издание которой Зоя Кангро, руководитель клуба «Детдомовского братства» Союза пенсионеров России, получила у Святейшего Патриарха Кирилла в 2011 году.

Фото 91. Из архива фотостудии школы-интерната.



«Этим проектом нам удалось поднять огромный пласт забытых событий времён Великой Отечественной войны, – убеждена инициатор проекта. – Одна из наших главных задач – связать коллективы предприятий и организаций военных лет, которые собрали в то тяжёлое время необходимые средства для открытия детского дома, и коллективы их современных преемников. Таким образом мы ещё раз выразим людям из далёкого 1942 года благодарность за заботу о детях. Таким образом мы укрепим связь трёх поколений в чутком отношении к своему Отечеству, к своей малой родине».

Спектакль выходит на большую сцену уже в четвёртый раз – каждый раз с добавлением новой сцены, нового диалога героев. Со времени премьеры в феврале 2012 года изменился почти весь актёрский состав. 6 февраля 2014 года спектакль участвовал в III Областном фестивале-конкурсе детского театрального творчества учащихся школ искусств Тверской области «Дети Мельпомены» и был удостоен звания лауреата I степени и дипломов за лучшую режиссуру, сценографию, музыкальное оформление, актёрский дуэт, а также Приза зрительских симпатий. Воодушевлённый победой, коллектив расширяет спектакль до двух действий – их зритель увидит накануне Дня Победы.

Каждый раз ребятам удаётся пропустить через себя боль войны так, что даже у многих мужчин в зале на глаза наворачиваются слёзы. Спектакль проникает в душу своей простотой, «умным созвучием» детских диалогов, тонких световых решений, характерной музыки.

Фото 92. Из архива фотостудии школы-интерната.



«Мне запомнились живые слёзы главной героини Веры в исполнении Тани Щёковой, – вспоминает Женя Митин, восьмиклассник Медновской школы-интерната, участвовавший в постановке. – А ещё из памяти не выходит Яша Красильников по прозвищу Фармазон, которого сыграл Мирон Андриянов. С одной стороны, Яшка весёлый и шустрый, а с другой, он до боли чувствительный...»

Этот спектакль необходим именно сегодня и сейчас, потому что он строит сокровенный мост между поколением старшим и поколением юным, мост, который строится на протяжении одного часа в душе каждого актёра, каждого зрителя, чтобы остаться там надолго, а может быть, навсегда...

Этим спектаклем и всем проектом «Спешите, пока горит свеча» воспитывается крепкое молодое поколение России, которое не продаст своё Отечество, которое знает и любит нашу выстраданную историю.

Наверное, главный урок этого спектакля вынес для себя 18 февраля каждый – вне зависимости от возраста и вне зависимости от того, где он был, в зале или на сцене: люди великой души, скромные и бескорыстные, были в России всегда. Они никогда не переведутся – ими и сильна Русь.

4. ПРОБА ПЕРА-2014²⁷

17 апреля 2014 года в городе Торжке в Федеральном колледже Росрезерва состоялся Областной конкурс газет среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Тверской области. Участие в «ПРОБЕ ПЕРА – 2014» приняли 9 образовательных организаций, 7 студенческих газет. Спросите: «А какое отношение имеет газета “Отрок” к студенческому конкурсу?». «Никакое», - ответят вам. «Отрок» не участвовал в конкурсе газет...

У руководителя пресс-центра газеты Татьяны Исаковой и руководителя видеостудии «Кино-ОТРОК» Юлии Григорьевой была иная задача. Им предстояло провести мастер-класс для студентов. Тема была заявлена серьёзная: «Газетная журналистика – тележурналистика – игровое кино: опыт построения медиацикла в интернатном учреждении».

Начнём по порядку. После торжественной церемонии открытия конкурса жюри удалилось. Перед ним стояла непростая задача: определить победителей в 12 номинациях и присудить гран-при конкурса.

Для конкурсантов, оставшихся в зале, выступила редактор газеты колледжа Елена Громова. Как человек, чрезвычайно увлечённый своей работой, она с любовью рассказала о своём детище – газете «Вести со Студенческой». Она делилась опытом, приобретённым на различных конкурсах, говорила о тонкостях, на которые обращает внимание жюри, предостерегала от ошибок. Кое-какие советы взяла себе на заметку и редколлегия «Отрока».

После кофе-паузы наступило время мастер-класса. Татьяна Исакова и девятиклассница Дарья Ильюшина, постоянный корреспондент «Отрока» на протяжении двух последних лет, рассказали конкурсантам о том, как строится работа в редакции газеты интернатного учреждения. Доклад сопровождался слайд-фильмом.

²⁷ Исакова Т., Григорьева Ю. «Проба пера—2014» // Отрок. – 2014. - № 2(26), май. – С. 8.

Техническую поддержку осуществлял воспитанник 7 класса Эдик Григорьев, занимающийся в видеостудии.

О том, как воспитанники школы-интерната исследуют медиапространство от тележурналистики до игрового кино рассказывала Юлия Григорьева. Участников конкурса она попросила обращаться к ней просто Юля, так как в зале находились практически её сверстники. (В этом году Юлия Григорьева заканчивает французское отделение факультета иностранных языков и международной коммуникации ТвГУ.)

Фото 93-94. Из архива фотостудии школы-интерната.



Этап мастер-класса «тележурналистика – игровое кино» проходил в интерактивной форме. Он сопровождался просмотром последних работ видеостудии «Кино-ОТРОК» и их обсуждением. Пожалуй, больше всего участникам запомнилась практическая часть мастер-класса, в ходе которой ребята смогли не только разработать сценарий игрового кино, но и сами разыграть его на сцене.

Далее заработал «Открытый микрофон». Он дал возможность юным журналистам представить свои издания и поближе познакомиться друг с другом.

Победителей в конкурсе оказалось много, так как газеты участвовали во всех заявленных номинациях. Жюри наградило дипломом 3 степени издание «Наша газета» ГБОУ СПО «Тверской промышленно-экономический колледж», 2 место заняла газета «ТХТК-press» ГБОУ СПО «Тверской химико-технологический колледж». Гран-при областного конкурса «Проба пера—2014» было присуждено хозяевам – газете «Вести со Студенческой».

Кто знает, может быть, вскоре в этих изданиях найдут себя и выпускники школы-интерната, вчерашние *отроки*...

5. «Если снится белый парусник мальчишкам...»²⁸

С 14 по 27 июля 2014 года детско-молодёжное общественное объединение отряд «Каравелла» при поддержке Министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области и Министерства общего и профессионального образования Свердловской области проводили на территории г. Екатеринбурга XIV Всероссийский Сбор разновозрастных организаций и объединений «Оранжевое лето–2014» и гражданско-патриотические сборы «Авангард Урала». Это программа молодёжных областных гражданско-патриотических сборов со всероссийским участием. Общая численность участников достигает 250 человек.

Руководитель Сбора «Оранжевое лето», Почётный работник сферы молодёжной политики РФ, кандидат педагогических наук, член Союза журналистов России Лариса Александровна Крапивина уже третий год подряд приглашает к участию в Сборе и нашу школу-интернат. «Морские волки», девятиклассник Святослав Лебедев и шестиклассник Слава Морозов, быстро собрались в дорогу. Компанию им составил новичок, четвероклассник Никита Кузьмин. Возглавила делегацию педагог Татьяна Алексеевна Безручко.

На Сборах все на равных: дети, подростки, юноши, взрослые и пожилые люди – все обращаются друг к другу на «ты». Поначалу это казалось странным и непривычным, но потом всё встало на свои места. На яхте все «ты» - так проще отдавать команды, а в общежитии Уральского радиотехнического колледжа, в котором размещались участники, – всё как всегда.

В первый день Сборов все участники по традиции были разделены на флота: белый, синий и красный – по цветам российского флага. Все получили «заборчики» - небольшие книжечки-памятки солнечного оранжевого цвета. В них можно было найти много полезной информации: о руководителях и инструкторах «Каравеллы», об истории создания отряда, о яхтинге, фехтовании, такелаже, оружии, о занятиях во время Сборов. В последние дни все «Заборчики» лежали на столе, и желающие могли написать свои пожелания кому угодно.

На базе Екатеринбургской морской школы ДОСААФ, где проходили занятия по яхтингу, мы услышали странное слово «киндейка». Насколько странное, настолько замечательное помещение скрывается за этим понятием... Представьте себе ангарчик 15 на 6 метров, разделённый по середине на помещения: детскую часть с

²⁸ Безручко Т. «Если снится белый парусник мальчишкам...» // Отрок. – 2014. - № 3(27), август. – С. 4-5.

лавками по периметру внизу, над крючками для одежды расположены широкие полки для спасательных жилетов. А их там великое множество. Самых разных размеров и фасонов, всех мыслимых расцветок, подписанных и безымянных. Над головой на поперечных лагах – грот мачты с парусами всех яхт. Мы насчитали 28! Все они сделаны самими детьми по чертежам Командора, детского писателя и основателя «Каравеллы» Владислава Петровича Крапивина.

Также в киндейке прятались от дождя, сушили одежду и переодевались, слушали и пели песни. Здесь рождались стенгазеты, работали фотографы и корреспонденты, художники и поэты.

Сначала с помощью взрослых, а потом практически самостоятельно выпускали стенгазету «Поближе к звёздам» на 4 полосах. Газеты на Сборах появляются ежедневно. В одном из первых номеров Красного Флота появилась заметка: *«В 12:05 Яхта «ЧИП» потеряла пассажира, его выловили, сделали искусственное дыхание, реанимацию. В 12:08 пассажир пришёл в себя!»*. На каждой яхте есть свой талисман. Обычно это мягкая игрушка: медвежонок, утёнок, паук. На «Чипе» - пингвинёнок по имени Чип. В поле зрения наших корреспондентов попал случай, когда пингвинчик упал в воду...

20 июля нас пригласил к себе в гости Владислав Петрович Крапивин. Мы нарядились в оранжевые форменные рубашки, взяли флаг школы-интерната. Никита, Слава и наш новый знакомый Саша Четвериков из г. Кирова атаковали писателя градом вопросов: «Как называлась первая яхта, которую построил Владислав Петрович?»- «Митька». «Кто делает яхты в отряде?» - «Сами ребята». «Что это за странная карта на стене у дивана, да ещё и без Антарктиды? Нарисована гусиным пером?»-«Карта 1816 года. Очень вероятно, что именно эту карту держал в руках А.С.Пушкин». «Кто сделал такой огромный и красивый коллаж на всю стенку шкафа?» – «Сам Крапивин вырезал из своих книжек картинки, изображающие героев». «А что сейчас пишете? Почему книг в магазинах нет? А что это за модель? А штурвал на стене настоящий? А кортик на штурвале тоже настоящий?..»

Потом все мы по очереди через подзорную трубу, установленную на балконе, смотрели на Верх-Исетское водохранилище с высоты восьмого этажа. В первую очередь нашли нашу базу, рассмотрели суда городского яхт-клуба. Лариса Александровна рассказала, что её свёкор с этого балкона ведёт наблюдение за нашими передвижениями на яхтах, в чём мы вскоре убедились. Когда показали флаг нашей школы-интерната, Крапивин заметно оживился: «Лариса, посмотри, знамя-то похоже на то, что я описал в своей книжке!».

Фото 95-96. Из архива фотостудии школы-интерната.



Не менее творческим и талантливым человеком оказалась супруга писателя Ирина Васильевна – Матушка, как её нежно называют. Она может делать абсолютно всё, начиная от банального вязания, вышивания и шитья до фигурок из глины и картин из пластилина. Вся квартира Крапивиных наполнена милыми вещицами, картинами, моделями яхт и парусников разных времён и народов...

Так не хотелось уходить, но после ужина нас ждал Орлятский круг – в него собирался каждый флот для подведения итогов дня. «День мне не очень понравился, - говорил Иннокентий из Уфы. – Пришёл утром, вооружил яхту, но пошёл дождь, пришлось разоружать. В это время я совсем вымок. Пошёл в киндейку. Вот сейчас хорошая погода выглянула в окно. Плохо, что я не ходил на яхте, а в остальном всё хорошо».

Как-то было предложено окрасить в какой-нибудь цвет прошедший день. Мы (Красный Флот) как раз в первый раз «вышли в море». Погода была в понимании нормального человека ужасная: ветер, накрапывал дождик, резкий порывистый ветер. И что же? Именно этот день никто не назвал серым или мрачным! Доминировали цвета: жёлтый с серебристым (жёлтые паруса и отблеск на вершушках волн); оранжевый – от радости пребывания на палубе яхты; синий, красный – по цвету яхт, окрашенных в цвет Флота.

В день, посвящённый космосу, произошла встреча с интереснейшим человеком. Им оказался бывший каравеллец (хотя, честно говоря, «бывших» в отряде «Каравелла» не бывает) Сергей Иванович Казанцев, член Союза журналистов, член секции пропаганды среди молодёжи Федерации космонавтики СССР, командор отряда «Каравелла», в котором он начал преподавать журналистику ещё в 1982 году. Он рассказывал о своих встречах с космонавтами, о дружбе с Алексеем Леоновым. Особенно ребята переживали, когда слушали

захватывающий рассказ о том, как Леонов чуть не погиб во время выхода в открытый космос, т.к. у него через 14 минут сильно раздулся скафандр и он не мог протиснуться в люк космической станции. После этого случая наши и американские конструкторы изменили строение люка. Рассказывал Сергей Казанцев о нашей космической станции (МКС), которая облетает вокруг Земли за 92 минуты.

В гонках принимали участие все, кто не боялся. Мы не боялись. Надо было обойти большие буйки. Чтобы яхта шла быстрее, надо сделать крен. Тогда сопротивление дна о воду будет меньше, и яхта пойдет быстрее. От командира зависит, будет крен больше или меньше. Бывает, что яхта не удерживается и показывает киль. Тогда говорят: «Яхта кильнула». Вот и на этих соревнованиях пришлось ребят вытаскивать из воды. Жаль, конечно, что яхта сошла с дистанции, но «кильнувшиеся» держались молодцом! В конце Сборов каждый из них получил диплом с рисунком Крапивина за мужество на воде. Среди них и бывший воспитанник школы-интерната Женя Печёный – несколько лет назад его и старшего брата приняла приёмная семья Репиных в Екатеринбург.

Наш Стас Лебедев, как всегда немногословен. Он ходил почти на всех яхтах. Но когда объявили дальний поход и нам, медновцам, дали яхту «СЛАВА», он был удивлён. Эта покупная красивая яхта носит имя Владислава Крапивина – тот её очень любит. Мы пошли в направлении дома, где живёт писатель. Вдруг к нам на моторке подлетает Лариса Крапивина и сообщает, что сейчас на нас смотрит со своего балкона Владислав Петрович. И правда – в одном из балконов высотного здания на предпоследнем этаже открыто окно, в котором человек машет флагом. Мы, естественно, ответили. Он приветствовал весь флот и яхту «Слава» персонально. Мы были очень довольны.

Все занятия на Сборах проводятся квалифицированными специалистами. При выходе на воду проводится индивидуальный инструктаж. Без спасательного жилета не то что в яхту, на пирс нельзя заходить. Первый раз правильность экипировки проверяет командир или куратор, а потом уже ребята сами берут друг друга за плечи и пытаются «вытряхнуть» из спасжилета.

Интересно было наблюдать за тем, как менялся новичок Никита. *Утром* он был взерошенот неизвестности, слегка ошарашен происходящим и даже немного напуганот тог, что они все знают, а я вот такой маленький и яхту не видел. Это было утром, *до «Джима»*.

Фото 97-98. Из коллекции фотостудии школы-интерната.



Причалил «Джим», команда попрыгала на пирс. Никита шёл не торопясь. Это был человек из песни: *«Моряк вразвалочку сошёл на берег, как будто он открыл пятьсот Америк. Ну не пятьсот, так пять, по крайней мере. И все на свете острова он знал как дважды-два»*. Это был совсем другой человек. На вопрос «что делал» он ответил: «Воду черпал. Там в днище пробоина. Ковшиком!» Это было сказано с таким серьёзным видом, что он, по меньшей мере, – второй человек после командира...

Помимо тренировочных ходок под парусами учились фехтованию, морскому делу, знакомились с вооружением, проходили огневую подготовку, изучали астрономию, пели песни и участвовали в викторине и театральном вечере, посвящённым произведениям Крапивина «Под занавес» был бал, к которому готовились с первого дня. Все эскадры трёх Флотов по очереди учили танцы, рекомендованные этикетом бала – танго, московскую кадрили, кальвадос, регтайм, турнидос, падеграс... Это был своеобразный спектакль по «Сказке о мёртвой царевне». Актёрами были абсолютно все участники «ОрЛета».

Среди полученных дипломов и медалей есть грамота яхтенному матросу Святославу Лебедеву за 3 место в парусных гонках на яхтах класса «штурман» Первенства сбора «ОрЛето—Авангард Урала» в год 45-ой навигации флотилии «Каравелла»...

Фото 99-100. Из архива фотостудии школы-интерната.



Был и день знакомства с Екатеринбургом. В первую очередь, приезжие участники Сборов побывали на границе Европы и Азии. Одной ногой можно было стоять в Европе, а другой в Азии. Это очень интересное ощущение. Потом поехали в центр города, в то место, где был заложен Екатеринбург. Горожане любовно называют его *Плотинка*. Это плотина на реке Исеть, благодаря которой возникло Верх-Исетское водохранилище. В Центральном парке культуры и отдыха ребята попали на праздник, посвящённый 360-летию Пожарной службы России. Побывали в Храме-на-Крови, поставленном на местедомаинженера Н. Ипатьева, в подвале которого в 1918 году была расстреляна Царская Семья...

Когда ехали домой, Стас задумчиво-мечтательно говорил о своих планах: «На следующий год вместе с Сашей Печёным поступим в авиационный колледж. Своих детей я тоже отправлю в Екатеринбург на Сборы «Оранжевое лето», а ещё лучше в Твери придумать подобную детскую флотилию...» Славик совершенно серьёзно задумал просить у Владислава Петровича чертежи яхты, чтобы создать отряд-флотилию у себя дома в Бологовском районе.

Две недели пролетели как четыре дня – первые три ещё считали, а вот остальные были как один... До сих пор в памяти звучат песни, спетые под гитару. До сих пор – и это надолго – во сне мы рассекаем на яхтах Верх-Исетскую водную гладь. До сих пор мурлычем себе под нос крапивинские строки:

*На фрегатах паруса не поднимают –
Их спускают постепенно с длинных реев,
И корабль, почуяв ветер, оживает:
И дрожит, и рвётся в море он скорее...*

6. МОЛОДЁЖНОЕ КИНО – ДЕТЯМ²⁹

В рамках проектов по киновоспитанию в Медновской санаторной школе-интернате происходят встречи с теми, кто непосредственно делает кино – как со седовласыми мэтрами кинематографа, так и со сверстниками-кинолюбителями. В конце мая гостем воспитанников 5-8 классов стал автор видеоклипа «Я ненавижу эти деньги» Андрей Беляков. Год назад эта видеоработа участвовала в IV Тверском межрегиональном кинофестивале

²⁹ Козлова Е., Блинова М. «Молодёжное кино – детям» // Отрок. – 2014. - № 3(27), август. – С. 8.

«Детское кино – детям!», который Медновская школа-интерната проводит каждую весну.

Беседа началась с рассказа Андрея Белякова, студента Тверской сельскохозяйственной академии, о том, как он начал писать музыку и заниматься в кинофотостудии «Фокус, 1980» в г. Твери. Андрей рассказал также и о других своих увлечениях.

Трёхминутный видеоклип «Я ненавижу эти деньги» вызвал огромный интерес у воспитанников школы-интерната. Для зрителей было невероятно то, что такой молодой человек, не намного старше их самих, написал песню с таким сложным и серьёзным содержанием, исполнил её, снял и смонтировал видео такого высокого профессионального качества. Для ребят было, безусловно, интересно убедиться в том, что Андрей обычный парень, такой же, как и они. Не стоит бояться, получится у тебя что-нибудь или нет, нужно просто пробовать, учиться, ошибаться и стремиться узнавать новое. В общем, дерзать.

Андрей рассказал ребятам о том, что поводом для написания песни был реальный случай с его другом. Однажды, легко разбогатев, человек изменился до неузнаваемости. Особой болью была пронизана история о друге Андрея...

Фото 101-102. Из архива фотостудии школы-интерната.



Тема денег вообще сейчас довольно остра. На телевидении, в современной литературе и музыке можно услышать идею о том, что количество денег является выразителем степени таланта, ума и других достоинств человека. Чего стоит расхожая фраза – «Раз ты такой умный, почему же ты такой бедный?»

Но действительно ли деньги – это мерило? Являясь материальной ценностью, могут ли деньги заменить собой духовные ценности? И как могут пострадать духовные качества человека, если все его помыслы будут устремлены к обогащению? Всё это было предметом дискуссии воспитанников школы-интерната, в ходе которой ребята сделали для себя следующие выводы:

* деньги являются средством, а не целью и только от человека зависит, куда он употребит их избыток – будет ли это во зло или во благо;

* с помощью денег можно приобрести или создать нечто материальное, в том числе и для близких, а такие вещи, как любовь, дружбу, счастье и даже здоровье ни за какие деньги не приобретёшь.

Затем разговор плавно перешёл к символике клипа. Изменение цветовой гаммы, схематичность изображённого города и едущих машин, разбитая бутылка символизируют разрушение мироздания, искажение личности под воздействием вредных привычек, которые укореняются в человеке вследствие неправильных жизненных ориентиров. Действие в клипе происходит на фоне воды, цвет которой постоянно меняется, что тоже символично. Ведь вода – это жизнь, и малейшее изменение её состава приводит к изменению жизни вообще.

Андрей был рад тому, что зрители обратили внимание на эти символы и задумались над ними. Встреча запомнилась всем участникам дискуссии – и взрослым, и детям. Может быть, впервые в своей жизни ребята задумались о действительной и мнимой ценности денег.

Ребята долго не отпускали автора. Решено было пригласить Андрея в гости в новом учебном году, чтобы увидеть другие его работы и узнать, как они рождались на свет.

7. «СТИХИ РАСТУТ, КАК ЗВЁЗДЫ И КАК РОЗЫ...»³⁰

(М. Цветаева)

На протяжении пяти лет Медновская санаторная школа-интернат вовлечена в мероприятия Всероссийского поэтического конкурса им. Николая Рубцова (г. Москва). В самом начале были детские стихи, отправленные на конкурс. Потом по решению Оргкомитета девятиклассница школы-интерната Н. Пилипенко стала членом детского жюри конкурса на 2010-2011 учебный год. Осенью 2014 г. стало известно о решении Оргкомитета открыть на базе школы-интерната Литературное объединение Всероссийского поэтического конкурса им. Николая Рубцова.

Первым мероприятием, посвящённым этому памятного событию, стал конкурс чтецов стихотворных произведений. Он охватил всю школу. Форма конкурса помогает воспитывать у детей любовь к художественному слову, они учатся читать поэзию со сцены. На

³⁰ Джуранович В., Исакова Т. «Стихи растут как звёзды и как розы...» // Отрок. – 2014. - № 5(29), ноябрь. – С. 7.

подготовку ребятам было отведено две недели. 24 мальчишки и девчонки с 1 по 9 класс изъявили желание принять участие в конкурсе и подали свои заявки в оргкомитет. Ребята сами находили себе педагога, с которым подбирали стихотворение, не входящее в школьную программу, и готовились к участию.

28 октября все дети и взрослые собрались в зале. Его оформление настраивало каждого – чтеца и слушателя – на таинственную встречу со Словом...

«Я очень сильно волновалась, - призналась девятиклассница Анастасия Воронина, ведущая и участница конкурса. - Были какие-то необыкновенные ощущения, всё-таки там сидело жюри, и ребята оценивали нас».

Впервые в состав жюри по решению оргкомитета конкурса вошли только дети. Ими стали: восьмиклассник Михаил Игнатъев, участник VIII Праздника поэзии и драмы «Квашнинская осень» (2012 г.), дипломант XVI и XVII Тверского городского детско-юношеского фестиваля авторской песни в номинации «Авторские стихи» (г. Тверь, 2012-2013 гг.), участник районного этапа II Международного конкурса юных чтецов прозаических произведений «Живая классика»; девятиклассница Ксения Иванова, дипломант Всероссийского поэтического конкурса им. Н. Рубцова в номинации «За верность поэтическому слову Рубцова» (2011 г.); девятиклассник Стас Лебедев, восьмиклассница Валентина Фадеева.

Жюри оценивало участников по 3 критериям: качество чтения наизусть; выразительность чтения, передача настроения, эмоций, красоты слова; соответствие произведения возрасту и характеру ребёнка. Позднее Михаил Игнатъев поделился своими впечатлениями о работе в жюри: «Сначала мне было страшно, ведь я первый раз оценивал детей, но потом я начал привыкать. Дальше с удовольствием определял качество чтения наизусть и выразительность». Высказала своё мнение о конкурсе и Валентина Фадеева: «Мне понравилось, как все дети рассказывали стихи. Мне было сложно выбирать самых лучших, так как все дети очень старались».

Со сцены в тот вечер звучали красивые стихи русских и советских поэтов XX века. За исключением одного: 7-летний Абубакр Токулов прочитал на таджикском языке стихотворение таджикского поэта IX-X вв. А.А. Рудаки, одна строфа из которого является эпитафией к Конвенции ООН. Зал взорвался от аплодисментов!..

Жюри, подводя итоги, огласило имена победителей. Приз детских зрительских симпатий достался третьекласснику Александру

Ундербергу (стих. «Два снежка», А. Барто). Приза взрослых зрительских симпатий был удостоен девятиклассник Сергей Четвертных (стих. «Чудачка», Э. Асадов). Лауреатом 3 степени стала восьмиклассница Виолетта Джуранович (стих. «Я не хочу», В. Скрыпник). Второе место было присуждено шестикласснику Илье Соколову (стих. «Родина», Н. Рубцов).

Право вскрыть конверт и назвать имя лауреата 1 степени было предоставлено эксперту литературного объединения школы-интерната, учителю русского языка и литературы, заместителю директора по учебно-воспитательной работе О.А. Волковой. Победителем конкурса стал Сергей Четвертных.

Специальными призами жюри были отмечены третьеклассница Маша Ускова (стих. «Собачкины огорчения», Б. Заходер) и первоклассник Абубакр Токулов.

Фото 103-104. Звучит стихотворение Н. Рубцова «Хлеб». Победители конкурса.



Участники и зрители поделились своими впечатлениями:

Анастасия Котова (8 кл.; участница; стих. «Ночевала тучка», А. Пришелец): «Мне всё очень понравилось. Я боялась выступить, даже от волнения забыла пару строк...»

Владимир Котов (8 кл.; участник; стих. «Бабочка», К. Бальмонт): «Мне тоже было немного страшно перед сценой. Мне понравилось, как сцена была украшена».

Арина Пылина (4 кл., зритель): «Я болела за всех участников этого конкурса и волновалась. Они все отлично рассказывали стихи».

Кристина Морозова (8 кл., зритель): «Я желала всем хорошо выступить. Сама я, правда, не участвовала, но думаю, что в следующий раз обязательно попробую».

Хочется надеяться, что с открытием Литературного объединения подобные конкурсы станут традиционными, и принимать участие в них будут не только дети, но и взрослые.

Предлагаем читателю стихотворение удивительного русского поэта Николая Рубцова (1936-1971), имя которого носит Всероссийский поэтический конкурс и Литературное объединение школы-интерната. Его прочитал шестиклассник Илья Соколов, занявший в конкурсе 2 место.

ПРИВЕТ, РОССИЯ...

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по селам и
столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли

Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под
оконцем...

Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

8. АВТОМЕХАНИК НАСТЯ, АВТОМЕХАНИК КСЮША³¹

Несколько лет насчитывают шефские связи между представительством фирмы Cummins/«Камминз» и Медновской санаторной школой-интернатом. 17 октября шефы пригласили к себе в Москву старшеклассников школы-интерната на мероприятие по профориентации.

Двенадцать подростков и учитель биологии Наталья Егорова стали четвёртой группой, которой разрешили находиться на территории производства.

Сотрудники компании радушно встретили гостей в своём учебном центре. После небольшого отдыха с чаепитием был проведён тренинг по технике безопасности на производстве. Ребятам также рассказали об истории компании.

Они узнали, что «Камминз» — это один из мировых лидеров разработки и производства дизельных двигателей. Компанию основали Клесси Камминз и Уильям Ирвин в 1919 в США. Ребятам рассказали,

³¹Воронина А., Иванова К., Егорова Н. «Автомеханик Настя, автомеханик Ксюша» // Отрок. – 2014. - № 5(29), ноябрь. – С. 8.

что «Камминз» производит дизельные двигатели для грузовых автомобилей, автобусов, морских судов, железнодорожно-строительной и другой промышленной техники, дизель-генераторные установки, комплектующие для двигателей.

После обеда каждому выдали спецодежду, и делегация отправилась на производство. Ребята общались с сотрудниками «Камминз», а те с удовольствием показывали и рассказывали, как они работают. Несколько раз мальчишкам и девчонкам давали возможность принять посильное участие в производстве. Сотрудники оказались настолько открытыми, что ребята порою чувствовали, что они не гости, а часть рабочего коллектива.

После экскурсии по производству ребят ожидал полдник в учебном центре. Далее новый сюрприз! В помещении, где проходит обучение механиков «Камминз», на протяжении нескольких часов ребята могли вживаться в роль настоящего автомеханика – своими руками крутить гайки, разбирать и собирать огромные двигатели. Причём девчонки в этом деле ничуть не отставали от мальчишек!

Фото 105-106. Будущие автомеханики.



На заключительном чаепитии подростки делились своими эмоциями и впечатлениями с сотрудниками. Мальчишек и девчонок наградили сертификатом о прохождении учебного курса в центре «Камминз» и подарками с логотипом компании.

Сотрудники компании зарядили детей колоссальным позитивом. На обратном пути водитель автобуса «Камминз» включил музыку, и ребята радостно размахивали руками и подпевали.

Вне всякого сомнения, кого-то эта поездка сориентирует в выборе дальнейшей профессии. Покажет время...

9. ДА ЗДРАВСТВУЕТ МУЛЬТФИЛЬМ!³²

Два года назад Медновская санаторная школа-интерната стала партнёром Ассоциации анимационного кино (г. Москва), которая реализует ряд проектов по развитию доброго отечественного мультфильма. Один из них – это организация публичных показов новейших и «старых добрых» мультфильмов «Союзмультфильма» по всей России.

Осенняя программа показов прошла с 28 октября по 28 ноября и была приурочена к международному дню анимации. Знаменательная дата (28 октября) была учреждена Международной ассоциацией анимационного кино АСИФА в 2002 году в честь 110-летнего юбилея первого показа анимированных картинок. Именно 28 октября 1892 года французский художник и изобретатель Эмиль Рено продемонстрировал публике в «Кабинете фантастики» одного из парижского музеев «светящиеся пантомимы» (проще говоря - мультфильмы).

Полторачасовая программа из 11 мультфильмов пришла более чем в 160 городов России – от Калининграда до Дальнего Востока, от Сочи до Мурманска. Зрители увидели 5 самых новых мультфильмов из журнала «Веселая карусель». Цикл выпускался на студии ежегодно с 1969 по 2001 год. И теперь, после более чем 10-летнего перерыва, студия представила продолжение мультжурнала. Снятые в 2014 году, некоторые мультфильмы уже успели получить награды на международных фестивалях.

В рамках программы был также показан мультфильм легендарного советского аниматора, режиссера и художника Бориса Дежкина «Шайбу! Шайбу!» (1964 г.). Ретроспектива приурочена к 100-летию со дня рождения автора (1914-1992).

Юные зрители не просто смотрят мультфильмы – после показа они голосуют за лучший по их мнению мультфильм. Режиссер лучшего фильма получит приз от Ассоциации анимационного кино...

Второй раз за два года сотрудничества Ассоциация анимационного кино порадовала воспитанников Медновской санаторной школы-интерната новинками мультипликации. В этом году среди зрителей были и жители посёлка МСШИ.

³²Блинова М.А., Солдатов В.В. «Да здравствует мультфильм!» // Отрок. – 2014. - № 6(30), декабрь. – С. 7.

Во время традиционной вступительной беседы перед показом говорили о мультипликаторе Борисе Дежкине. Затем зрители с восхищением смотрели мультфильмы, каждый из которых вызывал самые искренние эмоции: где-то ребята весело смеялись («Тайна старика Тимофея», «Весёлая карусель» № 36, реж. П. Носырев), где-то грустили («Сказки “Детского мира”», реж. Н. Бисярина).

Мультфильм «Дерево с золотыми яблоками» (реж. Н. Дабижа) вызвал неподдельное переживание за судьбу главного героя и бурю негодования в адрес его братьев. Когда же дело дошло до показа «Шайбу! Шайбу!» (реж. Б. Дежкин), зал громко «болел» за команду «синих». После того, как был забит решающий гол, в зале раздались аплодисменты.

Фото 107-109. Кадры из мультфильмов «Шайбу! Шайбу!» (1964 г.), «Военная инструкция» (2014 г.), «Дерево с золотыми яблоками» (2000 г.).



С восхищением смотрели ребята мультфильм «Волшебная кисточка» (реж. В. Угаров) о чудесной кисточке художника, умеющей оживлять картины. Девочкам очень понравилась «Военная инструкция» («Весёлая карусель» № 36, реж. К. Щекин). Этот мультфильм учит мальчишек тому, как нужно вести себя с окружающими.

После просмотра состоялось обсуждение мультфильмов, а затем голосование. Лидером оказался мультфильм «Волшебная кисточка»...

Не успели кинопедагоги отправить в Ассоциацию результаты голосования, как уже пришло предложение на Зимнюю 50-минутную программу показов – про Новый год и зиму. Акция действует с 20 декабря по 20 января. Да здравствует Мультфильм!

10. В МОСКВУ НА ФЕСТИВАЛЬ³³

С 28 по 30 ноября 2014 г. в Москве прошел III Фестиваль детского анимационного творчества «МультFEST». Идея фестиваля – развитие «доброй, чистой и светлой» мультипликации, вовлечение детей в творческий процесс, создание платформы для независимых авторов, знакомство широкой

³³Воронина А., Солдатов В. «В Москву на фестиваль» // Отрок. – 2014. - № 6(30), декабрь. – С. 8.

аудитории с интересными отечественными мультипликационными студиями и новыми авторами. Организаторами фестиваля выступили продюсерская группа «СелебритиАрт» и кинотеатр «Иллюзион».

В третий раз представляла на фестивале свои работы студия «Кино-ОТРОК» Медновской санаторной школы-интерната.

Полмесяца трудились Настя Воронина (9 кл.), Виолетта Джуранович (8 кл.) и Настя Катасонова (4 кл.) над двухминутным мультиком «Не зря она футболка!» в технике предметной номинации. Наградой за труды стала поездка на трёхдневный фестиваль «МультFEST» в Москву.

На церемонии открытия гостей и участников приветствовали заслуженные деятели мультипликации нашей страны: режиссер Мария Муат и художник Алексей Котеночкин. Свои выступления в этот вечер детям подарили Светлана Гера, Илья Гуров, группа «Герои» и детский ансамбль «Домисолька».

Необычно было видеть столько приглашённых звёзд на церемонии открытия и других мероприятиях фестиваля: актрису озвучания Ларису Брехман, мультипликаторов Гарри Бардина, Сергея Меринова, актёра Александра Соколовского (сыграл хоккеиста Егора Щукина в телесериале «Молодёжка»), футболиста Дмитрия Сенникова.

На следующий день свои лучшие работы представили 37 детских творческих анимационных студий из разных городов России, в том числе воспитанники детских домов, социально-реабилитационных центров, дети с ограниченными возможностями. Ребята сами рассказывали о своих студиях и работах. Затем, в рамках специального показа от компании «Мегафон» зрители увидели мультфильмы на футбольную тему, которые сделали участники фестиваля.

Гостями второго дня фестиваля стали легендарный режиссер-аниматор Гарри Бардин и режиссер студии «Пилот» Сергей Меринов. Они провели творческие встречи, показали свои мультфильмы и ответили на вопросы юных мультипликаторов.

Фото 110-111. Г. Бардин (фото из коллекции фотостудии школы-интерната). Кадр из мультфильма «Не зря она футболка!» (видеостудия «Кино-ОТРОК», 2014 г.).



Огромное впечатление на Настю младшую произвёл мультфильм Гарри Бардина «Брэк!», снятый в 1985 году. Из любительской анимации запомнилась работа «Техноколобок» студии «Телескоп» (г. Воронеж), получившая гран-при фестиваля за изобретательное, динамичное и весёлое мультзрелище.

Широкий отклик у любительских студий снискала тема футбола, объявленная генеральным партнёром фестиваля компанией «Мегафон». 11 мультфильмов в этой специальной номинации стали дипломантами фестиваля – среди них и студия «Кино-ОТРОК».

Во время показа в фойе проходили мастер-классы, где каждый желающий мог попробовать свои силы в создании мультфильмов. Также в фойе гостей и участников развлекали ростовые куклы в костюмах персонажей различных сказок. Насте Ворониной и Виолетте очень запомнился конь, который на следующий день чудесным образом превратился в козла. Девочки узнали актёра по его голосу. Но не только способностью к трансформациям отличился этот актёр. Он ещё оказался и отменным шутником.

Конь-Козёл раздавал шарики, надутые гелием. Пару штук вручил Насте младшей. Потом подходит и протягивает ещё один. Настя: «Спасибо, мне больше не надо». Конь-Козёл: «А он не больше, он такой же!» То-то было смеху...

Организаторы фестиваля всегда оставляют полдня свободными – для того, чтобы гости смогли не спеша погулять по Москве, выстроить себе культурную программу. Делегация от Медновской школы-интерната купила билеты в Московский театр русской драмы «Камерная сцена» под руководством М. Щепенко. Сказка «Три брата» про трёх русских братьев, Бабу-Ягу и Кощея Бессмертного сразила наповал своей актуальностью. В сюжете читался сегодняшний день, когда три братских народа – Россию, Украину и Белоруссию – всячески стараются рассорить злые силы. Сначала разобщить, потом натравить друг на друга и, может быть, даже довести до смертоубийства. Но тщетны происки зла – братья снова вместе, Кощей и его чёрные приспешники поражены...

В Тверь девочки вернулись полные смелых идей и ярких впечатлений. А это значит, что вскоре можно ждать появления нового мультфильма...

11. ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ³⁴

Уже в десятый раз принимают участие ребята Медновской санаторной школы-интерната в гала-концерте Открытого городского детско-юношеского фестиваля авторской песни, который традиционно посвящен освобождению г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Организаторами фестиваля неизменно выступают Управление по культуре, спорту и делам молодежи администрации г. Твери и Тверской городской клуб авторской песни.

С сентября 2014 г. к 1 этапу фестиваля, прослушиванию, готовилась команда мальчишек 2—9 классов, занимающихся в кружке «Гитара и стихи» (рук. Солдатов В.В.). На гала-концерт прошла песня «Паруса Крузентштерна» (авт. С. Струненко—А. Городницкий) и стихи Б. Окуджавы. По результатам трех отборочных туров жюри отобрало 30 участников из Твери и Тверской области, среди которых были как соло-исполнители, так и ансамбли.

Гала-концерт XVIII Открытого городского детско-юношеского фестиваля авторской песни состоялся 20 декабря 2014 г. в ДК «Химволокно» г. Твери.

В номинации «Исполнитель песни» выступал Александр Королёв (5 кл.), ему аккомпанировали Стас Лебедев (9 кл.) и Илья Соколов (6 кл.). В номинации «Стихи» выступали Михаил Игнатъев и Владимир Котов (8 кл.).

Пока жюри подводило итоги, общение с бардовской песней зрителям и участникам подарил член жюри, бард из Санкт-Петербурга Владимир Юхно.

Фото 112. Звучит песня «Паруса Крузентштерна».



Трио из Медновской санаторной школы-интерната, исполнившее песню «Паруса Крузентштерна», получило диплом фестиваля и стало лауреатом приза зрительских симпатий.

³⁴Солдатов В. «Парень с гитарой» // Отрок. – 2015. - № 1(31), февраль. – С. 8.

12. МЫ САМИ ВОЛОНТЁРЫ!³⁵

Некогда регулярными были поездки воспитанников Медновской санаторной школы-интерната с концертами для пациенток стационара и медицинского персонала Тверского онкологического диспансера. Первое полугодие 2014-2015 учебного года оказалось настолько богато талантами, что без труда был собран новогодний концерт, и добрую традицию решено было возобновить. С 2008 года в организации подобных концертов ребятам помогают женщины из Благотворительной программы «Женское здоровье».

В этот раз ребята порадовали собравшихся яркой программой из красивых песен, танцев и стихов. Зрители познакомились с маленькими танцовщицами из хореографической студии (рук. С.М. Дорогая), с хором «Звёздочки» (рук. Е.С. Седова), с воспитанниками кружка «Гитара и стихи» (рук. В.В. Солдатов), с победителями школьного конкурса чтецов стихотворных произведений (педагоги О.А. Волкова, М.А. Блинова). Необычным блоком выступили видеоработы студии «Кино-ОТРОК» (рук. Е.Н. Солдатова и Ю.И. Григорьева) – среди них как игровые, так и мультипликационные. Вела концерт девятиклассница Анастасия Воронина.

Зрители всегда тепло принимают ребят и не отпускают их без подарков. Очень хочется верить, что такие встречи с простыми мальчишками и девочками способны зажечь в душе больного человека искру радости и дать силы на борьбу с тяжёлой болезнью.

Фото 113. Благодарные зрители.



Как показывает практика, подобные концерты нужны юным воспитанникам не меньше, чем их зрителям. В предновогодние дни,

³⁵Солдатов В. «Мы сами волонтеры!» // Отрок. – 2015. - № 1(31), февраль. – С. 8.

когда в школу-интернат текут потоками подарки, важно не забыть, что совсем рядом есть люди, которым и ты в силах подарить праздник и надежду. Вот так мы сами становимся дающими и богатеем душою...

13. СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ...³⁶

С 1963 по 1993 годы в Медновской санаторной школе-интернате вёл конструкторский кружок учитель физики и труда, Заслуженный учитель РСФСР Николай Павлович Иванов. Работы кружковцев много раз представляли Калининскую область на Всероссийских слётах юных рационализаторов и конструкторов, выставлялись на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ СССР) в г. Москве. Поле деятельности кружка было широчайшим – от радиотехники до дизайнерского оформления школьных помещений, от сложных электронных приборов до скворечников и ледянок. Сколько технических умов было воспитано этим талантливейшим человеком в школьной мастерской...

Фото 114. Н.П. Иванов со своими юными конструкторами.



Открывшийся в сентябре 2014 года в школе-интернате радиотехнический кружок продолжил славные традиции прошлого. Ведь здорово, когда мальчишки (и даже девчонки) не жмут кнопки мобильного телефона по вечерам, а сидят с паяльником за схемой. И вот уже готова новогодняя гирлянда!

³⁶Кузнецов С., Солдатов В. «Славные традиции продолжаютя...» // Отрок. – 2015. - № 1(31), февраль. – С. 6.

Руководит работой кружка Сергей Михайлович Кузнецов, влюблённый в своё дело педагог. Сорок лет он отдал радиотехнике и детям в Доме пионеров № 1 Красногвардейского района г. Москвы – ныне Центр детского творчества «Царицыно». А до этого даже работал во Всесоюзном телевизионном центре механиком телеоборудования. С московскими кружковцами он постоянно ездил на соревнования и конкурсы по радиоэлектронике – по России, в Прибалтику, Белоруссию. Сам большой любитель турпоходов, изъездил с ребятами всю страну.

И вот, как много лет назад, группа радостных мальчишек школы-интерната вместе со своим педагогом поехала в Москву на соревнования по радиоэлектронике – пока для учащихся 1 года обучения...

Из 6 мальчишек 3—8 классов некоторые были в столице впервые. Москва произвела на них огромное впечатление – очень высокие здания, множество торговых центров, великое скопление людей... Необычным оказалось и путешествие в метро. Кое-кто поначалу даже боялся ступить на движущуюся лесенку. Удивила ребят и глубина залегания станций метрополитена.

Открытые соревнования по радиоэлектронике проводились 8 декабря 2014 года на базе ГБОУ г. Москвы «Центр детского творчества “Царицыно”» на Кавказском бульваре. Они состояли из двух этапов. На первом этапе, теоретическом, ребята должны были в течение 45 минут ответить на 30 вопросов по разделу «Радиоэлектроника» (её история и конкретные прикладные задачи).

Фото 115. С.М. Кузнецов и юные радиотехники.



Во время перерыва все участники соревнований – школьники из разных коллективов, занимающиеся радиоконструированием, – отправились на экскурсию по Центру, посетили кружки, побывали в игровой комнате.

Отдохнув, ребята приступили ко 2 этапу, практическому. В течение 1 часа они должны были спаять предложенную им радиоконструкцию. Жюри оценивало работу по следующим критериям: время сборки, работоспособность конструкции, качество пайки и монтажа, соблюдение техники безопасности на рабочем месте.

Членами жюри были преподаватели дополнительного образования радиотехнического профиля, председательствовал в жюри преподаватель данного направления из Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ».

Мальчишки из Медновской школы-интерната тоже оказались в числе призёров. 2 место занял Сергей Котов (5 кл.), 3 место – Слава Морозов (6 кл.). Для всех участников в банкетном зале состоялось праздничное чаепитие.

Ребята вернулись в Медное уже после отбоя – радостные и полные новых задумок и планов. Впереди месяцы регулярных занятий и конкурсы по радиоэлектронике в Москве и в Минске...

14. ИСТОРИЯ О БУМЕРАНГЕ³⁷

С 2007 года ребята Медновской санаторной школы-интерната имеют уникальную возможность участия в финале Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», а это значит три недели тематической смены во Всероссийском детском центре «Орлёнок» на берегу Чёрного моря. Более 400 подростков со всей России вместе с руководителями своих теле- и видеостудий собираются в детском лагере «Звёздный», чтобы смотреть и обсуждать работы друг друга, чтобы учиться мастерству у мэтров современного кино и телевидения, чтобы творить самим.

Новые цели, «позитивное» взросление и, конечно, щемящие душу воспоминания о друзьях-орлятах, разлетевшихся 30 августа в разные уголки нашей Родины, – всё это бережно хранится в сердцах мальчишек и девчонок 12-15 лет...

³⁷ Григорьева Ю. «История о Бумеранге» // Отрок. – 2014. - № 4(28), август. – С. 7.

Юг встретил ребят жарой и палящим солнцем. Уже в поезде пришлось почувствовать на себе жаркое дыхание южного лета: дорога в Туапсе оказалась испытанием не из лёгких. Зато «Орлёнок» встретил прохладой моря, тенью аллей и обилием разнообразных фонтанов и фонтанчиков.

В Центр приехали рано утром. Ребят заселили в детский лагерь «Звёздный» и распределили по разным отрядам. На территории ВДЦ «Орлёнок» располагается целое созвездие лагерей: «Олимпийский», «Комсомольский», «Штормовой», «Солнышко», «Солнечный», «Дозорный», «Стремительный» и «Звёздный». У каждого лагеря свои особенности и свои традиции. Например, в «Штормовом» ребята живут как на корабле: они изучают морское дело, занимаются строевой подготовкой, а само здание лагеря похоже на корабль и вместо комнат там кубрики. В «Солнечном» дети живут в домиках прямо на морской набережной, а в «Дозорном» расположено целое поселение юных пограничников, куда приезжают ученики специализированных военных школ.

Детский лагерь «Звёздный», в котором ежегодно проходит Всероссийский форум «Бумеранг», - тоже очень интересное место. В четырёхэтажном корпусе лагеря есть две «палубы»: нижняя соединяет два крыла здания и «спускается» на крыльцо, верхняя открывает удивительный вид на «Орлёнок», а ночью здесь можно наблюдать звёздное небо во всей его красе. За лагерем расположена «космическая» лестница (ещё её называют «лестницей влюблённых»), которая ведёт к Астрономической обсерватории. Лестница знаменита тем, что на её ступеньках пишут разные пожелания и признания в любви.

На форуме «Бумеранг» Карина Белорусова, Ульяна Уразова и Илья Соколов жили в одном из пяти «киноотрядов» и, соответственно, были заняты в направлении «кино». Ребятам довелось поработать с молодым режиссёром из Молодёжного центра Союза кинематографистов Джони Ярёмченко и принять активное участие в съёмках короткометражного фильма «Я вас люблю». В нём Карина, Ульяна и Илья вместе с другими детьми из их отряда сыграли пионеров. Основой для сюжета фильма послужила одна из легенд «Орлёнка», действие которой разворачивается в советское время. Стоит сказать, что легенд в «Орлёнке» бесчисленное множество. Здесь даже говорят, что камень не может лежать просто так, с ним обязательно связана какая-нибудь удивительная история. Как правило, каждая легенда имеет несколько вариантов, потому что каждый рассказывает её, добавляя что-то новое, или, наоборот, забывая какие-то детали. Также новые

легенды здесь придумываются на ходу: их создают вожатые, сотрудники лагеря и приезжающие дети.

Фото 116. На съёмках фильма «Все вместе».



После окончания форума, в последние дни лагерной смены, ребята из медновской команды сами придумали одну из таких историй, по которой сняли свой короткометражный фильм. В главной роли - Павел Смирнов, ученик Медновской СОШ, обучавшийся в школе-интернате в начальных классах. В фильме Павел играет мальчика, который приехал в «Орлёнок» и однажды увидел удивительный сон, изменивший его отношения с другими детьми из отряда. Сюжет построен на идеях и образах книги А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работали над съёмками все вместе. Кстати, и фильм будет называться «Все вместе». Из «Орлёнка» привезли отснятый видеоматериал и записанные фоновые шумы. Теперь предстоит процесс озвучания: записать текст актёров, синхронные шумы и музыку. Как узнали ребята на мастер-классах мэтров кино и телевидения, хороший звук составляет 70% успеха любого фильма.

О мастер-классах следует сказать особо. Каждый день форума был наполнен встречами с мэтрами: перед ребятами выступали знаменитые режиссёры (Владимир Грамматиков, Клим Лаврентьев, Олег Штром), операторы (Сергей Чернышёв, Александр Антипенко), актёры (Авангард Леонтьев), телеведущие (Тимур Кизяков – «Пока все дома», Алексей Лысенков – «Сам себе режиссёр») и многие другие. Был организован просмотр нескольких фильмов, обучение в «Цифровой Академии» по освоению новых интернет-сервисов, а также выставка художника-иллюстратора детских книг Евгения Медведева.

На протяжении всей смены в «Звёздном» юные участники форума постоянно принимали участие в создании новостей, телесюжетов,

радиопередач. В этот процесс были вовлечены и ребята из медновской делегации. Ксения Иванова, Евгений Митин и Дарья Бакушева работали в направлении «пресса—газетная журналистика».

Темой форума «Бумеранг» в этом году были семья и семейные ценности. Ребятам из школы-интерната посчастливилось стать частью большой и дружной «орлятской» семьи. Ксения Иванова и Павел Смирнов по результатам лагерной смены прошли «посвящение в орлята», как самые достойные представители своих отрядов. Традиции «Орлёнка», песни «Орлёнка», дружба «Орлёнка» - всё это останется в памяти ребят надолго. На обратном пути в поезде дети вдохновенно рассказывали попутчикам о лагере, пели «орлятские» песни и вспоминали легенды. Все ребята решили непременно вернуться на форум ещё раз. Ведь «Бумеранг» потому так и называется, что возвращается к нам снова и снова!

15. ПУТЬ КОМАНДЫ³⁸

Школа-интернат уделяет много внимания спорту. В расписании три часа физкультуры в неделю. В школе два учителя физической культуры: Наталья Журавлёва занимается с детьми начальной школы и среднего звена, а Илья Галиулин ведёт уроки в старших классах. Инструктором по ЛФК Елизаветой Шубиной проводятся занятия по лечебной физкультуре. Для воспитанников работают баскетбольная и волейбольная секции. Вечерами мальчики посещают тренажёрный зал. Очень любят дети спортивные праздники, Дни здоровья, игру «Зарница», с удовольствием занимаются велоспортом. В практику вошли поездки в плавательный бассейн г. Торжка.

Самый популярный вид спорта в школе на данный момент – это футбол. Руководит секцией Евгений Власишин. Молодой тренер по образованию инженер-технолог, но футболом увлечён с детства. Жил в столице Узбекистана Ташкенте, где занимался в детско-юношеской спортивной школе «Динамо». Играл в командах II лиги, был на сборах в команде I лиги чемпионата Казахстана. Переехав в Россию, пробовался в московское «Динамо». Из-за тяжёлой травмы колена пришлось закончить с профессиональным спортом. После восстановления Евгений играл за команду «Лесной городок» Одинцовского района Московской области, а также в любительских командах города Москвы.

Переехав в село Медное, Евгений Власишин организовал любительский футбольный клуб «Медное». Уже четыре года его команда участвует в областных и районных соревнованиях и первенстве по футболу города Твери. В год основания клуба, с наступлением зимы

³⁸Власишин Е., Исакова Т. «Путь команды» // Отрок. – 2013. - № 3(24), декабрь. – С. 2-3.

тренироваться стало негде, и тогда футболисты нашли пристанище в спортзале школы-интерната. Поначалу в зале занимались только ребята из Медновской средней общеобразовательной школы. С настороженностью относился тренер к воспитанникам школы-интерната, которые неизбежно заинтересовались тем, что по вечерам происходило в их спортзале. Настораживало то, что конфликты между мальчишками двух школ в прошлом иногда случались. Первыми в спортзале на тренировке очутились девочки школы-интерната. Через некоторое время сёстры Катя и Марина Дулины, Наташа Пилипенко, Катя Иванова и Лида Жукова стали на равных тренироваться с мальчишками. Девочки уже имели некоторый опыт – они принимали участие в товарищеских встречах с командой девушек п. Лотошино Московской области.

Директор школы-интерната Виталий Солдатов предложил Евгению вести секцию и для воспитанников школы-интерната. Тренировки принесли свои плоды, тренер с гордостью говорит о победах воспитанников. Уже в 2011 году девочки стали лучшими среди воспитанников детских домов и школ-интернатов, заняв II место в Областном первенстве по мини-футболу и III место в финале Кубка Губернатора Тверской области. В 2012-ом своих позиций на пьедестале девочки не уступали, менялись лишь ступеньки. В Лотошине Медновскую школу-интернат представляли уже две команды: девочки и мальчишки. В турнире они заняли 2-ое место. Весной 2013 года на первенстве среди общеобразовательных школ ребята заняли 2-ое место.

Этим летом футбольной команде Медновской санаторной школы-интерната несказанно повезло. В дар от шефа учреждения, депутата Государственной Думы Алексея Чепы, четырнадцать мальчишек получили путёвки на 2 смену в МБУ лагерь «Чайка» в Осташковском районе на берегу озера Селигер. Ребята ехали не только отдыхать, но и тренироваться, спланировать как команда. Все свои силы в физическое и нравственное воспитание ребят вкладывал их любимый тренер Евгений Власишин. Примечательно, что в составе команды, отдохавшей в «Чайке» были и выпускники школы-интерната 2012 года Максим Орлов и Виталий Соломатин, а также ребята из с. Медное. Выпускница школы-интерната 2011 года Наталья Пилипенко (студентка Промышленно-экономического колледжа) тоже поехала в лагерь и работала там вожатой.

Футбольная команда тренировалась дважды в день по полтора часа. Временами ребятам, конечно, было сложно – они проделали большой труд над собой. К футболистам школы-интерната

присоединялись и другие мальчишки из лагеря, которые хотели заниматься футболом. Ребята этому очень радовались и иногда даже сами звали желающих поиграть или потренироваться вместе.

В хорошую погоду футболисты проводили много времени на озере: купались, загорали, ходили на рыбалку. С острова Городомля в гости приезжала футбольная команда ЗАТО «Солнечный», с которой не мог не состояться товарищеский матч.

В «Чайке» ребята оставили много друзей. В день отъезда футбольную команду провожал весь лагерь, было много слёз при расставании...

Как и предполагалось, прожитая смена в «Чайке» очень сильно повлияла на развитие команды, сблизила и дисциплинировала ребят.

26 июля ребята разъехались по домам, но Евгений не давал им расслабиться. Семеро воспитанников, проживающих в Калининском районе, по первому зову своего тренера приезжали на соревнования. Некоторые ребята выступали за команду СК «Заволжский» на первенстве Тверской области по большому футболу в первом дивизионе. По возможности, к ним присоединялись выпускники 2012 года Максим Орлов и Виталий Соломатин.

В сентябре этого года команда мальчиков успешно прошла зональный этап Всероссийского проекта «Мини-футбол в школе», заняв 2-ое место. К сожалению, в финальном этапе соперники были сильнее – в итоге только 5-ое место. Потом состоялись «Малые игры доброй воли» среди воспитанников детских домов и школ-интернатов. Ребята соревновались в лёгкой атлетике, игре в шашки и мини-футболе – заняли 3-е командное место. На осенних каникулах команда ездила в город Кимры на отборочный этап Кубка Губернатора среди юношей. Ребята были в одном шаге от финальной черты, но уступили в полуфинале в серии послематчевых пенальти. 17-18 декабря состоялся розыгрыш Кубка Федерации Тверской области по мини-футболу среди детских домов и школ-интернатов. В результате – 3 место.

С гордостью Евгений Власишин рассказывает о победах. Радует условия, которые создаёт директор учреждения Виталий Солдатов. У школы-интерната есть поле с искусственным покрытием, подведённым освещением, к юбилею учреждения команда получила новую форму и бутсы. Но с ещё большим волнением говорит Евгений о том, как на его глазах меняются дети: как они бросают курить, как становятся терпимее друг к другу, как старшие заботятся о младших, организуют для них тренировки, дают советы. Переживает тренер за тех мальчишек, чьё здоровье не позволяет принимать участие в выездных соревнованиях.

Часто своим упорным трудом они добиваются лучших результатов, чем их товарищи, но допуск к спортивным соревнованиям врач им дать не может...

С такой КОМАНДОЙ Евгений Власишин обязательно осуществит свою мечту – стать в будущем чемпионами области. А ещё тренер ставит перед ребятами задачу – попасть в 2014 году на Всероссийский этап соревнований «Мини-футбол в школе» как среди общих команд, так и среди интернатных учреждений. А уж там и до международных турниров рукой подать... Хотелось бы ребятам побывать и в роли болельщиков на матчах сборной России по футболу.

Фото 117. Команда МСШИ.



Много планов у тренера. В этом году Евгений оканчивает Московский государственный университет приборостроения и информатики по специальности «инженер-технолог», но в планах получить второе высшее образование по физической культуре и спорту.

16. ЛИЦОМ К ЛИЦУ: КИНО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ³⁹

Режиссёр-постановщик детского юмористического киножурнала «Ералаш», телесериала «След» Илья Белостоцкий – частый и желанный гость в Медновской санаторной школе-интернате. И не только в рамках мероприятий по киновоспитанию, но и просто как друг мальчишек и девчонок, с которым всегда интересно.

³⁹ Джуранич В., Григорьев Э. «Лицом к лицу: кино профессиональное» // Отрок. – 2014. - № 4(28), август. – С. 4.

В середине сентября режиссёр привёз детям свой короткометражный фильм «Приказ», снятый по рассказу Ю. Яковлева на Всероссийском форуме «Бумеранг» в ВДЦ «Орлёнок». Очень увлечённо Илья Дмитриевич рассказывал о том, как этот фильм снимался летом 2013 г. всего за 5 дней, отвечал на детские вопросы. А в заключение сам задал вопрос: «Чему учит вас эта картина?». Ответы посыпались со всех сторон. Режиссёр подвёл итог: «В жизни каждого человека наступает такой момент, когда мы не можем пройти мимо чужой беды». Затем традиционно все вместе смотрели выпуски «Ералаша». После творческой встречи Илья Белостоцкий дал интервью газете «Отрок».

- Каковы были самые яркие моменты Вашего детства?

- Многого помню – настолько много, что трудно что-то выбрать... Вы знаете, я помню, как меня принесли из роддома. Это моё самое первое воспоминание. Первое, что я увидел в своей жизни, это огромные-преогромные руки – руки моей бабушки. Они были все в морщинах, и они тянулись ко мне. Моя первая мысль была, что это такое же существо, как и я, только у неё руки большие, а у меня маленькие. Может и глупо звучит со стороны, но это моё первое воспоминание из детства...

- Почему Вы захотели стать кинорежиссёром?

- Меня в детстве родители очень рано стали водить в театр, хотели вырастить культурного ребёнка. В первый раз это было года в четыре. В таком возрасте не особо понимаешь, что такое театр. Но сцена, люди, огни, декорации – всё это меня затронуло эмоционально, зацепило. С тех пор я и «заболел» театром, часто ходил туда. Даже дома у меня был специальный большой ящик. В нём я сооружал декорации, очень подробные, подсвечивал их настольной лампой через разноцветные плёнки-светофильтры. Получалось красиво, слегка волшебное... Потом начал ходить в театральную студию. Но после окончания школы по семейной традиции (а моя мама врач-фтизиатр) я сначала поступил в медицинский институт и проучился там три года. Так что могу укол сделать, капельницу поставить, могу даже некоторые диагнозы поставить – всё-таки базовые знания были заложены. С годами стало ясно, что медицина – это не совсем моё. Меня влекла режиссура. Оставив медицинский институт, я заочно закончил режиссёрский факультет Челябинского института культуры, параллельно работая на местном телевидении, а потом поступил во Всероссийский институт кинематографии (ВГИК), после окончания которого стал работать на

киностудии. Страшно подумать: выходит, на моём счету уже два с половиной высших образования...

- Что для Вас значит екатеринбургский отряд «Каравелла»?

- О-о-о, отряд «Каравелла» для меня действительно многое значит, потому что это огромная часть моей жизни. Более того, если бы судьба не свела меня с этим отрядом, то моя жизнь и сложилась бы по-другому. Наверное, и кино я бы не занимался или занимался бы намного позже.

Дело в том, что с «Каравеллой» я знаком уже многие годы. Встретились мы в 1995 году на международной школе юного журналиста в Мытищах Московской области. Это целая история, мы с руководителем отряда Ларисой Крапивиной очень любим это вспоминать и даже порою спорим, так как каждый из нас вспоминает это всё по-своему. Но так или иначе, в итоге мы очень подружились с Ларисой и отрядом. В 1995 г. они попросили меня помочь монтировать снятый ими фильм «Орлиная круча». Затем был проект «Сказание о Единороге» (1996 г.), потом была грандиозная лента «Ещё одна сказка о Золушке» (2000-2001 гг.). Снимали мы её долго – в Крыму и в Свердловске. Потом долго монтировали. Получился полнометражный фильм продолжительностью более часа. В 2002 году я снял фильм «Планета» по рассказу Владислава Крапивина. Это была моя курсовая работа. Фильм детский, длится 15 минут. Впоследствии делал уже свои фильмы, но дружба с отрядом не прекратилась. Более того, за заслуги перед «Каравеллой» мне было присвоено звание почётного флагмана. У меня даже есть форма, она хранится у друга в Екатеринбурге, я её редко надеваю. Дело, конечно же, не в форме, а в друзьях, которых я нашёл и нахожу там.

Кстати, знакомство с вашей школой состоялось тоже в отряде «Каравелла». Так получилось, что в январе 2010 года во время первого визита вашей группы скаутов в Екатеринбург я случайно заглянул в отряд. Ребята жили тогда в семьях, двух ваших братьев даже потом взяли навсегда. Был с детьми и Виталий Валерьевич. Тогда он ещё не был директором, а работал заместителем по воспитательной работе. Я познакомился с ним и понял, что Виталий – интересный человек. Проходит месяц – и вдруг звонок. Меня приглашают на региональный кинофорум «Детское кино – детям!», организатором которого стала Медновская школа-интернат. Так я и оказался первый раз у вас, познакомился с ребятами, а через неделю опять приехал к вам в гости. И с тех пор Медное для меня – это аккумулятор энергии, место, где я отдыхаю душой...

- Не планируете ли Вы задействовать воспитанников нашей школы в каком-нибудь фильме?

- У нас был уже такой опыт. В юмористическом сюжете «Наука побеждать» снялись Кирилл Васильев и Стас Лебедев. Так что у нас с вами всё впереди!

- Чем запомнилась эта смена в «Орлёнке»?

- В этом году я приезжал в лагерь всего на пять дней. Хотел отдохнуть, прийти на пляж, позагорать, поплавать – чем, собственно, и занимался. А ещё отметил свой день рождения и всё время общался с друзьями, встретился и с медновскими ребятами. Эти дни для меня были настоящим праздником – ярким, интенсивным, но, увы, коротким!.. И это нормально – праздник не может быть долгим.

Фото 117. Друг школы-интерната – И. Белостоцкий



- Какие съёмки для Вас были самые сложные?

- Пожалуй, «Бегство рогатых викингов» по сценарию Владислава Крапивина. Самое сложное – это работа с животными. Коза вне площадки была абсолютно неуправляемой: бодалась и упрячилась, но в кадре вела себя как ангел, а надо было как раз наоборот! Так что пришлось задействовать компьютерную графику. Сейчас коза полностью сделана: она бежит, бодается, разбрасывает ребят в разные стороны. Работа над фильмом подходит к концу. Мы обязательно посмотрим его с вами в ближайшее время, но не спрашивайте, когда именно состоится премьера. Ответа я сам не знаю!

17. ЛИЦОМ К ЛИЦУ: ВОСПИТАТЕЛЬ ПО ИМЕНИ ФУТБОЛ⁴⁰

В 2014 году Медновская санаторная школа-интернат, как и многие общеобразовательные школы Тверской области, вошла в число участников программы по реализации комплекса мероприятий по созданию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности, условий для занятий физической культурой и спортом. Одним из четырёх направлений, по которым учреждение получило субсидии, было развитие школьного спортивного клуба.

В июне 2014 г. был создан футбольный клуб «МСШИ» и утверждено Положение о футбольном клубе. Его руководителем стал педагог дополнительного образования Е.В. Власишин, который ведёт секцию по футболу в школе-интернате с 2010 г.

В 2014-2015 учебном году созданы 4 возрастные группы: юноши 1997-1999 г.р., 2000-2002 г.р., 2003-2006 г.р., девушки 1999-2001 г.р. Для социализации воспитанников школы-интерната и пропаганды здорового образа жизни на муниципальном уровне в круг деятельности клуба были привлечены обучающиеся других образовательных организаций, расположенных в Медновском сельском поселении – Медновской СОШ и Тверской СОШ (д. Мермерины).

Тренировки проходят пять раз в неделю, для каждой возрастной группы отведено свое время. Воспитанники проходят физическую, техническую, тактическую и теоретическую подготовку. В их распоряжении освещённая спортивная площадка с искусственным покрытием и отремонтированный спортивный зал, который также попал под субсидию программы. Благодаря субсидии, выделенной на развитие клуба, был приобретён инвентарь для тренировочного процесса и для участия в спортивных соревнованиях – два комплекта игровой формы, средства защиты ног, бутсы, манишки, мячи.

I полугодие 2014-2015 учебного года принесло немало побед юным футболистам клуба, достигнутых регулярными тренировками и напряжённой борьбой.

- Первенство Калининского района среди общеобразовательных школ: **итоговое 3 место;**

- Областная спартакиада среди учащихся детских домов и школ-интернатов «Малые игры доброй воли»: **итоговое 3 место;**

- Международный турнир среди учащихся детских домов и школ-интернатов «Сердце России» в г. Москве в двух возрастных категориях:

* 2000-2001 г.р. – **4 место;**

* 2002-2003 г.р. – **4 место;**

⁴⁰ Власишин Е., Солдатов В. «Лицом к лицу: воспитатель по имени футбол» // Отрок. – 2015. - № 2(32), март. – С. 4-5.

- Кубок Губернатора Тверской области в трёх возрастных группах (1998-1999 г.р, 2000-2001 г.р и 2002-2003 г.р., в городах Тверь, Конаково, Кимры):

* Девушки 1998-1999 г.р.: **итоговое 5 место** в финальном этапе.

- Первенство Тверской области среди учащихся детских домов и школ-интернатов:

Юноши 1997-2000 г.р.: **1 место**;

Девушки 1997-2000 г.р.: **1 место**;

- в декабре 2014 г. команда клуба успешно стартовала в Единой школьной мини-футбольной лиге под эгидой РОО «Федерации мини-футбола Тверской области».

С ноября 2014 г. команда клуба установила товарищеские отношения с футбольной командой тверского отряда «Дозорные» Общественного молодежного движения НОРД «РУСЬ». Встречи проходят по воскресеньям на базе школы-интерната. С 2010 года продолжается дружба с командой по мини-футболу культурно-спортивного центра «Лотошино» Московской области.

Второе полугодие для клуба началось бурно и решительно. 18 февраля завершился Финальный турнир по мини-футболу среди команд детских домов и школ-интернатов Тверской области (девушки). В результате 1 место у Футбольного клуба «МСШИ», 2 место у Торжокской школы-интерната п. Зелёный, 3 место досталось Некрасовскому детскому дому.

Кроме Кубков и медалей победитель и призёры были награждены специальными призами от ОАО «Волжский пекарь», а также суперпризами (денежными сертификатами) от Фонда «Вместе детям» на 90000, 70000 и 50000 рублей (1, 2, 3 места).

27 февраля закончился грандиозный праздник мини-футбола, подаренный РОО «Федерация мини-футбола Тверской области» и Фондом «Вместе детям». В финале Первенства Тверской области среди детских домов и школ интернатов сразались 5 учреждений. Места распределились следующим образом:

5 место - Вышневолоцкая школа-интернат,

4 место - Бежецкая школа-интернат,

3 место - Эммаусская школа-интернат,

2 место - Медновская санаторная школа-интернат,

1 место - Зубцовский детский дом.

Победитель и призёры кроме памятных подарков, кубков, медалей были награждены денежными сертификатами на 90000, 70000 и 50000 рублей. Удостоившиеся 4 и 5 места получили утешительные денежные сертификаты на 10000 рублей.

Лучшими в номинациях были признаны:

* Лучший вратарь – Сергей Пилипенко (футбольный клуб «МСШИ»);

* Лучший защитник – Сергей Асоян (г. Зубцов);

* Лучший игрок – Никита Бедрийчук (п. Эммаус);
* Лучший в конкурсе на «самый точный удар» - Виталий Беляев (г. Зубцов);

* Лучший в конкурсе вратарей - Михаил Соколов (п. Эммаус).

Своими победами, личностным ростом и здоровым образом жизни (два года назад школа-интернат полностью забыла о проблеме курения) юные футболисты во многом обязаны удивительному человеку, Евгению Власишину, которому, наверное, с рождения было предназначено стать тренером юных. «Отрок» писал о футбольной команде школы-интерната в № 3(24) за декабрь 2013 г. Сегодня мы беседуем с Евгением Владимировичем о футболе и о воспитании мальчишек и девчонок через футбол.

Фото 118-119. Из архива фотостудии школы-интерната.



Что изменилось в футбольной жизни школы-интерната после создания футбольного клуба «МСШИ»?

Е.В. Школьный футбольный клуб открывает для нас новые возможности и перспективы, открывает доступ к большим турнирам, привлекает учеников других школ. Ведь теперь у нас не просто секция по мини-футболу, а настоящий футбольный клуб, у которого есть имя «МСШИ» и история которого начинается прямо сейчас и создается она нашими воспитанниками. Здорово, что ребята постарше это понимают и ценят...

Футбольный клуб привлек и недавних выпускников школы-интерната, в том числе и выпускников-сирот, и это отлично вписывается в программу их постинтернатного сопровождения. Ребята и девушки с удовольствием поддерживают нашу команду на соревнованиях, приезжают на тренировки.

С созданием футбольного клуба появились дополнительные возрастные группы, тренировки выросли в количестве и качестве. На качество тренировок и игр также повлияло оснащение клуба новым инвентарём и формой.

Любовь к спорту – это с детства?

Е.В. Будучи еще совсем юным спортсменом, я все свое свободное время посещал спорту и это не всегда был футбол. Чем только я не занимался – водное поло, баскетбол, восточные боевые искусства, гандбол, волейбол... Наверное, всем, что мне было тогда доступно. Пришлось менять четыре школы, и в каждой из них был приоритет какого-то своего вида спорта. Например, в восьмом классе я в очередной раз перешел в новую школу, где играли в гандбол (ручной мяч). О нём я тогда совсем ничего не знал – может быть, пару раз видел игру во время трансляции летних олимпийских игр. Но ничто новое меня никогда не пугало, и вскоре я быстро освоил гандбол. С 5 по 7 класс был баскетбол, но все вечернее время я посещал тренировки по футболу. Еще во 2 классе я записался в секцию по футболу в команду «Кабельщик» на базе Детско-юношеской спортивной школы при Кабельном заводе г. Ташкента (Узбекистан). Впоследствии перешел в ДЮСШ «Динамо», которую и закончил, получив при этом спортивный разряд.

А когда появилась мечта о тренерской работе?

Е.В. О тренерской работе я тогда и не думал. Даже если мне это и представлялась на какое-то мгновение, то это был никак не детский футбол. В шестнадцать лет я дебютировал в команде 2 лиги, а в семнадцать получил травму колена. После лечения пробовал вернуться в большой спорт, но unsuccessfully. В двадцать лет принял решение со спортом завязать и с головой ушёл в работу. Однако полностью бросить спорт не получилось – играл в любительских командах на первенство Московской области. В 2010 году переехал из Москвы в с. Медное Тверской области. Мне предложили открыть секцию по мини-футболу, и я с радостью согласился. Теперь уже и не могу представить себя без работы с детьми.

Как начиналась тренерская работа?

Е.В. Я начал работать с девушками, и в 2011 году мы завоевали титул чемпионов Тверской области среди детских домов и школ-интернатов. Позже стал работать и с юношами, и нам также удалось добиться хороших результатов.

В прошлом году Вы получили высшее образование?

Е.В. Закончил Московский университет приборостроения и информатики по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств». Мечтаю получить второе высшее образование в области физической культуры и спорта.

Что для Вас значит работать с детьми?

Е.В. Это ни с чем не сравнимое ощущение... Ты видишь, как они растут, что у них получается и не получается, ты переживаешь за всю команду и за каждого в отдельности – не только в спорте, но и в жизни. Переживаешь за их неудачи, радуешься вместе с ними их победам. Этим и интересен командный спорт. Чтобы добиться высоких результатов, должна постараться вся команда. Это удивительно сплачивает всех ребят, которые её составляют.

18. СОЛНЕЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА БЕРЕГУ ВОЛГИ⁴¹

С 27 по 31 марта 2015 г. команда видеостудии «Кино-ОТРОК» – Сергей Четвертных (9кл.), Михаил Игнатъев (8кл.) и руководитель студии Юлия Игоревна Григорьева – была на X Международном фестивале детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс». Из солнечного города Тольятти ребята привезли награды, яркие впечатления и красивые фотографии.

Генеральным партнёром фестиваля «Волга-Юнпресс» в этом году выступил концерн Автоваз. Главная номинация конкурсных работ – «Я люблю Лада» – принесла команде «Кино-ОТРОКА» дипломы за участие в заочном конкурсе сценариев. Их обладателями стали Виолетта Джуранович и Анастасия Котова, написавшие рассказ о жизни машин Медновской санаторной школы-интерната.

Фестиваль проходил в спортивно оздоровительном комплексе «Берёзка», который находится под городом Тольятти, в лесу, недалеко от реки Волги. Назван комплекс в честь русской берёзки, которая растёт на его территории.

Как здорово, что мы нашли время пойти на Волгу сфотографировать закат! Ту красоту, которую мы нашли на берегу, трудно описать словами. Чтобы увидеть ее своими глазами, можно посмотреть наши фотографии или видеоклип, который мы смонтировали на следующий же день. На Волге мы сделали общую фотографию, которая случайным и невероятным образом попала на фотоконкурс...

В третий день фестиваля мы сходили на мастер-класс Ирины Линдт «Актёр на сцене и в кино». Ирина – актриса, которая снялась во многих фильмах и сериалах. Один из них – «Институт благородных девиц» (2010-2011 гг.). Семеро «подопытных кроликов», как выразилась ведущая, были приглашены на сцену и учились тренировать голос. Также Ирина рассказала о типичных ошибках актёров.

⁴¹ Четвертных С., Григорьева Ю. «Солнечный фестиваль на берегу реки Волги» // Отрок. – 2015. - № 3(33), апрель. – С. 1, 7.

Фото 120-121. Из архива фотостудии школы-интерната.



В тот же день мы посетили мастер-класс прославленного российского оператора Сергея Чернышёва «Типичные ошибки при создании фильма», а после него прошла творческая встреча с кинорежиссёром и президентом фестиваля Олегом Штромом. Он показал нам два документальных фильма: об обороне Севастополя во время Крымской войны 1854-1855 гг., и «О чём молчала 35-я батарея» – фильм о героизме русских солдат во время защиты Севастополя в 1941-1942 гг.

На четвёртый день прямо перед закрытием фестиваля прошла творческая встреча с актёром театра и кино Михаилом Жигаловым. Он много рассказал о себе и о театре (Михаил Васильевич – актёр Московского театра «Современник»), проиллюстрировав свой рассказ смешными историями из своей жизни.

На церемонии закрытия студиям вручали награды. Из-за внезапно подкосившей нас болезни мы, к сожалению, пропустили часть рабочего времени фестиваля, и наш видеоклип не был показан на просмотре общих работ, поэтому мы не надеялись ни на какие призы. Тем не менее, представителям «Кино-ОТРОКА» довелось трижды подняться на сцену для награждения: диплом II степени мы получили за представленную на заочный конкурс газету «Отрок», диплом III степени за короткометражный фильм «Все вместе» и ещё один диплом за фотографию, сделанную на берегу Волги и случайно попавшую на фотоконкурс «Фестиваль в лицах».

И всё же главное, что мы увезли с фестиваля, – это не дипломы и призы, а яркие эмоции и впечатления. Они остались не только в нашей памяти, но и в фотографиях с солнечных тольяттинских берегов...

19. ГЕНЕРАТОРЫ ПРЯМОУГОЛЬНЫХ ИМПУЛЬСОВ⁴²

В № 1 (31) за февраль 2015 г. «Отрок» познакомил читателей с продолжением славных традиций радиоконструирования в Медновской санаторной школе-интернате. В кружке радиотехники произошло очередное интересное и важное событие. Четверо ребят приехали в школу-интернат на несколько дней раньше окончания весенних каникул, для того чтобы под руководством своего педагога С.М. Кузнецова снова отправиться в Москву – на III Международный конкурс по радиоэлектронике и робототехнике.

28 марта Центр внешкольной работы «На Сумском» собрал юных радиотехников из центров технического творчества г. Москвы, из Городского Дворца творчества юных (г. Санкт-Петербург), Минского государственного Дворца детей и молодёжи (Белоруссия). В числе иногородних участников была и команда из Медновской санаторной школы-интерната – Володя Котов, Александр Тrepелев (8 кл.), Слава Морозов (6 кл.) и Сергей Котов (5 кл.).

После выступления художественных коллективов Центра «На Сумском» участники прошли в зал, где состоялся 1 этап конкурса. За один час ребятам нужно было ответить на десять теоретических вопросов по радиоэлектронике и робототехнике. Варианты с вопросами варьировались в соответствии с возрастом участников.

По окончании 1 этапа конкурса все участники конкурса были приглашены на чаепитие в гостиную. Тем временем жюри подвело итоги. В состав жюри вошли заместитель председателя Московского научно-технического общества радиотехники, электроники и связи им. А. Попова Н.Н. Смольская, доцент Московского государственного технического университета радиоэлектроники, электроники и автоматики (МИРЭА) М.И. Лазарев, преподаватель радиоэлектроники Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ» Н.А. Рубцов.

После чаепития конкурсанты разделились на две группы. Первая группа направилась в зал, где должен был состояться 2 этап конкурса, а вторая группа отправилась на экскурсию по Центру. Ребята познакомились с интерактивным кабинетом, поработали на компьютерах, покатались на коньках в классе с искусственным катком, постреляли в тире и посоревновались в гонках на микромашинах.

⁴² Кузнецов С. «Генераторы прямоугольных импульсов» // Отрок. – 2015. - № 3(33), апрель. – С. 8.

Фото 122-123. Из архива фотостудии школы-интерната.



В это время вторая группа участников приступила ко второй практической части конкурса. В соответствии с возрастом конкурсантам были предложены пакетики с набором деталей – при помощи паяльника им необходимо было спаять определённую заданием радиоэлектронную конструкцию. По окончании сборки каждый участник предъявлял свою конструкцию жюри для оценки.

Настала очередь второй части группы отправиться на экскурсию, первая же часть приступила к практической сборке.

После подведения итогов в актовом зале состоялось награждение участников. В медновской делегации Владимир Котов был награждён дипломом 2 степени. После небольшого отдыха в гостинице иногородние участники конкурса поехали на экскурсию по вечерней Москве.

На следующий день, 29 марта, участники конкурса посетили восстановленный выставочный центр на Выставке достижений народного хозяйства (ОАО «ВДНХ»), а затем побывали на экскурсии в Музее космонавтики. Домой вернулись совсем поздно... А на следующий день уже всю паяли свои генераторы прямоугольных импульсов... Ведь скоро, в День радио, пройдёт Международный конкурс в Белоруссии. Надо готовиться!

20. С ПРАЗДНИКОМ, НАШИ ДОРОГИЕ ВРАЧИ!⁴³

С радостью приняли воспитанники Медновской санаторной школы-интерната приглашение выступить с небольшим концертом для ветеранов фтизиатрической службы города Твери и Тверской области.

⁴³ Солдатов В. «С праздником, наши дорогие врачи!» // Отрок. – 2015. - № 4-5(34-35), май. – С. 11.

Это не только возможность подарить свой талант благодарным зрителям в преддверии великого праздника, это удивительная возможность отблагодарить тех, кто вложил свои силы, свою душу, свой профессионализм в сохранение здоровья воспитанников школы-интерната – врачей и медицинских сестёр фтизиатрической службы.

Весна – время репетиций, конкурсов и фестивалей, поэтому часовая программа выступлений собралась так быстро, что даже не все желающие могли поехать...

Праздничный вечер проходил 16 апреля в банкетном зале Областного дворца культуры профсоюзов г. Твери. Многочисленных собравшихся приветствовал главный врач Тверского областного клинического противотуберкулёзного диспансера А.Г. Шалаев.

Фото 124. Из архива фотостудии школы-интерната.



В тот вечер перед зрителями пел хор «Звёздочки» (рук. Е.С. Седова), пели и играли мальчишки-гитаристы кружка «Гитара и стихи» (рук. В.В. Солдатов), танцевали ребята хореографической студии (рук. С.М. Дорогая). Особенно в душу всем запал танец под песню «Алёша» про памятник русскому воину в Болгарии. Недавно эта композиция была удостоена 3 места на Районном фестивале-конкурсе детского и педагогического творчества «Весенний перезвон». Никого не оставили равнодушными песни, спетые семиклассником Максимом Гельгорном.

Организатором вечера выступила неутомимая Лидия Фёдоровна Соколова, врач-фтизиатр педиатрического и подросткового отделения диспансера, председатель Союза ветеранов. Как было необычно врачу видеть ребят, состоящих у него на учёте и здоровье которых он знает во всех подробностях, в костюмах, с гитарой, в совершенно ином амплуа!..

Тем проникновеннее были выступления мальчишек и девчонок в знак благодарности тем, кто на протяжении многих лет оберегает их от страшной болезни.

21. ПЛОЩА ПЕРАМОГИ, ЗНАЧИТ ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ⁴⁴

С 6 по 9 мая в городе Минске проходил IV Международный конкурс по радиоэлектронике, посвящённый Всесоюзному дню радио. Организатором выступил Минский государственный дворец детей и молодёжи. В конкурсе приняли участие команды школьников технического творчества из разных областей Республики Беларусь и Российской Федерации. Впервые после длительного перерыва в 35 лет, вызванного распадом СССР, отправилась в братскую республику команда коллектива радиоэлектроники и робототехники из Медновской санаторной школы-интерната.

Вечером 5 мая трое мальчишек – братья Сергей, Володя Котовы (5, 8 кл.) и Саша Трепелев (8 кл.) – вместе со своим руководителем Сергеем Михайловичем Кузнецовым отправились с Белорусского вокзала в столицу Республики Беларусь.

Первый день пребывания в Минске был посвящён знакомству с Дворцом, вечером группа выехала на вечернюю прогулку по Центральному парку. Гости также побывали на площади, где 9 мая должен был состояться праздничный парад.

Во второй день все участники конкурса собрались в Мраморном зале Дворца детей и молодёжи. Сам конкурс состоял из двух этапов. В кабинете радиоэлектроники проходила теоретическая часть конкурса. Все конкурсанты были разделены на три возрастных группы: младшую (4-6 кл.), среднюю (7-8 кл.) и старшую (9-11 кл.). Каждой группе были выданы бланки с заданиями, состоящими из 10 вопросов. Все задания, кроме вопросов по радиоэлектронике и робототехнике, включали задачи по теоретическим разделам физики. Варианты с вопросами различались в соответствии с возрастом участников. Самые сложные задания включали в себя материал из школьного курса физики за 10-11 классы. На выполнение задания отводился один час.

После I этапа конкурса для всех участников была организована экскурсия по техническим кружкам Дворца. Жюри же тем временем пришлось поломать голову, выделяя лучших – многие ребята показали очень неплохие результаты в теории.

Во II этапе конкурсантам в соответствии с возрастом были предложены схемы конструкций с набором деталей для сборки. За один

⁴⁴ Кузнецов С., Солдатов В. «Площадь Перемоги, значит Площадь Победы» // Отрок. – 2015. - № 6(36), июнь. – С. 6.

час с помощью паяльника нужно было собрать определённую радиоэлектронную конструкцию. Задания различались по уровню сложности для каждой возрастной группы.

По окончании сборки каждый участник предъявлял свою конструкцию жюри для оценки. Все задания оценивались с учётом качества монтажа, времени сборки, работоспособности и соблюдения техники безопасности.

Фото 125-126. Из архива фотостудии школы-интерната.



В этот день у ребят была возможность совершить экскурсию по центру г. Минска. Тверские мальчишки были буквально до шока поражены чистотой улиц и тротуаров, ухоженностью газонов. «За все дни я видел всего одну бумажку на улице – и то это был чек из магазина...» - не веря самому себе говорит Сергей Котов. В восторженном порыве в определённый момент ему даже захотелось переехать в Белоруссию...

Очень причудливым нашли ребята белорусский язык, особенно его орфографию. Никаких правил учить не надо! *«Асцярожна, дзверы зачыняюцца! Наступны прыпынак Плошча Перамогі»*. Такие объявления они слышали в минском метро.

8 мая состоялась церемония награждения участников конкурса. Много было радости у Володи Котова, который был награждён дипломом II степени и медалью.

Это оказался не последний сюрприз в гостеприимной стране. Вскоре все участники и гости конкурса собрались на «Линии Сталина» - историко-культурном комплексе, включающим в себя оборонительные укрепления, возведённые по указанию И. Сталина перед Второй мировой войной.

Ребята вернулись в Москву 9 мая, и даже успели немного прогуляться по праздничной столице. Но встреча с братским народом в красивейшем городе останется в их памяти на всю жизнь...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Баранов О.А. Использование произведений киноискусства в воспитании школьников // Детское кино детям – Дебют: материалы научно-практической конференции Второго Тверского регионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – С. 10—23.

Баранов О.А. Школьная киностудия как возможный центр медиаобразования учащихся // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Третьего Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. – С. 6-9.

Баранов О.А. Подготовка родителей учащихся школ к определению системы киноэстетического воспитания растущего Человека // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Пятого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 7-17.

Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью: Учеб. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005.

Безгалова А.Н., Солдатова Е.Н. Приобщение ребёнка к чтению посредством киноискусства // Детское кино детям – Дебют: материалы научно-практической конференции Второго Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – С. 46-51.

Блинова М.А. Кино и литература: из опыта работы учителя русского языка и литературы // Детское кино детям – Дебют: материалы научно-практической конференции Второго Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – С. 51-54.

Блинова М.А. «Душа обязана трудиться и день и ночь...» (из опыта работы учителя русского языка и литературы) // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Третьего Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. – С. 49-53.

Блинова М.А. Развитие личности учащихся посредством кино // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвёртого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – С. 11-16.

Блинова М.А. Школьный кинозал в системе воспитания школы-интерната // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Пятого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 21-27.

Блинова М.А. Проект «Кинотерапия»: реабилитация детей-сирот и детей из неблагополучных семей средствами киноискусства // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Пятого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 27-30.

Вавилова Л.Н. Коррекция девиантного поведения у воспитанников детского дома: дис. ... канд. пед. наук. – Калининград, 2000.

Виноградова И.Е., Солдатов В.В. О морально-этической ответственности современного кинолюбителя // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвёртого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – С. 25-29.

Волкова О.А. «Господи... научи меня искусству маленьких шагов» (из опыта нравственного воспитания на уроках литературы) // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Третьего Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. – С. 42-48.

Вяткина, Л.А. Психологические особенности воспитания детей в интернатных учреждениях. Методические рекомендации для воспитателей детских домов и школ-интернатов. – Могилёв, 1990.

Лихачёв Д.С. Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет. – М.: Советский писатель, 1989.

Национальная программа поддержки и развития чтения [2006 г.] [Электронный документ] – Режим доступа: <http://www.ifarcom.ru/files/News/Nats-progr-chtenia.pdf>

Плотников С.Н. Чтение и экология культуры // Homo legens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995). – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999.

Саед В.Л. Воспитание сердца и разума: проект «Кино и Книга» // Детское кино – детям: материалы научно-практического семинара Первого Тверского регионального форума / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. – С. 38-42.

Саед В.Л., Жукова Е.А. Проект «Кино и Книга»: воспитание наследников // Детское кино детям – Дебют: материалы научно-практической конференции Второго Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – С. 55-58.

Саед В.Л., Солдатова Е.Н., Безгалова А.Н. Разработка занятий по проекту «Кино и Книга» // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Третьего Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012. – С. 91-129.

Середа М.М. Творчество как механизм социально-педагогической адаптации детей-сирот // Детское кино – детям: материалы научно-практического семинара Первого Тверского регионального форума / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. – С. 21-23.

Солдатов В.В. Негативное влияние деприваций на социализацию воспитанника интернатного учреждения // Постинтернатная адаптация воспитанников детских

домов и школ-интернатов. Проблемы и пути их преодоления: Сборник материалов научно-практического семинара / сост. О.А. Мирошенко. – Тверь: Издательство ООО «СФК-офис», 2009. – С. 45-62.

Солдатов В.В. Нравственно-эстетическое воспитание детского коллектива интернатного учреждения средствами кино // Образование: взгляд в будущее: сборник работ по материалам V Всероссийского конкурса педагогов 2009-2010 учебного года. – Ч. I. – Обнинск: МАН «Интеллект будущего», 2010. – С. 93-101.

Солдатов В.В. Карта педагогической опасности и двоедушие современных детей // Детское кино детям – Дебют: материалы научно-практической конференции Второго Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. – С. 61-72.

Солдатов В.В. Киновоспитание в интернатном учреждении: из опыта работы учителя иностранного языка // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Четвёртого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – С. 119-124.

Солдатов В.В., Баранов О.А. Нравственно-эстетическое развитие воспитанников интернатного учреждения средствами кино: учебно-метод. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013.

Солдатов В.В., Баранов О.А. Искусство – это память, которая передается от поколения к поколению: пособие-эссе. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014.

Солдатова Е.Н. Влияние низкокачественного массового кинематографа на нравственно-эстетическое развитие ребёнка // Детское кино – детям: материалы научно-практического семинара Первого Тверского регионального форума / сост. В.В. Солдатов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010. – С. 17-21.

Солдатова Е.Н. Разработка кино вечеров и театрализованных экскурсий по проекту «Книга. Кино. Театр» // Детское кино – детям: материалы научно-практической конференции Пятого Тверского межрегионального кинофестиваля / сост. В.В. Солдатов, предисл. О.А. Баранова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. – С. 202-261.

Фёдоров А.В. Медиаобразование: История, теория и методика. – Ростов н/Д, 2001.

Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. – М.: НИИ школьных технологий, 2010.

Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. ред. Б.Ю. Сорочкин. – М.: КомКнига, 2007. – С. 131-164.

Шилова М.И., Яковлева Н.Ф. Воспитание и самовоспитание нравственных деятельно-волевых черт характера подростков: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений, учителей и воспитателей общеобразовательных школ и школ-интернатов. – Красноярск: РИО ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I.

В.В. СОЛДАТОВ, М.А. БЛИНОВА

Отчетный доклад руководителей проекта «Кинотерапия» об оценке эффективности новой социальной услуги и реабилитации детей-сирот и детей из неблагополучных семей средствами кинотерапии

В апреле 2014 года в Медновской санаторной школе-интернате началась работа по реализации проекта «Кинотерапия», руководителем которого является Региональная общественная организация «Дети – детям».

Целью Проекта является реабилитация детей-сирот, детей из неблагополучных семей и подготовка их к семейной жизни средствами кино. Проект предполагает следующие *задачи*:

- реабилитация детей-сирот и детей из неблагополучных семей средствами кинотерапии;
- моделирование у детей образа полной семьи, семейных ценностей, ответственного родительства средствами кино;
- закрепление у детей установок на создание полной семьи, формирование устойчивых семейноберегающих поведенческих алгоритмов средствами медиатворчества;
- обобщение и распространение опыта работы средствами кино с детьми-сиротами и детьми из неблагополучных семей.

Актуальность Проекта:

В Медновской санаторной школе-интернате обучаются дети, которые оказались в трудной жизненной ситуации: дети-сироты, дети, находящиеся на длительном лечении и тем самым лишенные общения с родителями. Несмотря на то, что в школе-интернате созданы условия, приближенные к жизни в семье, данная категория детей нуждается в воспитании принципов и законов семейной жизни.

Созданная рабочая группа в составе четырех человек разработала положение о Киноклубе. Киноклуб – объединение педагогов, воспитанников Школы-интерната, волонтеров для организации и проведения работы по воспитанию семейных чувств детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей). В работе Киноклуба принимают

участие воспитанники школы-интерната, жители села Медное, волонтеры (Тверская областная общественная организация содействия духовно-нравственному просвещению «Тверской православный молодёжный клуб “Сеятель”», г. Тверь; студенты Тверского государственного университета). Встречи в Киноклубе проходят два раза в месяц, во вторую и четвертую субботу месяца, в 19:00.

Илл. 127. Баннер к проекту «Кинотерапия».



Также была сформирована целевая группа детей. Решение задачи Проекта по реабилитации последствий семейного неблагополучия детей началось через формирование у детей целевой группы желания участвовать, включаться в деятельность, быть полезным другим.

В рамках работы Киноклуба начал действовать школьный кинотеатр, осуществление деятельности которого строится на принципах детского самоуправления. Целевая группа детей была разделена на пять подгрупп, в каждой из которых был избран свой медиалидер. Дети каждой подгруппы участвуют в подборе фильмов для просмотра в школьном кинотеатре, готовят вопросы для обсуждения, оформляют киноафиши. Неповторимый тон общения задают волонтеры Тверского православного молодёжного клуба «Сеятель», которые руководят работой детей, непосредственно способствуют киноориентации детей, формированию социально-реабилитационной среды общения.

Для просмотра в школьном кинотеатре подбираются советские, зарубежные, современные фильмы и мультфильмы семейного содержания, формирующие понятия родительства, детства, сиротства, доброго отношения к семье, желания жить и создавать полную благополучную семью. За истекший год в ходе реализации Проекта «Кинотерапия» в школьном кинотеатре продемонстрировали и обсудили 24 фильма, формирующие семейные ценности, ценность иметь ребенка, гуманного отношения к детям.

В результате проделанной работы у детей сформировалась устойчивая заинтересованность в формировании семейных ценностей. Удивительно, что дети начали стремиться разыскать своих родственников, стали чаще общаться со своими братьями и сестрами, отношения в коллективе стали намного теплее. Не менее важно, что в работу школьного кинотеатра включились и жители села Медное. Однажды поучаствовав в его работе, они стали частыми гостями школы-интерната.

В рамках реализации проекта в Киноклубе действует детский информационный центр – объединение детей, целью которого является освещение новинок кинематографа. Центр занимается подготовкой информации о новостях киноискусства в виде сообщений, организацией и оформлением стенда «Внимание, интересный фильм!», дискуссий о просмотренных фильмах, побуждением детей к написанию отзывов о фильмах. Участие в деятельности Информационного центра позволяет ребенку ощутить себя свободной полноценной личностью, равноправно со взрослыми включенной в систему массовой коммуникации, дает возможность свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать интересы, обращаться к общественному мнению. В Информационный центр входят медиалидеры пяти творческих подгрупп. Руководят центром волонтеры.

Направления деятельности Информационного центра:

- выпуск плакатов, освещающих новинки кинематографа;
- оформление стенда «Внимание, интересный фильм!»;
- сбор отзывов о работе школьного кинотеатра;
- составление дискуссий о просмотренных фильмах.

Актуальность работы Информационного центра:

- через плакаты дети получают информацию о новых фильмах семейного содержания;
- издание плакатов помогает в достижении главных целей работы Киноклуба;

– организация процесса ценностного ориентирования медиалидеров.

В рамках реализации проекта в апреле-июне 2014 года силами детей и волонтеров были созданы два фильма о ценностях семьи, ответственного родительства: социальный ролик «Папа» и игровая видеозарисовка «Мир глазами детей». Видеоработы сняты на основе подражания увиденным на экране моделям поведения, моделирования образа счастливой семьи. Дети были погружены в съемочный процесс и выполняли роли сценариста, режиссера, оператора, звукооператора, монтажера, специалиста по свету, костюмеров, главных героев фильма, актеров массовки.

В ноябре 2014 года в Медновской санаторной школе-интернате состоялась выставка киноплакатов семейного содержания. Выставка явилась итогом конкурса киноплакатов, в котором приняли участие 50 детей. Ребята создавали киноплакаты в группе, либо индивидуально. Координировали и оценивали работу волонтеры школы-интерната. Выставка киноплакатов была развернута в школе-интернате с 25 октября по 25 ноября. Её посетили свыше 90 человек.

Илл. 128-129. Киноплакаты к худ. фильмам «Судьба человека» (СССР, 1959 г.) и «Боевой конь» (США—Великобритания, 2011 г.).



В апреле 2014 года и апреле 2015 года дети целевой группы приняли участие в работе V и VI Всероссийского детско-юношеского кинофестиваля «Детское кино – детям!» на базе Медновской санаторной школы-интерната. Участие в подготовке и проведении кинофестиваля помогло детям реализовать свои организаторские способности, способствовало развитию творчества детей, общению и получению коммуникационных навыков. Проводилась интеграция детей в позитивное устойчивое социальное окружение через кинотерапию и медиатворчество.

В 2014 и 2015 гг. кинофестиваль собрал более 100 гостей – из города Твери и Тверской области, из Москвы и Московской области

области, Ленинградской области, Кирова, Башкортостана, Ярославля, Таганрога и даже из Германии. На два насыщенных дня в школе-интернате собирались медиапедагоги и исследователи, а также ребята, занимающиеся видеотворчеством в регионах.

В 2014 году кинофестиваль впервые принял делегацию из 30 студентов и преподавателей профессиональных образовательных организаций г. Твери и Тверской области.

В 2015 году в программу конкурсного показа впервые был включён блок «Творчество детских домов и школ-интернатов». В работе кинофестиваля приняли участие делегации от 5 детских домов и школ-интернатов Тверской области, а также Санаторно-лесной школы № 7 г. Москвы.

В 2015 году целевая группа детей Медновской санаторной школы-интерната подготовила обсуждение новой детской фантастической повести члена жюри кинофестиваля, сценариста и режиссёра Л. Фомина «Друг с планеты Земля». Методическое руководство осуществлял Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина (г. Тверь). В обсуждении повести и встрече с автором могли участвовать все участники кинофестиваля, кто успел прочитать повесть, размещённую на официальном сайте учреждения. Впервые было дано домашнее задание: прочитавшие повесть приглашались к участию в конкурсе иллюстраций. Наибольшее количество иллюстраций (25 из 56) поступило от ребят целевой группы Медновской санаторной школы-интерната, с которыми проводились занятия по проекту «Кинотерапия».

Традиционно дети-участники кинофестиваля посмотрели спектакль детских образцовых театральных студий из г. Твери и Вышневолочка Тверской области, познакомились с творчеством авторской молодёжной кинокомпании из Подмосковья. Очень важный этап социализации проходят воспитанники целевой группы школы-интерната, самостоятельно организуя обучение «умным» настольным играм приезжих детей-участников кинофестиваля.

В 2014 году в рамках проекта «Территория медиадетства», реализуемым МОО ДМО «Бумеранг» совместно с Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, были организованы консультации кинорежиссера И. Белостоцкого по разработке сценария фильма для Всероссийского заочного конкурса медиаработ «Хорошая семья – счастливые дети!» и по работе с полупрофессиональной камерой, мастер-класс по съёмке и монтажу. После консультаций и мастер-класса ребята школы-интерната приступили к съёмке своей видеоработы на конкурс «Хорошая семья – счастливые дети!».

В 2014 году в конкурсную программу кинофестиваля вошли 68 видеоработ, представлявших 12 видеообъединений Тверского региона и 41 видеообъединение из других городов и сёл России. В 2015 году в программу конкурсного показа вошли 76 видеоработ. Они представляли 15 видеообъединений Тверского региона и 35 видеообъединений Российской Федерации.

В августе 2014 года дети целевой группы приняли участие в IX Всероссийском открытом форуме детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», который прошёл во Всероссийском детском центре «Орленок» (Туапсинский район Краснодарского края). С детьми работали три педагога-практика, которые провели 9 мастер-классов, 14 интернет-консультаций по основам съёмки фильмов. Также мэтрами кино и телевидения были проведены 20 мастер-классов о специфике съёмки фильма на семейную тематику. Дети включились в работу по созданию видеоальманаха «Калейдоскоп семейных историй», приняли участие в дискуссии о семейных ценностях и проблеме ответственного родительства, включились в создание радиопередачи, теленовостей, анимационного контента, программы «Пока все дома» и видеоблога на семейную тематику. Медиалидеры участвовали в двух творческих встречах и просмотрах фильмов-шедевров мирового кинематографа.

В течение 21 дня дети-медиалидеры получили возможность отдохнуть на море в здоровой социально-реабилитационной коммуникационной среде общения, созданной ВДЦ «Орленок». Вовлечение медиалидеров в мероприятия форума способствовало формированию традиционных поведенческих алгоритмов в семье, моделированию у детей образа полной семьи.

О ходе реализации проекта регулярно сообщается в средствах массовой информации: на сайтах «ПроБумеранг» (www.probumerang.tv) и Медновской СШИ (www.msshi.ru), также в материалах V научно-практической конференции «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования». [Блинова 2014: 27-30]

В ходе реализации Проекта «Кинотерапия» на базе Медновской санаторной школы-интерната происходит укрепление института семьи, возрождение и подготовка молодежи к выполнению социальной роли семьянина, осознание личной ответственности строительства семьи и семейной жизни; на основе анализа фильмов семейного содержания создаются благоприятные условия для активизации воспитательной функции семьи, повышается культурный потенциал детей, обучающихся в школе-интернате.

Приложение II.

Каталог художественных и телевизионных фильмов Школьного кинозала с 2003 по 2015 гг.

№	Название фильма, количество серий; возрастное ограничение	Режиссёр-постановщик (экранизация литера- турного произведения)	Страна и год производства	Продолжи- тельность, количество серий
I. Советские фильмы для детей (0+, 6+)				
1	Огонь, вода и... медные трубы [0+]	Александр Роу	СССР, 1967 г.	86 мин.
2	Варвара-Краса, длинная коса [6+]	- " - "	СССР, 1969 г.	85 мин.
3	Морозко [0+]	- " - "	СССР, 1964 г.	84 мин.
4	Марья-искусница [6+]	- " - "	СССР, 1959 г.	74 мин.
5	Королевство кривых зеркал [6+]	- " - ", по пов. Виталия Губарева	СССР, 1963 г.	75 мин.
6	Приключения Буратино [6+]	Леонид Нечаев, по пов. Алексея Толстого	СССР, 1975 г.	130 мин. 2 сер.
7	Проданный смех [0+]	- " - ", по пов. Джеймса Крюса	СССР, 1981 г.	140 мин. 2 сер.
8	Рыжий, честный влюблённый [0+]	- " - ", по пов. Яна Олафа Эхольма	СССР, 1984 г.	140 мин. 2 сер.
9	Сказка о звёздном мальчике [0+]	- " - ", по сказкам Оскара Уайльда	СССР, 1983 г.	129 мин. 2 сер.
10	Не покидай [0+]	- " - "	СССР, 1989 г.	140 мин. 2 сер.
11	Безумная Лори [0+]	- " - "	СССР, 1991 г.	127 мин. 2 сер.
12	Слепой музыкант [0+]	Татьяна Лукашевич, по пов. Владимира Короленко	СССР, 1962 г.	78 мин.
13	Иван да Марья [0+]	Борис Рыцарев	СССР, 1974 г.	78 мин.
14	Честное волшебное	Юрий Победоносцев	СССР,	73 мин.

15	[0+] Полёт в страну чудовищ	Владимир Бычков	1975 г. СССР, 1986 г.	73 мин.
16	Туфли с золотыми пряжками [0+]	Георгий Юнгвальд-Хилькевич	СССР, 1976 г.	130 мин. 2 сер.
17	Каштанка [0+]	Роман Балаян, по рассказу Антона Чехова	СССР, 1975 г.	75 мин.
18	Казачьи-разбойники [0+]	Валентин Козачков, по пов. П. Берна	СССР, 1979 г.	62 мин.
19	Там, на неведомых дорожках [0+]	Михаил Юзовский, по пов. Эдуарда Успенского	СССР, 1983 г.	69 мин.
20	Раз, два – горе не беда [0+]	Михаил Юзовский	СССР, 1988 г.	109 мин.
21	Ученик лекаря [6+]	Борис Рыцарев	СССР, 1983 г.	70 мин.
22	Финист, Ясный сокол [0+]	Геннадий Васильев	СССР, 1975 г.	79 мин.
23	Старик-Хоттабыч [0+]	Геннадий Казанский, по повести Лазаря Лагина	СССР, 1956 г.	86 мин.
24	Сказка, рассказанная ночью [0+]	Ирина Тарковская, по сказке Вильгельма Гауфа	СССР, 1981 г.	76 мин.
25	Приключения жёлтого чемоданчика [6+]	Илья Фрэнз	СССР, 1970 г.	78 мин.
26	Приключения Толи Клюквина (ч/б) [0+]	Виктор Эйсымонт, по пов. Николая Носова	СССР, 1964 г.	67 мин.
27	Рикки-Тикки-Тави [0+]	Александр Згуриди, по расск. Редьярда Киплинга	СССР- Индия, 1975 г.	78 мин.
28	Учитель пения [0+]	Наум Бирман	СССР, 1972 г.	86 мин.
29	Сказка о Мальчише-Кибальчише [0+]	Евгений Шерстобитов, по пов. Аркадия Гайдара	СССР, 1964 г.	80 мин.
30	Весёлые истории [0+]	Вениамин Дорман, по расск. Виктора Драгунского	СССР, 1962 г.	88 мин.
31	Гостя из будущего [0+]	Павел Арсёнов, по роману Кира	СССР, 1984 г.	320 мин. 5 сер.

32	Где это видано, где это слыхано [6+]	Булычёва Виктор Горлов, по рассказу Виктора Драгунского	СССР, 1973 г.	26 мин.
33	Остров сокровищ [6+]	Владимир Воробьёв, по роману Роберта Льюиса Стивенсона	СССР, 1982 г.	205 мин. 3 сер.
34	... и ещё одна ночь Шахерезады [0+]	Тахир Сабилов, по рассказу Вильгельма Гауфа	СССР, 1984 г.	81 мин.
35	После дождика в четверг [0+]	Михаил Юзовский	СССР, 1985 г.	78 мин.
36	Отряд Трубачёва сражается (ч/б) [0+]	Илья Фрэз, по пов. Валентины Осеевой	СССР, 1957 г.	95 мин.
37	Солёный пёс [0+]	Николай Кошелев	СССР, 1974 г.	74 мин.
38	Жизнь и приключения четырёх друзей	Олег Ерышев	СССР, 1980 г.	63 мин.
39	Волшебный голос Джельсомино [0+]	Тамара Лисициан, по пов. Джанни Родари	СССР, 1977 г.	127 мин. 2 сер.
40	Необыкновенные приключения Карика и Вали	Валерий Родченко, по роману Яна Ларри	СССР, 1987 г.	
41	Сомбреро	Тамара Лисициан, по пов. Сергея Михалкова	СССР, 1959 г.	68 мин.
42	Егорка [6+]	Александр Яновский	СССР, 1986 г.	69 мин.
43	Тайна железной двери [0+]	Михаил Юзовский, по пов. Юрия Томина	СССР, 1970 г.	69 мин.
44	Кувырок через голову	Эдуард Гаврилов	СССР, 1987 г.	75 мин.
45	Зловредное воскресенье	Владимир Мартынов	СССР, 1985 г.	78 мин.
46	Приключения Электроника [0+]	Константин Бромберг по пов. Евгения Велтистова	СССР, 1979 г.	215 мин. 3 сер.
47	Просто ужас [0+]	Александр Полинни- ков, по пов. Юрия Сотника	СССР, 1982 г.	110 мин. 2 сер.

48	Сказка о потерянном времени [0+]	Александр Птушко, по сказке Евгения Шварца	СССР, 1964 г.	85 мин.
49	Князь Удача Андреевич [0+]	Геннадий Байсак	СССР, 1989 г.	79 мин.
50	Та сторона, где ветер	Ваграм Кеворков, по пов. Владислава Крапивина	СССР, 1979 г.	175 мин. 2 сер.
51	Приключения маленького Мука	Елизавета Кимягорова, по сказке Вильгельма Гауфа	СССР, 1983 г.	69 мин.
52	С кошки всё и началось [6+]	Юрий Оксанченко	СССР, 1982 г.	73 мин.
53	Усатый нянь [0+]	Владимир Грамматиков	СССР, 1977 г.	75 мин.
54	Цирк приехал	Борис Дуров	СССР, 1987 г.	175 мин. 2 сер.
55	Дым в лесу	Евгений Карелов, Юрий Чулюкин, по произв. А. Гайдара	СССР, 1955 г.	47 мин.

II. Российские художественные фильмы для детей

1	Русский паровоз [0+]	Ненад Дяпич / Nenad Džarić	Россия-Германия, 1995 г.	77 мин.
2	Сверчок за очагом [0+]	Леонид Нечаев, по произв. Чарльза Диккенса	Россия, 2001 г.	107 мин.
3	Дюймовочка [0+]	- " - " - по сказке Г. Х. Андерсена	Россия, 2007 г.	120 мин.
4	Лесная царевна [0+]	Теймураз Эсадзе, Александр Басов	Россия, 2005 г.	94 мин.
5	Тайна голубой долины [0+]	Евгений Соколов	Россия, 2004 г.	75 мин.
6	Тайна Заборского омута [0+]	Евгений Соколов	Россия, 2003 г.	65 мин.
7	Потапов, к доске! [0+]	Александр Орлов, по пов. Тамары Крюковой	Россия, 2007 г.	97 мин.
8	Повелитель луж [0+]	Сергей Русаков	Россия, 2002 г.	80 мин.

9	Осторожно: дети! [0+]	Станислав Лебедев	Россия, 2008 г.	90 мин.
10	Легенда острова Двид [0+]	Анарио Мамедов, по пов. Владислава Крапивина	Россия, 2010 г.	105 мин.
11	Софи: 3 рождествен- ские новеллы для детей [0+]	Илья Литвак	Россия, 2007 г.	70 мин.
12	Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом [6+]	Александра Ерофеева	Россия, 2012 г.	88 мин.
13	Три талера	Игорь Четвериков, по пов. Андрея Федоренко	Беларусь, 2005 г.	190 мин. 4 сер.
14	Тайна тёмной комнаты [0+]	Ольга Беляева	Россия, 2014 г.	76 мин.
15	Частное пионерское [6+]	Александр Карпиловский	Россия, 2013 г.	80 мин.

III. Советские художественные фильмы для подростков

1	Осенний подарок фей [12+]	Владимир Бычков, по сказке Г. Х. Андерсена	СССР, 1984 г.	76 мин.
2	Максимка [12+]	Владимир Браун, по расск. Константина Станюковича	СССР, 1953 г.	74 мин.
3	Старая, старая сказка [12+]	Надежда Кошеверова по сказкам Г. Х. Андерсена	СССР, 1968 г.	90 мин.
4	В поисках капитана Гранта [12+]	Станислав Говорухин по роману Жюль Верна	СССР- Болгария, 1985 г.	455 мин. 5 сер.
5	Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах [12+]	Евгений Татарский	СССР, 1973 г.	18 мин.
6	Подзорная труба [12+]	Марк Генин	СССР, 1973 г.	19 мин.
7	Волшебная лампа	Борис Рыцарев	СССР,	71 мин.

	Аладдина [12+]		1966 г.	
8	Пока бьют часы [12+]	Геннадий Васильев	СССР, 1976 г.	80 мин.
9	Лиловый шар [12+]	Павел Арсёнов, по пов. Кира Булычёва	СССР, 1987 г.	77 мин.
10	Чучело [12+]	Ролан Быков, по пов. Владимира Железникова	СССР, 1983 г.	127 мин. 2 сер.
11	Пограничный пёс Алый [12+]	Юлий Файт	СССР, 1979 г.	67 мин.
12	Непобедимый [12+]	Юрий Борецкий	СССР, 1985 г.	72 мин.
13	Случай в тайге [12+]	Юрий Егоров, Юрий Победоносцев	СССР, 1953 г.	91 мин.
14	В последнюю очередь [0+]	Андрей Ладынин	СССР, 1981 г.	90 мин.
15	Экипаж машины боевой [0+]	Виталий Василевский	СССР, 1983 г.	67 мин.
16	Право на выстрел [0+]	Виктор Живолуб	СССР, 1981 г.	83 мин.
17	Тайная прогулка [12+]	Валерий Михайловский	СССР, 1985 г.	83 мин.
18	Акция [0+]	Владимир Шамшурин	СССР, 1987 г.	91 мин.
19	Морской характер [12+]	Василий Журавлёв	СССР, 1970 г.	90 мин.
20	Аллегро с огнём [0+]	Владимир Стрелков	СССР, 1979 г.	91 мин.
21	Пираты XX века [12+]	Борис Дуров	СССР, 1979 г.	93 мин.
22	Подранки [0+]	Николай Губенко	СССР, 1976 г.	93 мин.
23	Вера, Надежда, Любовь [12+]	Владимир Грамматиков	СССР, 1984 г.	82 мин.
24	Без страха и упрёка [12+]	Александр Митта	СССР, 1962 г.	85 мин.
25	Колыбельная для брата [12+]	Виктор Волков, по пов. Владислава Крапивина	СССР, 1982 г.	70 мин.
26	Белый Бим – Чёрное Ухо [12+]	Станислав Росточ- кий, по пов. Гавриила Троепольского	СССР, 1976 г.	183 мин. 2 сер.

27	Тропой бескорыстной любви [0+]	Агаси Бабаян, по расск. Виталия Бианки	СССР, 1971 г.	74 мин.
28	Рысь выходит на тропу	Агаси Бабаян	СССР, 1982 г.	72 мин.
29	Алые погоны [0+]	Олег Гойда	СССР, 1980 г.	194 мин. 3 сер.
30	Летние впечатления о планете Z [0+]	Евгений Марковский, по пов. Юрия Томина	СССР, 1986 г.	120 мин. 2 сер.
31	Тревожное воскресенье [12+]	Рудольф Фрунтов	СССР, 1983 г.	86 мин.
32	Зелёные цепочки [12+]	Григорий Аронов	СССР, 1970 г.	98 мин.

Советские художественные фильмы для юношества

1	Поезд вне расписания [16+]	Александр Гришин	СССР, 1985 г.	80 мин.
2	34-й скорый [16+]	Андрей Малюков	СССР, 1981 г.	83 мин.
3	Один шанс из тысячи [16+]	Леон Кочарян	СССР, 1968 г.	81 мин.
4	Человек с бульвара Капуцинов [16+]	Алла Сурикова	СССР, 1987 г.	98 мин.

IV. Российские художественные фильмы для подростков

1	Книга мастеров [0+]	Вадим Соколовский	Россия, 2009 г.	101 мин.
2	Трое с площади Карронад [12+]	Виктор Волков, по пов. Владислава Крапивина	Россия, 2008 г.	216 мин. 4 сер.
3	Маленькая принцесса [0+]	Владимир Грамматиков, по пов. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	Россия, 1997 г.	88 мин.
4	Радости и печали маленького лорда [0+]	Иван Попов, по пов. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	Россия, 2003 г.	105 мин.
5	Сибирочка [12+]	Владимир Грамматиков, по пов. Лидии Чарской	Россия, 2003 г.	390 мин. 10 сер.
6	Начало пути	Игорь Ахмедов	Россия,	74 мин.

7	[12+] Скалолазка и последний из седьмой колыбели [12+]	Олег Штром	Россия, 2004 г. 2007 г.	91 мин.
8	Реальная сказка [12+]	Андрей Мармонтов	Россия, 2011 г.	102 мин.
9	Чёрная молния [0+]	Александр Войтинский, Дмитрий Киселёв	Россия, 2009 г.	100 мин.
10	КостяНика: Время лета [12+]	Дмитрий Фёдоров, по произв. Тамары Крюковой	Россия, 2006 г.	100 мин.
11	Притчи	Виталий Любецкий	Беларусь, 2010 г.	55 мин.
12	Однажды со мной [12+]	Леонид Фомин	Россия, 2012 г.	82 мин.
13	В плену времени [12+]	Вячеслав Афонин	Россия, 2006 г.	80 мин.
14	Выкрутасы [12+]	Леван Габриадзе	Россия, 2010 г.	97 мин.
15	Возвращение [12+]	Андрей Звягинцев	Россия, 2003 г.	106 мин.
16	72 метра [12+]	Владимир Хотиненко	Россия, 2004 г.	115 мин.
17	Ленинград [12+]	Александр Буравский	Россия, 2007 г.	208 мин. 4 сер.
18	Последняя исповедь [0+]	Сергей Лялин	Россия, 2006 г.	208 мин. 4 сер.
19	В августе 44-ого [12+]	Михаил Пташук	Россия- Беларусь, 2001 г.	118 мин.
20	Легенда № 17 [6+]	Николай Лебедев	Россия, 2012 г.	134 мин.
21	Чемпионы [6+]	Алексей Вакулов, Артем Аксененко, Дмитрий Дюжев	Россия, 2014 г.	100 мин.
22	Моя мама снегурочка [12+]	Роман Барабаш	Россия- Украина, 2007 г.	90 мин.
23	Двенадцатое лето [12+]	Павел Фаттахутдинов	Россия, 2008 г.	80 мин.
24	Родина или смерть [12+]	Алла Криницына	Россия- Беларусь,	100 мин.

2007 г.

Художественные фильмы для юношества (16+)

1	Итальянец [16+]	Андрей Кравчук	Россия, 2004 г.	97 мин.
2	Правдивая история об алых парусах [16+]	Александр Стеколенко, по пов. Александра Грина	Украина, 2010 г.	178 мин. 2 сер.
3	Наследники [16+]	Константин Одегов, по пов. Сергея Козлова	Россия, 2008 г.	90 мин.
4	Маршрут [16+]	Владимир Фатьянов	Россия, 2007 г.	416 мин.
5	Придел ангела [16+]	Николай Дрейден	Россия, 2008 г.	92 мин.
6	Кандагар [16+]	Андрей Кавун	Россия, 2009 г.	100 мин.
7	Диверсант [16+]	Андрей Малюков	Россия, 2004 г.	208 мин. 4 сер.
8	Неслужебное задание [16+]	Виталий Воробьёв	Россия, 2004 г.	81 мин.
9	Мы из будущего [16+]	Андрей Малюков	Россия, 2008 г.	115 мин.
10	Туман [16+]	Иван Шурховецкий, Артём Аксёненко	Россия, 2010 г.	150 мин.
11	Разжалованный [16+]	Владимир Тумаев	Россия, 2009 г.	92 мин.
12	Неслужебное задание 2: Взрыв на рассвете [16+]	Виталий Воробьёв, Иван Криворучко	Россия, 2005 г.	93 мин.
13	Под ливнем пуль [12+]	Виталий Воробьёв	Россия, 2006 г.	168 мин. 4 сер.
14	Чаклун и Румба, или Вторая ошибка сапёра [16+]	Андрей Голубев	Беларусь, 2007 г.	79 мин.
15	Смерть шпионам! [16+]	Сергей Лялин	Россия- Украина, 2007 г.	408 мин. 8 сер.
16	На безымянной высоте [16+]	Вячеслав Никифоров	Россия, 2004 г.	188 мин. 4 сер.
17	Рябиновый вальс [16+]	Александр Смирнов, Алёна	Россия, 2009 г.	98 мин.

18	Лейтенант Суворов [16+]	Семёнова Алексей Козлов	Россия, 2009 г.	90 мин.
19	Жажда [16+]	Алексей Колмогоров	Россия, 2010 г.	180 мин.
20	Буду помнить [16+]	Виталий Воробьёв	Россия, 2010 г.	94 мин.
21	Щенок [18+]	Мария Евстафьева	Россия, 2009 г.	46 мин.

V. Зарубежные фильмы-сказки и фэнтэзи-фильмы

1	Бедный Джонни и Арника / Szegéni Dzsoni és Árnika [0+]	Андраш Шольом	Венгрия, 1983 г.	80 мин.
2	Арабела / Arabela [0+]	Вацлав Ворличек	Чехосло- вакия, 1979 г.	390 мин. 13 сер.
3	Арабела возвращается, или Румбурак – король страны сказок / Arabela se vrací [12+]	- " - "	Чехосло- вакия, 1993 г.	Сериал
4	О тех, кто украл луну / O dwóch takich, co ukradli księżyc [0+]	Ян Батори	Польша, 1962 г.	80 мин.
5	Академия Пана Кляксы [6+]	Кшиштоф Градовски, по сказке Яна Бжехвы	СССР- Польша, 1983 г.	166 мин. 2 сер.
6	Путешествие Пана Кляксы [0+]	- " - "	СССР- Польша, 1986 г.	164 мин. 2 сер.
7	Пан Клякса в космосе / Pan Kleks w kosmosie	- " - "	Польша- Чехослова- кия, 1988 г.	141 мин.
8	Как завоевать принцессу / Jak si zaslouzit princeznu [0+]	Ян Шмидт	Польша, 1995 г.	72 мин.
9	Новое платье короля / Cíсарovy nové saty [0+]	Юрай Херц, по сказке Г. Х. Андерсена	Германия- Чехия, 1994 г.	90 мин.
10	Беляночка и Розочка / Schneeweíßchen und Rosenrot [0+]	Зигфрид Хартманн, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1979 г.	70 мин.
11	Госпожа Метелица /	Готфрид Кольдиц,	ГДР,	59 мин.

	Frau Holle	по сказке бр. Гримм	1963 г.	
12	Приключения маленького Мука / Die Geschichte vom kleinen Muck [0+]	Вольфганг Штаудте, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1953 г.	100 мин.
13	Золотой гусь / Der goldene Gans	Зигфрид Хартманн, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1964 г.	67 мин.
14	Король Дроздобород / König Drosselbart [0+]	Вальтер Бек, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1965 г.	74 мин.
15	Как выйти замуж за короля / Wie heiratet man einen König	Райнер Зимон, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1969 г.	74 мин.
16	Волшебное деревце / Das singende, klingende Bäumchen	Франческо Стефани, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1957 г.	74 мин.
17	Вшестером целый свет обойдём / Sechse kommen durch die Welt	Райнер Зимон, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1972 г.	69 мин.
18	Разбойники поневоле / Wer reißt denn gleich vorm Teufel aus [0+]	Эгон Шлегель, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1977 г.	92 мин.
19	Принц за семью морями / Der Prinz hinter den sieben Meeren	Вальтер Бек, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1982 г.	87 мин.
20	Подменённая королева / Die vertauschte Königin [0+]	Дитер Шарфенберг, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1984 г.	74 мин.
21	Гусятница / Die Geschichte von der Gänseprinzessin und ihrem treuen Pferd Falada	Конрад Петцольд, по сказке бр. Гримм	ГДР, 1988 г.	79 мин.
22	Холодное сердце / Das kalte Herz [12+]	Пауль Ферхёвен, по сказке Вильгельма Гауфа	ГДР, 1950 г.	106 мин.
23	Письмо для короля / De brief voor de koning [12+]	Питер Верхофф	Нидерланды, 2008 г.	110 мин.
24	Багдадский вор /	Людвиг Бергер,	Великобри-	106 мин.

	The Thief of Bagdad [0+]	Майкл Пауэлл, Тим Уилан	тания, 1940 г.	
25	Румпельштильцкин / Rumpelstiltskin [0+]	Дэвид Ирвинг, по сказке бр. Гримм	США- Израиль, 1987 г.	84 мин.
26	Капитан Синдбад / Captain Sindbad [0+]	Байрон Хэскин	США, 1963 г.	85 мин.
27	Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф / The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe [0+]	Эндрю Адамсон, по сказке К.С. Льюиса	США-Ве- ликобри- тания, 2005 г.	143 мин.
28	Хроники Нарнии: Принц Каспиан / The Chronicles of Narnia: Prince Caspian [0+]	Эндрю Адамсон, по сказке К.С. Льюиса	США- Польша- Чехия- Словения, 2008 г.	150 мин.
29	Хроники Нарнии: Покоритель зари / The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader [12+]	Майкл Эптинг, по сказке К.С. Льюиса	США, 2010 г.	112 мин.
30	Сказочный принц / Prince Charming [0+]	Аллан Аркуш	США, 2001 г.	87 мин.
31	Волшебная история Пиноккио / Pinocchio [0+]	Альберто Сирони, по сказке Карло Коллоди	Великобри- тания-Ита- лия, 2008 г.	181 мин.
32	Путешествие к центру Земли / Journey to the Center of the Earth 3D [12+]	Эрик Бревиг, по роману Жюль Верна	США, 2008 г.	93 мин.
33	Волшебное серебро / Julenatt i Blåfjell [12+]	Катарина Лаунинг, Роар Утхауг	Норвегия, 2009 г.	83 мин.
34	Мост в Терабитию / Bridge to Terabithia [0+]	Габор Чупо	США, 2007 г.	93 мин.
35	Принцесса для гусей / Die Gänsemagd	Сибилла Тафель, по сказке бр. Гримм	Германия, 2009 г.	59 мин.
36	Столик-сам-накройся, золотой осёл и дубин- ка из мешка / Tischlein	Ульрих Кениг, по сказке бр. Гримм	Германия, 2008 г.	59 мин.

	deck dich [6+]			
37	Три орешка для Золушки / Tri orísku pro Popelku [0+]	Вацлав Ворличек	Чехословакия-ГДР, 1973 г.	82 мин.
VI. Зарубежные художественные фильмы прочих жанров				
1	Чингачгук – Большой змей / Chingachgook, die grosse Schlange [12+]	Рихард Грошопп	ГДР, 1967 г.	92 мин.
2	Оцеола: Правая рука возмездия / Osceola [12+]	Конрад Петцольд	ГДР-Болгария-Куба, 1971 г.	109 мин.
3	Смертельная ошибка / Tödlicher Irrtum [12+]	- " - " -	ГДР, 1970 г.	93 мин.
4	Вождь Белое перо / Der Scout [0+]	- " - " -, Дшамджайгин Бунтар	ГДР-Монголия, 1983 г.	102 мин.
5	Белые волки / Weisse Wölfe [12+]	- " - " -, Бошко Бошкович	ГДР-Югославия, 1969 г.	101 мин.
6	Сыновья Большой Медведицы / Die Söhne der großen Bärin [12+]	Йозеф Мах	ГДР, 1965 г.	92 мин.
7	Апачи [12+]	Готтфрид Кольдиц	ГДР-СССР-Румыния, 1973 г.	94 мин.
8	Ульзана [12+]	- " - " -	ГДР-СССР-Румыния, 1974 г.	91 мин.
9	След Сокола / Spur des Falken [12+]	- " - " -	ГДР, 1968 г.	121 мин.
10	Северино / Severino	Клаус Добберке	ГДР, 1978 г.	87 мин.
11	Текумзе / Tecumseh	Ханс Крацерт	ГДР, 1972 г.	109 мин.
12	Братья по крови / Blutsbrüder [0+]	Вернер В. Валльрот	ГДР, 1975 г.	100 мин.
13	Виннету в долине смерти / Winnetou und Shatterhand im Tal der	Харальд Райнль	Италия-ФРГ-Югославия	89 мин.

	Toten [0+]		1968 г.	
14	Речной пёс Отто / Der Hund aus der Elbe [16+]	Милко Цойшнер	Германия, 1999 г.	75 мин.
15	Руди – гоночная свинья / Rennschwein Rudi Rüssel	Питер Тимм	Германия, 1995 г.	101 мин.
16	Руди – гончий поро- сёнок / Rennschwein Rudi Rüssel 2 – Rudi rennt wieder! [0+]	- " - " -	Германия, 2007 г.	97 мин.
17	Дикие курочки / Die wilden Hühner	Вивиан Нефе	Германия, 2006 г.	105 мин.
18	Летающий класс / Das fliegende Klassenzimmer [12+]	Томи Виганд	Германия, 2003 г.	110 мин.
19	Точечка и Антон / Pünktchen und Anton [12+]	Каролина Линк, по произв. Э. Кестнера	Германия, 1999 г.	107 мин.
20	Девочка и волк / Mein Freund der Wolf [0+]	Сюзанне Цанке	Германия, 1999 г.	90 мин.
21	Бункер (Падение Третьего Рейха) / Der Untergang [12+]	Оливер Хиршбигель	Германия- Италия- Австрия, 2004 г.	156 мин.
22	Мальчик в полосатой пижаме / The Boy in the Striped Pyjamas [16+]	Марк Херман	США- Великобри- тания, 2008 г.	90 мин.
23	Мистер Питкин в тылу врага / The Square Peg (ч/б) [0+]	Джон Пэдди Кастэйрс	Великобри- тания, 1959 г.	85 мин.
24	Приключения Питкина в больнице / A Stitch in Time (ч/б) [0+]	Роберт Эшер	Великобри- тания, 1963 г.	89 мин.
25	Повелитель мух / Lord of the Flies (ч/б)	Питер Брук, по роману Уильяма Голдинга	Великобри- тания, 1963 г.	92 мин.
26	Повелитель мух / Lord of the Flies [6+]	Гарри Хук, по роману Уильяма Голдинга	США, 1990 г.	90 мин.
27	Альпийская сказка /	Пол Маркус, по	Великобри-	104 мин.

28	Heidi [0+] Невоспитанный принц и мальчик для порки / The Whipping Boy [0+]	мотивам произв. Иоханна Спири Синди Макартни	тания, 2005 г. США- Германия- Франция- Великобри- тания, 1995 г.	96 мин.
29	Приключения Питера Белла / Pietje Bell [0+]	Мария Питерс	Германия, Нидерлан- ды, 2002 г.	110 мин.
30	Приключения Питера Белла 2: Охота за царской короной / Pietje Bell II: De jacht op de tsarenkroon [0+]	- " - " -	Нидерлан- ды, 2003 г.	112 мин.
31	Без семьи / Sans famille [12+]	Жан-Даниель Верхак	Чехия- Франция- Германия, 2000 г.	180 мин.
32	Девочка и лисёнок / Le renard et l'enfant [0+]	Люк Жаке	Франция, 2007 г.	92 мин.
33	Хористы / Les Choristes [12+]	Кристоф Барратье	Франция, 2004 г.	95 мин.
34	Лэсси / Lassie [0+]	Дэниел Питри	США, 1994 г.	94 мин.
35	Лэсси / Lassie [0+]	Чарльз Старридж	США- Франция- Великобри- тания- Ирландия, 2005 г.	100 мин.
36	Лэсси возвращается домой / Lassie Come Home [12+]	Фред М. Уилкокс	США, 1943 г.	89 мин.
37	Храбрость Лэсси / Courage of Lassie [12+]	- " - " -	США, 1946 г.	92 мин.
38	Бешеные скачки / Racing Stripes [2+]	Фредерик Ду Чау	США, 2005 г.	102 мин.
39	Суперпёс / Underdog [12+]	- " - " -	США, 2007 г.	84 мин.
40	Освободите Вилли /	Саймон Уинсер	США-	112 мин.

	Free Willy [6+]		Франция, 1993 г.	
41	Освободите Вилли 2: Новое приключение / Free Willy 2: The Adventure Home [0+]	Дуйат Х. Литтл	США- Франция, 1995 г.	95 мин.
42	Освободите Вилли 3: Спасение / Free Willy 3: The Rescue	Сэм Пиллсбери	США- Франция, 1997 г.	86 мин.
43	Освободите Вилли: Побег из Пиратской бухты / Free Willy: Escape from Pirate's Cove [0+]	Уилл Гэйджер	США, 2010 г.	97 мин.
44	Август Раш / August Rush [12+]	Кёрстен Шеридан	США, 2007 г.	109 мин.
45	Спартак / Spartacus [0+]	Стэнли Кубрик, Энтони Манн	США, 1960 г.	197 мин.
46	Бенджи / Benji	Джо Кэмп	США, 1974 г.	86 мин.
47	Снежная пятёрка / Snow Buddies [0+]	Роберт Винс	США, 2008 г.	87 мин.
48	Оливер Твист / Oliver Twist [12+]	Роман Полански, по ром. Чарльза Диккенса	Франция- Великобри- тания- Италия- Чехия, 2005 г.	130 мин.
49	Хатико: Самый верный друг / Hachiko: A Dog's Story [0+]	Ласе Халльстрём	США- Великобри- тания, 2009 г.	89 мин.
50	Клад / Holes [12+]	Эндрю Дэвис	США, 2003 г.	117 мин.
51	Чернобыль: Последнее предупреждение / Chernobyl: The Last Warning	Энтони Пэйдж	США-Ве- ликобрита- ния-СССР, 1991 г.	95 мин.
52	Схватка в небе (Лётчики) / The Flyboys [16+]	Рокко ДеВилльерс	США, 2008 г.	104 мин.
53	Сказки на ночь / Bedtime Stories [12+]	Адам Шенкман	США, 2008 г.	99 мин.

54	Рождественская история / Joulutarina [0+]	Юха Вуолийоки	Финляндия, 2007 г.	83 мин.
55	Город Эмбер: Побег / City of Ember [12+]	Гил Кинан	США, 2008 г.	95 мин.
56	Мой домашний динозавр / The Water Horse [0+]	Джей Расселл	США-Великобритания-Австралия, 2007 г.	112 мин.
57	12 рождественских собак / The 12 Dogs of Christmas [0+]	Кит Мэррилл	США, 2005 г.	106 мин.
58	Перстень княгини Анны / Pierscień księżnej Anny	Мария Каневска	Польша, 1970 г.	103 мин.
59	Блиizzard / Blizzard [0+]	ЛеВар Бёртон	США-Канада, 2003 г.	95 мин.
60	До свидания, дети! / Au revoir les enfants! [12+]	Луи Малль	Франция-Германия, 1987 г.	104 мин.
61	Звёздочки на Земле / Taare Zameen Par [0+]	Аамир Кхан	Индия, 2007 г.	165 мин.
62	Поллианна / Pollyanna	Сара Хардинг, по произв. Элинор Х. Портер	Великобритания, 2003 г.	99 мин.
63	Дети небес / Bacheha-ye aseman [6+]	Маджид Маджиди	Иран, 1997 г.	89 мин.
64	Томми и волшебный мул / Tommy and the Cool Mule [12+]	Эндрю Стивенс	США, 2009 г.	94 мин.
65	Хозяин горы / Gentle Ben [0+]	Дэвид С. Касс ст.	США, 2002 г.	100 мин.
66	Боевой конь / War Horse [12+]	Стивен Спилберг	США, 2011 г.	146 мин.
67	Энн из Зелёных крыш / Ann of Green Gables	Кевин Салливан, по роману Люси Мод Монтгомери	Канада-Германия-США, 1985 г.	199 мин.
68	Привет, брат / Annyeong, hyeonga	Тай Хьюн-Лим	Южная Корея, 2005 г.	95 мин.
69	Взлёт / Lifted	Лекси Александер	США, 2005 г.	108 мин.

70	Эмиль и детективы / Emil und die Detektive [0+]	Франциска Бух, по произв. Эриха Кестнера	2010 г. Германия, 2001 г.	111 мин.
71	Жизнь прекрасна / La Vita è bella [0+]	Роберто Бенъини	Италия, 1997 г.	118 мин.
72	Властелины шторма / De Scheepsjongens van Bontekoe [12+]	Стивен де Йонг	Нидерланды, 2007 г.	135 мин.
73	Таинственный сад / The Secret Garden	Агнешка Холланд, по произв. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	США, 1993 г.	101 мин.
74	Возвращение в таинственный сад / Back to the Secret Garden [16+]	Майкл Тачнер, по произв. Фрэнсис Ходжсон Бёрнетт	США- Германия- Великобри- тания, 2001г.	100 мин.
75	Принцесса льда / Ice Princess [12+]	Тим Файвелл	США- Канада, 2005 г.	98 мин.
76	Два брата / Deux frères [12+]	Жан-Жак Анно	Франция- Великобри- тания, 2004 г.	109 мин.
77	Оленёнок / The Yearling [0+]	Кларенс Браун, по пов. М.К. Роулингз	США, 1946 г.	128 мин.
78	След панды / Xiong mao hui jia lu	Жонг Ю	Китай, 2009 г.	87 мин.
79	Лёд в сердце / Go Figure [6+]	Френсин МакДугалл	США, 2005 г.	88 мин.
80	Том Сойер / Tom Sawyer [0+]	Гермина Хунтгебурт, по произв. Марка Твена	Германия, 2011 г.	111 мин.
81	Волчье логово / Ulvesommer [0+]	Педер Норлунд	Норвегия, 2003 г.	87 мин.
82	Пингвин Амундсен / Amundsen der Pinguin [0+]	Стивен Мануэль	Германия, 2003 г.	90 мин.
83	Балетные туфельки / Ballet shoes	Сандра Голдбахер, по роману Н. Стритфилд	Великобри- тания, 2007 г.	85 мин.
84	Вики, маленький	Михаэль Хербиг	Германия,	85 мин.

	викинг / <i>Wickie und die starken Männer</i> [12+]		2009 г.	
85	Вики, маленький викинг 2 (Большое приключения Вики) / <i>Wickie auf großer Fahrt</i>	Кристиан Диттер	Германия, 2011 г.	96 мин.
86	Карлитос и поле его мечты / <i>Carlitos y el campos de los sueños</i>	Хесус дель Серро	Испания, 2008 г.	107 мин.
87	Привет от Майка! / <i>De Groeten van Mike</i> [6+]	Мария Петерс	Нидерланды, 2012 г.	95 мин.
88	Секреты войны / <i>Oorlogsgeheimen</i>	Деннис Ботс	Нидерланды, 2014 г.	92 мин.
89	Остров Ним / <i>Nim's Island</i> [12+]	Дженнифер Флэкетт, Марк Левин	США, 2008 г.	96 мин.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
I. Особенности контингента детей, поступающих в интернатные учреждения	6
II. Кризис чтения	9
III. Важность экранных искусств в нравственно-эстетическом воспитании детей в интернатном учреждении	12
IV. Особенности функционирования любительской видеостудии в интернатном учреждении	14
V. От уроков литературы к познанию мира киноискусства	20
А. «Самого главного глазами не увидишь»: повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	31
Б. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление семьи, любви и верности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	35
В. «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – значит смотреть в одном направлении»: рассказы А. Куприна	40
Г. «Клянусь любить тебя и в горе, и в радости, и в богатстве, и в бедности... пока смерть не разлучит нас»: Царственная чета Романовых	46
VI. Кинотерапия	58
VII. Видеотворчество при обучении иностранному языку: дубляж фильма как форма внеклассной работы	71
VIII. Проект «Кино и Книга»	74
А. «Колыбельная для брата»	79
Б. «Наследники»	86
В. «Оливер Твист»	93
Г. «Радости и печали маленького лорда»	100

Д. «Чучело»	105
Е. «Один и один – не один...»	116
Ж. «В чём власть Повелителя мух?...»	119
З. «А если это так, то что есть красота?»	122
И. «Друг с планеты Земля»	124
IX. Проект «Книга. Кино. Театр»	127
А. Сценарий кино вечера «Тайны малахитовой шкатулки»	127
Б. Сценарий театрализованной экскурсии «Под Алыми парусами»	141
В. Сценарий кино вечера «Сказочное королевство Е. Шварца»	151
Г. Сценарий кино вечера «Дорогою добра» по произведениям В. Гауфа	162
Д. Сценарий театрализованной экскурсии «Магия Маленького принца»	173
X. Всероссийский детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино – детям!»	191
XI. Участие воспитанников школы-интерната в различных проектах как средство широкого общения с окружающим миром	196
1. Урал позвал в гости	196
2. «Детское кино – детям и взрослым»	197
3. «Спеши, пока горит свеча»	201
4. Проба пера—2014	204
5. «Если снится белый парусник мальчишкам...»	206
6. Молодёжное кино – детям	211
7. «Стихи растут, как звезды и как розы...»	213
8. Автомеханик Настя, автомеханик Ксюша	216
9. Да здравствует мультфильм!	218
10. В Москву на фестиваль!	219
11. Парень с гитарой	222
12. Мы сами волонтеры	223
13. Славные традиции продолжаются	224
14. История о Бумеранге	226

15. Путь команды	229
16. Лицом к лицу: кино профессиональное	232
17. Лицом к лицу: воспитатель по имени футбол	236
18. Солнечный фестиваль на берегу Волги	240
19. Генераторы прямоугольных импульсов	242
20. С праздником, наши дорогие врачи!	243
21. Плошча Перемоги, значит Площадь Победы	245

<i>Список литературы</i>	247
--------------------------------	-----

Приложения

1. Блинова М.А., Солдатов В.В. Отчетный доклад руководителей проекта «Кинотерапия» об оценке эффективности новой социальной услуги и реабилитации детей-сирот и детей из неблагополучных семей средствами кинотерапии	250
2. Каталог художественных и телевизионных фильмов Школьного кинозала с 2003 по 2015 год	256

Учебное издание

СОЛДАТОВ Виталий Валерьевич
БАРАНОВ Олег Александрович
ВОЛКОВА Ольга Анатольевна
БЛИНОВА Марина Александровна
СОЛДАТОВА Елена Николаевна
САЕД Вероника Леонидовна

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ВОСПИТАННИКА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Учебно-методическое пособие

Отпечатано с оригинала авторов
Технический редактор А.В. Жильцов
Подписано в печать 26.05.2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 17,5. Тираж 200. Заказ № 227.
Редакционно-издательское управление
Тверского государственного университета
Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер. 12, корпус Б.
Тел. РИУ (4822) 35-60-63.